

明人书迹精选

辽宁美术出版社

J292.26
L656

明人书迹精选

▲ 辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明人书迹精选/刘墨编. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2002. 2

ISBN 7-5314-2876-8

I. 明… II. 刘… III. 汉字—法帖—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084761 号

辽宁美术出版社出版发行
(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张: 31

印数: 1—3 000 册

2002 年 2 月 第 1 版 2002 年 2 月 第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 甘海民

封面设计: 申虹霓 版式设计: 王振杰 郑铁石

定价: 120.00 元

目 录

董其昌草书杜甫津诗册 一

董其昌书前后赤壁赋·论画 三三

董其昌杂书册 一〇一

涂渭女芙馆十咏·杜甫秋兴八首 一三七

涂渭草书诗卷 一九三

王铎草书诗册 二三七

祝枝山杂书诗卷 二七三

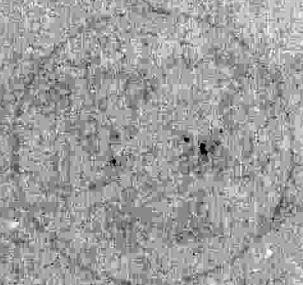
文彭草书诗卷 三四一

邢侗行草书古诗卷 三八五

陈淳草书杜甫秋兴八首 四二一

董其昌草书杜甫律诗册

董其昌年款



董其昌草书杜甫律诗册

本册纸本，十二对幅，均纵26.3厘米，横14.1厘米，凡6行，每行字数不一，款署『其昌』，钐了三方印，一方是『太史氏』，一方是『董其昌印』，一方是『玄赏斋』。曾归清宫收藏，著录于《石渠宝笈三编·御书房》和台湾《故宫书画录》卷三。

尽管董其昌各体兼擅，而且留下最多的作品是行楷书，但是，董其昌的书法观念，却在大草中体现得最为充分。

所以这么说，是由于他对禅学的追求，并且由禅学所启示出来的审美观念，并不在于形式的表现，而在于心境的豁然开悟之感觉。因此他总是让我们看到很少的东西，以便于能够暗示什么。而他最好的作品，也的确是以这种境界为审美趣味的：古淡、生新、萧散、简约、率意，这是一种禅宗所特有的空灵如梦、微茫惨淡以及澈透灵境之妙悟的趣味，表现在艺术作品里面，就成了一种完全柔和的抒情世界。试看下面这一段引文：

『大慧禅师论参禅云：「譬如有人具万万资，吾皆藉没尽，更与索债。」此语殊类书家关捩子。米元章云：「如撑急水滩船，用尽气力，不离故处。」盖书家妙在觝合，神在觝离。所欲离者，非欧、虞、褚、薛伎俩，直欲脱去右军老子习气，所以难耳。那咤拆骨还父，拆肉还母，若别无骨肉，说甚虚空粉碎？晋唐以后，惟杨凝式解此窍耳，赵吴兴未梦见在。余此语悟之《楞严》八还义：「明还日月，暗还虚空；不汝还者，非汝而谁？」然余解此意，笔不与意随也。』

就是他的这种领悟，对于书法艺术，或者是对于书法美学来说，无疑是很有价值的、不多见的、引人深思的贡献。而且在实践中，他确实是以自己所领悟到的意念作为创作和品评的原则，一种对千古所留下的疑难问题的具体回答，一种体验。

甚至，我们必须据此来推断他的成就。

在他的草书中，他一面从他的天赋观念中不断地外射出来他的艺术意志，一面在纸面上将形式完全交托给他活泼自在的笔锋，于是，他寄寓下的痕迹，固然有我们已经熟悉的，但更多的是他自己的创造。他迅速地在纸面上行进，轻重如意地挥洒，他有足够的本事让一个虚静的纸面生动起来，使人们简直以为是又发现了一片充满了新鲜生命的新区域，而这个区域中有着无穷无尽的幽邃内蕴，而在别人那里一度喧哗的、狂乱的情调（如祝枝山、陈淳等人）都已被他高洁的心性净化了，所以，他那轻浅的线条，实际上却正好相反，直接隶属于一个至深邃、至沉毅的生命。在《画禅室随笔》之中，他还有一段话是很有深意的：

『予学书三十年，悟得书法，而不能实证者，在自起自倒，自收自束处耳。过此一关，即右军父子亦无可奈何也！』

『自起自倒，自收自束』，一切都已进入化境了，但是，他做到了吗？

刘墨文

花亦以即
坐不悔水
即宜啟轉
雲游極是

細通楊志
落貴人寫
時並白寫
花形似之

拚人共棄
嫌那生
之如過
更情更

夢溪海
遠去之大
清何來
拂老

蓬萊宮

心之靈

心之靈

心之靈

蓬萊宮

心之靈

心之靈

心之靈

蓬萊宮

心之靈

心之靈

心之靈

蓬萊宮

心之靈

心之靈

心之靈

孫銘

仲夏長
安

至名百人主
文子

山一

第

新主文

當時直水

雲山

江西北
通魚

漢江
國

甘

七

苑外江頭坐不歸
水



晶宮殿轉
霏微桃花

細逐楊花落
黃鳥

黃鳥

時兼白鳥飛

縱飲久

拚人共棄
嬾朝真

與世相違。吏情更
與世相違。吏情更