

晨读 Chendu

是一生必须养成的好习惯



Zhongguo Xuesheng Yangguang Chendu Shuxi

全国中小学晨读课
最佳推荐读本

|中国学生阳光晨读书系|

和希望一起飞翔

(法) 雨 果 等著
汪 为 解读



黑龙江少年儿童出版社



中国学生阳光晨读书系

和希望一起飞翔

He Xiwang Yiqi Feixiang

(法) 雨 果 等著

汪 为 解读

黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

和希望一起飞翔 / (法)雨果等著;汪为解读. — 哈尔滨:黑龙江少年儿童出版社, 2007.12
(中国学生阳光晨读书系)

ISBN 978-7-5319-2583-5

I. 和… II. ①雨… ②汪… III. 文学欣赏—世界—青少年读物 IV. I 106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 191532 号

声明:虽经多方努力,但仍未能与本书部分选文作者取得联系,在此我们深表歉意。请相关著作人与蔡火凌云文化公司联系,我们将及时向您支付稿酬。邮箱:muhuaili715@126.com,联系人:蔡火

和希望一起飞翔

(法)雨果◎等著

汪 为◎解读

责任编辑:杨丽娟 邵 琦

出版发行:黑龙江少年儿童出版社

地 址:黑龙江省哈尔滨市南岗区宣庆小区 8 号楼 邮编:150090

经 销:全国新华书店

印 装:哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本:720×980 毫米 1/16

印 张:12.5

字 数:173 千字

书 号:ISBN 978-7-5319-2583-5

版 次:2008 年 1 月第 1 版 2009 年 2 月第 2 次印刷

定 价:21.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换 (电话:0451-82342216)

序言

XUYAN



最忆少年晨读时

著名书评人 安武林

“沿着校园熟悉的小路，清晨来到树下读书，初升的太阳照在脸上，也照着身旁这棵小树，亲爱的伙伴亲爱的小树，和我共享阳光雨露，让我们记住这美好时光，直到长成参天大树……”

总有些熟悉的旋律，触动或者唤醒人们沉睡的记忆；记忆中总会有些刻骨铭心的细节，会变成现在人们所说的经典。一首台湾校园歌曲《校园的早晨》，就这样碧波荡漾地摇醒了童年的双眸。我们带着好奇，带着兴奋，带着“好好学习，天天向上”的豪情走向校园。

每一个时代有每一个时代的格言，我们那一代人就是这样坚定地走在一句再也通俗不过的格言里。童年，早晨，晨读……犹如铺满青石的小路一样，一块一块紧紧地铺成一首悠长的抒情诗。从童年开始，我们就懂得了阅读是一生最重要和最神圣的事情，哪怕是我们还不能明白阅读的意义，但大人们严肃而又殷切的目光会告诉我们它的重要性。

一年之计在于春，一天之计在于晨。这句格言不仅会出现在我们的课本中，而且也会常常盛开在大人的唇上。而西方的哲人却会这样说：太阳每天都是新的。其实，它们的意义是殊途同归的。我们每天迎接太阳的方式就是朗朗的晨读声。品味那种朗



读声中的虔诚、热情和奔放，我们不得不承认那是一种迎接太阳的仪式。

晨曦慢慢到来，树叶轻轻摇晃，小鸟在树上发出欢快的鸣叫。我们每个人都沉浸在芬芳的文字和自己的胸腔共鸣之中，而对于他人则熟视无睹。每个人都是疯狂的，都是陶醉的，都是一个坚不可摧的世界。看看那些专心晨读的少年吧，他们姿态各异，神情各异，在清澈的阳光中定格成为一幅幅美丽的剪影。

阅读是人一生最重要的事情，而晨读则是每个人每天最重要的事。只是大人忙忙碌碌，已经没有精力和心境去晨读了。他们喜欢读自己的心，但他们并不会否认自己也曾美丽过，兴奋过。一如我，读到这套书的时候，眼前突然会出现儿时摇头晃脑晨读的情景。曾记得老师喊我都听不见，直到她在背后拍我肩头，我才知道是老师找我有事。专心致志，物我两忘，好像自己变成了小小的逗号一样，在美丽的文字中跳来跳去。我突然想起了白居易的诗：江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。他在诗中所表达的感情和感觉，和我回忆儿时晨读的感觉是如此相似。

我感到很惊讶，惊讶的是这套书的创意和策划。在我们这个强调创意和策划的时代，在我们普遍开始重视阅读的良好环境中，这套书提倡的却是一个新鲜的概念：晨读。它比阅读宽泛的概念更具体更形象，更能触动我们的内心世界。因为晨读和阅读是有区别的，晨读最主要的方式是大声朗读，而阅读则是默读，尽管是一点儿小小的区别，但它们带来的效果绝对不一样。



人开始读书的时候，大多是晨读，是晨读之中的朗读。慢慢长大以后，才开始了阅读之中的默读。我们大声向这个世界表达我们的爱、勇气、理想和憧憬，也在阅读中汲取成长的养料。这套书做的就是千里之行始于足下的事。它给我们提供阅读的体验，与我们分享阅读的快乐。那些很体贴的栏目设置，不能不让人感到敬佩。我相信细心的读者一定能够品味出编者的匠心、苦心和爱心。

最忆少年晨读时。那些经典的文字，清新的文字，飘满芬芳的文字，都会在我们的一生之中发挥出异乎寻常的作用。有时候，我们都不会觉察到，一本书、一篇文章对我们的影响，就像我们从来感受不到阳光的重要性一样。我记得有一位名人说过：书是唯一不死的灵魂。

一个人保持一个良好的习惯，会终生受益，而一个不好的习惯，却会毁掉一个人的一生。那么，我们有什么理由拒绝和晨读建立亲密无间的关系呢？文学，是人类一切知识和经验的总和。所以，阅读文学就是阅读我们的人生，阅读我们的理想，阅读我们的未来。

书中的这些选文，有的在我意料之中，有的在我意料之外。意料之中的是那些经典之作，意料之外的是我都从来没有读过的文章。它们得以入选，在我看来有相当充足的理由。而那些导读，和我们一起阅读的体验，都深深地令我折服。非常遗憾的是，在我们那个时代并没有人去引领我们阅读优秀的文字。我有感于晨读的幸福和快乐与今天的少年人相比一定是黯然失色的。也因此，我更为有幸读到此书的



读者感到欣慰和羡慕。

“沿着校园熟悉的小路，清晨来到树下读书，初升的太阳照在脸上，也照着身旁这棵小树，亲爱的伙伴亲爱的小树，和我共享阳光雨露，让我们记住这美好时光，直到长成参天大树……”让我们沿着曲曲弯弯的校园小路，让我们面对风雪雷电和阳光的灿烂，慢慢地，慢慢地，把每一个文字都深深地留在我们心里。听听本书所选文章的作者——著名诗人艾米丽·狄金森是怎么说的吧。她说：“文字煮沸，自有一种芬芳的味道。”当我们朗朗晨读的时候，不正是伴随着狄金森所说的味道吗？



目录MULU



第一章 无尽的荆棘路

- 悼念乔治·桑 [法] 维克多·雨果 3
- 读书 老舍 9
- 论创造 [法] 罗曼·罗兰 15
- 白种人——上帝的骄子 朱自清 20
- 光荣的荆棘路 [丹麦] 汉斯·克里斯蒂安·安徒生 26

第二章 一片叶子就是一个世界

- 夜观流星 林清玄 37
- 一片叶子落下来 [美] 李奥·巴斯卡力 43
- 藕与莼菜 叶圣陶 50



郁金香的拒绝	谢 冕 55
橘子	〔日〕芥川龙之介 62
一片树叶	〔日〕东山魁夷 68
一片阳光	林徽因 73

第三章 良辰美景奈何天

山居杂缀	戴望舒 83
春将至	〔日〕井上靖 89
花潮	李广田 96
在这阳光灿烂的夏天	〔美〕拉尔夫·瓦尔多·爱默生 103
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯 108





第四章 流年似水 心事低回

- 回望流年 流沙河 119
- 我的信念 [美] 玛丽·居里 124
- 我有 张晓风 129
- 我有一个梦想 [美] 马丁·路德·金 135
- 赋得永久的悔 季羡林 142
- 跨越生死的夫妻情 [美] 西奥多·德莱塞 149

第五章 即使人生荒凉如沙漠

- 沙漠 [法] 安得烈·纪德 161
- 得救 [捷克] 哈谢克 166
- 水样的春愁 郁达夫 172
- 玫瑰小姐 [德] 格林兄弟 179
- 猎狼记 [法] 亚历山大·仲马 185

无尽的荆棘路

WUJINDEJINGJILU





悼念乔治·桑

——《雨果文集》节选

维克多·雨果

维克多·雨果(1802—1885)，法国大文豪。生于法国贝桑松，少年时期就在文学领域崭露头角，二十岁时出版诗集《颂诗集》，获国王路易十八赏赐。1827年发表剧本《克伦威尔》及序言，被公认是浪漫主义戏剧运动的宣言。1930年剧本《欧那尼》的上演，确立了浪漫主义在法国文坛的地位。他曾遭遇迫害，流亡国外长达十九年，却丝毫不减爱国热情。他一生投身文学创作，作品涉及诗歌、小说、剧本、哲理论著等，计七十九卷之多。其中代表作《巴黎圣母院》《悲惨世界》等长篇小说成为不朽的经典之作，广为流传。

入选理由

雨果在这篇悼词中高度赞扬了乔治·桑伟大的人格和她在文学领域中取得的成就，文中对乔治·桑赞美之情、痛惜之情随处可见。对于一位饱受争议的女性，雨果不顾世俗眼光为她写下这样一篇悼词，承认她在文学史上的地位和对后世的价值，可见雨果不仅有着巨大的文学成就，也有着强烈的人格魅力。

经典导读

在文学和艺术界的所有伟人之中，他（维克多·雨果）是唯一活在法兰西人民心中的伟人。

——法国作家 罗曼·罗兰

他不仅是伟大的文学家，而且还是伟大的社会斗士，其个人勇气和人格力量已经永垂史册。

——中法文学研究会名誉会长 柳鸣九



我为一位死者哭泣，我向这位不朽者致敬。

昔日我曾爱慕过她，钦佩过她，崇敬过她，而今，在死神带来的庄严肃穆中，我出神地凝视着她。

我祝贺她，因为她所做的是伟大的；我感激她，因为她所做的是美好的。我记得，曾经有一天，我给她写过这样的话：

“感谢您，您的灵魂是如此伟大。”

难道说我们真的失去她了吗？

不。

那些高大的身影虽然与世长辞，然而他们并未真正消失。远非如此，人们甚至可以说他们已经自我完成。他们在某种形式下消失了，但是在另一种形式中犹然可见。这真是崇高的变容。人类的躯体乃是一种遮掩。它能将神化的真正面貌——思想——遮掩起来。乔治·桑就是一种思想，她从肉体中超脱出来，自由自在，虽死犹生，永垂不朽。啊，自由的女神！

乔治·桑在我们这个时代具有独一无二的地位。其他的伟人都是男子，唯独她是伟大的女性。

在本世纪，法国革命的结束与人类革命的开始都是顺乎天理的，男女平等作为人与人之间平等的一部分。一个伟大的女性是必不可少的。妇女应该显示出，她们不仅保持天使般的禀性，而且还具有我们男子的才华。她们不仅应有强韧的力量，也要不失其温柔的禀性。乔治·桑就是这类女性的典范。

当法兰西遭到凌辱时，完全需要有人挺身而出，为她争光载誉。乔治·桑永远是本世纪的光荣，永远是我们法兰西的骄傲。这位荣誉等身的女性是完美无缺的。她像巴贝斯一样有着一颗伟大的心，她像巴尔扎克一样有着伟大的精神，她像拉马丁一样有着伟大的灵魂。在她身上不乏诗才。在加里波第曾创造过奇迹的时代里，乔治·桑留下了

无数杰作佳品。

列举她的杰作显然是毫无必要的，重复大众的记忆又有何益？她的
那些杰作的伟力概括起来就是“善良”二字。乔治·桑确实是善良的，
当然她也招来某些人的仇视。崇敬总是有它的对立面的，这就是仇恨。
有人狂热崇拜，也有人恶意辱骂。仇恨和辱骂正好表现人们的反对，或
者不妨说它表现了人们的赞同——反对者的叫骂往往会被后人视为一种
赞美之辞。谁戴桂冠谁就招打，这是一条规律，咒骂的低劣正衬出欢呼
的高尚。

像乔治·桑这样的人物，可谓公开的行善者，他们离别了我们，而
几乎是在离逝的同时，人们在他们留下的似乎空荡荡的位子上发现新的
进步已经出现。每当人间的伟人逝世之时，我们都听到强大的振翅搏击
的响声。一种事物消失了，另一种事物降临了。

大地与苍穹都有阴晴圆缺。但是，这人间与那天上一样，消失之后
就是再现。一个像火炬那样的男人或女子，在这种形式下熄灭了，在思
想的形式下又复燃了。于是人们发现，曾经被认为是熄灭了的，其实永
远不会熄灭。这火炬燃得比以往任何时候都光彩夺目，从此它组成文明
的一部分，从而屹立在人类无限的光明之列，并将增添文明的光芒。健
康的革命之风吹动着这支火炬，并使它具有燎原之势，越烧越旺，那神
秘的吹拂熄灭了虚假的光亮，却增添了真正的光明。劳动者离去了，但
他的劳动成果留了下来。

埃德加·基内逝世了，但是他的高深的哲学却跃出了他的坟墓，居
高临下地劝告着人们；米谢莱去世了，可在他的身后，记载着未来的史
册却在高高耸起；乔治·桑虽然与我们永别了，但她留给我们以女权，
充分显示出妇女有着不可抹杀的天分。正由于这样，革命才得以完全。
让我们为死者哭泣吧，但是我们要看到他们的业绩。具有决定性意义的
伟大，得益于颇可引以为豪的先驱者的英灵精神，必定会随之而来。一
切真理、一切正义正在向我们走来。这就是我们听到的振翅搏击的响



声。

让我们接受这些卓绝的死者离别我们时所遗赠的一切！让我们去迎接未来！让我们在静静的沉思中，向那些伟大的离别者为我们预言将要到来的伟大女性致敬！

