

◎ 历代名碑帖学习与赏析

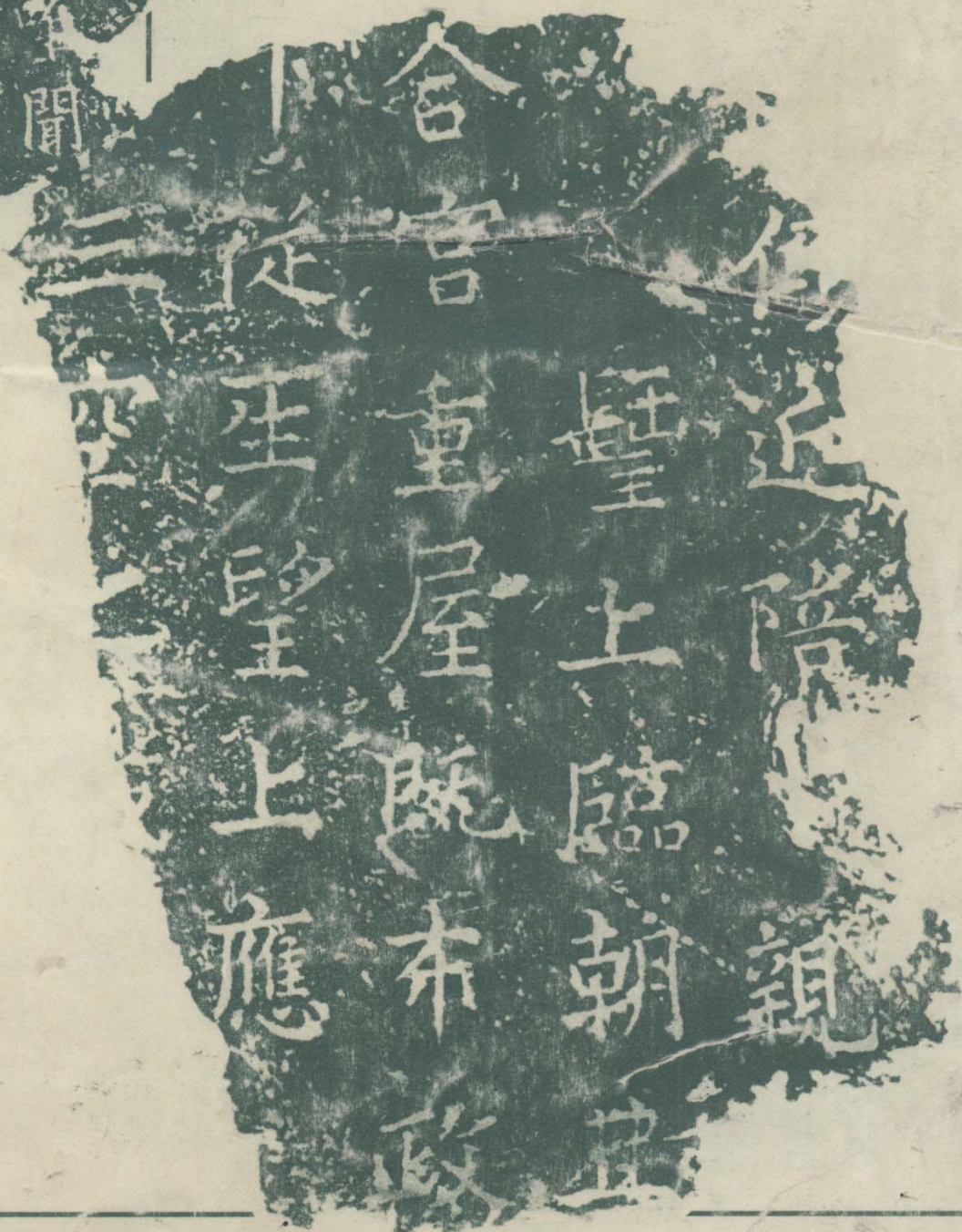
唐

柳公权 书

玄秘塔碑

●

书法欣赏的导引
书法学习的指南
书法临写的范本
书法研究的资料



顾问／刘自桢

主编／钟明善

编者／黄家昌

三秦出版社

唐玄秘塔碑

柳

江苏工业学院图书馆
藏书章



● 顾问／刘自桢
● 主编／钟明善
● 编者／黄家昌
● 三秦出版社

历代名碑帖学习与赏析

唐·柳公权——
玄秘塔碑

顾 问 刘自棣
主 编 钟明善
编 著 黄家昌

出版发行 三秦出版社
新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 国营五二三厂

开 本 850×1168 1/16

印 张 4.625

版 次 1999年5月第1版

1999年5月第1次印刷

印 数 1——5000

标准书号 ISBN7-80628-105-3/J·10

定 价 9.50元

《历代名碑帖学习与赏析》总目

第一辑

汉张迁碑 (隶)
汉曹全碑 (隶)
晋王羲之兰亭序帖 (行)
北魏张猛龙碑 (魏碑体)
北魏张玄墓志 (魏碑体)
宋拓怀仁集王圣教序 (行)
唐欧阳询书九成宫醴泉铭 (楷)
唐颜真卿祭侄季明文稿 (行)
唐颜真卿书多宝塔碑 (楷)
唐柳公权书玄秘塔碑 (楷)

第二辑

西周墙盘、趯簋 (金文)
汉西狭颂 (隶)
北魏郑文公碑 (魏碑体)
北魏龔宝子碑 (魏碑体)
唐褚遂良倪宽赞 (楷)
宋黄庭坚李太白忆旧游诗 (草)
元赵孟頫胆巴碑 (楷)
清邓石如 (篆)
于右任 (行)

第三辑

秦峯山碑 (小篆)
汉礼器碑 (隶)
汉乙瑛碑 (隶)
北魏始平公造像记 (魏碑体)
北魏安乐王墓志 (魏碑体)
唐虞世南孔子庙堂碑 (楷)
唐虞世南雁塔三藏圣教序 (楷)
唐颜真卿颜勤礼碑 (楷)
明文征明滕王阁序 (行)
沈尹默 (楷)

第四辑

西周大孟鼎、毛公鼎 (金文)
秦石鼓文 (篆)
汉西岳华山庙碑 (隶)
汉鲜于璜碑 (隶)
晋王羲之丧乱帖、快雪时晴帖、孔侍中帖 (行)
唐僧建初玄奘法师塔铭 (行)
唐僧无可寂照和尚碑 (楷)
唐杜牧 张好好诗 (行)
唐陆柬之 陆机文赋 (行)
唐孙过庭《书谱》 (草)

第五辑

西周虢季子白盘、散氏盘 (金文)
秦泰山刻石 (篆)
魏钟繇宣示表 (小楷)
晋王羲之黄庭经 (行)
南梁瘞鹤铭 (楷)
隋龙藏寺碑 (楷)
唐欧阳询皇甫诞碑 (楷)
唐颜真卿东方朔画赞碑 (楷)
唐李邕云麾将军碑 (行)
唐裴守真李愬碑 (楷)

总 序

钟 明 善

在 world 各民族中，把应用文字的书写，同时作为独立观赏艺术的，只有我们中华民族。今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字意词意的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但等到秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？它又遵循着一种什么样的规律

在发展呢？它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉的“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

在科技、文化各个领域，我们中华民族的思维方式，宇宙观、世界观、方法论最突出的特点是宏观、总体、系统地把握事物本质，是将这种思维方式贯穿于各门学科的具体分析之中。对东方神秘文化的代表之一中国书法也只能这样分析才能说得清。中华文化思想就其实际、本质而论是以道家思想为核心，同时融汇儒家、佛家等诸子百家思想精髓的兼容的文化思想。阴阳对立统一是这种思想的核心。其审美观念的要害就是儒家董仲舒所明确提出来的“中和”。“中和为美”的观念始终支配着中国人的审美过程和美的创造过程。不断打破旧中和，不断创造新中和，是中国艺术史的发展历程。书法，在各个艺术门类中是最能体现传统中华文化思想的艺术。西方有识之士以为不了解中国书法就不理解东方意识，这样的认识应该说是十分恰当的。中国书法有三个基本要素：用笔、结字、章法；一个灵魂：抒情性。讲用笔，中国历代书法主张“方圆兼备”，“藏露互见”，“纵收得体”，“中锋用笔”，“侧笔取势”，“沉着痛快”，“力透纸背”，“藏头护尾，力在字中”；结字讲“平正为骨，变化为辅”，“既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正”，“密处不犯，疏处不离”，“计白当黑”，“围绕中心，穿插避就”；章法上讲究“统视连行，相承起复”，“字里金生，行间玉润”，“上下连带，左右呼应”，“密不通风，疏可走马”等等。凡此种种，都在阴阳调合，刚柔相济，中和为美的审美观念支配之下清晰而神秘的意蕴。它曲折地反映着中华文化思想，也折射出书家的秉赋、学养、性格、追求、理想、情操、瞬

间感情波变。“笔墨当随时代”、“书为心画”也就是从这个意义上讲的。实用功能与观赏价值须臾不离，中国书法就这样伴随着中国人的生命历程。

中国书法艺术以其独具的魅力，使古往今来许多书法艺术家、文化人为之倾倒。这一独特的艺术也成全了历代灿若群星、成千上万的书法艺术家。这些艺术家又以自己的生命、激情创造了浩若烟海的无数书法艺术珍品，为中华文明，也为人类文明留下了无比丰富具有永恒魅力的瑰宝。钟繇、王羲之、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、蔡襄、苏轼、黄山谷、米芾、赵佶、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图、文徵明、唐寅、倪元璐、黄道周、傅山、王铎、郑板桥、何绍基、邓石如、翁同龢、刘墉、王文治等历代留下姓名和没有留下姓名的大书法家更为后世炎黄子孙所崇敬。他们所创造的书法艺术珍品，是我们学习、欣赏、研究的楷模。弘扬中华民族传统文化，继承书法艺术遗产，更是缔造现代精神文明建设的重要内容之一。把这份珍贵的文化遗产接过来，传下去，就是今日我们炎黄子孙的责任了。

中国书法艺术，是全中华民族的艺术，它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内，这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心，也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

为了弘扬中华书艺，为丰富现代人类精神文明，也为净化我们自己的心灵，我们编辑出版《历代名碑帖学习与赏析》丛书。旨在研究中国书法文化的各个层面和深邃的内涵，介绍历代书法名家名作，揭示中国书法美的艺术特性，分析中国书法艺术的技巧与规律。我们希望它成为欣赏的导引、临写的范本、研究的资料、学习的指南。为此，我们在编辑中注意了这样几点：

1. 对书家、碑帖论述、评介的学术性、准确性。在资料翔实、吸收历代研究成果的基础上力求将书家、书作放在中国文化史、书法史的高度给予尽可能公允的评价。

2. 对书法技巧分析力求具体细致。每册书中对所选碑帖从笔法、笔势、结字、字势、章法都做了比较详尽具体的分析。使初学者、爱好者有法可循，使欣赏者能仔细领略历代书法精品的美之所在。中国书法，起于用笔，系于结字，成于章法，美于气韵。技巧上用笔和结字最能体现书家、书作的个性特点，为此，从分析、编排的比重上我们对这两项用了最大的篇幅。章法则从略。

3. 选帖时博撷约取。在中国古代大量名碑名帖中选择最精美的作品。不受书家作品多寡和时代遗留作品多少的影响。比如王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等人的作品以其精到，历代尊为楷模，我们会相对地多选一些。即使是大名家的作品也有成长期与成熟期的差异。我们只能严选其成熟期的精品。

4. 陆续推出历代未能面世的书法精萃。近代人学楷书，总是称“颜、柳、欧、赵”。这一提法实在是天大的误会。这四位楷书是否皆成楷模姑且勿论，把楷书学习局限在这四位之中实在是荒唐得很。为此我们将陆续推出魏晋、南北朝、隋、唐许多楷书大家的作品。对历来没有全文、原大介绍过的古代书法佳作将用一定的力量推广、介绍。

5. 全面分析历代典范书法佳作。中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。我们计划每套丛书出十册，每套中五种书体均有一定比例，以满足广大书法爱好者多层次的需求。

6. 对近代名家、名作的关照。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。中国书法史有古代也有现代。谨慎地选择近现代书家堪称典范的佳作进行分析介绍，是我们想做的一点尝试。由现代追溯古代，由刻石追溯墨迹，是研究、学习书法的途径之一。我们愿和广大书法爱好者一起探索、前进。

由于时间匆促，我们的资料、条件、设备都不够理想，水平有限，这套丛书难免会有不少缺点和纰漏。敬请专家、学者、书家、书法爱好者不吝赐教。

目 录

一、柳公权与《玄秘塔碑》	(1)
(一) 用笔特征	(2)
1. 中锋用笔, “侧而归中”	(2)
2. 方笔为主, 方圆并用	(2)
3. 提按分明, 粗细变化	(3)
4. 主笔舒长, 副笔内敛	(3)
5. 特征明显, 自成面目	(3)
(二) 结构特征	(3)
1. 方正见长, 顺其自然	(3)
2. 紧缩中宫, 主笔辐射	(4)
3. 穿插避就, 疏密调匀	(4)
二、《玄秘塔碑》全拓及局部	(5)
三、基本笔画写法	(7)
(一) 点	(7)
(二) 横	(8)
(三) 竖	(9)
(四) 撇	(9)
(五) 捺	(11)

(八) 挑·····	(15)
四、点画组合变化·····	(16)
(一) 横画的组合变化·····	(16)
(二) 竖画的组合变化·····	(17)
(三) 撇的组合变化·····	(18)
(四) 捺画组合·····	(18)
(五) 点的排列变化·····	(19)
(六) 包围形相交笔画的封口·····	(20)
(七) 相同字的笔画变化·····	(20)
(八) 相同局部的组合变化·····	(21)
五、偏旁部首练·····	(22)
(一) 字头·····	(22)
(二) 左偏旁·····	(25)
(三) 右偏旁·····	(31)
(四) 字底·····	(34)
(五) 字框·····	(38)
六、结构归类述要·····	(39)
(一) 独体字·····	(39)
(二) 合体字·····	(41)
1. 左右结构·····	(41)
2. 左中右结构·····	(44)
3. 上下结构·····	(45)
4. 上中下结构·····	(47)
5. 半包围结构·····	(48)
6. 全包围结构·····	(49)

附录：《玄秘塔碑》选字影格

一、柳公权与《玄秘塔碑》

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》（全图和局部图片附）。碑建于唐会昌元年（841），为螭首方座，高386厘米，宽120厘米。碑文28行，行54格，共1512字。由裴休撰文，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初兄弟刻字。内容主要讲述大达法师在唐德宗、顺宗、宪宗等朝受到恩遇。原石现存西安碑林博物馆。

柳公权（778～865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子少师，故世称柳少师。由于善写书法，特别以楷书著名，在唐穆宗、敬宗、文宗三朝待书禁中。由于他的生活正处于唐代由鼎盛向晚期过渡的时代，作为一个后来者，在楷书艺术已进入高度完美的境界，在名家云集、诸法齐备、左规右矩、森严并立的情况下，能够继颜真卿之后，“习古而不泥古，取人之长为己所用”，集王羲之字的遒媚、欧阳询字的严紧、颜真卿字的劲拔乃至魏碑的峻厚爽利等特点于一身，自创新意，另立门户，形成自己刚健遒媚、瘦硬清劲的风格。后人把他与颜真卿并称“颜柳”。他的确是一位既善于继承又富有创造性的大书法家。《旧唐书》记载：“当时公卿大臣家碑板，不得公权手笔者，人以为不孝。外夷人贡，皆别署货币，曰此购柳书。”可以说，唐楷艺术的日臻完美，既给柳公权书法的创新构成了沉重的枷锁，但也为“柳体”楷书的诞生创造了良好的条件与环境。柳公权的成功，正是中华民族中和为美传统意识的充分体现。

柳公权传世书迹按年代先后排列主要：石刻《金刚经》（824）、《李

晟碑》(829)、《回元观钟楼铭》(836)、《冯宿碑》(837)、《苻璘碑》(838)、《玄秘塔碑》(841)、《神策军碑》(843)、《刘沔碑》(848)、《高元裕碑》(852)、《魏公先庙碑》(852)及墨迹《蒙诏帖》、《兰亭诗帖》、《题王献之送梨帖后跋》(时间均不详)等。其中《玄秘塔碑》、《神策军碑》影响最大,也最能代表柳体风格,深为世人珍爱,不失为习柳最佳范本。下面以《玄秘塔碑》为代表试对柳公权楷书特征作简要分析。

(一) 用笔特征

清梁巘在《承晋斋积闻录》中说:“欧字横处略轻,颜字横处全轻,至柳字只求健劲,笔笔用力,虽横处亦与竖同重,此世所谓‘颜筋柳骨’也。”清代康有为《广艺舟双楫》中写道:“唐末柳诚悬、沈传师、裴休,并以遒劲取胜,皆有清劲方整之气。”钟明善先生在所著《中国书法史》中也这样评价:“柳字避开了颜字肥壮的竖画,把横竖画写得大体均匀而瘦硬。他又吸取了北碑中方笔字斩钉截铁、棱角分明的长处,把点画写得好像刀切一样爽利森挺”;“‘书贵瘦硬方通神’,柳公权的书法就是以此取胜的。”只要我们翻开柳体作品,一种清整劲健、精工典雅的气息立即扑面而来。他注意每一个笔画的力感,严谨而不呆板,劲挺而不生硬,给人以恰到好处的感受。

1. 中锋用笔,“侧而归中”

相传唐穆宗曾问柳公权怎样用笔好,他说:“用笔在心,心正则笔正。”这段“笔谏”佳话一直为人津津乐道。但也看到柳公权写字以“笔正”为基本法则的用笔思想。笔正表现在笔画中,则首先是线条圆润平滑而沉着的中锋效果。从柳体楷书字迹中看,几乎所有的笔画都是力求中锋。大多数实现了,一些难以实现的,如在转折笔画折处尽可能调整笔头的着纸面,折过之后,极力地“侧而归中”,即由侧锋努力转向中锋。

2. 方笔为主,方圆并用

以柳字横画特别是长横画起笔为例,多为轻藏即切下,随后折笔提锋转向右行笔。实际以微小的动作两次折笔,折以成方,形成两个方角。再以转折笔画为例,如口字形的右肩,基本是横画右行将到位时提笔轻抬,随即切下,倒换行笔方向,向左下力行,折出一个稍耸而又棱角分明的肩头。又如不少点画用方笔写成斜置的梯形,捺画用笔折提结合犹如燕尾,中竖起笔和宝盖头的上点方笔棱铮。柳以方笔为主,所谓柳字“抛筋露骨”,与大量运用方笔有很大关系。然而,柳

字也多有刚中寓柔的另一面，如有的点画、钩角、横画收笔、垂露竖脚等，多转以成圆，与方笔相映成趣。甚至有些字的直笔也改为圆笔画，如不少横、竖写作弧状；“己”“尼”“紫”等字的竖弯钩写为曲笔等，在严谨中见得一些活泼。

3. 提按分明，粗细变化

柳公权楷书粗画与细画的反差不比颜真卿字的横轻竖重悬殊，但与王羲之、虞世南诸家相比，虽然横画与竖画各自的综合份量是相当的，但仍在粗细形式上变化生新，既鲜明又协调，韵味相生，恰到好处。譬如一画之中，横、竖起笔、收笔重，撇头、捺脚重；又如点画之间，横有粗细差别，竖也有粗细之分，短横常粗于长横，竖画之间，左竖往往细于右竖；而撇捺之间，捺重于撇，等等，假如我们感受一下柳公权右手的运动，笔画粗处用按，细处用提，辅之以前后左右的位移和快慢的变幻，那么，在桌案上方的三维空间中，那支手中执撑着的毛笔在进行着一种快乐的舞蹈，其韵律跃然纸上。

4. 主笔舒长，副笔内敛

柳公权所以成为大书法家的原因之一，是他会在继承与摒弃中明智地选择。在其用笔上，我们虽然能找到颜体字的许多影子，但笔画的长短变化，却是他一定程度地吸收了诸如欧阳询、褚遂良楷书的特点，而对颜体给予的否定。柳公权试图把构成十分复杂的汉字中的每一个笔画分作两类，一类较多的对字的构成起辅助作用的笔画写得短小；一类较少的但对字的间架结构影响较大的写得很长。我们称后者为主笔，前者为副笔。一字之间，主笔、副笔没有明确界限，完全在于约定俗成和书写者的发挥。柳公权选择主笔夸张性的延伸，对其余笔画有意识的紧缩，不仅适应了结构上中宫收紧的目的，而且，随着笔画的长短变化，给我们一种紧凑而又舒展的灵动之感。

5. 特征明显，自成面目

柳公权所以成为书法家的又一个原因，是他在继承中的创新。仅从笔画上来看，他形成了一些与自己书法风格相协调的特殊点画，具有浓厚而显明的柳体色彩，例如宝盖头的点，三点水的下点，竖、撇的起笔，各种钩法、捺画等，都使人一望而知柳字的用笔。这也是临习者要特别留意的。

（二）结构特征

间架结构在楷书艺术中占有绝对的重要性，最能体现字的美丑，表达作者风格，也是学习者最难掌握、需要花相当功夫之处。柳公权的

字既不像欧阳询体那样紧严，也不同于颜真卿体那样宽博方正，更不同于褚遂良体的妩媚多姿和李邕体的恣野放纵。纵收得体，舒展大度，具有庙堂气、建筑美。

1. 方中见长，顺其自然

欧阳询楷书承袭了北朝碑版开张挺拔纵横劲险的特点，颜真卿的字形则宽博撑格方正稍有纵势，而柳公权对于二者的特征则进行了大胆的中和，使字形在方中取纵长势的前提下，改变了颜体楷书取外满的结构方式而代之以辐射。柳公权的楷书形体，其大部分笔画总是框定在一个纵长的方格中，而又择其主要笔画大胆外伸，呈放射状，对方正又予以否定。如果我们把所有伸出笔画的端头连成一个轮廓线，将会呈现出字字不同的不规则状。同时，他还顺应汉字构造的自然形态，对纵向上笔画排列较多，如“月”“耳”“辈”“摩”等字就势写为纵长形；横向上笔画较多，如“也”“尚”“而”“册”等字就势写为横扁形；笔画多而放射形的字，如“授”“断”“藩”“乡”（都指繁体字）等字就势写得大一些；笔画少而包围状的字，如“口”“白”“西”“正”等字随势写得小一些。但从总体上，给人的视觉感受却是十分协调的。由于外轮廓的不断变化也破除了汉字方方正正的呆板形态，显得字字活拨生动起来了。

2. 紧缩中宫，主笔辐射

柳公权把每个字的中宫收紧，即所有笔画向字的重心处聚拢，而将个别主要笔画向四周延伸，呈放射状。这样，聚拢的笔画结集成明显的重心，避免了散乱，容易把握字的稳定性；同时，放长的笔画又使字的周围形成了一些空间，给人一种既紧密又疏朗的美感。这正符合中国人那种“疏处可走马，密处不透风”的传统美学观。

3. 穿插避就，疏密调匀

柳体字结构形成两层圈，中宫紧密，中宫之外宽松。而相对来说，中宫之内的笔画布局是匀称的，中宫之外的笔画对所占空间的分割也是均匀的。因此中宫内外从整体上给人的感觉是疏密调匀的。为了这种调匀，柳公权精心于点画的长短，轻重粗细，排列距离，穿插避就等。他把合体字的各部分笔画，有的缩小让一些，有的伸长就过去，使左右或上下各部分紧缩穿插成为一个整体，既匀称又不拥挤，自然妥贴。

中国书法之所以为艺术，在于它的千变万化以及蕴含着的美学思想，一些规律性的内容和技巧我们可以总结交流，但更多的却需要我们通过长期练习，从实践中去体验理解，这就是人们常说的“悟”。

[illegible]

皇帝深仰其風親之若昆
迎合上旨皆契真
廷方削平區夏縛吳幹蜀
親奉香燈既而刑不殘兵
有冥符玄契歟掌內殿
三密於瑜伽契無生於志

三、基本笔画写法

学习楷书首先要从掌握基本笔画开始。要特别注意用笔的藏锋露锋、提按转折、中锋行笔和柳体的方圆并用。初学时用笔速度要慢。由于笔锋在水平方向移动的同时随着垂直方向的移动，这个立体动作仅靠图解难以表述，因此要注意理解和体验。下面，对柳体中主要笔画写法作以介绍。



(一) 点

1. 方点

逆锋起笔动作要轻，折笔向右轻顿，再轻折右下，稍向下顿笔后轻提左上回锋。



2. 圆点

逆锋轻藏，转笔向右下，轻按调整笔锋向左上收笔。



3. 长点

轻藏或顺锋起笔，右下逐渐按笔，将到位时轻提，下行转笔回锋。



4. 左点

向上逆锋轻藏起笔，折向左下铺锋行笔，再向右下轻按后转向上收锋。

