



学识文丛
XUESHIWENCONG

封侯虎艺术教育诗篇

张振华 著

中国文联出版社

封侯虎

藝術教育討論

張



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

封侯虎艺术教育诗篇/张振华著. —北京: 中国戏剧出版社, 2009.3

(学识文丛)

ISBN 978-7-104-02944-1

I. 封… II. 张… III. 民间工艺—研究—中国 IV. J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第030913号

封侯虎艺术教育诗篇

策 划: 宋宝强

责任编辑: 张月峰

美术编辑: 王 恬

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 济宁市火炬书刊印务中心

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 120

字 数: 1800千

版 次: 2009年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02944-1

定 价: 280.00元(全10册)

版权所有 违者必究

©“封侯虎”非物质文化遗产保护工程

©江苏省教育科学“十一五”规划青年专项课题项目(批准号C-b/2008/02/020)

《封侯虎(布老虎)民间美术在农村学校教育中的传承实践研究》课题研究成果







代序

◎ 读书与文化传承

古仲久仁

尽管社会人群常常以“读图”、“听书”、“网上阅读”、“互动交流”等来获得信息，尽管他们的阅读方式越来越趋向于快餐、浏览式，内容以娱乐休闲为主，都不应该改变教师汲取知识、不断充电的自我成长方式。季羨林先生曾经为世人列出一道公式：天资+勤奋+机遇=成功。对于教师来说，勤奋似乎更重要，勤奋既包括工作也包括读书，唯有不断地读书，不断地汲取新知，才能胜任日益变化的教书育人工作。

教师应该广开收集信息的渠道，掌握现代的阅读手段。教师更需要深度阅读，因为他们心中必须有源源不断的活水，才能引领学生去探索、去获取知识的甘泉。深度阅读，可以增加思考的力量，帮助教师乘坐从此岸到达彼岸的渡船，完成思想的升华，登上专业成长的阶梯。

读书，是现代人文化生活中不可或缺的精神支柱。每年的4月23日——世界读书日，源自于西班牙加泰罗尼亚的古老传说：骑士圣乔治与巨龙搏斗，从巨龙口中救出公主，获得公主回赠的礼物——一本书，象征着知识与力量。古今中外，书籍一直是智者获取知识、开拓前行的力量。

如今，全球一体化带来的各种文化相互渗透激荡，要想在古老与现代、东方与西方各种思潮交汇中慧眼识金，去其糟粕、取其精华，确实需要下一番工夫。文化传承着一个民族生存奋斗世代沿袭下来的不朽精神。对于祖先留给我们的丰富文化宝藏，每个中国人都应该珍惜、爱护，以一己绵薄之力去传承、发扬、光大。教师更要身体力行。

张振华，十几年前还是江苏省沛县实验小学的一位普通美术教师。沛县是汉高祖刘邦的故乡，那里的老一辈农家妇女有做布老虎的习俗。一天，张老师在教四年级《民间玩具》欣



赏课时，特意缝了一只布老虎带到课堂上，引起学生极大的兴趣。张老师由此获得了将乡土民间艺术与美术教学相结合的教改灵感。他自己动手编教材，设计布老虎，在传统文化和现代文明的传承中寻求富有生命力的契合点，一步步尝试并创设了具有地方特色的校本课程。

近年来，张振华老师的这个研究项目不仅在自己的学校搞得红红火火，而且列为省级重点课题，还成功申报为中央电教馆“十一五”的重点课题。不久前，他又把布老虎与乡土文化融合，打造了“封侯虎”的品牌，注册了商标，出版了《封侯虎综合实践活动课程的探索与实践》一书，张老师教过的许多学生很喜欢布老虎，布老虎也逐渐成为沛县的文化品牌。金秋十月，张老师代表自己的家乡进京参加了“第四届中国民间工艺博览会”，他亲手设计缝制的布老虎荣幸地成为博览会赠送外国使节的礼品，被誉为“最美的中国卡通”，张老师还被评为首届“中国·创造民间文化品牌艺术家”称号。

一个乡土文化的小小布老虎，承载着古老民族传统文化和创新精神的双向内涵。张振华老师当年一针一线教学生缝制布老虎时，还没想到能与传承民族文化的伟大使命相联系。只是在他走出校园、走出沛县、到了省城，到了北京更为广阔的展示平台，才逐渐感受到：一个普通的小学教师的教学工作也能与继承发扬中华民族文化的历史重任对接。

胡锦涛总书记在十七大报告中指出：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华、去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”

张振华不正是从乡土文化中继承和发扬了中华民族优秀传统文化之精华，以他那创新的大红色的“封侯虎”濡染、召唤着下一代吗？



◎ 目录



代序

读书与文化遗产

刊于《人民教育》 / 壹

缘起

用自己的方式保护文化遗产

江苏省“十一五”课题负责人工作会议典型

材料 / 3

专文

我的布老虎之梦

刊于《人民教育》 / 13

民间美术进课堂的思考与实践

刊于《江苏教育》 / 17

“布老虎”教学探索

刊于《中国美术教育》 / 26

布老虎校本课程的开发与研究

刊于《封侯虎综合实践活动课程的探索与实践》 / 37

让网络应用与民间美术传承超链接

刊于《中小学信息技术教育》 / 50

追溯汉乡的虎文化

刊于《民间文化》 / 59



访谈

张振华和他的“徐州小老虎”

刊于《徐州日报》 /69

张振华：布艺世界亦精彩

刊于《沛县日报》 /72

张振华的封侯虎

刊于《民间文化》 /79

虎的文化和虎的艺术

——徐州沛县地区“封侯虎”探析

刊于《美术与设计》 /83

勤奋·创新·坚守

——名教师的专业成长历程

刊于《江苏科技报·今日教育》 /93

附录

封侯虎艺术教育研究大事记 /103

后记

/135





◎《封侯虎》地方课程的开发与研究活动自1995年沛县实验小学课堂尝试，从一个年级、一个班级、一个学校，后又有六中、沛县青少中心等校外单位进行实验研究，参与人员6000余人次，10多年的实践证明，让孩子们真正成为课程开发的主人。民族文化的土壤存在，多元化的文化样式才能生存。



科学研究





缘起

◎用自己的方式保护文化遗产

布老虎、面人、糖人、草编……这是多少代中国人童年记忆里抹不去的灵动色彩；刺绣、年画、剪纸、风筝……这是让多少外国人啧啧称绝的民族艺术。

令人堪忧的是，许多民间艺术正在逐渐走向消亡。全国政协常委、中国民间文艺家协会主席冯骥才先生说过：“民间文化的传承人每分钟都在逝去，民间文化每一分钟都在消亡。”据了解，中国民间艺术从业者数量整体呈萎缩状态，后继乏人。有关信息报道：在宁波，一个市的415项民俗类民间文化资源中，已经消亡的就有60项；在上海，起源于明代的上海独门绝技露香园顾绣从业者从明代的数百人萎缩到十多人，且平均年龄在40岁以上；在湖南，传统织锦艺术的从业者从20世纪80年代的2000人到现在的几十个人……在徐州、在沛县农村又如何呢？历经数代传承，拥有一身绝技的民间老艺人们身处何处，境遇如何？从2004年起我们曾展开过调查。由于民间工艺多数工序繁杂，多以手工制作为主，价格也就偏贵，大概是同类机器制品的十倍以上。传人继承的方式使人亡艺亡的现象大量存在。

那些古老的传说、歌舞、曲艺、皮影、剪纸、绘画、雕刻、民俗礼仪等，无不蕴藏着中华民族珍贵的文化“基因”，它们共同构成我们世代赖以生存的文化生态的一部分。这些非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出东方文明的壮丽史诗。如果这些珍贵的文化遗产濒于失传或灭绝，那么，我们的民族可能面临文化的失忆。可喜的是，近年来对非物质文化遗产的关注正在一些地方掀起热潮。先是2006年初第一批国家非物质文化遗产名录推荐名单公示，入选项目从“梁祝传说、格萨尔史诗、蒙古族长调、川江号子”等，到“春节、清



明节、端午节”等传统节日，不少人由此知道，原来这些东西叫“非物质文化遗产”。之后，在国家博物馆展出的《非物质文化遗产保护成果展》吸引了大批参观者，通过珍贵实物云锦织机、唐宋古琴、高山木雕、仿宋针灸铜人和传统艺人的制瓷、染织、织锦、刺绣、木偶等实物和技艺展示，人们第一次近距离、全方位感受非物质文化遗产的魅力，惊叹于我国拥有



如此众多的文化瑰宝。

沛县，位于江苏省北部，因古有“沛泽”而得名。又称沛国、沛邑、小沛。沛县为汉高祖刘邦的故乡和发迹之地，亦是明太祖朱元璋祖籍，素有“汉汤沐邑”，“明先世家”之称。“千古龙飞地，帝王将相乡”就是赞誉江苏沛县的，沛县有“武术之乡”、“文化先进县”之誉，这和汉高祖刘邦的故里汉文化的发祥地有直接的关系。沛县有着丰厚的历史文化遗产。民间艺术有着悠久的历史，体现着两汉遗风的浓郁风情与

◎首届“中国沛县汉文化研究高层论坛”期间，沛县在歌风台景区集中展示沛县特色工艺品，“刘邦故乡的封侯虎”引起与会专家及众多市民驻足观看，啧啧称赞。



其他艺术种类构成美术的多元化。

徐州地区民间玩具历史悠久，丰富多彩。在每年农历二月十九日的云龙山庙会上，两年一次的汉高祖原庙庙会上、中国沛县刘邦文化节上，还有大型集贸市场上大家都可见到不少独具本地地方特色的手工玩具，如憨态可掬的泥娃娃，栩栩如生的小面人，天真稚趣的封侯虎，清脆悦耳的花棒锤等。泥玩具常见的有泥公鸡、泥猴、泥猪、泥兔等。春节、端午节前后，沛县民间盛行一种风俗，乡间农村上了年纪的妇女，用颜色鲜亮的布料、彩线给孩子们做一些布龙、布狮、布虎、布扎人、布凤、布公鸡、香荷包、绣球，挂在胸前，系在手腕，带在身上，其寓意为驱邪避灾，祈福纳祥。其中孩子穿的虎头鞋、封侯虎最有特色。民间木玩具主要有木棒人，而最受孩子们喜爱的是木陀螺。面食玩具中，正月十五有做面灯的习俗，面人是民间艺人手中的绝活。糖人糖供，是用白糖熬化浇模凝固制

◎沛县高祖庙会上的封侯虎民间工艺品，民间手工艺仍然充满了活力和研究价值。





成，能吃能玩。除此之外，沛县地方玩具还有拨浪鼓、毽子、纸风车、风筝等。

民间艺术是人类文化的重要组成部分，民间艺术对培养学生的民族精神、民族情感有着不可替代的作用。民间艺术教育具有传承文化艺术的功能。这些渗透着浓浓的民族文化精神，显现出中华民族的创造力和智慧的传统文化，是中华民族文化中的宝贵财富，尤其是许多宝贵的传统艺术品种面临灭绝时，更显其弥足珍贵。而文化遗产的保护与传承更应该从教育抓起，说到底，是事关民族生存与发展的大事，只有放在这样的背景之下，我们才能更深刻地领会保护文化遗产的意义，我们才能更好地去传承它。

在全球化、市场化的经济发展冲击下，我国大量珍贵的非物质文化遗产正面临流失甚至失传窘境。在目前形势下，如何从乡土美术中汲取足够的营养，探索出一条适合我们自己的发展之路，正在成为很多人共同的思考。其实，民间艺术家们将自己的手艺理论化、资料化是使民间艺术传承下去更好的方式。可惜大多数的民间艺人文化水平并不高，有的民间艺人识字都甚少，民间艺术无法走进普通人的生活，这容易使一些优秀的民间艺术形式自生自灭，艺术的普及和推广受到了较大的限制。然而《全国学校艺术教育发展规划》（2001—2010年）提出的指导思想之一是“普及和发展农村学校艺术教育为重点”，这充分说明农村美术教育的提高和改善是我们当前的一个重要任务，而充分发挥和利用农村的艺术教育资源，因地制宜地开展美术教学，是改善和提高农村美术教育的途径。由于我国大量的优秀传统艺术根植于民间尤其是广大农村，因此农村社会蕴藏着丰富的乡土美术资源，农村社会的变革速度相对



缓慢，因而这些艺术形式得以传承和保留下来。同时，农村有着丰富的自然资源，作为艺术创作的原材料可以就地取材，造价低廉，有利于开展丰富多彩的乡土美术教学活动。

国家教育部制订的《全日制义务教育美术课程标准》明确指出：“美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用”。近年来，教育部关于进一步加强中小学艺术教育的意见（教体艺[2008]8号）指出要通过艺术教育让学生接受中华民族和世界各国优秀文化艺术的滋养，培养深厚的民族情感，为建设中华民族共有精神家园奠定基础。《意见》还提出，各地要根据国家课程方案规定配备艺术教师，建立激励机制，制订相关政策，支持、鼓励城镇学校艺术教师、中青年艺术教师和骨干艺术教师到农村学校任教，可采取走教、支教、巡回教学、流动授课、定点联系、对口辅导等多种形式。同时，要有计划、有步骤地开展艺术教师全员培训，不断提高培训质量。艺术教师应和其他学科教师享受同等待遇，艺术教师组织、辅导课外活动应合理计入工作量。

作为美术教育工作者，当前正值中小学课程改革进入实验阶段的高潮期。新的课程标准、新的实验教材、新的课程理念、新的教学气象，给学校艺术教育注入了新的活力。将乡土美术引入到学校美术教育中来，这对于乡土美术和学校美术教育来说是一项双赢的决策：乡土美术因学校教育的延续能免遭绝迹的命运，并能不断向前发展；学校美术教育因为有乡土美术的加入会增加新的活力，教学内容得以丰富，有了最直观的贴近生活的史料与教材，乡土美术中蕴涵的人文思想、传统艺



术观念能给学校美术教育中的美术教学与设计教学提供借鉴与启示；同时，充分利用乡土美术资源，能使学生更好地了解美术与情感、美术与社会、美术与文化、美术与生活的关系，如果让乡土美术走进课堂，让儿童深入社会体验，把民间艺术家请进课堂与学生面对面交流，倒是一种很好的尝试，又是一种创新。更有利于贯彻实施新颁发的《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》和《全日制义务教育艺术课程标准（实验稿）》，给城市与农村学校的美术教育带来发展的新契机。



“封侯虎”这一非物质文化遗产，是沛县独具特色的民间工艺品，又是孩子们喜欢的玩具。公元前202年，一代帝王刘邦开创大汉基业，沛籍人有40多位拜将封侯，仅安国镇就封侯三人（安国侯王陵、绛侯周勃、颍阴侯灌婴），三人村落相距不过五里，故留下“五里三诸侯，一代帝王乡”的美谈，“封侯虎”因而得名，民间送礼常送大红的“封侯虎”，且历经千载

◎ 憨态可掬的封侯虎，孩子们非常喜欢。民族文化的土壤存在，多元化的文化样式才能生存。



流传至今。封侯虎造型图案体现恢弘的汉代遗风，小小布老虎传承着古老千年历史文化。作为一个小学美术教师的我，从小生长在农村，对多种民间艺术艺术形式耳濡目染。封侯虎是我的家传，祖传制虎工艺已有200多年历史。因此，在民间美术进课堂的尝试中很好地解除了“民间艺人进课堂”带来的种种缺憾。

以封侯虎为主的儿童与民间美术教育研究就是和学生一起走出校园，走进社会，了解民间艺术，拓宽美术视野，尊重艺术多元化，探索人文内涵，提高鉴别和欣赏能力，同时抵制不良文化的影响。把民间艺术家请进课堂，亲自动手尝试，使民间艺术能够更好地传承。

1995年3月我就开始了封侯虎进课堂的尝试，一开始是在沛县实验小学启动的，试图探索一种可在农村地区小学美术教育中可行的、可持续的、可操作的民间美术教学模式，推动美

◎制作精美的手工绣球，让人爱不释手。一定的文化生态环境培育了一定的文化艺术式样。



术教育在农村地区的均衡发展，并逐渐向全县推广。进而使广大儿童都能充分享受到民间美术教育的权利，同时使我们民族多样性的文化得以延续。目前已取得了阶段性成果：《布老虎》教材及《封侯虎综合实践活动课程的探索与实践》专著已顺利出版，以校本课程的形式将民间美术进入课堂。

传统民俗技艺在过去