

詩

式



X12
1268 詩

式

釋皎然撰

中華書局

叢書集成初編

詩式

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

詩式卷第一 井序

唐 杼山粹 皎然 清晝撰

夫詩者衆妙之華實。六經之菁英。雖非聖功。妙均於聖。彼天地日月。玄化之淵奧。鬼神之微冥。精思一搜。萬象不能藏其巧。其作用也。放意須險。定句須難。雖取由我衷。而得若神表。至如天真挺拔之句。與造化爭衡。可以意冥。難以言狀。非作者不能知也。洎西漢以來。文體四變。將恐風雅寢泯。輒欲商較以正其源。今從兩漢已降。至於我唐。名篇麗句。凡若干人。命曰詩式。使无天機者。坐致天機。若君子見之。一作庶有益於詩教矣。

明勢

高手述作。如登衡巫。覲三湘鄢郢山川之盛。繁迴盤礴。千變萬態。文體淵闢作用之勢或極天高峙。峯焉不羣。氣騰勢飛。合沓相屬。奇勢在工或脩江耿耿。萬里無波。淡出高深重複之狀。奇勢發古今逸格。皆造其極妙矣。

明作用

作者措意。雖有聲律。不妨作用。如壺公瓢中。自有天地日月。時時拋鍼擲綫。似斷而復續。此爲詩中之仙。拘忌之徒。非可企及矣。

明四聲

樂章有宮商五音之說。不聞四聲。近自周顒劉繪流出。宮商暢於詩體。輕重低昂之節。韻合情高。此之未

積文格沈休文酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡後之才子天機不高爲沈生弊法所媚惛然隨流溺而不返

詩有四不

氣高而不怒怒用失於風流力勁而不露露則傷於斤斧情多而不暗暗則傷於拙鈍才膽而不疎疎則損於筋脈

詩有四深

氣象氤氲由深於體勢意度盤礴由深於作用用律不滯由深於聲對用事不直由深於義類

詩有二要

要力全而不苦澀要氣足而不怒張

詩有二廢

雖欲廢巧尙直而思致不得置雖欲廢言尙意而典麗不得遺

詩有四離

雖有道情而離深僻雖欲經史而離書生雖尙高逸而離迂遠雖欲飛動而離輕浮

詩有六迷

以虛誕而爲高古以緩漫而爲澹泞以錯用意而爲獨善以詭怪而爲新奇以爛熟而爲穩約以氣少力弱而爲容易

詩有六至

至險而不僻。至奇而不差。至麗而自然。至苦而無迹。至近而意遠。至放而不迂。

詩有七德得一作

一識理。二高古。三典麗。四風流。五精神。六質幹。七體裁。

詩有五格

不用事第一已見作用事第二亦見評中其有不用事而直用事第三其中亦有不用事而有事無事第四比於第三格中情第五格俱下

李少卿并古詩十九首

評曰。西漢之初。王澤未竭。詩教在焉。昔仲尼所刪詩三百篇。初傳卜商。後之學者。以師道相高。故有齊魯四家之目。其五言周時已見。濫觴及乎成篇。則始於李陵。蘇武二子。天子真性。發言自高。未有作用。十九首辭義精炳。婉而成章。始見作用之功。蓋是漢之文體。又如冉冉孤生竹。青青河畔草。傅毅蔡邕所作。以此而論前漢明矣。

鄴中集

評曰。鄴中七子。陳王最高。劉卽辭氣偏。王其中不拘對屬。偶或有之。語與興驅。勢逐情起。作不由意。氣格自高。十九首其流一也。

文章宗旨

評曰。康樂公早歲能文。性穎神微。及通內典。心地更精。故所作詩。發皆造極。得非空王之道助邪。夫文章天下之公器。安敢私焉。曩者嘗與諸公論康樂爲文。真於情性。尙於作用。不顧詞彩。而風流自然。彼清景當中。天地秋色。詩之量也。慶雲從風。舒卷萬狀。詩之變也。不然。何以得其格高。其氣正。其體貞。其貌古。其詞深。其才婉。其德容一作其調。逸其聲。諸至如述祖德一章。擬鄴中八首。經廬陵王墓。臨池上樓。識度高明。蓋詩中之日月也。安可扳援哉。惠休所評謝詩。如芙蓉出水。斯言頗近矣。故能上躡風騷。下超魏晉。建安製作其椎輪乎。

用事

評曰。詩人皆以徵古爲用事。不必盡然也。今且於六義之中。略論比興。取象曰比。取義曰興。義即象下之意。凡禽魚草木人物名數。萬象之中。義類同者。盡入比興。關雎卽其義也。如陶公以孤雲比貧士。鮑昭以直比朱紱。以清比冰壺。時人呼比爲用事。祀用事爲比。如陸機詩。鄙哉牛山歎。未及至人情。爽鳩苟已徂。吾子安得停。此規諫之忠。是用事非比也。如康樂公詩。偶與張邴合。久欲歸東山。此敘志之忠。是比非用事也。可知。

語似用事義非用事

評曰。此二門未始有之。而弱手不能知也。如康樂公彭薛纔知恥。貢公未遺榮。或可優貪競。未足稱達生。此申商搆三賢。雖許其退身。不免遺議。蓋康樂欲借此成我詩意。非用事也。如古詩仙人王子喬。難可與等期。曹植詩。虛無求列仙。松子久吾欺。又古詩師涓久不奏。誰能宣我心。上句言仙道不可階。次句讓作

請

求之無効。下句略似指人。如魏武呼杜康爲酒仙。蓋作者存其毛粉。不欲委曲傷乎天眞。豈非用事也。

取境

評曰。或云。詩不假脩飾。任其醜朴。但風韻正。天眞全。卽名上等。予曰不然。無鹽闕容而有德。曷若文王太姒有容而有德乎。又云。不要苦思。苦思則喪自然之質。此亦不然。夫不入虎穴。焉得虎子。取境之時。須至難至險。始見奇句。成篇之後。觀其氣風。一作貌。有似等閑。不思而得。此高手也。有時意靜神王。佳句縱橫。若不可遏。宛如神助。不然。蓋由先積精思。因神王而得乎。

重意詩例

評曰。兩重意已上。皆文外之旨。若遇高手。如康樂公。覽而察之。但見情性。不覩文字。蓋詣道之極也。向使此道尊之於儒。則冠六經之首。貴之於道。則居衆妙之門。崇之於釋。則徹空王之奧。但恐徒揮其斤。而無其質。故伯牙所以歎息也。疇昔國朝協律郎吳兢。與越僧彥。暨集秀句。二子天機素少。選又不精。多采浮淺之言。以誘蒙俗。特入瞽夫儉語之便。何異借賊兵而資盜糧。無益於詩教矣。

二重意

如宋玉云。嘶兮若姣姬。揚袂鄣日。而望所思。

曹子建云。高臺多悲風。朝日照北林。

王維云。秋風正蕭索。客散孟嘗門。

王昌齡云。別意猿鳴外。天寒桂水長。

三重意

古詩云。浮雲蔽白日。游子不顧返。

四重意

古詩云。行行重行行。與君生別離。

宋玉九辯云。慷慨兮若在遠行。登山臨水送將歸。

跌宕格二品

越俗

評曰。其道如黃鶴臨風。貌逸神王。杳不可羈。郭景純游仙詩。左揭浮邱袂。右拍洪崖肩。鮑明遠行路難。舉頭四顧望。但見松柏荆棘鬱攢攢。中有一鳥名杜鵑。言是古時蜀帝魂。聲音哀苦鳴不息。羽毛憔悴似人髣。飛走樹間啄蟲蠅。豈憶往日天子尊。念茲^{一作此}死生變化非常理。中心惻愴不能言。

駭俗

評曰。其道如楚有接輿。魯有原壤。外示驚俗之貌。內藏達人之度。郭景純游仙詩。姮娥揚妙音。洪崖領其頤。何求王梵志道情詩。我昔未生時。冥冥無所知。天公強生我。生我復何爲。無衣使我寒。無食使我飢。還你天公我。還我未生時。賀知章放達詩。落花真好些。一醉一回顛。盧照鄰勞作云。城狐尾獨束。山鬼面蒼覃。

澠沒格一品

淡俗

評曰：此道如夏姬當爐，似蕩而貞。采吳楚之風，雖俗而正。古歌曰：華陰山頭百尺井，下有流泉徹骨冷。可憐女子來照影，不照其餘照斜領。

調笑格一品

戲俗

評曰：漢書云：匡鼎來，音解人頤。蓋說詩也。此一品非雅作，足以爲談笑之資矣。李白上雲樂，一作黃土搏作，愚下人散在六合間，濛濛若沙塵。

對句不對句

評曰：上句偶然孤發，其意未全，更資下句引之方了。其對語一句便顯，不假下句。此□□□少相敵。功夫稍殊，請試論之。夫對者如天尊地卑，君臣父子，蓋天地自然之數。若斤斧跡存，不合自然，則非作者之意。又詩家對語二句相須，如鳥展翅。若惟擅工一句，雖奇且麗，何異乎鴛鴦五色，雙翼而飛者哉。

三不同語意勢

評曰：不同可知矣。此則有三同。三同之中，偷語最爲鈍賊。如何漢定律令，厥罪不書，應爲鄼侯，務在匡佐，不暇采詩，致使弱手無才，公行劫剝。若許貧道片言，可折此輩無處逃刑。其次偷意事雖可憫，情不可原。若欲一例平反，詩教何設。其次偷勢才巧意精，若無朕迹，蓋詩人闔域之中，偷狐白裘之手，吾亦賞俊，從其漏網。

儉語詩例

如陳後主詩云：日月光天德，取傳長虞。日月光太清，上三字同，下二字義同。

儉意詩例

如沈佺期詩：小池殘暑退，高樹早涼歸。取柳惲太液滄波起，長楊高樹秋。

儉勢詩例

如王昌齡詩：手攜雙鯉魚，目送千里鴈。悟彼飛有適，嗟此罹憂患。取嵇康目送歸鴻，手揮五絃，俯仰自得，游心太玄。

品藻

評曰：古來詩集多亦有一作，不公，或雖公而不鑒。今則不然，與二三作者，懸衡於衆，製之表，覽而鑒之，庶無遺矣。其華豔如百葉芙蓉，菡萏照水，其體裁如龍行虎步，氣逸情高，脫若思來景遇，其勢中斷，亦須如寒松病枝，風擺半折。

百葉芙蓉菡萏照水例

如曹子建詩：明月照高樓，流光正徘徊。宣城公詩：金波麗鳩鵲，玉繩低建章。江文通詩：露彩方汎灑，月華始徘徊。此類是也。

龍行虎步氣逸情高例

如左思詠史詩：吾希段干木，偃息藩魏君。吾慕魯仲連，談笑卻秦軍。被褐出閭闔，高步追許由。振衣千

初岡濯足萬里流。此題是也。

寒松病枝風擺半折例

如康樂公詩。明月照積雪。朔風勁且哀。范酒心詩。喬木聳田園。青山亂商鄆。

辯體有一十九字

評曰。夫詩人之說思初發。取境偏高。則一首舉體便高。取境偏逸。則一首舉體便逸。才性一作性等字亦然。體本一作作有所長。故各功歸一字。偏高偏逸之例。直於詩體篇目風貌。不妨一字之下。風律外彰。體德內蘊。如車之有轂。衆美歸焉。其一十九字。括文章德體風味盡矣。如易之有彖辭焉。今但注於前卷中。後卷不復備舉。其比與等六義。本乎情思。亦蘊乎十九字中。無復別出矣。

高風韻切
志改曰志
誠閑曰誠
意立言

逸放曰逸
氣放曰氣
閑情曰閑
力健曰力

貞放曰貞
情直曰情
達心曰達
靜非曰靜

忠變曰忠
思憂曰思
悲傷曰悲
靜非曰靜

節持曰節
德正曰德
怨切曰怨
遠看曰遠

中序

敍曰。貞元初。予與二三子居東溪草堂。每相謂曰。世事喧喧。非禪者之意。假使有宣尼之博識。胥臣之多聞。終朝目前。矜道修義。適足以擾我真性。豈若孤松片雲。禪坐相對。無言而道合。至靜而性同哉。吾將深入。杼峯與松雲爲侶。所著詩式及諸文筆。併寢而不紀。因顧筆硯笑而言曰。我疲爾役。爾困我愚。數十年

間了無所得。況你是外物。何累於我哉。住既無心。去亦無我。予將放爾。各還其性。使物自物。不關於予。豈不樂乎。遂命弟子黜焉。至五年夏五月。會前御史中丞李公洪。自河北負臆。遇恩再移。爲湖州長史。初與相見。未交一言。恍然神合。予素知公精於佛理。因請益焉。先問宗源。次及心印。公笑而後答。溫乎其言。使寒叢之欲榮。儼乎其容。若春冰之將釋。予於是受辭而退。他日言及詩式。予具陳以夙昔之志。公曰。不然。因命門人檢出草本。一覽而歎曰。早歲曾見沈約品藻。惠休翰林。庾信詩箴。三子之論。殊不及此。奈何。小乘褊見。以夙志爲辭邪。再三顧予。敢不唯命。因舉邑中詞人吳季德。即梁散騎常侍均之後。其文有家風。予器而重之。昨所贈詩。卽此生也。其詩曰。別時春風多。掃盡雪山雪。爲君中夜起。孤坐石上月。公欣然。因請吳生相與編錄。有不當者。公乃點而竄之。不使琅玕與璫珠參列。勒成五卷。粲然可觀矣。

團扇二篇

評曰。江則假象見意。班則貌題直書。至如出入君懷袖。搖動微風發。常恐秋節至。涼颺奪炎熱。旨婉詞正。有潔婦之節。但此兩對。亦足以揜映。江生詩曰。晝作秦王女。乘鸞向煙霧。興生於中。無有古事。假使佳人玩之在手。乘鸞之意。飄然莫偕。雖蕩如夏姬。自忘情改節。吾許江生情遠辭麗。方之班女。亦未可減價。

不用事第一格

漢班婕妤好云。出入君懷袖。搖動微風發。常恐秋節至。涼颺奪炎熱。情也。

蘇子卿詩。黃鵠一遠別。千里顧徘徊。思也。

蔡伯喈詩。青青河畔草。綿綿思遠道。

又客從遠方來。遺我雙鯉魚。呼兒一作烹鯉魚。中有尺素書。情也。

又客從遠方來。橘柚垂華實。意也。

古詩。冉冉孤生竹。結根泰山阿。與君爲新婚。兔絲附女蘿。意也。

古詩。青青陵上柏。磊磊碣中石。人生天地間。忽如遠行客。意也。

古詩。客從遠方來。遺我一端綺。意也。文彩雙鴛鴦。裁爲合歡被。情也。

古詩。昔我同門友。高舉振六翮。不念攜手好。棄我如遺跡。

古詩。清商隨風發。中曲正徘徊。思也。

古詩。人生寄一世。奄忽若飈塵。何不策高足。先據要路津。誠也。

古詩。行行重行行。與君生別離。相去萬餘里。各在天一涯。道路阻且長。會面安可期。一作胡馬嘶。

北風。越鳥巢南枝。相去日已遠。衣帶日已緩。浮雲蔽白日。遊子不顧返。

古詩。服食求神仙。多爲藥所誤。不如飲美酒。被服紈與素。達也。

古詩。東城高且長。逶迤自相屬。迴風動地起。秋草萋以綠。云。蕩滌放情志。何爲自結束。燕趙多佳人。

美者顏如玉。意也。

王仲宣七哀

評曰。仲宣詩云。出門無所見。白骨蔽平原。路有飢婦人。抱子棄草間。顧聞號泣聲。揮涕獨不還。未知身死處。何能兩相完。驅馬棄之去。不忍聽此言。此中事在耳目。故傷見乎辭。及至南登灞陵岸。回首望長安。寮思則已極。覽辭則不傷。一篇之功。併在於此。使今古作者。味之無厭。末句因南登灞陵岸。悟彼下泉人。蓋

以逝者不返。吾將何親。故有傷肝之歎。沈約云。不傍經史。直率胸臆。吾許其知詩者也。如此之流。皆名爲上上逸品者矣。

王仲宣七哀。南登灞陵岸。回首望長安。悲也。朝發鄴都橋。暮濟白馬津。逍遙河隄上。左右望我軍。閑也。

曹子建七夕。西北有織婦。綺縞何繽紛。凌晨秉機杼。月昃不成文。

又贈徐幹。驚風飄白日。忽然歸西山。圓景光未滿。衆星粲以繁。意也。

魏武帝短歌行。明明如月。何時可掇。憂從中來。不可斷絕。月明星稀。烏鵲南飛。繞樹三匝。何枝可依。思也。

晉左太冲詠史。被褐出閭閻。高步追許由。振衣千仞岡。濯足萬里流。高也。又吾希段干木。偃息藩魏君。吾

慕魯仲連。談笑卻秦軍。

陸士衡擬明月何皎皎。安寢北堂上。明月入我牖。照之有餘輝。攬之不盈手。思也。

郭景純游仙。翹足企顙陽。臨河思洗耳。閭閻西南來。潛波渙鱗起。靈妃顧我笑。粲然啓玉齒。高也。又吞舟

涌海底。高浪駕蓬萊。神仙排雲出。但見金銀臺。遠也。

阮嗣宗詠懷。徘徊蓬池上。還顧望大梁。淥水揚洪波。曠野莽茫茫。思也。

陸士衡緩聲歌。攬轡扶桑枝。濯足陽谷波。高也。

謝靈運述祖德。達人貴自我。高情屬天雲。兼抱濟物性。而不嬰垢氛。德也。

又石門新營所住。芳塵凝瑤席。清醕滿金樽。洞庭空波瀾。桂枝徒扳翻。結念屬霄漢。孤景莫與諉。思也。

又入華原第。南州寔炎德。桂樹陵寒山。

德也。

陶潛飲酒。山氣日夕佳。飛鳥相與還。此中有真意。欲辨已忘言。

高也。

謝朓羈緒示蕭諮議。寒燈耿宵夢。清鏡悲曉髮。

思也。

又郡中高齋閑坐答呂法曹。日出衆鳥散。山暝孤猿吟。已有池上酌。復此風中琴。

情也。

吳均贈柳祕書。鵷雛欲上天。寄聲謝明月。

意也。

又贈桂陽生。何當數千丈。爲君覆明月。

氣也。

江文通擬班婕妤詠團扇。紈扇如圓月。出自機中素。畫作秦王女。乘鸞向煙霧。彩色世所重。雖新不代

故。切愁涼風至。吹我玉階樹。君子恩未畢。零落在中路。

意也。

又擬休上人怨別。西北秋風至。楚客心悠哉。日暮碧雲合。佳人殊未來。露彩方汎瀲。月華始徘徊。

思也。

