

文学名家名著故事全集

【中国卷】

明代文学 (中)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：魏崇新

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

·【中国卷】

明代文学 (中)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：魏崇新



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

明代文学. 中/魏崇新主编. —长春:吉林文史出版社,2009. 5

(文学名家名著故事全集·中国卷/郭杰,秋芙主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 898 - 7

I. 明... II. 魏... III. 文学史—中国—明代—通俗读物 IV. I209.48 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039060 号

书名 文学名家名著故事全集·中国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Zhongguojuan

明代文学(中)

Mingdai Wenxue (Zhong)

主编 郭杰 秋芙

本卷主编 魏崇新

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 35.5

字数 600 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 898 - 7

定价 70.00(全三册)

【50. 吴承恩搜奇著“西游”】

在中国小说史上,《西游记》是一部很奇特的小说,它讲述的故事不是发生在现实生活中,而是产生在幻想的世界里。自它产生以来,不知有多少人被它所描写的奇异的故事和人物所吸引。《西游记》的成书虽然经历了数百年的历程,但它的最后成书仍然要归功于吴承恩。

吴承恩(1510?—1582?年),字汝忠,号射阳山人,淮安山阳(江苏淮安)人。他出身于一个从“两世相继为学官”,终于没落为商人的家庭。他的父亲是个不善经营的小商人,但他爱读书,常为其中的忠臣义士的不遇痛哭流涕,且好谈时政,“意有所不平,辄抚几愤惋,意气郁郁”。在这种家庭环境中长大的吴承恩,自然会感受世态炎凉,也会从父辈那里吸收到不平则鸣的气质。

吴承恩“性敏而多慧”,怀有满腹经纶,但在科场上他颇不得意,连个举人都未能捞到,心中自然愤懑。而他又是极喜欢那些奇闻轶事的,连他自己都说:“余幼年既好奇闻,在童子社学时,每偷市野言稗史,惧为父师呵夺,私求隐处读之。”吴承恩不仅爱看这类的书,而且还动手写过志怪小说《禹鼎志》。《禹鼎志》至今已散失,但可以说是他著作《西游记》的一个前奏。当他对世间不平之事有了深刻体验以后,素爱神怪、奇闻轶事的吴承恩终于开始了他的《西游记》创作,借神怪故事来寓鉴戒,以



江苏淮安吴承恩故居

笔来代替磨损了的“斩邪刀”。

事实上，吴承恩创作《西游记》是很有条件的。首先，他文采很好，在当时当地很有名气。其次，在他写作之前，他已经准备了大量素材。他说他小时候爱偷买偷看“野言稗史”；“迨于既壮，旁求曲致，几贮满胸中矣。”当然，这些素材的积累与他“博极群书”是分不开的。《西游记》中的许多故事可以在明代以前的古书中找到它们的根源。

像《西游记》第一回中说：花果山山顶有一仙石，受天真地秀、日月精



玄奘译经图

华，感之既久，遂有通灵之意。内育仙胞，产一石卵化做石猴。石头可以化物通灵，这在《山海经》中有注。《山海经·中山经》中记：“又东二十里，曰秦石之山……上多美石。”郭璞注曰：“启母化为石而生启，在此山。”《汉书·武帝纪》颜师古也有注，他说，涂山氏为禹送饭，恰看见禹化熊通山，于是就离禹而去。她到了嵩高山化做石头后生下了启。这样看来，神通广大的美猴王竟和建立夏朝的启同出一源。

再如第五十四回，唐僧师众来到西梁女儿国，这个国家全国上下只有女人却无男人，很令人惊奇。其实，这也并非吴承恩之首创，这样奇异的国度在其他古籍中早有记载。《山海经·海外西经》中说：“女子国在巫咸北，两女子居，水周之，一日居一门中。”《三国志

·魏书·东夷传》中也有记载：“有一国亦在海中，纯女无男。”《梁书·东夷传》扶桑国条也说，扶桑东面有女儿国，模样端正，肤色白皙，身上有毛，头发长得都挨到地面了。她们在二三月份入水受孕，六七月时生产。小孩一百天后就能行走，三四年后就长成大人了。她们很怕见人，尤其是男人。她们像禽兽一样以吃咸草（叶子像蒿草，有香气、味咸的一种草）为生。记录得很详细。另外，《淮南子》、《异域志》等书中也有关于女人国的记载。而真正西游

的玄奘和尚所著的《大唐西域记》中所记的西女国恐怕是吴承恩把女儿国纳入取经故事的直接启发了。

当然，吴承恩创作《西游记》主要还是依据玄奘西游的故事。玄奘去西天取经是历史上的真人真事。唐太宗贞观三年（629年），由于当时佛卷经书的不完善，玄奘和尚不顾朝廷禁令，偷越国境，费时十七年，游历了大大小小百余个国家，前往天竺国取回经卷六百五十七部，在当时引起很大震动。回来以后，由玄奘口述，他的门徒辩机将他的经历见闻辑录成《大唐西域记》。书中记载了玄奘和尚亲身经历的一百一十个、听闻过的二十八个西域国家和地区的地理环境、风土习俗、物产气候、文化政治等多方面情况，使人大开眼界。玄奘死后，他的门徒慧立、彦琮还撰写了《大唐大慈恩寺三藏法师传》，他们为了神化玄奘，在描绘他历尽艰险、一意西行的同时，还穿插了一些神话传说。像狮子王抢夺公主为妻，并孕育男女的故事。又如西女国生男不举，迦湿罗国“灭坏佛法”等传说故事，吴承恩在创作过程中对这些神话传说有很好借鉴。如第二十九回中黄袍怪抢夺宝象国公主为妻，并生育有儿女，其行径竟与狮子王很相类。

西游故事随着时代的变迁继续向前发展。当它发展到南宋的说经话本《大唐三藏取经诗话》的时候，取经故事已经和各种神话故事串联起来了，形式与寺院里的“俗讲”很相似。在这部唯一流传下来的说经话本中，已经出现了孙悟空的形象——猴行者。他原是“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”，化身为白衣秀士，主动来保护唐三藏西行取经。他神通广大，足智多谋，一路上伏妖降魔，终使取经之事得以圆满成功。而且他在西行途中所降伏的深沙神，在后来演变成为和唐僧一同去取经的沙和尚。只不过此时的深沙神并未去取经，而是身化金桥。这里关于猴子成精，大概取材于我国古代稗史、志怪小说，如《吴越春秋》、《搜神记》、《补江总白猿传》等书中都记载有白猿成精作怪的故事。

但《取经诗话》充其量只能算是《西游记》的雏形。虽然自它开始，猴王已逐渐取代玄奘成为中心人物，但它粗糙简单，猴行者形象的个性也不够鲜明。只有到了元代的《西游记平话》和《西游记杂剧》中，猴行者的形象才丰满起来。他“喜时攀藤揽葛，怒时搅海翻江”，吃的是春花夏果，炼就铜筋铁骨、火眼金睛，神通广大，变化无穷。他胆大包天，“曾教三界费精神”，偷过玉皇殿的琼浆、太上老君的金丹和王母的仙桃仙衣，八百万天兵天将来捉

他，他也浑然不怕。及至被压在花果山下，也无半点沮丧神情。后来与唐僧为徒到西天取经，更显他浩盛武力和机智灵活、勇敢乐观的本性，很有些《西游记》中孙悟空的风采。

事实上，取经故事发展到元代已经定型。五代后晋开凿的杭州将台山摩崖和元代磁州窑的唐僧取经枕上，唐僧师徒四众形象已经齐全。《永乐大典》一



江苏淮安吴承恩墓

三一三九卷“送”韵“梦”条，引有一千二百余字的“梦斩泾河龙”，标题作《西游记》，其内容和世德堂本《西游记》第九回“袁守诚妙算无私曲，老龙王拙计犯天条”内容基本相同。而古代朝鲜的汉、朝语对照读本《朴通事谚解》中也载有取经故事的梗概。其中所记《车迟国斗胜》的内容就和《西游记》第四十六回“外道弄强欺正法，心猿显圣灭诸邪”的一部分很相当。斗法的项目也是打坐、柜中猜物、滚油洗澡、割头再接四种，其情节、神韵十分相似。《朴通事谚解》的注中还提到了住在花果山水帘洞铁板桥下“号齐天大圣”的老猴精的经历和被唐僧“收为徒弟，赐法名悟空，改号孙行者”。这已与吴承恩《西游记》大体相同了。而且，唐僧的另外两名弟子也出现了：一个是从《取经诗话》中的深沙神演变而成的沙和尚，另一个是《取经诗话》中没有提到的黑猪精朱八戒。另外，注中还提到：“法师往西天时，初到师陀



国界，遇猛虎毒蛇之害，次遇黑熊精、黄风怪、地涌夫人、蜘蛛精、狮子怪、多目怪、红孩儿怪，几死仅免。又过棘钩洞、火炎山、薄屎洞、女人国及诸恶山险水，怪害患苦不知其几。”众妖魔此时也粉墨登场了。这说明吴承恩在创作《西游记》之前，取经故事的主要内容情节已基本具备。

但是，任何一部成名著作单靠借鉴还是远远不够的，还要加上作者的再创作。吴承恩集历代《西游记》故事之大成，并加以自己的艺术创造，使西游故事变得更丰富，更生动，人物形象也更丰满。从唐宋到明代，西游故事经历了数百年的流传，不少人都对它做了不同程度的丰满和加工。但唯有到吴承恩进行了大量的艺术创造后，才使之成为一部不朽的名著，其功劳可谓大矣。

另外，关于吴承恩是否真是《西游记》的作者，在国内外学术界还有很大争议。许多学者根据一些书目与材料论证吴承恩不是《西游记》的作者，这个问题至今未有定论。在没有确凿的结论出来之前，我们还是暂时把《西游记》的著作权或者说改编权归于吴承恩吧。

【51. 人在旅途话“西游”】

作为一部神魔小说，《西游记》和其他小说不同，它主要讲述的是唐僧师徒四人从东土大唐到西天取经的故事。其中大多数故事都发生在他们取经的路上，待到他们的路程结束，全书也就结束了。这部小说所采取的叙述方式是“在路上走”的形式，我们可以说唐僧他们往西天取经，恰像人在旅途。

人在旅途，就难免饥餐渴饮，晓行夜宿，不时受些风吹日晒、雨雪霜露的煎熬。到西天取经可是一项硬任务，路途遥远（十万八千里）不说，而且十分难走，途中多的是崇山峻岭，阔川险涧。

像八百里黄风岭，“那山高不高，顶上接青霄；这涧深不深，底中见地府”。真是山高岭峻，崖陡壑深。又有白云升腾，怪石乱卧，常见飞禽走兽、狼虫虎豹出没，真是险恶无比，不要说过，看着都令人心惊。这样的险恶山岭不止一处，后来经过的白虎岭、平顶山等，也是同样的怕人。这是山，再看



《西游记》作为中国古代神魔小说的代表，问世之后引起强烈反响，并成为学者研究的重要对象。图为清嘉庆二十四年（1819年）刻本的《西游原旨》书影，出自悟无道人之手。

河。刚过八百里黄风岭，又到流沙河。河岸上的石碑写得明白：“八百里流沙河，三千弱水深。鹅毛飘不起，芦花定低沉。”这河水连鹅毛、芦花都浮不起，人怎么过？还有更厉害的呢。唐僧师徒来到通天河畔，八戒用顽石试河水的深浅，连他这个天蓬水神在试过以后也不禁惊叫“深深深”，深不可测；河面之宽，就连孙悟空那双昼看千里、夜视三五百里远的火眼金睛也看不到对岸。又无船只，这如何过？难怪唐三藏又“滴泪”了。

这是自然天成的险恶，也是无可奈何的事情。可偏偏更令人心忧的是，越是到了这样险恶的地方，越容易碰上妖怪。妖怪处处作梗，令唐僧师徒雪上加霜。像黄风岭上有黄风怪，使起黄风来把悟空的火眼金睛都吹得“眼珠酸痛”，“冷泪常流”。白虎岭上有白骨夫人，她善幻人形迷人；平顶山的金角、银角大王的宝贝可以把人化为脓血。六百里钻头号山涧里住着红孩儿，他放出的三昧真火连悟空也抵挡不住。这是山上的怪，再看水中的妖。沙僧曾在流沙河为妖，幸被收服。黑水河里住着龙王的外甥，他口口声声要吃唐僧肉，还顺便要为他舅爷祝寿。通天河里则是观音养的金鱼成精。这些妖魔的出现，使西行路途更加险恶难行。

多亏了悟空他们伏妖降魔，唐僧才得以平安到达西天。徒弟多能，连唐僧也不时衷心称赞，“丑自丑，却俱有用”。尤其是悟空，他火眼金睛，能识破妖魔的伎俩，看清隐形的妖精。但肉眼凡胎、不辨妖邪的唐僧耳活面软、蛮横专断，他大都听不进悟空的良言，一味“慈悲”，结果为自己惹下不少麻烦。这样，西行路上一部分灾难就被涂上了人为的色彩。

“山高必有怪，岭峻却生精。”唐僧却不晓得这个道理。有时看到险山恶岭，唐僧也会战战兢兢地对徒弟们说，前面山势险恶，路途不平，恐有妖精。但那只不过是受了他众多磨难后总结出来的教训。可这些教训并不深刻。他一

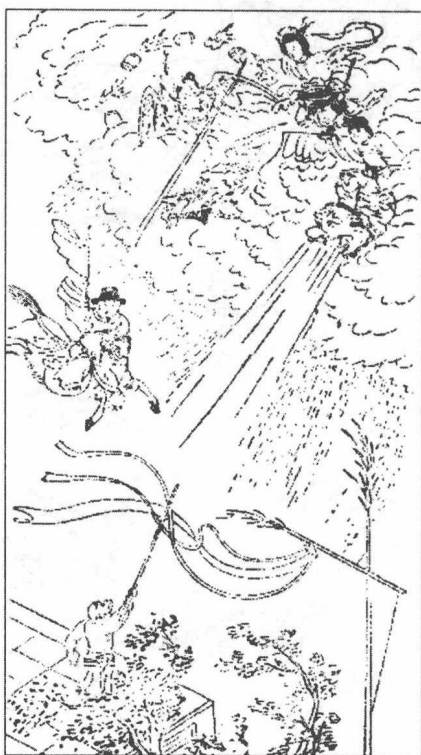
旦看到人，也不管是不是妖怪变幻的，就大发“慈悲”，根本不听悟空的劝告。在蛇回兽怕的白虎岭，尸魔白骨夫人先变做一位给丈夫送饭的少妇，后来又化做老妇人、老公公，三戏唐三藏。幸亏被悟空及时识破，三打白骨精，免去三藏的灾难。而唐三藏却不知情，他始终认为悟空平白无故地棒杀好人。直到尸魔现出本相，他还执迷不悟，一味怪罪悟空，最后将悟空赶走了事。后来到了平顶山，本来已经有日值功曹变做樵夫传信给唐僧，说山里有妖怪要吃他，他也会吓得魂飞魄散。可遇到妖怪幻做的跌折腿的老道时，唐僧又忘了功曹的话，还命悟空驮妖，使悟空屈受山压之苦，他自己也被妖怪摄走，受了不少折磨。但他并未接受教训，悟空再驮红孩儿变做的婴儿就是这出悲剧的重演。尤其是在离开比丘国后，途中于黑松林，唐僧又救下一“女子”，这次的结果是不仅他受苦，悟空他们受累，还连累得镇海禅林寺的僧众也被吃掉六个。这些磨难可以说是唐僧自找的。



《西游记》插图：木吒奉法收悟净。

更有一种人为的灾难却是神佛们故意设置的，还美其名曰：为了考验。比如唐僧师徒四人行至平顶山，受到了金角、银角大王的阻挡。他们仗着手中的葫芦净瓶、法扇宝剑，一定要吃唐僧肉。孙悟空不屈不挠，多次与妖魔斗智斗法，好不容易才将二怪拿住，这时他们的主子却出现了。原来他们是太上老君的金银二童子。当悟空指责老君“纵放家属为邪，该问个铃束不严的罪名”时，老君却说是南海观音向他借了三次才借到，菩萨让他们托化妖魔来试唐僧师徒去西天的心意呢。而这次考验差点儿使唐僧尸骨无存，悟空化为脓血，难怪悟空骂观音菩萨“惫懒”，咒她“一世无夫”了。

再如第七十四回至第七十七回，唐僧师徒在狮驼山被狮精、象怪、大鹏鸟相困，吃尽了苦头。狮精、象怪已经相当了得，大鹏鸟更是悟空的克星。悟空



《西游记》插图：车迟国猴王显法。

一个筋斗十万八千里，够快了，而大鹏鸟翅膀一搏也九万里，两搏就赶上了，连悟空也逃不脱。这三个妖魔如此厉害难缠，他们的来历神佛们是晓得的。狮精、象怪本是文殊、普贤两位菩萨的脚力，连它们下界七日了，两位菩萨也知道得清清楚楚。大鹏鸟更是了不得，它竟是如来佛祖的长辈。这不是故意纵妖行凶吗？更有甚者，唐僧师徒取经回转东土途中，在通天河老鼋将他们连经带马丢入水中，因为唐僧忘了替它问寿数。他们遭受这次水淹之灾，竟也是观音菩萨暗中安排，为的是凑成“九九归真”之数。

上述灾难是神佛们对唐僧他们是否诚心的考验，另外还有对他们本性的考验。出家人四大皆空，尤其忌色。唐僧师徒四人刚刚汇齐，南海观音就邀请黎山老母、普贤和文殊两位菩萨化做母女四人来试禅心了。女色妩媚，家产颇多，很有诱惑

力。八戒就有点儿支撑不住了，他想留下做女婿。幸亏他在取经途中只是个保护者，才只被绑在树上。要是唐僧心动，那么前面走过的路恐怕就要白走了。之后，又有地涌夫人、玉兔精等妖魔利用色，想盗取唐僧的元阳。女儿国国王有权有貌，更有吸引力。多亏唐僧志坚，才抵制住色的诱惑，否则前功尽弃。

这里又说到志坚问题。西行路上，路途漫漫，灾难重重。每场灾难都有可能使唐僧师徒化为骷髅。心志一旦失错，一切将化为乌有。唐僧取经意志之坚定自不必说，悟空更是一意向前。沙僧虽不大言语，但看起来也要比八戒坚定得多。唯有八戒，一路上不知吵了多少次要散伙。如在狮驼岭悟空被狮精吞入肚中，八戒在边上看得仔细。他回来见到唐僧后，报了个信，也不去管在地上打滚痛哭的唐僧，只记着和沙僧分行李，然后各奔前程。悟空是八戒他们的主



心骨啊！在平顶山前，八戒一见到悟空“哭”了，就大叫分行李散伙，因为悟空“是个钻天入地、斧砍火烧、下油锅都不怕的好汉”，“那里哭将来了？”现在悟空都被妖怪吓“哭”了，“似我们这样软弱的人儿，怎么去得？”（八戒语）这样看来，八戒也并非心志不坚，只是害怕困难罢了。更何况他也曾表白，他“情愿要伏侍师父往西天去，誓无退悔”，在很多地方他也曾奋勇当先。

唐僧一行一心向前，目的很明确，为的是：取回真经，修成正果。他们的西行带有戴罪立功、脱离苦海的意味。唐僧师徒四人原本都是有“罪”的。唐僧本是如来佛祖的二弟子，名唤金禅子。只因他“不听说法”，轻慢佛法，才被罚往东土转生。悟空大闹天宫，犯有“欺天罔上”之罪，四人中他的罪孽最重，出力也最多，更像赎罪。至于八戒，他是因调戏嫦娥被打到下界的天蓬元帅；而沙僧原是天上的卷帘大将，因在蟠桃会上失手打碎琉璃盏，才被罚下界到流沙河为妖。就连白龙马，也是罪身，他本是纵火烧了龙殿上的明珠，被其父敖闰告以忤逆之罪的小白龙。悟空他们罪孽深重，多亏观音菩萨点化，让他们皈依佛门，还给了他们戴罪立功，重归本位，修成正果的机会。这就难怪他们一心一意地保护唐僧，全力西行了。

有了坚定信念，哪怕路程再长再艰险，照样会成功地到达理想的彼岸，这正是唐僧师徒齐心西行的内涵和象征意义。《西游记》采用“人在旅途”这一形式，重在体现悟空他们的追求过程，他们的成功有很大启示性。

【52. 天上人间谈神魔】

神魔本是人类幻想的产物，人们借助这类幻想表达出对社会人生的理解和认识。在《西游记》中，神魔已基本成为一个完整而有序的系列，且含有大量的人化色彩。作品的神魔为主要的描写对象，所以被鲁迅先生称之为“神魔小说”。下面我们就看看吴承恩笔下的神魔们。

先看天上的神仙。到《西游记》时，天上的神仙已形成庞大而严密的结



李老君像

构。它以玉帝为尊，玉帝手下的诸神各有职责，如风婆婆、巽二郎是司风的，云童、雾子是布云的，邓天君领的雷公电母专管发雷电，而四海龙王是专管下雨的。玉帝的言行是不可违逆的“天条”，稍有违背，非杀即贬。泾河龙王被魏征梦中杀死，就是因为玉帝传旨让他降雨三尺三寸零四十八点，而他不但下雨时间推后一个时辰，而且雨量只有三尺零四十点。他“犯了天条”，因此“难免一刀”。天蓬元帅因调戏嫦娥，本该问斩，多亏太白金星说情，重打两千锤，贬出天关，却错投猪胎，成为后来随唐僧取经的猪八戒。沙僧本是天上的卷帘大将，只因“失手打破玉琉璃盏”，就被推向杀场。幸亏赤脚大仙

保全，才被贬到流沙河为妖。常言说：“伴君如伴虎。”想不到天上诸神的处境和人间的臣僚的处境竟相差无几，天上帝王也有生杀予夺的无上权力，他的话也被称为“金科玉律”。

同样，神仙世界里也存在着严格的等级制度，它也是不可侵犯的。孙悟空受第二次招安，到天上做了有名无禄的“齐天大圣”后，整天四处游逛。他见了众神，从不叩拜，仅以兄弟相称。在众神眼里，悟空不过是个“暴发户”，众神是不屑与他平起平坐的。而今又看到他不循等级，不遵礼法，于是就有人到玉帝面前递了“黑状”，把他远远地打发到蟠桃园才罢。而后来因为王母开设蟠桃会，没请悟空，等级观念太露骨，才惹得悟空“性起”，大闹蟠桃会，偷吃老君的仙丹，再次反下天庭，这无疑是对等级制度的挑战。他的这种行为的结果是，落一个“欺天罔上”、“凌圣偷丹乱大伦”的罪名，被压在五行山下五百年。猪八戒被贬，不只因为“扯住嫦娥要陪歇”，同时也与他在“各分品级排班列”的玉帝宴会群仙时“全无上下失尊卑”不无关联。等级面前，不分天上人间。高老太公的女儿等下贱民女，或被占或被吃，众神不佑。而朱紫国皇后、乌鸡国王后、天竺国公主却因位尊，受到神仙暗中保护。连本该四大皆空的唐僧也教训他的徒弟们要时刻记住“分个贵贱”。

不仅如此，神佛中也有腐败现象。唐僧师徒历千难万险到西天取经，可谓心诚。可因为没给佛“人事”，佛就给他们无字经。只有当他们把仅有的紫金钵盂奉上后，才取得真经。而且，神仙们也惯使人情，甚至有时人情大于法。比如，泾河龙王犯了天条后曾向唐太宗求救，唐太宗也答应救他，结果没有成功，泾河龙王还是被杀死了。龙王心中不忿，在阴曹地府告下唐太宗，使他也一命呜呼。但他不久即还了阳，而且把在位时间延至三十三年，因为他的臣子魏征与地府的崔判官是熟人，且对崔判官的后人相当照顾，崔判官乐得送他个人情。



观世音像

这些不说，神仙们还有官僚主义的毛病。玉帝昏庸，凡事不能明察，被太白金星之流的圆滑之辈牵着鼻子走，结果使悟空得以大闹天宫，给天庭带来一场“浩劫”。西行路上有许多妖怪也是由于神仙们的渎职失职才下界为害的，如黄风怪是在灵吉菩萨的管束下偷跑的，青牛怪是在太上老君的童儿睡着后偷下界的，而太乙救苦天尊的九头狮子是因为狮奴醉酒，才得以下界为妖。

另外，神仙们对不服管制的人所用手段也很残忍。悟空被擒，刀砍不死锤砸不烂，就放到丹炉里去炼。猴性难改，就骗他套上金箍儿，动辄就咒他头疼。对人呢，也是一样。朱紫国王小时曾射伤雀雏，佛母就让他“拆风三年，身耽嗽疾”。上官郡侯竟敢推翻供桌，把供品喂狗，玉帝就不给他那一方降雨，还立下鸡啄米山狗舔面，灯燎金锁断三事来罚他。

这样看来，天上的神仙和人间的官吏有很大的相似性，等级森严的天宫使人很容易想起地上的封建朝廷，吴承恩似乎以天空的描写影射着人间。

再看地上的妖魔。吴承恩笔下的妖魔总的来说，按其出身可分为两大类：一类是从天上下界的魔；一类是自然界的动、植物幻化而成的妖。第二类数量最多，他们多在妖魔手下做小喽啰，随妖魔作怪。当然也有独自称王称霸的，这些妖怪又可分成两类，一类要吃唐僧肉，如蜘蛛精、多目怪、豹子精等；另一类就是为非作歹的，如黑风山上的熊精是偷唐僧袈裟的贼，龙王的女婿九头



图为参佛取经。唐僧取经故事到此接近尾声，但仍有劫难继续考验他们师徒。

虫也因偷了祭赛国金光寺的舍利佛宝才引祸上身；车迟国的三个国师本是虎、鹿、羊成精，他们在那里扰乱朝政；木仙庵所遇妖怪却是树木、花卉年久成精，他们还和唐僧一起吟诗作对呢。这些妖怪没有什么后台靠山，消灭他们并不费太大力气，他们大多被悟空、八戒剿灭。难对付的是那些从天上下界的魔怪。他们在天为神，下界为魔，法力高强，确实难缠。其中一些魔怪，看起来危险性不太大，他们并不以吃唐僧肉为目的。像黄袍怪，他本是奎木狼星下凡。他抢掠宝象国公主是为了赴前约，与她做一十三年的夫妻。而公主亦是天上玉女托生。他们很有人情味。又如后来的天竺国假公主原来是玉兔幻化，她主要是为了报嫦娥仙子的一掌之仇。这些

魔怪本领不甚高强，倒也好降。而另外的魔怪却是以吃唐僧肉为目的的，他们很有些本领，悟空为降他们确实费了不少力气。金口山金口洞的青牛怪凭借一个金刚镯，专收对手的兵器，令悟空大伤脑筋。到小雷音寺，黄眉童儿幻做如来佛祖欺骗唐僧他们，因被悟空识破，就把悟空困在金铙中，差点儿将悟空闷杀。好容易脱困，却又逃不脱一条旧白布搭包，这搭包原来是弥勒佛的人种袋，装人装神无有不验。《西游记》写神魔的特点之一是想像丰富充满趣味性。比如孙悟空在平顶山骗金角、银角大王手下小妖的宝贝就很有趣。精细鬼、伶俐虫奉命带着玉净瓶和红葫芦去装悟空。这两件宝贝相当厉害，只要把它们底儿朝天，口儿朝地，叫人名，只要人应一声，马上被装到里面，再贴上太上老君的帖子，一时三刻就化为脓血。悟空这次没有强取，而是采用诓骗的手段。他用一根毫毛变成大葫芦，吹他的葫芦能装天。小妖们很惊奇，就想试过后换。当哪吒太子用皂旗遮住日月星辰后，悟空还在骗小妖：“此间乃是渤海岸上，若塌了脚，落下去啊，七八日还不得到底哩！”吓得小妖求他赶快

“放了天罢”。小妖见有利可图，一定要换。悟空用一根毫毛换来红葫芦，还外带一个玉净瓶，便宜占尽，还吵着要立文书。这不像与妖怪争斗，倒像大人逗小孩玩，他们的言行和心理很像人。

《西游记》写神魔的另一个特点是神魔多具有人情味。最能体现人情味的恐怕要属牛魔王家族了。像火云洞圣婴大王红孩儿这么个妖怪，他居然也有父母（不像悟空是从山石中孕化出来的），而且还有个叔叔。家族辈分之清，竟和人间家族相同。牛魔王置外室，他不单贪图玉面公主的美貌，恐怕玉面公主的万贯家私也是个主要原因，这正像西门庆娶李瓶儿为妾，图得是人财两得。这番举动带有世俗风气。而他们家族成员间所表现出来的亲情就更见人情味了。孙悟空他们受火焰山阻挡，来向罗刹女借扇。罗刹女在芭蕉洞中“听见孙悟空三字，便似撮盐入火，火上浇油；骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头，口中骂道：‘这泼猴！今日来了！’”她马上披挂出门来杀悟空。因为悟空“坑陷”了她的儿子。可谓母子情深。牛魔王也恨悟空伤了他的儿子，可到底目光远些，听了悟空辩解，饶过了他。却又因悟空欺他“山妻”，赶他“爱妾”，与悟空大动干戈。因为“朋友妻，不可欺”，这很具有人间伦理的色彩。而在这之前，唐僧他们误饮子母河水怀了鬼孕，悟空去取落胎泉水，遇到的如意真仙却是牛魔王的弟弟，红孩儿的叔叔。

叔叔。他听说是孙悟空来了，恨得“咬牙”。悟空辩解，他却“喝道：‘这泼猢猻！还弄巧舌！我舍侄还是自在为王好，还是



《西游记》中最精彩的场面之一：大闹天宫。

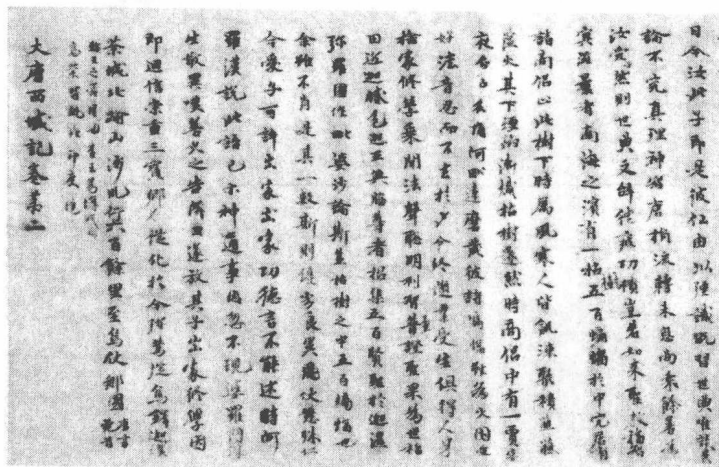
与人为奴好？”说着，就和悟空动起手来。这就显出叔侄亲情了。这种因亲人被“害”，见到仇人后所表现出来的怒、恨，和活生生的人一样。而玉面公主对罗刹女的辱骂，则是女人间的妒忌和妻妾间的争风吃醋了。

《西游记》本是描写神魔的小说，而这些神魔却带有大量的人化色彩，这就曲折地反映了现实。尤其是对天上神仙进行人间化的描写，则体现了作品对当时社会的一定的针砭性。这一点很值得注意。

【53. “三”与故事性】

《西游记》写的是唐僧师徒去西天取经的故事，故事中的人物大多是幻想世界中的人物。这部小说以叙述故事为主，主要讲述了唐僧师徒如何经历了九九八十一难，历尽艰辛到达西天，求得正果的故事。从讲故事的方式看，《西游记》叙述故事的方式和内容与其他小说有所不同，一是它叙述故事的模式采取了“在路上走”的方式，随着书中人物从东土到西天路程的延伸，故事也不断地向前推进，而且每个故事都具有相对的独立性，众多的故事是靠着唐僧

师徒四人的行走路线按时间顺序串联起来的，好像用一条丝线串起颗颗珍珠，次序井然。在内容方面，《西游记》所描写的故事主要发生在非现实的世界，故事的主角不是神魔，就是妖怪，他们活动的空间异常广阔，



唐写本《大唐西域记》，发现于敦煌莫高窟。