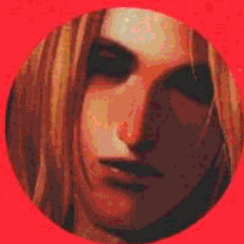


咎井淳



李崇萍



台湾漫画宝贝

comicbaby taiwan

游素兰



高永



王宜文



赖安



主流扉
第7弹

YSL



YU SU LAN

JO CHEN





WANG

YI WEN

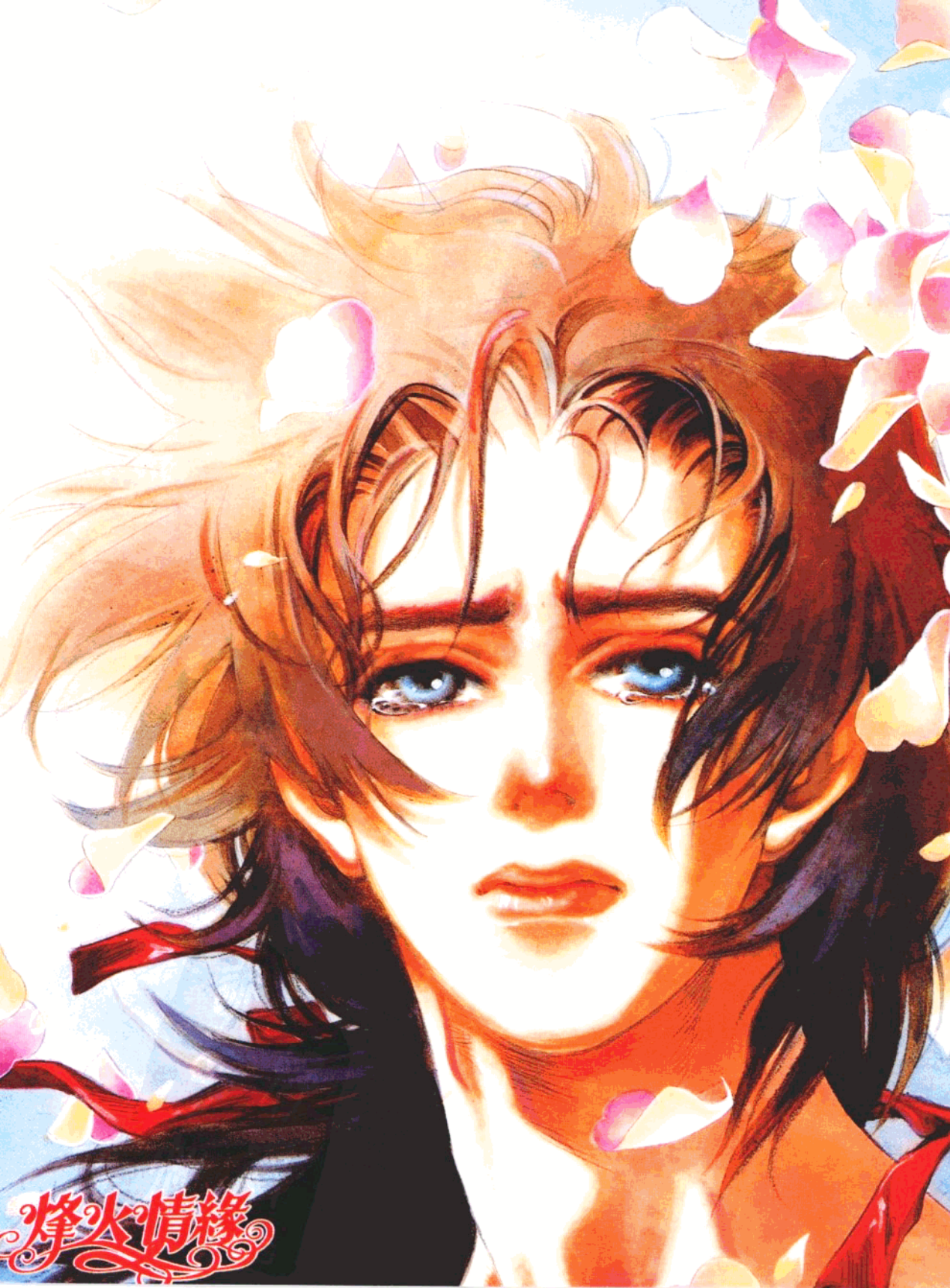






搖滾狂潮

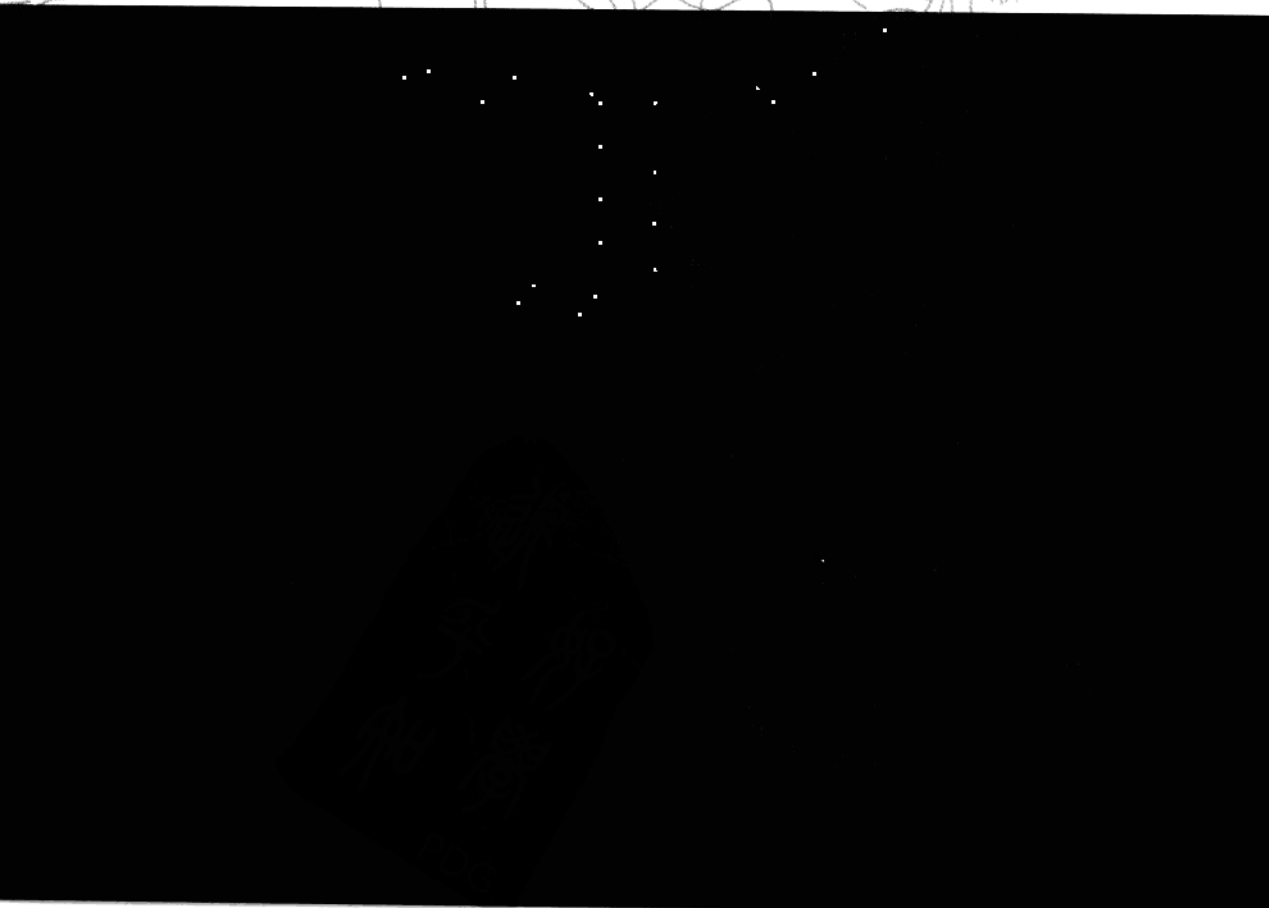
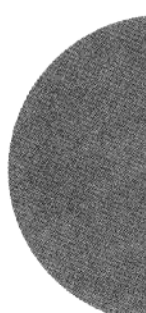
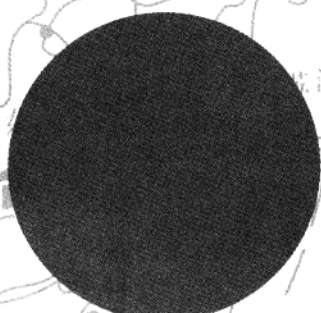
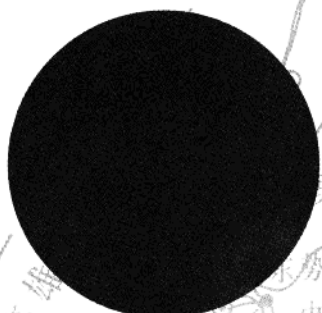
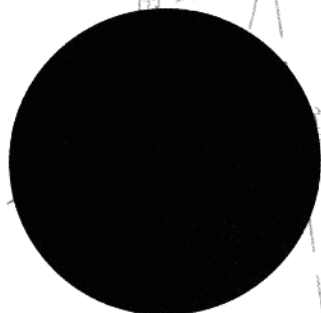
NICKYLEE

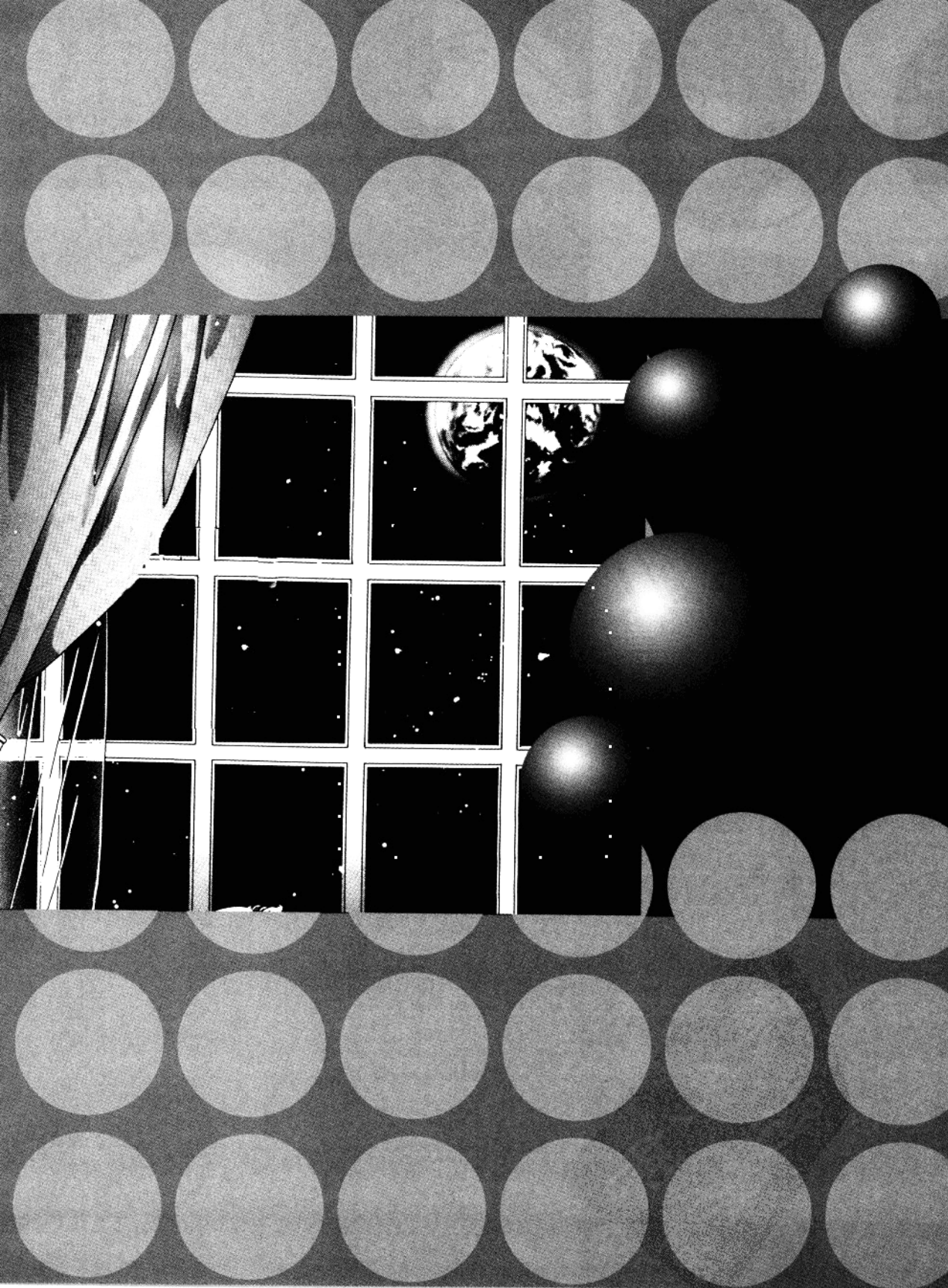


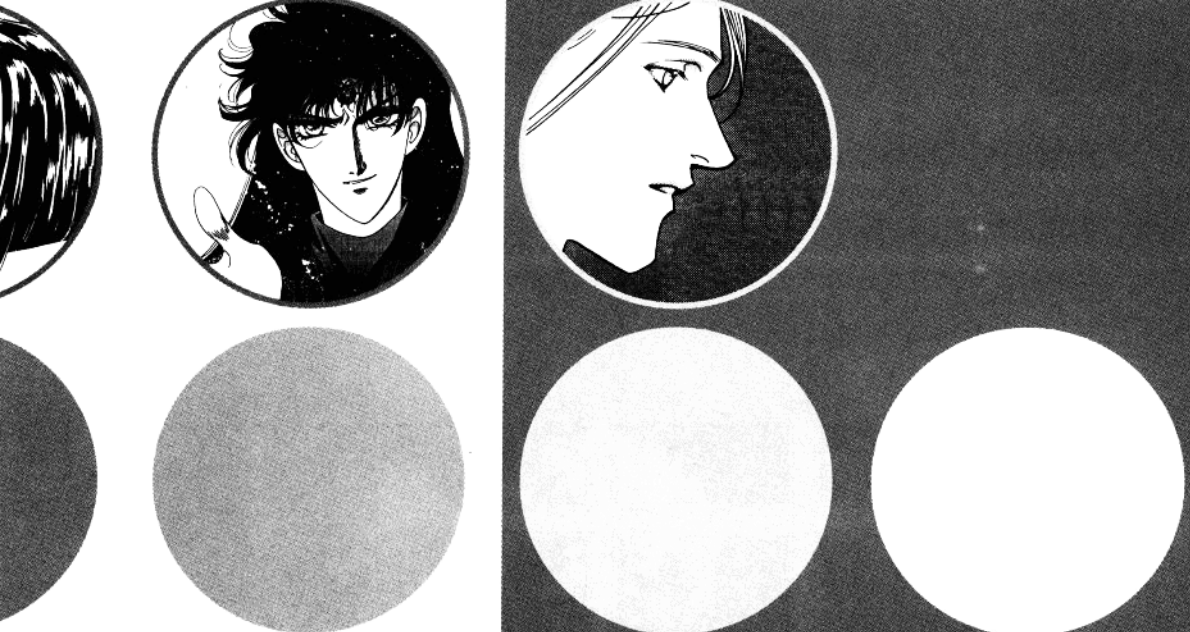


KAO YUNG









CONTENTS

目录

游素兰 YU SU LAN 1-36

李崇萍 NICKY LEE 37-66

王宜文 WANG YI WEN 67-86

赖安 RYAN 87-102

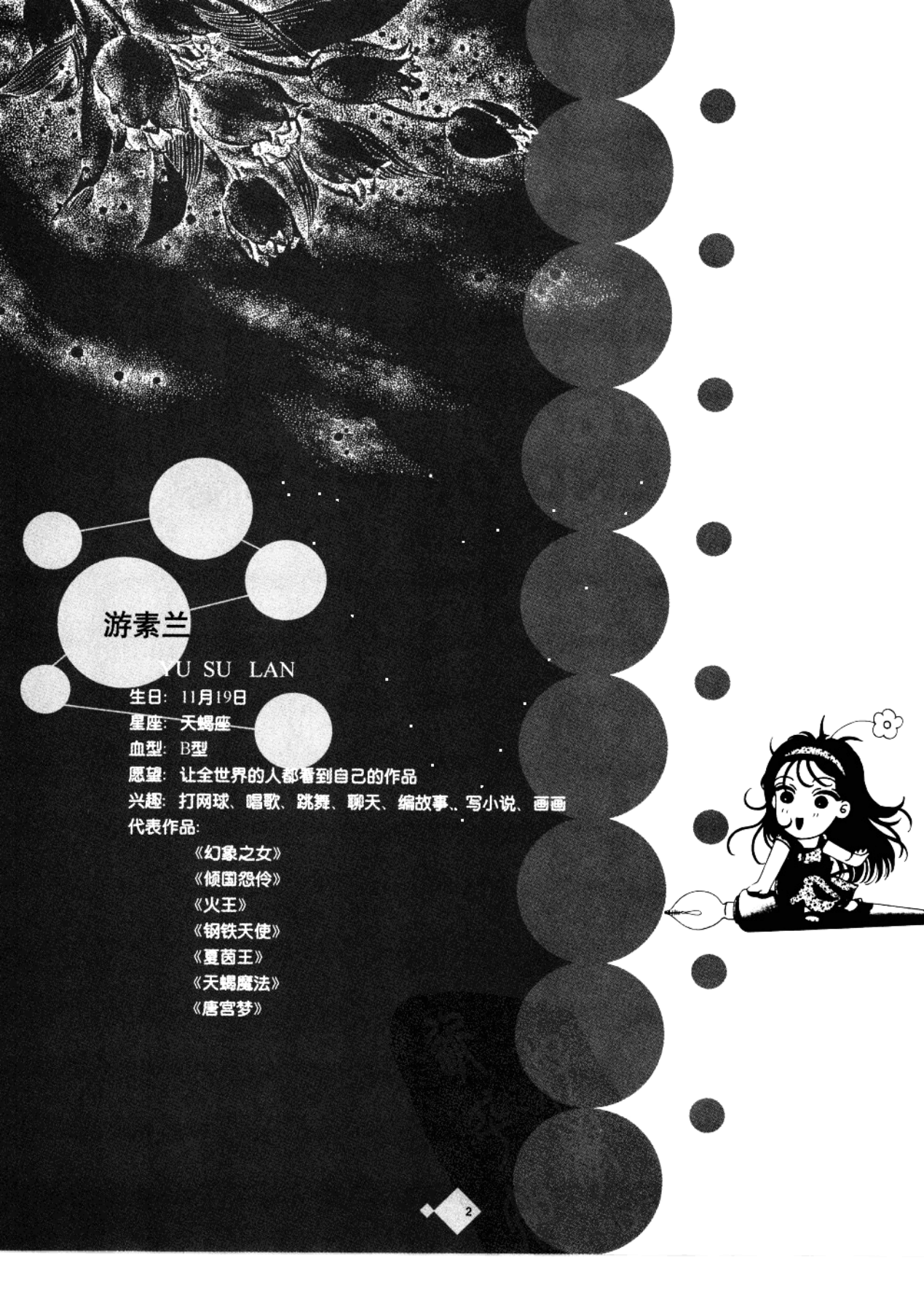
高永 KAO YUNG 103-126

咎井淳 JO CHEN 127-146

游
素
兰

Y U S U L A N

LEGEND OF FIRE ●



游素兰

YU SU LAN

生日: 11月19日

星座: 天蝎座

血型: B型

愿望: 让全世界的人都看到自己的作品

兴趣: 打网球、唱歌、跳舞、聊天、编故事、写小说、画画

代表作品:

《幻象之女》

《倾国怨伶》

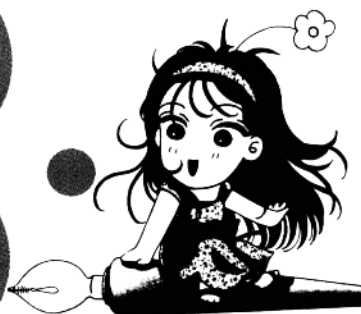
《火王》

《钢铁天使》

《夏茵王》

《天蝎魔法》

《唐宫梦》





唯美心语



作为少女漫画的代表，我认为少年漫画可以多注意一下女性读者，也就是“感情的投注”。这一向是少年漫画作者很少去经营的。有“感情”剧情才会深刻，读者身边的情感经验也才能投射出来。而收看少女漫画的读者和收看少年漫画的读者群的心态是不同的，少年漫画的读者比少女漫画广，而且女孩子的接受度也比较高。少女漫画就不同，男孩子的接受度普遍不高，这是牵涉到心态的跨越。所以说，我也不能勉强去改变他们什么，但从网站上看来，我发现潜在的男性读者群不在少数，他们也同样勇于发言，关心本土漫画生态，这是很令人高兴的事，我从他们身上可以发现一些我比较忽略到的微妙男性观点。

我曾经作过一些调查，像看过漫画《梦幻游戏》的人國中毕业后大部分的人都没看了，这现象说明了大部分的漫画会对读者产生“局限性”，也就是说只会适合某些年龄层的读者会有不同的收看群，这不能说不好的，只是我更想追求创造的是一部能不受时间、读者年龄影响的经典，也就是“全面性”的漫画。比方像是《千面女郎》这样的漫画，它就可以很广阔地受到读者的欢迎接受。

我认为创作想法是和时间无关的，70%的理由是自己的因素，自己自然就会产生改变。20%与潮流影响有关；至于剩下的10%就是一些你会忽略或是根本就不知名的原因。

我不太知道自己在市场上是否走红，其实我是一个画图蛮主观的人，自己想画什么就会去画什么，是一个典型的天蝎座。后来才发现“沟通”的重要性，也就是与读者间的“对话”。我现在也着重在“沟通”的艺术上，这是我很大的体认。

对于潮流，我的看法觉得那是属于一种“世代的交替”！潮流会一直更新，创作上怎么保持潮流感，这是个人感性的处理，我不知道如何说明，只有一直作下去，画下去！我的建议是拓展自己的生活层面，不要因为是在创作漫画就只有在漫画这方面钻研，其他层面也应该要多接触才行。

说起我的愿望其实很简单，就是希望我的漫画能更受欢迎，看到《火王》单行本、《唐宫梦》、《火王》彩色复制原画集的出书，好高兴！如有机会，我想再画自己喜欢的运动和科幻漫画！

对于漫画新人，我的建议是自己有什么特色，要把握！不必刻意去转变。同时对新人来说也要有耐心，不必好高骛远，这就是我的想法。

YU SU LAN

[一刻问答]

游老师的家人自组“狂龙出版社”，那对宣传作家手法是否有什么特别感受呢？

▲我想日本和台湾的环境是不同的，有许多地方是处于劣势，宣传手法自然也必须经过调整。比方说单行本的制作，台湾整体的质量和日本是不能比拟的。读者面对作品也会有双重标准，那我们可以比什么？我们其实可以比的是速度，不仅是作家绘制的速度，另外一方面则是出版单行本的做法，薄而快且多会是较适合台湾的消费生态，对好作家而言也是能够在一片日本作品中持续强势曝光的好做法。

另外以台湾轻视自家人的岛国民族性，如果能自海外红回台湾来，会是让别人重视你的最好途径。其实也就是说很多作品不是不好，而是包装问题！要懂得经营名牌。至于海外市场拓展方法，目前的欧美市场逐渐开放，对东方风格分镜也逐渐越来越接受，我们也在尝试中，相信机会是一条崭新的未来等待从事创作的人。



对于感情或是另一半目前的看法？

▲我是个很爱自由的人，我不太能忍受作任何事都要跟另一位报告，而且我很重视创作，因为这样我损失了不少东西，不仅是一些时间或是爱情、健康等等……也许别人眼中的我是个有名的人吧，却没看到我在其他方面耗损的地方，看着已成家的其他人，并不是我不想有感情生活，只是不想再因为牵绊不自由而分手。



Y U S U L A N

