

张春林 著

从新闻中走来

理论篇

新闻采访叙略

上册



中国经济出版社

www.economyph.com

图书在版编目(CIP)数据

从新闻中走来/张春林著. —北京:中国经济出版社. 2003. 7
ISBN 7-5017-5995-2

I. 从... II. 张... III. 新闻—作品集—中国—当代
IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049548 号

出版发行: 中国经济出版社(100037·北京市西城区百万庄北街3号)

网 址: WWW.economyph.com

责任编辑: 肖 津

责任印制: 石星岳

封面设计: 许海峰

经 销: 各地新华书店

承 印: 北京人民文学印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32 印 张: 17 字 数: 411 千字

版 次: 2003 年 7 月第 1 版 印 次: 2003 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5017-5995-2/F·4844 上下册 定价: 39.60 元

版权所有 盗版必究 举报电话: 68359418 68319282

服务热线: 68344225 68353507 68341876 68341879 68353624



张春林，汉族，出生于1964年3月，大本，现攻读硕士，1986年进入新闻单位工作，工作以来在中央各级刊物发表作品近3000余篇，其报告文学《千里共婵娟》、《厚德载物唱雄风》、《抒唱自然美》、《忧患缘何不是金》等文学作品获有关部门及社会好评。现在人民日报理论部《人民论坛》编辑部工作。



作者与中共中央原求实杂志社社长、总编辑戴舟在一起合影。



作者近影

内 容 提 要

这套名为《从新闻中走来》，分为上、下两册。

上册为理论篇——《新闻采访叙略》。作者在理论和实践的结合上，概述了如何在现实生活中捕捉新闻信息；从古、近、现、当代的历史时期进行了新闻采访回顾；并对新闻怎样确认、直观、核验、探究新闻采访性质等，均具有独到的见解。与此同时，本书还从新闻写作的方法上，以自由活泼的叙事、追溯史源的材据、叙事析理的写作、论从史出的思维等方面的写作特色，这些无疑会给读者带来一定的启示。

下册为实践篇——《新闻作品选》。作者在长期从事新闻工作中所发表的大量的、多样体裁的、各个不同角度的新闻作品中选择汇集而成为本书，其内容分为消息通讯和报告文学两大部分，题材新鲜活跃，融写人物、事件和群体，个别性、代表性和典型性于一体。在作品的篇幅中，有的不足400字，有的长达万余字，做到宜长则长，宜短则短，长短相宜，值得新闻写作爱好者借鉴。



序一	(1)
序二	(3)
聚集新世纪的曙光	(7)
第一节 从0时区到东6时区迎接 新千年的活动	(9)
第二节 从东7时区至东、西12时区迎接 新世纪的活动	(15)
第三节 从西11时区到西7时区迎接 2000年的活动	(24)
第四节 从西6时区至0时区迎接 21世纪的活动	(33)
第一章 捕捉新鲜信息	(45)
第五节 日新月异	(47)

第六节 捕捉信息	(55)
第七节 讲求鲜活	(64)
第二章 新闻采访回顾	(69)
第八节 古代采访	(70)
第九节 近代采访	(87)
第十节 现代采访	(116)
第十一节 当代采访	(148)
第三章 新闻采访性质	(188)
第十二节 确认采访	(190)
第十三节 必须直观	(195)
第十四节 必须核验	(202)
第十五节 分析探究	(208)
第四章 新闻采访附录	(214)
追寻 21 世纪的采访梦	(249)



戴 舟

一本沉甸甸的《新闻采访叙略》书稿放在我的工作案头上，因我眼睛有疾，不能一口气地读完，只好每天读一部分，花了一段时间用心地将它读了。作者张春林热忱地希望我为他这本著作写序言，出于我长期从事宣传思想和理论宣传，对于新闻学这门学问不是内行，更没有研究，我只是勉强对作者表示可以试一试。但是，我每读完一部分，都赶紧地想读下一部分，越读越觉得它有意思，因为它的深刻内容、它的生动语言，它的艺术笔法，深深地吸引了我。这本书稿，不仅从实践到理论，而且又从理论到实践，阐述了新闻采访活动的全过程，使我学到了新闻学的一些基本理论和基本知识，弥补了我知识中的不足；同时在写法上有叙述、有议论、有描写、有抒情，表现了作者写作上的鲜明个性和艺术上的创造。更重要的是作者在作品中，在所采访的活动中，体现了他浓厚的政治意识、大局意识和责任意识，字里行间讴歌了改革开放好，社会主义好，共产党好，充满了对党、对祖国、对人民的真实情感。对这样热爱生活、追求真理的青年，勤于学习、善于思考的青年，奋发进取、开拓创新的青年，我情不自禁地为他的作品写序，而且郑重地将他的《新闻采访叙略》推荐给新闻界朋友，推荐给社会。同时，我要支持他，帮助

克服前进中的困难，使他既具有扎实的理论功底，又具精湛的写作技巧，既能正确把握新闻舆论导向，又能深入实际，挖掘生活，写出一篇篇准确、生动、鲜明的新闻报道，讴歌改革开放和现代化建设中喜闻乐见的人和事，不断创造一流业绩。衷心祝愿作者在实践中稳步前进，茁壮成长，成为当代中国新闻战线上一流记者，以自己的聪明才智和优异业绩，为促进有中国特色社会主义伟大进程而作出贡献。

小张的思想敏锐，知识宽广，学习刻苦，工作敬业，举止彬彬，落落大方，我对小张的印象很深刻。

热忱地鼓励帮助青年成才，早日成为国家建设栋梁，应是我们这一代人的天职！作序并非是我同张春林、黄卓娟夫妇之间的深情厚意而冲动，而是张春林同志的《新闻采访叙略》这本书，深深地感动了我、吸引了我，信手写上了一些话，是为序。

（作序者系中共中央求是杂志社原社长、总编辑，研究员）



序 二

彭东海

张春林同志新著《新闻采访叙略》一书，阅后深感他集采访实践经验于己，发散理性思维于彼，侃侃道来，寓新闻采访之学理于叙读新闻采访之实践活动之中，寄情于事，抒怀于叙，叙中议理。然则愈进愈深，事理结合而相融，方更知新闻采访活动而有所作为矣。

张春林同志所著之《新闻采访叙略》一书，无论是已在从事新闻信息传播活动的同志，还是正学习新闻传播学专业的同志，无论是已从事新闻传播教育和科研的同志，还是喜欢报刊、听广播、看电视、上网络的同志，无论是对新闻传播学精深研究的同志，还是对此学科专业知识知之甚少抑或一无所知的同志，都值得一读。我觉得该书有这样几个写作特色：

自由活泼的叙事方法，是该书的写作特色之一。该书的可读性即由此而产生。该书的这种写法，实际上借鉴了英、美国作者的著书手法，以较为自由奔放的散笔为主，加以议论，看似不很严整，但贯穿叙事中的理性精神则于实质上是浇铸的钢板一

块、连成“一片”了。而且读者读了，也将被引入记者现场踏勘采访的情与景之中。

追溯史源的材据方法，是该书的写作特色之二。该书对于人类的信息采集活动追古溯源，娓娓道来，寻历史遗痕，找典籍记载，搜文物故旧，查采访真谛，分中外而考察，从人类之缘起，到信息之发现、储存、沟通、传播，意在说明人之进化、信息搜集之进化、新鲜信息搜集整理之变化、新闻信息采访之由来。从语言形式来说，则是从简单的表述到复杂的句式、句型或句群，从单句到复句、再到段落和文章；从内容来说，从单纯的为人类的生存即维持生命存在的生存之衣、食、住、行的简单信息到人类文明进步的复杂信息，就采集而言的衣、食信息发展到采集人类社会的政治、经济、军事、外交、文化、艺术、思想、道德等诸多方面的信息，不但有单一信息，而且有综合信息；从采集到传播新鲜信息的模式来说，具有共识的象征意义的实物信息发展到具有共知的抽象意义的非实物信息，这就有言语信息、文字信息、图画信息、连续活动的画面信息、网络信息等等。随着生产的发展和社会的进步，新鲜信息的采访发展和进步，都或迟或早地以采访和传递新鲜信息的新步履迎接了信息时代的到来。该书“第二章”中翔实地回顾了新闻采访的历史进程，可起到以史为鉴的作用。

叙事析理的写作方法，是该书的写作特色之三。该书作者在书中的“第一章”和“第三章”中，都于叙事中分析学理，把新闻采访学的学术理论推向至深至微的境地。该书的“第一章”题为“捕捉新鲜信息”，从当代新闻采访活动的现实中说明了新闻采访活动的实际功能和效用。为什么要采访？如何或怎样采访？采访些什么？都在这“第一章”中做出了理性的回答。并阐述新闻采访活动的主旨“捕捉新鲜信息”这个理，这是采访活动的首

要的大道理，所谓“理通而意达”、“理通而意融”、“理在意先”之古训，在该书“第一章”之撰著中得以了明证。

该书以跳跃式方法，就“第三章”题为“新闻采访性质”中，继续从理论上阐发了该书“第一章”题为“捕捉新鲜信息”的观点，追究新闻采访活动的实质。“第三章”题为“捕捉新鲜信息”开发深处，掘井及泉，系统地阐说了新闻采访是捕捉新鲜信息、注重调整、重视研究、具有多种分析方法的有意识的公开活动。从全书的角度来看，该书是从定量分析而进到定性分析的，这种逻辑分析而安排的本书结构，网罗了新闻采访学中的一些经常惯用的知识点，成为新闻学实践理论的一层基石。

论从史出的思维方法，是该书的写作特色之四。从该书的基本架构来观察，“第三章”题为“新闻采访性质”，似为该书论述新闻采访问题的结论之章。该书的“第二章”题为“新闻采访回顾”，所叙说的全部是历史，共4节，且每节分中国和外国，分开而叙，以相比较，于是就有“古代”、“近代”、“现代”和“当代”4个历史时期的采访活动情况的介绍，从纵的方面来说是与人类发展史——一脉相承，从古代的信息采集到近代的访问搜集信息，从现代的新闻采访到当代的电子新闻采访手段的运用，纵则重史；从横的方面来说是新鲜信息的采访活动的中外比较，而且于古代的比较中，可见中国古代文明的灿烂辉煌，也可见古代中国采访活动的渐进活跃，尤其是在当今由于效能的贯通而使信息传递速度的提高，而又可以频繁中可见信息传递的重要和激烈的发展。从史料的摘取到安排、进行比较、展开分析，都严肃地遵循了一个学人的著述原则。其中史实的沉重，结论的深睿，读者随时可查。

论从史出，主要是在于一个“出”字上。如何“出”？怎样“出”？为何“出”？凭何“出”？就必须有理论思维的锤炼功夫。

我想，这是肯花时间和下功夫阅读本书者所应有目而共睹的，并且，只要翻阅研读本书，读者定当获益非浅。

为此，我谨向读者朋友们推荐该书，这确实是一本值得一读的书，名为“新闻采访叙略”，而实际上新闻采访的真谛尽蓄其中。

愿张春林同志再接再厉，写出更多的类似“新闻采访叙略”之读本，以饷更多的读者。

此仅个人读完书稿后感言，实不足为序，非为序也，不亦信乎？且还可导读？祈读者明辩之。

（作者系空军司令部《空军军事学术》杂志社总编辑、空军指挥学院军事理论研究所研究员、中国青年政治学院新闻传播系兼职教授、中央人民广播电台驻空军记者）

聚集新世纪的曙光

2000 年的曙光，在全球欢腾、举世瞩目中，辐射到了我们这个星球。

在我国首都北京，于“中华世纪坛”上举行了有两万多各民族、各业群众参加的、异常隆重的“新千年庆典”。

在 20 世纪即将逝去、21 世纪即将来临之际，各国首脑都发表了热情洋溢的、令人欢欣鼓舞的、对新纪元及其新千年充满信心和希望的《2000 年贺词》。

面对新的世纪之交和新的千年之交，每一位新闻工作者将作为新时代的哨兵，都应该以对历史高度负责的态度，来报道这个世界发生的真实变化。这就是新闻工作者的贡献。这也就是新闻工作的庄严使命。

这也是我写作《21 世纪新闻采访要略》一书，献给新世纪和新千年里生活、学习和辛勤工作的人们之重要缘由。

1999 年 12 月 31 日 23 时 59 分，首都群众按“倒计时”的秒数，发出数秒的呼喊：“10、9、8、7、6、5、4、3、2、1”，国家主席江泽民伸手按动了点燃新世纪圣火的电钮。顿时，从“北京猿人”的故乡周口店用中国古人类之一的燧人氏“钻木取火”之法采集来的火种在“中华世纪坛”上熊熊燃烧，火光直冲霄汉。

让人类智慧之火照亮新一轮千年的历史进程！

《人民日报》记者与新华通讯社、中国新闻社、首都各报社、



中央电视台、中央人民广播电台、中国国际广播电台以及电脑新闻互联网络等的记者一道，对庆贺新世纪和新千年活动进行了报道。在进入 2000 年之前的两小时开始，中央三台、香港凤凰台、澳门电视台等与世界各国的广播电视网、台一样，开展了对世界各地迎接千禧之年的活动进行长达 26 小时的现场直播。其新闻记者的采访活动可谓亘古未有、盛况空前。

走进 21 世纪，新闻采访的活跃，真是热闹非凡、响遏行云！

“天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。”（曹雪芹、高鹗著：《红楼梦》第 1 回；人民文学出版社 1974 年版，第 9 页）

《中国青年报》、《北京青年报》等向国际日期变更线派出了记者，采访这新世纪、新千年的第一次壮丽的海上日出。他们发自国际日期变更线上的报道说：1 月 1 日 6 点（挪威当地时间，北京时间 0 点）47 分，新千年的第一轮旭日在太平洋冉冉升起，照亮了那里海天一色之整个天际。记者的采访，目睹这新的世纪、新的千年的第一缕曙光，为人类新的历史征程作了真确之见证。

新旧世纪和新的千年的交接之际，新闻记者的繁忙可算是到了极点：

全地球上 24 个时区里的人们，都在等候和恭迎这新世纪和新千年的第一道曙光……。

第一节 从0时区到东6时区 迎接新千年的活动

1. 在0时区的伦敦，位于西部格林威治地区的“千年顶”周围深蓝色的防护布还未来得及拆除，这座建筑大概是人类为迎接新千年所修建的建筑物当中最为铺张的了。它有14个功能区：人像区、娱乐区、钞票区、工作区、学习区、休息区、旅游区，等等。在举世闻名的格林威治天文台附近的这座恢弘建筑“千年顶”，显示出非凡气魄和坚定信念。英国首相布莱尔在伦敦发表的《喜迎千年文告》，呼吁全体英国人民树立自信心，以迎接21世纪所面临的挑战；他认为即将到来的下一个世纪英国人最大的挑战是缺乏自信心；他希望英国人对英国在世界上的地位、英国人的聪明才智保持信心。

2. 在东1区的巴黎，扑面而来的是喜迎千年的气息。当夜幕降临的时候，全长1880米的爱丽舍田园大道是新年活动的主脉。巴黎人在西接凯旋门、东连协和广场的大道全程上竖起了11座“千年轮”，其中最大的是位于协和广场的“巴黎轮”上安装的5万盏灯，其光辉实在只有亲临其境才能领略其概，它是在巴黎继艾菲尔铁塔和蒙帕纳斯大厦之后第三位“光的巨人”。这11座“千年轮”象征着法国各地坚决地走进新世纪。法国总统希拉克在巴黎通过广播电视发表了《新年贺词》，强调法国全面参与全球化进程，但这种全球化应该是“有掌握的，有组织的”历程。

3. 在东2区的开罗，古老的金字塔足以傲世，埃及人在这迎接新世纪和新千年之夜，于金字塔前举办音乐会，歌舞狂欢。如

痴如醉、不眠不累，而他们在音乐会场竖立的宣传广告牌上，都赫然醒目地书写着：2000 年的埃及。

4. 在东 3 区的莫斯科，在北京已进入新世纪和新千年的 5 个小时之后（莫斯科与北京相差 5 小时）迎新庆祝活动才刚刚开始。记者于当地时间下午 3 点多钟，看到天色已经黑下来了，各式彩灯挂满了全城的大街小巷，抬眼望去，映入眼帘的尽是闪亮的“2000”字样，其中最大的“2000”字样的彩灯，怕有 20 层楼房的高度。记者已经写好反映俄罗斯庆祝新千年的新闻稿并准备发往北京。就在这一刹那间，电视上播出了叶利钦辞去总统职务的消息，并宣布总理普京为代总统身份，并最后一次向公民们祝贺新年。在全世界喜迎新世纪和新千年的节骨眼上，叶利钦的辞职吸引了全世界的注意力：一时间让别国所有迎接新世纪和新千年的那些千奇百怪之计划而显得黯然失色；美国广播公司记者莫顿·迪安在莫斯科发回的现场报道里说“鲍里斯·叶利钦抢了新旧千年交替的新闻”；许多正在休年假的记者马上被编辑部召集起来，加紧搜集材料和写作关于叶利钦及其辞职后的预测性报道。倾刻才接任的俄罗斯代总统普京向俄罗斯公民发表了《新年献词》，他说：“我要提醒人们注意，国家将不会有一分钟的权力真空，过去没有，将来也不会有。我想告诫大家，任何超越俄罗斯法律、超越俄罗斯宪法的企图都将被坚决制止。”“言论自由、信仰自由、舆论自由、个人权利这些文明社会的基本因素都将得到国家的可靠维护。”普京代总统在贺词中祝愿首任总统叶利钦身体健康、生活幸福，并且说：“离 2000 年只剩下几秒钟了，让我们向亲人和朋友露出笑脸，相互作出热烈、幸福、友爱的祝愿。让我们为了俄罗斯的新世纪，为了我们每个家庭的爱情与和睦，为了我们父母和孩子的健康干杯。”他最后向俄罗斯公民说：“祝你们新年好，新世纪好！”中华人民共和国国家主席江泽民致