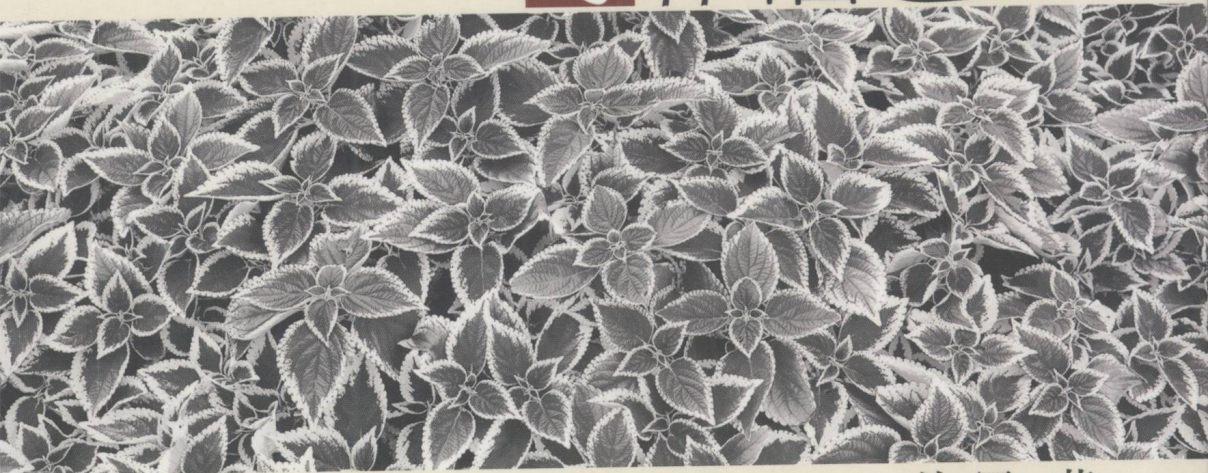


诗刊文库

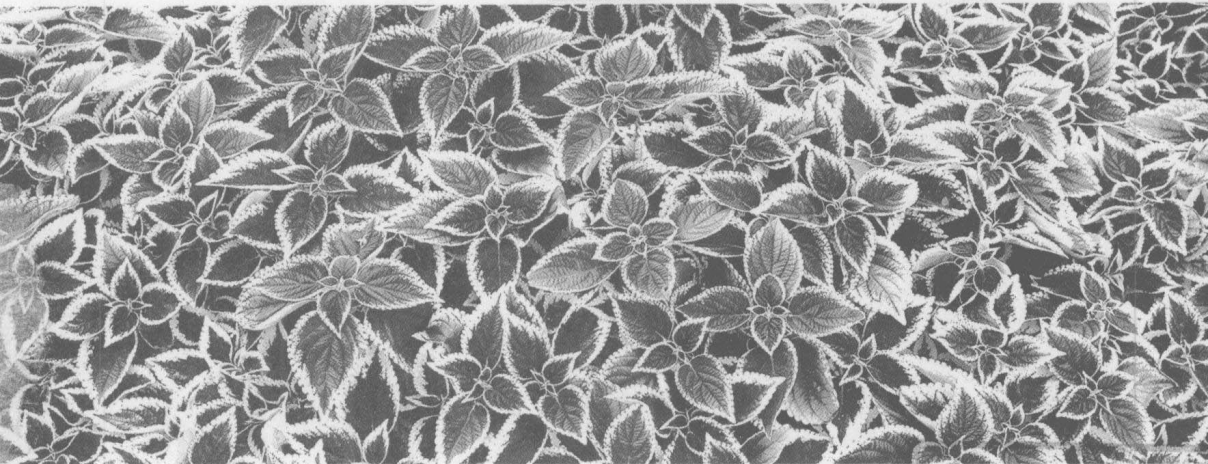
66首诗与11幅画



许军 著

作家出版社

66首诗与11幅画



许军 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

66 首诗与 11 幅画/许军著. - 北京: 作家出版社, 2008.5
(诗刊文库)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4292 - 6

I. 6… II. 许… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052227 号

66 首诗与 11 幅画

作者: 许 军

责任编辑: 王 征

装帧设计: 通感工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京市京东印刷厂

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 7.5

印数: 001 - 2000

版次: 2008 年 5 月第 1 版

印次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4292 - 6

总定价: 120.00 元 (本册: 18.00)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



Mobile: 13606231616

E-mail: eee.818@163.com

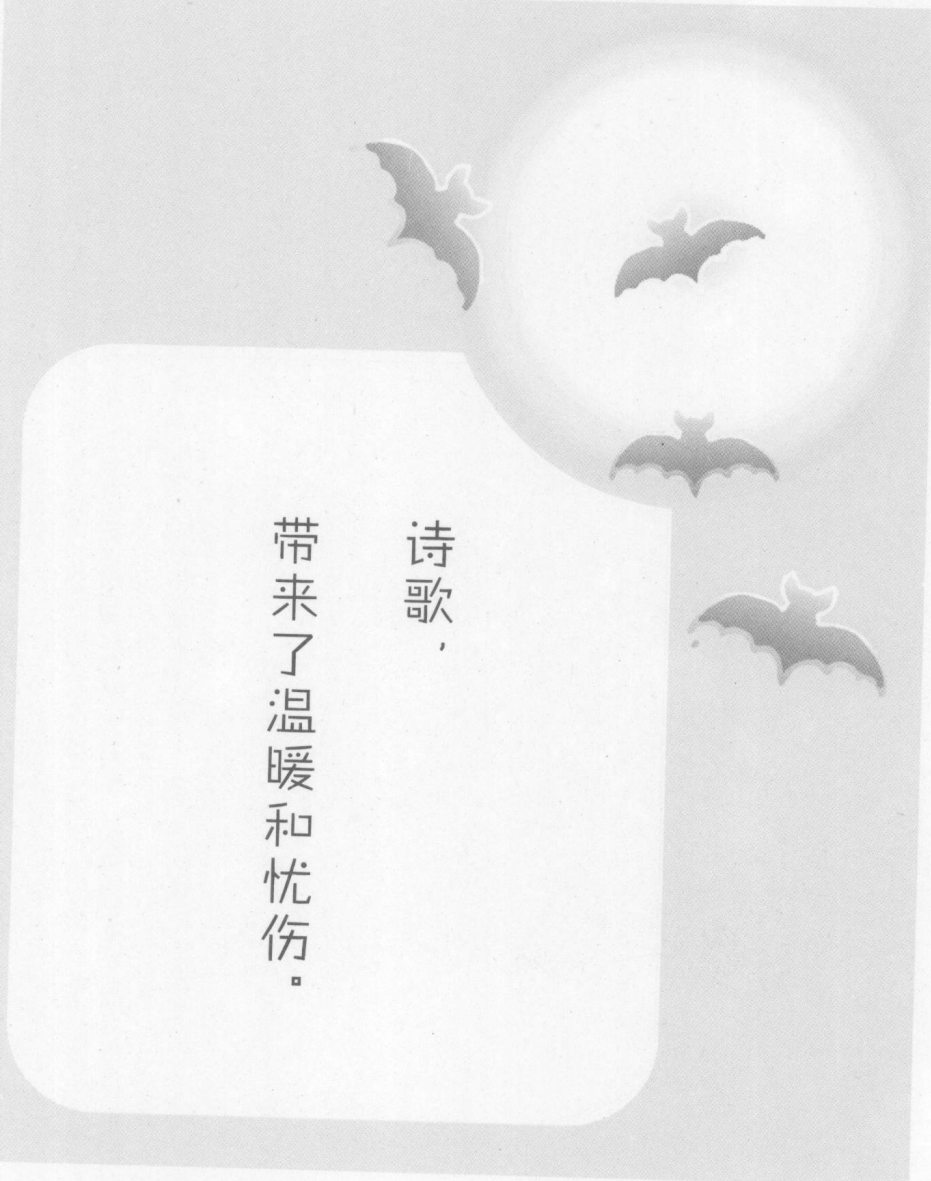
作者简介

许军，原籍浙江，童年和少年时期，在被李白吟为“天台四万八千丈”的天台山南麓一个目前已经消失的小村庄里度过。尔后在江苏南部一座空寂的兵营里，静听了十余年呼啸的枪声。现居江南小城——常熟。

写诗多年。曾获《诗刊》、《星星》、《诗歌报月刊》、《人民文学》、《青年文学》等多项诗奖。江苏省作家协会会员。

诗观：让语言带着心灵飞翔。

责任编辑：王 征
封面设计：通感工作室



诗歌，

带来了温暖和忧伤。

对美的美言

——代序

白 玛

这个冬天多雪，令人脚步变缓，内心格外安静。适值远在江苏的许军欲出诗集，嘱我评说几句。他哪里料到：这样的一些诗句为我的雪天阅读增加了许多欢欣！几乎忘记了要对他的这些诗歌说一些出自我的话……在夜晚读完这66首诗，视线移向窗外，似乎应该有幻觉中的66只白天鹅不声不响停落在看得见的雪地上。这些诗句让人来不及惊心、动容，只想快地读完它们，然后一个人享受弥漫开来的美和沉静。很奇怪我会蓦然想到诗人里尔克那句广为人知的诗句：谁此刻孤独，就永远孤独……只是想借用里尔克的语气说说我阅读许军诗歌过程中的感受——谁此刻飞行，就让他软着陆！

可以是视线，也可以是内心，甚至还可以是阅读的惯性。

命其软着陆。

是这样的。

20年前知晓许军，去年才第一次见面。那时他尚在军营里，在一篇论及江苏省内诗人的文章中提及我的名字。后来我也当兵远走他乡，互相间

就再无音讯。等到在蒙尘的岁月里因为看不见的寻找而得以互相叫出名字时，他的生活里依然有诗伴随。我一贯吝于夸奖同行，但我却曾当面夸了许军：“这些年，你的诗未受污染……”。这一句夸奖我想许军能够意会。这么多年里，国内诗歌命运多舛，流派、口号芜杂，一个热爱诗歌的人能够坚守内心的安宁以及认识的警醒已是难能可贵。阅读许军收入这个集子里的诗歌，所指的对象不是宏大的、宽泛的，当然也不是弱小的——谁能说自然和生活里那些尤物是弱小的呢！即使蝴蝶，也享受着偶像般的待遇——

私 语

我说：爱人啊
我们的生命
也许并不比秋天里的蝴蝶更长
我们为什么不收拾好心中的羽翅

纯粹得如一对幸福而伤悲的蝴蝶
一起飞！

我喜欢读这样的诗歌。因为没有造作和修饰。我相信一首好诗是藏起技巧的，一旦让语言的技巧暴露于表层，也就难逃作品的拙劣。许军显然自觉偏向诗歌的单纯、自然、细腻，虽然及物，但是诗中情理、声色兼具。譬如这样的句子怎能不让人莞尔——

桃花红了
杏花白了

邻家小妹
头发黑了

那年春天
我用一只青色的竹篮打水
在风中练习徘徊
在一小段春光里学会了唱歌

——《一支歌》

在许军的这些诗歌中，能够看见对于美好事物的细致怜惜。这种怜惜不是多愁的和主观的，而是诗人与诗中所指对象一种平等的、自如的交流。由此能听到鸬鹚的歌声和人的歌声一样生动，看见石榴花的疯和梅花的低调与隐忍。还有，无论名城还是人物，都是线条简洁、面目沉静的，且带着似乎是与生俱来的些微孤独……

如此试图描述诗歌让我犯了和很多评论家类似的错误。但是我想表达的感受是：许军的诗歌，是对焦躁人生的善意逆反，同时让对语言技术及思想抱有阅读期望的视觉难免失望：这种失望因为另获安慰而趋向平和、愉悦——生命里总是需要大量这样或那样的平和、愉悦、简单来相伴。就象眼下我所获得的：窗外漫天飞雪正在给往常喧哗世界的心脏压惊，透过许军的诗歌甚至能抚摸到其它三个季节的脉动，有花有树有低沉而任性的歌声，连一驾干草车也不曾放过。

如果那些天生尤物会说话，它们必然和我说出一样的话：谢谢许军的诗歌。

2008年1月于山东临沂

目 录

序：对美的美言 / 白 玛 / 1

上篇：夏日最后的玫瑰

画梅 / 3

鹧鸪 / 4

雪地上的梅 / 6

玦，一种有缺口的玉 / 7

弄箫 / 9

檀香扇 / 10

一支歌 / 11

听坝 / 13

护花使者 / 14

私语 / 15

暮春里的白玉兰 / 16

短促的叙述：雪 / 17

玉 / 21
一片碎瓷 / 23
荷 / 24
爱人是一只小小鸟 / 25
一剪梅 / 28
云 / 30
棉铃 / 34
叙述 / 35
茉莉 / 36
石榴开花 / 38
芦花 / 40
马蹄莲 / 42
秋蝉 / 44
蒲公英 / 45
萍 / 46
杏 / 47
浣纱的少女 / 48
桃花坞 / 49
舞场 / 50
苏绣 / 52
夏日最后的玫瑰 / 53

下篇：民歌深处是故乡

汲水的人 / 59

浙江民歌：《采茶舞曲》 / 61

江苏民歌：《小放牛》 / 62

小满 / 64

干草车 / 67

香樟树 / 68

姐姐 / 69

桑姑姑 / 70

苏州 / 72

乌镇 / 74

绍兴 / 76

萤火虫 / 77

犁 / 78

艾 / 80

种子沿着春天出发 / 81

斗笠 / 82

民歌：《太湖美》 / 83

老船 / 85

圆明园遗址 / 87

长城 / 88

香山 / 89
大漠 / 90
高大的银杏树 / 91
小院里的七支菊 / 92
屋后，树林里的乌鸦 / 93
枯枝上，一只缄默的麻雀 / 94
奔跑 / 96
春草之居 / 97
与曹建平君电话中谈到诗 / 98
燕窝 / 99
寂静 / 101
登高的人 / 102
好酒 / 103

图：许军



66 首诗与二幅画

许军 著

XIARIZUIHOUDEMEIGUI

上
篇

夏日最后的玫瑰



画 梅

纤纤柔柔几根枝条
牵到了梅的手

隐隐约约几星花朵
触及了梅的心

最后 再浅浅落下墨一滴
恰好点在梅的眉心上

梅一惊
魂飞魄散得令人心痛

原载《诗刊》(上) 2007 年 11 期

鸬 鸪

柳芽儿未爆
鸬鸪便轻踏一根古典的枝条
于江南的山水间
寻寻觅觅

长一声：哥哥
短一声：哥哥
鸬鸪到底要将谁
在三月的春天里唤回呢？

原载《苏州杂志》1996年6期