



文 集

欧 阳 山

第十卷
论文及其他

欧阳山文集

第十卷：论文及其他

（一九三〇年——一九八七年）

花城出版社

欧阳山文集

(第十卷)

*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东第二新华印刷厂印刷

广东新华印刷厂装订

850×1168毫米 32开本 18.5印张 7插页 400,000字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数 1—1,520册

ISBN 7-5360-0106-1/I·103

平装定价: 4.40元





作者在书房(1985年)



作者在花园里散步（1986年）

想起毛澤東同志這封信

歐陽山

一九四四年四月我和康迅從中央党校三部調到邊區文協專門從事文學創作活動，不久以後，丁玲和陳明也調來了。丁玲和我一起參加了邊區合作社模範工作者會議。做為學習心得的第一次拿報，她寫了一篇報告文學《田保》。

我寫了一篇速寫《活在新社會裡》，同時登在六月三十日的《解放日報》上。我們事前都絲毫沒有這種預見：兩篇反映了廣闊無邊的現實門單生活中兩個小小的側面的短文，寫得很粗糙無光，卻會引起當時負着領導全國人民抗戰重任的一位偉大人物的興趣和重視，並且在讀完之後，立刻親筆寫了祝賀信，還在百忙中抽出寶貴的時間約我們會面。這種為了人民的利益，哪怕是微不足道的瑣事都不放過的精神實在令人感動。

3003	论“通于黑文艺”的“四人帮”孔瑟
3003	论“四人帮”孔瑟
3013	论“四人帮”孔瑟
3014	论“四人帮”孔瑟
3018	论“四人帮”孔瑟
3033	论“四人帮”孔瑟
3043	论“四人帮”孔瑟
3053	论“四人帮”孔瑟
3063	论“四人帮”孔瑟
3073	论“四人帮”孔瑟
3083	论“四人帮”孔瑟
3084	论“四人帮”孔瑟

(论文及其他 1930年—1987年)

论 文

3843	抗日文学阵线..... 3843
3851	关于“新”现实主义..... 3851
3853	马列主义和文艺创作..... 3853
3856	我们的希望..... 3856
3864	我们对粤剧改进的意见..... 3864
3867	我们的出发点..... 3867
3870	斯大林的教导..... 3870
3874	创作短小形式作品的重大意义..... 3874
3879	中国的和科学的..... 3879
3883	生活无边..... 3883
3887	沿着正确的方向前进..... 3887
3892	关于繁荣文艺创作的一些意见..... 3892

怒斥“四人帮”的“文艺黑线专政”论·····	3902
题材多样化与人物多样化·····	3905
提倡批评和反批评·····	3912
剥去假左的外衣·····	3914
为恢复革命现实主义的传统而斗争·····	3918
关于作家的立场及其他·····	3934
关于描写人民内部矛盾·····	3945
我们的展望·····	3949
生活与艺术·····	3960
论“全盘西化”应该缓行·····	3972
附录: 新文艺应当为谁服务? ·····	3981
努力开创文艺工作的新局面·····	3984

创作漫谈

关于《广州文艺》的通讯·····	3989
我与文学·····	3992
《生底烦扰》序·····	4003
我底苦心·····	4008
抗战的意志·····	4018
我底三条件·····	4027
从作者到读者·····	4029
认识生活和时代·····	4045
我写大众小说的经过·····	4054
关于工人文学创作的一些问题·····	4061
有关文学创作的两个问题·····	4065
要写得引人看·····	4069

懂事·知人·善于假设	4072
88 关于文学语言	4075
1011 《一代风流》英译本序	4078
101 小说·散文·浪漫主义精神	4080
作家的“秘诀”	4084
70 谁反对前途似锦	4086
101 关于闯禁区	4088
80 文学生活五十五年	4090
808 《邵子南创作集》序	4100
迎春漫话	4111
致日本读者	4113
81 附录：欧阳山谈《三家巷》	4116
回忆琐记	
789 一个够胆的男人	4123
80 鲁迅精神底永远的敌人	4126
838 一个人静悄悄地	4137
怎样纪念我们底巨人	4143
78 关于鲁迅的两封信	4146
80 光明的探索	4149
1184 庆贺郭沫若先生五十寿辰	4173
7 怀念郭老	4175
728 忆华南方言文艺先驱——龚明先生	4177
忆烈士龚明	4180

- 5704 妇孺于善·人眠·毒箭
- 77 广阔的胸怀 坚强的斗志 音韵学文下 4188
- 87 鸣放的典范 平本朝英《雨内升》 4191
- 08 想起毛泽东同志这封信 部文平要第 文婚 4194
- 4804 “为哥” 韵案书
- 08 牢记茅盾同志的苦口婆心，刻苦改造思想 4197
- 88 学习茅盾同志 尊重党的领导 刘荣稿 4201
- 00 悼念倡导革命现实主义的茅盾同志 十五首生半 4203
- 00 向茅盾同志学习 卷《梁州记南平册》 4206

速 写

- 01 泥水匠陈秋 4213
- 私刑 4217
- 生底烦扰 4221
- 88 雷雨 4227
- 08 奇怪的木匠 4229
- 78 卖香烟的女孩子 4233
- 8114 南泉默写 人目乘口奔念5并慈
- 01 国粹与欧化 4237
- 01 今年元旦 4239
- 在飞泉底下 4241
- 87 温泉·冷暖·火城及其他 4244
- 27 散步 4247
- 最大的赞美 4252
- 78 南泉风景补遗 4257
- 0811 即美士城对

44	人山人海	4263
64	活在新社会里	4267
84	成功的窍	4272
130	柳林随笔	“笑风以雷”
228	“禁止摊派”以后	4278
252	卖针入股	4280
277	孙生荣事件	4282
324	延安战地速写	4285
352	你们是这个	4285
352	三个对二十八个	4287
368	打那和我作对的人	4289
437	访问韶山	4291
477	“八一”城	4295
508	严重的斗争	4298
486	访问年轻的水稻专家	4314
	红陵旭日赞	4317
788	依依惜别的时刻	4320
092	杂 感	
854	浪漫与颓废	4329
	我们底活法	4331
	普罗文艺底存在	4333
	论蟑螂	4337
	文学用语欧化有必要	4339
	忍耐力和使命	4342

8	何必多问	4344
7	认真	4346
8	胜利	4348
	“请勿见笑”	4350
8	渊奥和新奇	4352
08	扯谎底陪衬	4355
88	不说话的证人	4357
	从歌声听出欲望	4359
28	文协要促进政府和作家的关系	4362
78	一种托词	4365
08	劳动的人和健康的人	4368
	给马荫隐同志	4370
10	横眉和俯首(附:曾景榕给欧阳山的信)	4374
20	读《捣鬼心传》有感	4377
80	异国的关怀(附:多田正子给欧阳山的信)	4380
1	团结与繁荣	4384
	附 录	
0	欧阳山小传	4387
	欧阳山年谱	4390
	欧阳山曾用笔名及发表过文章的 报刊名称(不全)	4423
	卷首插图	
33	1974年作者夫妇全家合照	
37	作者在书房(1985)年	
08	作者在花园里散步	
14	《想起毛泽东同志这封信》手稿	

论 文

抗日文学阵线

替中国文学运动作出显明的划期的粉线，包含了攻势的全新内容的口号“民族革命战争的大众文学”可以用下面的电讯证明它底充分的正确性。

这是五月卅日，中国全体人民最痛心地道悼他们底殉难先烈的时侯，路透社向全世界各方面发出来的电报：

东京：外相有田今日语接见新闻访员时，重申日本对华政策之三点：即（一）承认“满洲国”；（二）合作防共；（三）遏灭一切反日运动……（卅日路透电）

神户：须磨今晨抵此时宣称，“今之局势，为中国必须对日相互维系与对日作战之两途中，选择其一耳。余已正式向蒋院长切实证明此点，日本如退让一步，即不啻总退却！日本必须抱其不可变更之自信与勇往直前云。”须磨现正首途赴东京，准备向外务省报告中国现势。（卅日路透电）

驻南京总领事须磨切实勇敢地全中国民众做了明显的，绝不含糊的挑战。他底话是真的，而且已经声明他们绝不退让。中国的文学者及其他全体人民必须今天就得考虑而且决定：对日作战呢，还是立刻亡国呢。

答案只有一个。而且这答案不从嘴巴说出来，也不写在公文上，这答案藏在全国民众开赴前线时的庞大歌声，甚至草鞋踏地和枪柄跟水壶碰撞声里。

紧接的明天就必得爆发的民族革命战争（在东北四省广大肥沃的土地上，这战争一直继续到现在永远没有停顿过，而且英勇的民族战士们保证每一天必须得到一个新的胜利）将动员全中国人民，包含主要的基本部队劳苦大众，爱国军士，商人，知识分子，甚至买办豪绅，政客军阀。

这伟大的战争将把中国陆地改变成暴风雨中的波涛汹涌的广大无边的海，澎湃着，激动着，放出震聋耳朵的空前的强烈的歌声。一支两支污秽龌龊的细流绝不会成为它底即使是最轻微的耻辱。

抗日文学阵线也在这时候结合起来。各种文学团体，各种主义派别的文学活动者，文学青年，文学爱好者，甚至出版家，臂扣着臂构成一个力量雄厚的阵线。

于是全民族革命战争的整个战线里有了因为过度劳动和饥饿而皮黄骨瘦的劳苦大众，有了因为风吹雨打，瘟疫疾病而焦黑如炭的军士，也有了胖白好看的先生女士们。然而这正是伟大的，滑稽——但是可能的；并且这是挽救全民族的灭亡命运的唯一伟大势力底总和。为了救国，一个文学家同一个地主在同一条阵线上作战，假使他不是个人的自我崇拜者，僭妄的疯狂病者，决没有可耻的理由……

对于一个作家本身的思想信仰，话可是就不能这么简单了。

思想底决定作者，犹如水底决定鱼一样。水和鱼是中国传统应用最广而又最灵巧的比譬物事，没有一个人不知道。假如我们说：“把人和人结合起来吧，”“使人们知道生存意义因此而