

民族 文博 研究

秦晋庭 / 著

辽宁民族出版社

民族

文庫

研究

江苏工业学院图书馆
藏书章

辽宁民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民族文博研究 / 秦晋庭著 . — 沈阳: 辽宁民族出版社,
2003. 5

ISBN 7 - 80644 - 759 - 8

I . 民... II . 秦... III . ①民族博物馆—中国—文集
②少数民族—文物工作—中国—文集

IV . G268. 5 - 53 : K874 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 030470 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳市六 0 六研究所印刷厂

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: 15

字 数: 295 千字

印 数: 1—1000

出版时间: 2003 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 李勇军

封面设计: 杜 江

责任校对: 张启发

定 价: 36.00 元

联系电话: 024—23284348

邮购热线: 024—23284335

E - mail: lnmz@ mail. lnpcc. com. cn

民族文博值得探索

(代 序)

我国是一个统一的多民族国家。在漫长的历史长河中，我国各民族创造了丰富多彩的物质文化和精神文化，成为中华民族优秀传统文化遗产不可分割的重要组成部分。

民族文物是民族文化遗产的载体。收藏、研究、保护和发挥民族文物的宣传教育作用，是民族博物馆的职责和功能。民族文化宫博物馆，是中华人民共和国成立以后，我国建立的第一个国家级民族博物馆。40多年来，收藏、保管有反映全国55个少数民族不同历史时期的社会历史、社会制度、社会生产、社会物质生活和精神生活等各个方面的文物藏品近五万件。在收藏、陈列、研究这些文物藏品的过程中，有很多人在工作岗位上付出了辛勤劳动，也培养造就了一大批各民族的优秀专业人员。在有关专业报刊和学术研讨会上，都留有他们的劳动业绩和研究成果。本文集著者秦晋庭同志，是我在青岛主持召开的中国博物馆学会保管专业委员会1996年年会上认识的。几年来，在《中国博物馆》等专业刊物上多次看到他的论文。这些论文，都是他从事民族文物收藏、研究和陈列等实际工作的经验总结和理论概括。

秦晋庭同志不仅热爱本职工作，而且对民族文物、民族博物馆有深厚的感情。他孜孜不倦，默默耕耘，在完成本职工作的同时，热衷于对民族文物、民族博物馆理论的研究探索，并能够理论联系实际，以理论指导实践，并把实践经验上升为理论，这是难能可贵的。我国民族文博事业虽然起步较晚，但我们高兴地看

到，全国各地的民族文博工作受到普遍重视，各种类型的民族博物馆如雨后春笋般纷纷建立，各项业务活动有了进一步发展和提高。从民族文物的搜集、收藏、分类、登记，到保护、管理及研究、出版等各个领域，都在探讨、摸索和创新之中。秦晋庭同志在本文集中对这些领域都有或多或少、或深或浅的涉及，而且有自己的认识和见解。尽管某些认识和观点不一定成熟，还有待于进一步探讨和检验，但我认为，这对我国民族文博工作的改进和提高都是有裨益的。

民族文博，不仅值得探索，而且前途广阔。我相信，伴随着我国民族文博事业的进一步繁荣和发展，将会有更多更广的探索和研究，理论水平将会不断深化和提高，将全面推动我国民族文博事业与时俱进，不断取得新的发展。

我赞许秦晋庭同志的敬业精神，并祝愿他不断取得新的成绩。在秦晋庭同志的《民族文博研究》付梓出版之际，写了如上感想，是为序。

吕济民

2003年



辛勤耕耘必将有丰盛收获

(代 序)

通读此书，掩卷深思，我深深感到，实践是产生真知的源泉。辛勤的耕耘，必将有丰盛的收获。

43年前，在举国上下热烈庆祝中华人民共和国成立十周年的时候，民族文化宫作为“首都十大建筑”之一在北京长安街上落成并对外开放。民族文化宫的兴建，从一个侧面反映了我国各民族平等团结互助的新型社会主义民族关系。

作为民族文化宫重要组成部分的民族文化宫博物馆，是中华人民共和国成立之后建立的第一个国家级民族博物馆。在43年的发展历程中，民族文化宫博物馆为宣传党和国家的民族政策和民族工作成就，为弘扬我国少数民族勤劳、勇敢和富有智慧的优良传统及其对祖国历史文化、革命斗争和社会主义建设事业的贡献，为普及民族知识，为民族团结进步、繁荣昌盛做了大量的工作，得到了党和国家的充分肯定和多次表彰。在43年的发展历程中，民族文化宫博物馆搜集收藏、保护管理了全国55个少数民族的民族文物约五万件，举办了各种类型的展览和陈列数百个，培养和造就了各民族副研究馆员以上的高级专业技术人员数十名。此书的作者秦晋庭同志，就是其中之一。28年来，他孜孜不倦，辛勤工作，从一个对民族文物、民族博物馆、民族文化知之甚少的门外汉，逐渐成长为一个有一定研究成果的高级研究人员。

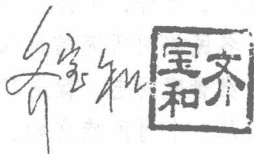
民族文物是我国各少数民族创造的物质文化和精神文化的载体，是民族博物馆的物质基础。民族博物馆是搜集收藏、陈列研

究民族文物的场所和单位。搜集收藏、陈列研究民族文物，是民族博物馆的业务和本职工作。对民族文物工作本身的研究，具有非常现实的意义。从民族文物的定义、民族文物的分类、民族文物的搜集范围、民族文物的登记等方面进行探索，从业务机构的设置、专业人员的配备以及与民族展览馆的关系等角度开展研究，对于民族文物工作、对民族博物馆工作都是必要的。研究民族文物，必须从不同角度广泛研究民族文化。离开民族文化研究民族文物，往往会只见树木不见森林。本书作者从民族文物、民族博物馆、民族文化的不同角度，进行了广泛深入的实践总结和理论探讨。角度新颖，视野开阔，另有一番新见地。

辛勤的耕耘，必将有丰盛的收获。劳作的汗水，培育了累累硕果。民族文化宫博物馆的民族文物搜集、收藏、保护、管理、陈列和研究的不同工作岗位，形成了作者多视角的经历。在我看来，这正是产生《民族文博研究》（文集）的良田沃土。

作为中共民族文化宫党委书记、民族文化宫主任，我先睹为快，深感欣慰。民族文化宫不仅是各民族进行文化交流的场所，而且还是培养各民族文化人才的摇篮。鼓励多出成果，鼓励多出人才，是民族文化宫多年来的一贯方针。尤其近几年来，一系列对专业技术人员倾斜的优惠政策相继出台。我盼望更多的人才脱颖而出，盼望更多的作品涌现问世。

撰此文以为序。



2002年10月

耕耘的脚印

(自序)

本人在北京民族文化宫博物馆长期从事民族文物的搜集、收藏、保护、管理工作；近十余年来主要从事民族文物、民族博物馆研究工作。

在从事民族文物的搜集工作时，曾相继数次跋山涉水深入到广西、广东、海南、新疆、甘肃等地瑶、苗、黎、壮、侗、锡伯、裕固、维吾尔、哈萨克、塔吉克、俄罗斯、塔塔尔、柯尔克孜、乌孜别克等十余个少数民族的村寨搜集民族服装服饰、生产工具、生活用品和民间乐器；

在从事民族文物的收藏工作时，曾在文物库房工作十余年，从库房保管员、编目员开始做起，使自己从一个对我国少数民族一无所知的门外汉，逐步成长为一个对中国少数民族传统文化、民族文物、民族博物馆有一定了解、有一定研究、并有一定研究成果的专业（技术）人员；

在从事民族文物的陈列工作中，较好地发挥了对本馆藏品比较熟悉的优势。在本馆举办的陈列展览中，多次参与或主持文字编辑和展品选择工作，因此，对中国少数民族传统文化加深了认识 and 了解；

在从事民族文物的保管工作中，被民族文物的丰富多彩所深深吸引，但往往苦于不知其所以然。若能从有关专家的询问中获知其来龙去脉，或在灯下从史书中查找到其蛛丝马迹，并将一些认识汇编成文寄给有关报刊那真是一件乐事。至今先后在《民

族团结》、《北京晚报》、《人民日报·海外版》、《人民政协报》、《北京月讯》（英文版）、《中国民族报》等报刊上发表介绍研究民族文物的文章数十篇，其中发表在《民族团结》上的文章《存世最早的西夏石刻》还被《人民日报·海外版》转载。

从1989年《民族文物学初探》发表以后，相继在《中国博物馆》、《中国博物馆通讯》、《博物馆研究》、《中国民族文化百科》、《文物工作》以及日本国立民族学博物馆馆刊（调查报告）等专业刊物和专著上发表有关民族文物、民族博物馆学术研究的论文数十篇。其间，曾多次携带论文参加中国民族学会、中国博物馆学会保管专业委员会、北京市博物馆学会保管专业委员会举办的学术研讨会，以及由国家民委和云南省人民政府联袂举办的国际研讨会，并作为国家民委的派出学者前往日本国立民族学博物馆进行学术交流。

人生的脚印千千万万，真正有纪念意义的可曾有几何？收入本文集中长短不一的28篇拙稿（包括1篇译稿），是本人在尽心竭力完成日常本职工作的前提下废寝忘食写成的，其中有几篇就是在文物库房值夜班时起草、修改、定稿的。换言之，是本人在民族文化宫博物馆从事民族文物的搜集、收藏、保护、管理、陈列和研究工作中留下的28个脚印。其中22篇曾发表于专业刊物和有关专著，剩下的6篇属于第一次刊登。

拙稿编辑成册，结集出版，荣幸之至，难以言表。这既是本人学术研究中的一个加油站，又是人生道路上的一个里程碑。多年来，本人在从事民族文物、民族博物馆工作中将一些零碎想法和研究成果草成论文，发表之后，往往只能散见于各种专业刊物之中。这次结集出版，既给了笔者一个辑录修订的良机，也给了读者一个以观全貌的便利。收入本文集的拙稿，前前后后延续14个年头，形成于不同历史时期而且是陆续发表的，难免有重复、累赘之处，甚至有前后矛盾之嫌。伴随着斗转星移、岁月更

替、物是人非和认识的深化，本应做较大的修改甚至推倒重写才符合心愿，但是，为了尊重历史的本来面目，除对某些认识、提法及用词造句不得不做一些皮毛上的修订外，没有做伤筋动骨的改动，基本上保留了发表时的原貌。个别修订处还特意作了说明。当本文集呈现在您的面前之时，敬请不吝赐教为盼。

著 者

2002 年秋于北京民族文化宫博物馆

目 录

民族文博值得探索(代序)	吕济民 1
辛勤耕耘必将有丰盛收获(代序)	齐宝和 3
耕耘的脚印(自序)	5

民族文物篇

民族文物的界定	1
民族文物的搜集范围	10
“复存形态”民族文物	17
民族文物的通称	24
“民族”栏的登记	32
中国古代民族文物	42
民族文物的分类	59
民族文物学初探	65
民族文物学再探	76
民族文物库房的构架	85
20 世纪的中国民族文物工作	89
译文:运用科学技术 保护馆藏文物	135

民族文化篇

中国少数民族刀文化	142
中国少数民族鼓文化	148
中国少数民族的婚姻礼俗与服装服饰	159

中国少数民族婚姻与家庭·····	170
中国少数民族民居文化·····	260

民族博物馆篇

民族博物馆业务机构的设置·····	270
民族博物馆专业人员的配备·····	281
20 世纪中国民族博物馆的兴建 ·····	291
民族博物馆与民族展览馆·····	305
呼唤世界范围的民族博物馆·····	311
民族文化宫博物馆·····	317
顺益台湾原住民博物馆·····	327
日本野外民族博物馆·····	330

文博资料

日本博物馆拾零·····	334
中国博物馆馆标·····	338
世界邮类博物馆·····	351

附 录

著者有关民族文博论述索引·····	363
后记·····	367

Contents

National Culture Relics and Museums are Worth Exploring	LuJiMin 1
Arduous Tillage will Definitely Bring a Rich Harvest ...	QiBaoHe 3
Tracking the Path of Hard Work	5

Chapter I National Culture Relics

Definition of National Culture Relics	1
Range of Collecting National Culture Relics	10
National Culture Relics in "Restorable Form"	17
Appellatives of National Culture Relics	24
Registration of the Column "Nationality"	32
Ancient Culture Relics of the Chinese Nation	42
Classification of National Culture Relics	59
A Pilot Study of National Culture Relics	65
More Deeply Study of National Culture Relics	76
Cabinets of National Culture Relics Storerooms	85
National Culture Relics Affairs in the 20th Century China	89
Translation: Efforts to Protect Artifacts Assisted by Technology	135

Chapter II National Culture

Knives Culture of Minority Groups in China	142
--	-----

Drums Culture of Minority Groups in China	148
Nuptial Customs and Costumes of Minority Groups in China ...	159
Marriages and Families of Minority Groups in China	170
Civilian Houses of Minority Groups in China	260

Chapter III National Museums

Establishment of National Museum Institutions	270
Specialists for National Museums	281
Construction of National Museums in the 20th Century China	291
National Museums and National Exhibition Halls	305
Requirements for World - wide National Museums	311
Museum of Cultural Palace of Nationalities	317
Shung Ye Museum of Formosan Aborigines, Taiwan	327
The Little World Museum of Man, Japan	330

Information on Museums

About Japanese Museums	334
Symbols of Chinese Museums	338
World Postal and Stamps Museums	351

Appendix

Works about National Culture and Museums Discussed by the Author	363
Postscript	367

民族文物篇

民族文物的界定

关于文物一词，在英语中有两个概念：一是 HISTORICAL RELIC，直译为历史的遗物；一是 CULTURAL RELIC，直译为文化的遗物。而在现代汉语中，文物一词是一个包罗万象的词汇，包含了英语中的两个概念，凡是人类历史上所创造的具有历史、艺术、科学价值的历史遗留物、文化遗留物均囊括在其中。此外，在我国文物、博物馆界，还有民族文物、历史文物、革命文物、展品、仿制品等广泛使用的专有名词。在这些既有联系又有差异的专有名词中，也存在着不同的理解和认识。对这些名词的内涵及其相互关系进行必要的研究和划分，对于加强我国民族文物的保护、管理、陈列及其研究是有一定的裨益的。

一、关于民族文物

我国是一个历史悠久、民族众多而又富有革命传统和优秀遗产的国家。1982年11月19日第五届全国人民代表大会常务委员会第二十五次会议通过的《中华人民共和国文物保护法》中关于受国家保护的文物共列举了五个方面，其中“反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物”是民族文物的主要组成部分。我们通常所说的民族文物，就是指我国历史上已经消失了的和现在正在发展着的各少数民族（一般不包括汉族在内）创造的物质文化和精神文化的载体，是各少数民族历史发展的实物例证。民族文物，作为少数民族历史文

化的代表性实物，在提高各少数民族的自信心和自豪感，促进各少数民族的发展方面肩负着承前启后的媒介作用。民族文物，作为民族友好团结的象征，蕴藏着巨大的感召力和凝聚力，在维护民族团结和国家统一方面发挥着不可替代的纽带作用。我国的民族文物，是中华民族优秀的历史文化遗产的不可分割的组成部分。其历史源远流长，内容丰富多彩。^①根据笔者多年从事民族文物的搜集、收藏和陈列的实践来看，民族文物也包括两大系统，其一为历史的遗留物，其二为文化的遗留物。

1. 关于历史的遗留物

从很早的古代起，我国就是一个多民族的国家。远在传说时代，各民族的先民们就劳动、生息、繁衍在祖国的广袤土地上。数千年来，在中华大地上曾存在过许多族体。他们在历史的舞台上，导演了一幕幕雄伟壮阔的历史剧。随着时间的流逝、社会的发展，其中有的发展壮大，有的消亡无存了，有的融合了。追述这些族体发展变化的历史渊源，一般只能从零散的文献记载中略知一二。但是，其历史的遗留物——民族文物，是研究编撰民族史的珍贵资料。由古代发展变化而来的今天的少数民族，尤其是没有民族文字的少数民族，窥测其历史的发展轨迹，往往是从研究其历史的遗留物——民族文物开始并深入下去的。

在历史的长河中，各少数民族创造了绚丽多姿的物质文化和精神文化。其中有的消失了，有的埋没了，而流传于世的寥若晨星。从考古学的角度看，少数民族的历史遗留物——民族文物，可分为两大类，其一为不可移动民族文物，即具有历史、艺术、科学价值的古建筑、古墓葬、石窟寺和石刻等；其二为可移动民族文物，即出土的、传世的、馆藏的民族文物等。

从国务院前后公布的第三批五百处全国重点文物保护单位看，其中与少数民族有关的历史遗留物约占三分之一。这些闻名遐迩

的少数民族历史遗留物，无疑是历代少数民族勤劳智慧的结晶，是民族文物的重要组成部分。这些古代民族文物，犹如一部记述中国少数民族社会发展的实物通史，从中可以清楚地看到少数民族对缔造统一的多民族国家所做出的重要贡献。

以古石刻为例，内蒙古鄂伦春自治旗境内的嘎仙洞中的北魏石刻祝文、辽宁义县的万佛堂石窟第五窟的造窟题记、云南大理太和城遗址中的南诏德化碑、西藏拉萨大昭寺前的唐蕃会盟碑、云南曲靖市的段氏与三十七部会盟碑等，是研究我国古代少数民族地方政权的职官制度、宗教、语言、历史的重要实物资料，是研究中华民族关系史的珍贵民族文物。

以古建筑为例，北京牛街礼拜寺、西安清真寺、福建泉州清静寺、宁夏同心清真大寺，是我国信仰伊斯兰教的少数民族的建筑艺术代表作。北京的妙应寺白塔、河北承德外八庙、西藏的布达拉宫、萨迦寺、色拉寺、甘丹寺、哲蚌寺、扎什伦布寺，以及青海的塔尔寺、甘肃的拉卜楞寺等，均为我国信仰藏传佛教的少数民族的建筑艺术代表作。云南景洪县的曼飞龙塔、勐海县的景真八角亭，是傣族地区佛教建筑艺术的珍品。这些古代建筑，是历史上我国各民族的能工巧匠勤劳智慧的杰作，是中华民族建筑文化宝库中的奇葩，也是国家统一、民族团结的象征。

没有传统的文化，便没有文化的传统。任何一个民族，都要通过本民族历史上遗留下来的文物认识本民族的历史。对于古代民族文物，在我国一些社会历史博物馆中，一般划归为历史文物；而称之为民族文物的，只是近现代的实物。在民族学和民族博物馆界，将古代民族文物作为民族文物开展搜集、收藏、陈列和研究及保护的工作，目前还处于探索开创阶段。

2. 关于文化的遗留物

在人类社会的文明史上，社会发展的道路是曲折的、复杂