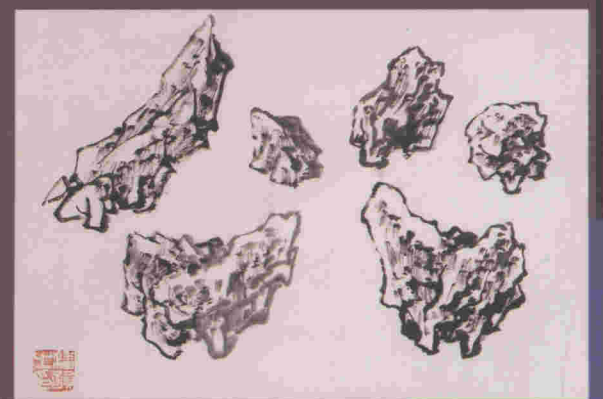




中国美术学院教材
潘韵教授

课徒稿



中国

美术

学院

教材

潘韵教授

中国美术学院出版社

课徒稿

策 划:傅新生
责任编辑:朱 奇
装帧设计:大 可
责任监制:葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

潘韵教授课徒画稿/潘韵绘. -杭州:中国美术学院出版社,2002.1
中国美术学院教材
ISBN 7-81083-039-2

I.潘... II.潘... III.山水画-技法(美术)-高等学校-教材 IV.J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085785号

潘韵教授课徒稿

中国美术学院出版社出版
(杭州市南山路218号 邮编:310002)
经销:全国新华书店
印刷:杭州市长命印刷厂
开本:787×1092 1/8
印张:8
印数:0001-3000
2002年1月第1版
2002年1月第1次印刷
ISBN 7-81083-039-2/J·40
定价:35.00元

作者简介

潘韵先生（一九〇五——一九八五），号趣叟，浙江长兴人。原浙江美术学院著名教授。

潘韵先生初习黄山谷、沈石田，又学马远、夏圭，擅长勾斫笔法，笔多顿挫，劲健而活脱，追求骨法，刚硬爽直。他从传统入手，深入进去，又不为传统所拘束；重视写生，敢于和善于创新。所作山水既有严谨的传统笔墨和章法，又富有浓郁的生活气息。

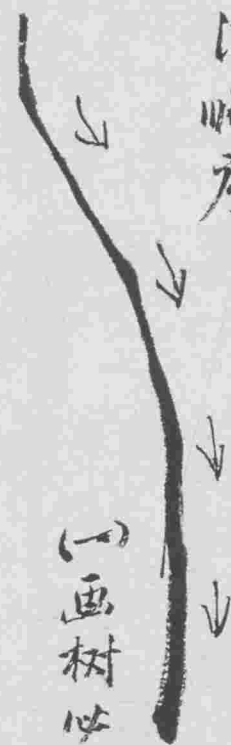
潘韵先生不仅是一位卓有成就的山水画家，同时亦是一位优秀的美术教育家。他对教育工作细致而耐心，对学生循循善诱，任教时绘制了大量的山水课徒稿，至今仍然是学生学习山水课程的基础教材。

这套课徒画稿，是从潘韵先生所作的课徒画稿中精选而成，对于后学者是大有裨益的。

编者 二〇〇一年十月

画树出枝法（没骨法）

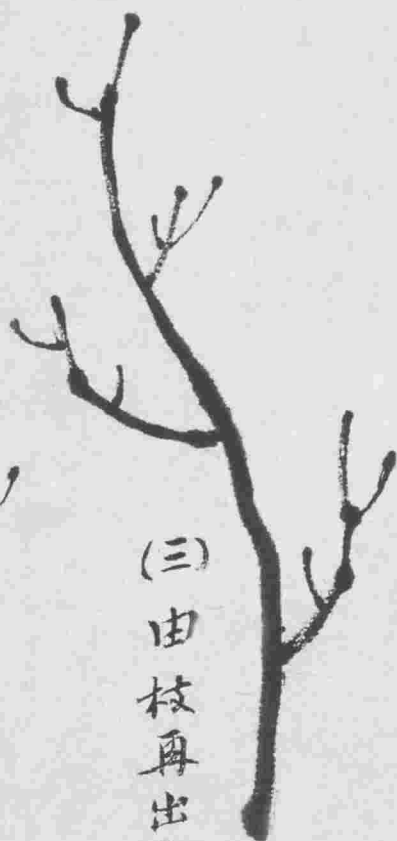
画法顺序



(一) 画树必先立幹



(二) 由幹生枝



(三) 由枝再出小枝



(四) 小枝再出小枝，加工完成。



画树出枝法(没骨法)

画枝出枝法，有逆笔上出，
此树自下而上为逆笔。



此树为顺笔，笔自上而下，
顺笔也。



樹枝處理排列舉例(一)

三株
處理式

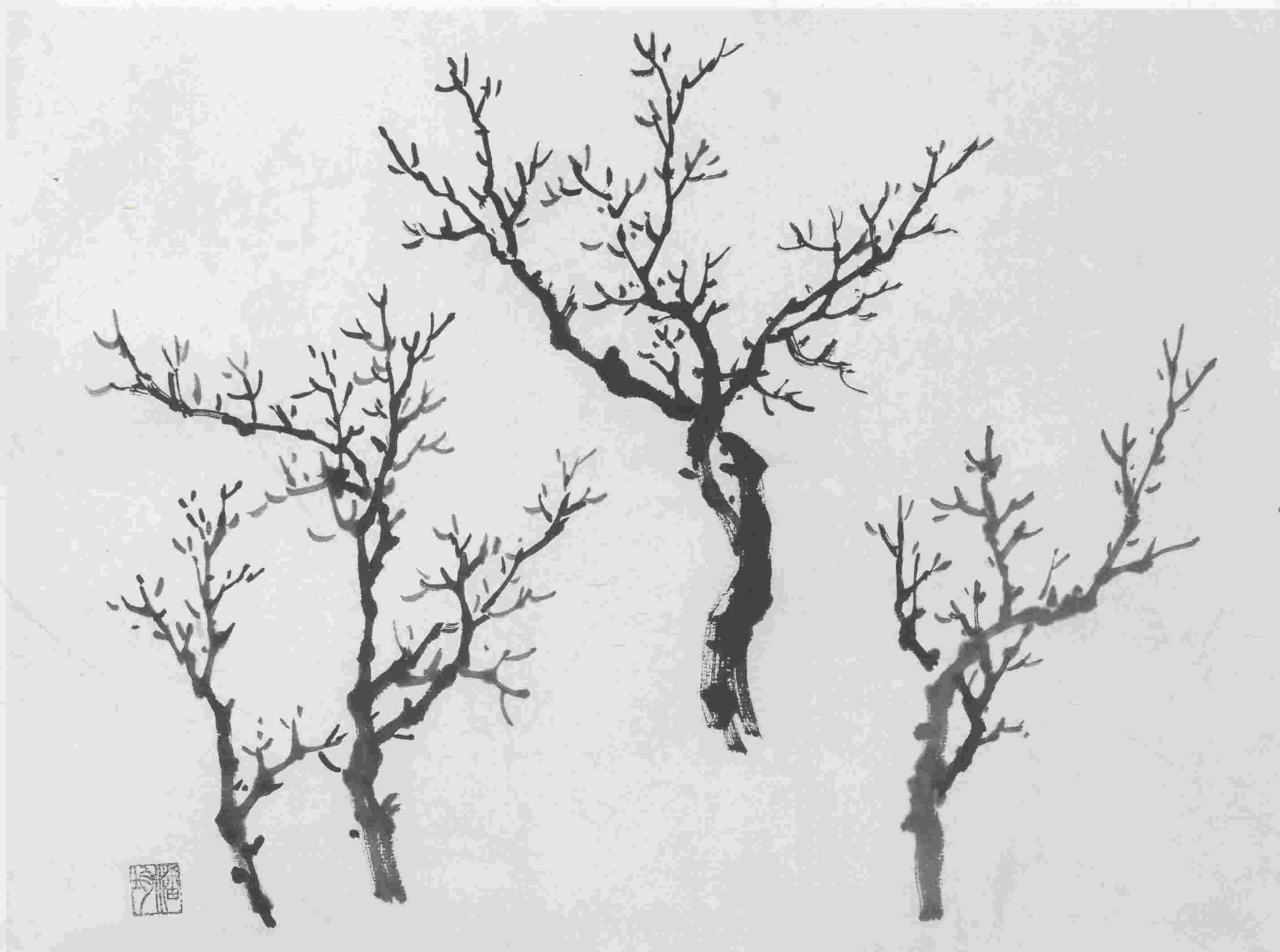
(一) 兩株靠近,
一株分開。

(二) 三株並列

(三) 兩株
交叉,
一株
分開。

三株靠近,
一株分開。









画树起手法(双勾法)

画法顺序:



双勾法，又称白描法，为传统技法中最简单功属较工整的工笔画，多用双勾，富有装饰风。双勾就是利用双线条成，化到一笔不苟，用线要流畅，顿挫，表现质感。



画树分枝法(一) 树分四枝



所谓树分四枝，也可以理解为前、后、左、右的分法。但并不是呆板规定，总之，要理解树枝的生长规律，都当分枝，当商则商，当解则解，三枝、三枝、三枝，五枝均无不可，主要看变化。

一般树幹纹理

一般榆树之類

松幹为鳞纹

梧桐幹枝

樟

楊

老桂露龟纹

一般老樹皮
用乾擦之法

樟物之
属的树
幹皮纹
理大部
为条纹
直纹



樹枝露根示例

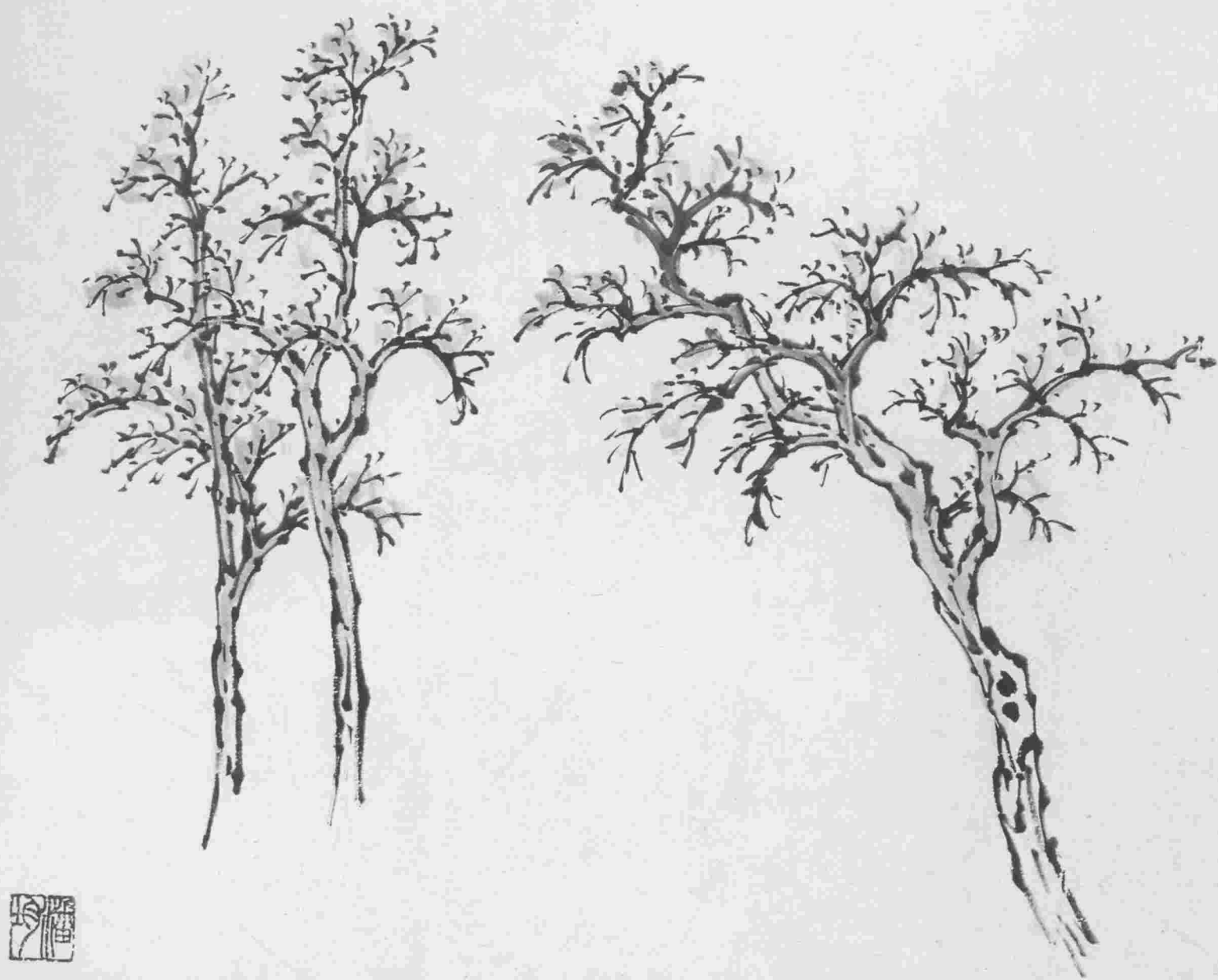


轉遠
處樹
的露
根式



老樹
露根式







点景树点法举例一 属没骨法

点法
顺序

(一) 先画主幹



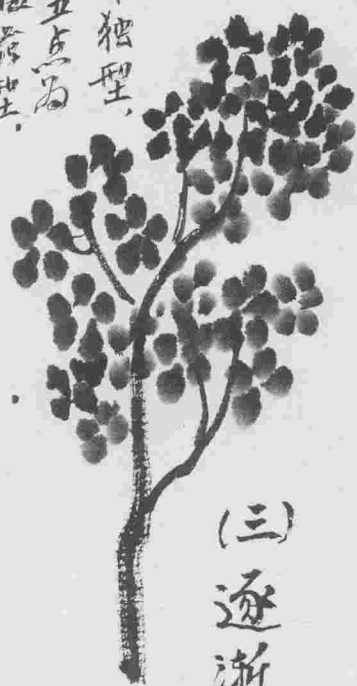
(二) 大枝加点



以梅花
点为例

单独型
五点为
梅露型

(三) 逐渐增加



(四) 加密完成



← 密处，形不变，
逐渐加密，加点，
注意透视关系。

