

RIBENRENTIHUIHUAXUAN

日本人体绘画选



漓江出版社



鄔永柳 編

日本人体绘画选

RIBENRENTIHUIHUAXUAN

漓江出版社

責任編輯：甘武炎

裝幀設計：永井柳

日本人体绘画选

鄔永柳 編

灕江出版社出版（廣西桂林市鐵西區64棟）

廣西新華書店發行

深圳美光彩色印刷股份有限公司印製

開本 787x1092 1/16 印張：7

1986年6月第一版 1986年6月第一次印刷

書號：8256.227

定 價：15 元

前 言

人體，是自然界中最復雜、最靈巧、最勻稱、最和諧、最莊重也最優美的造物。任何東西都比不上人體更有性格。人體由於它的力、它的美，它的節奏、它的變化，使我們想到宇宙、大地、山川，甚至一塊海邊偉岸的崖石；一朵艷美帶露的鮮花；一株柔軟的長春籐……。總之，它可以喚起我們種種不同的意象和美的遐想。

我們對於人體的崇仰不止於它美麗的外表，千變萬化的形態，而是那透明發亮的內在光芒。正因為如此，千百年來多少藝術家孜孜不倦地努力研究、探索、表現，使人體的內在光芒與藝術家的智慧、才能、技巧、感受融為一體。創作出在世界美術的歷史長河中佔有重要地位的人體藝術。這些藝術瑰寶，成為全人類共同享有的財富，並且以它無限的生命力照耀和啓示着後人。

1868年，日本經歷了劃時代的變法維新，社會發生了巨大的變革，以一種幾乎使人難以相信的節奏改變了日本的面貌，這當然也包括文學藝術。明治維新給日本美術帶來了與日本民族傳統絕然不同的西洋技法和審美意識。日本民族是一個善於學習、消化、吸收的民族。他們在外來文化浪潮的衝擊下，並不是因循守舊，而是學習、研究、融化、發展。形成了既有鮮明東洋民族特色，而又具有現代氣息的日本新美術。在此進程中，日本藝術家創作了許多具有東方情調的表現人體美的優秀作品。這在封建意識還比較濃厚的東方，無疑是一種醒覺，是具有啓迪作用的。

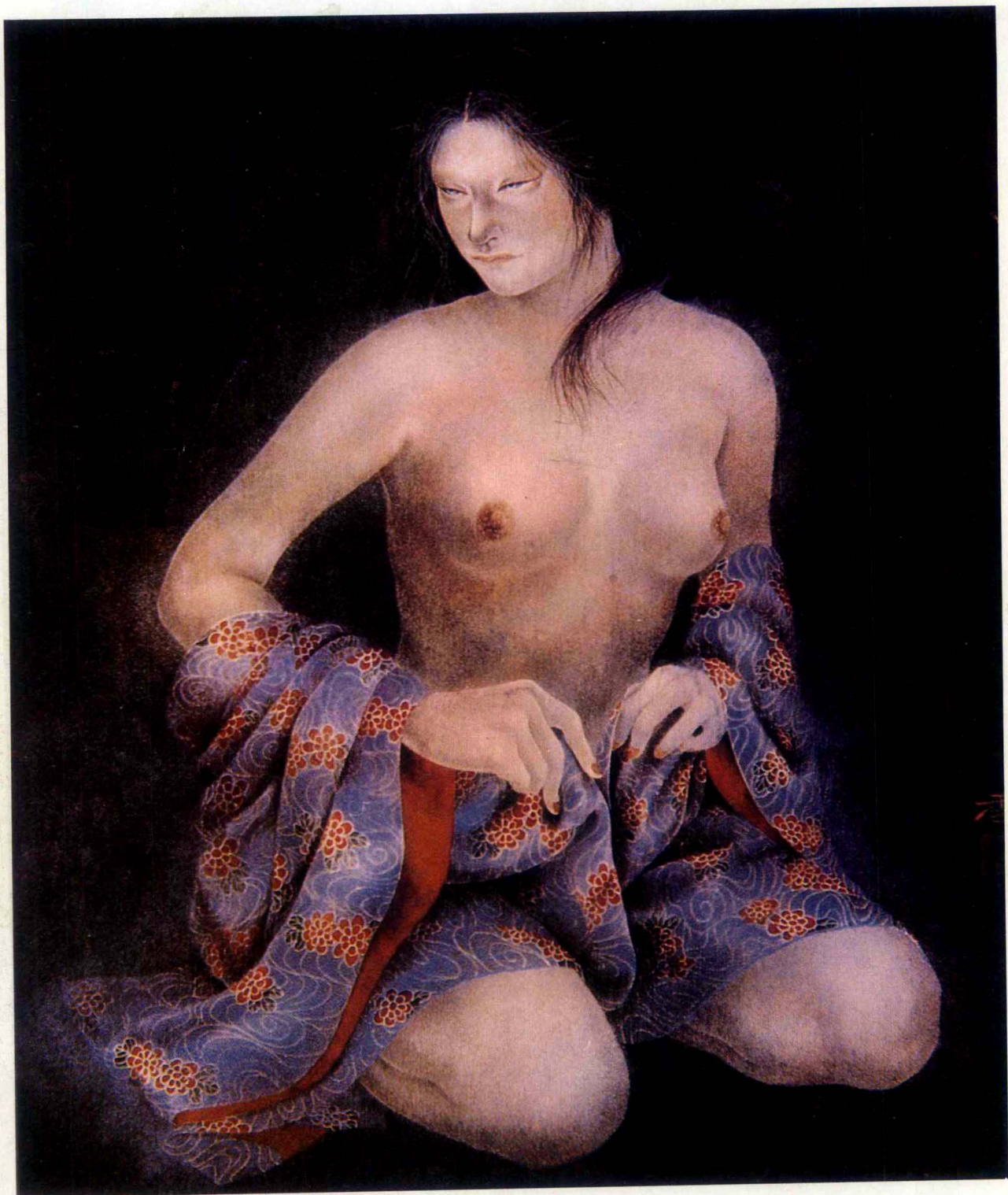
中國和日本，由於地理和歷史，民族的生活習慣和民族的氣質的相近，因而文化的交流就十分頻繁，相互影響也十分深刻。遠在我國的漢魏，繼而隨唐時代，日本人為了學習中國先進的文化與技術，不畏風波艱險，飄洋渡海來到中國。而近代中國的藝術學者赴日本學習，為形成中國的現代新藝術而吸收營養。這種相互影響，相互交流，相互學習，促進了藝術的發展和人類的進步。這就是我們選編出版這本畫冊的目的和心願。

何人

一九八六年三月



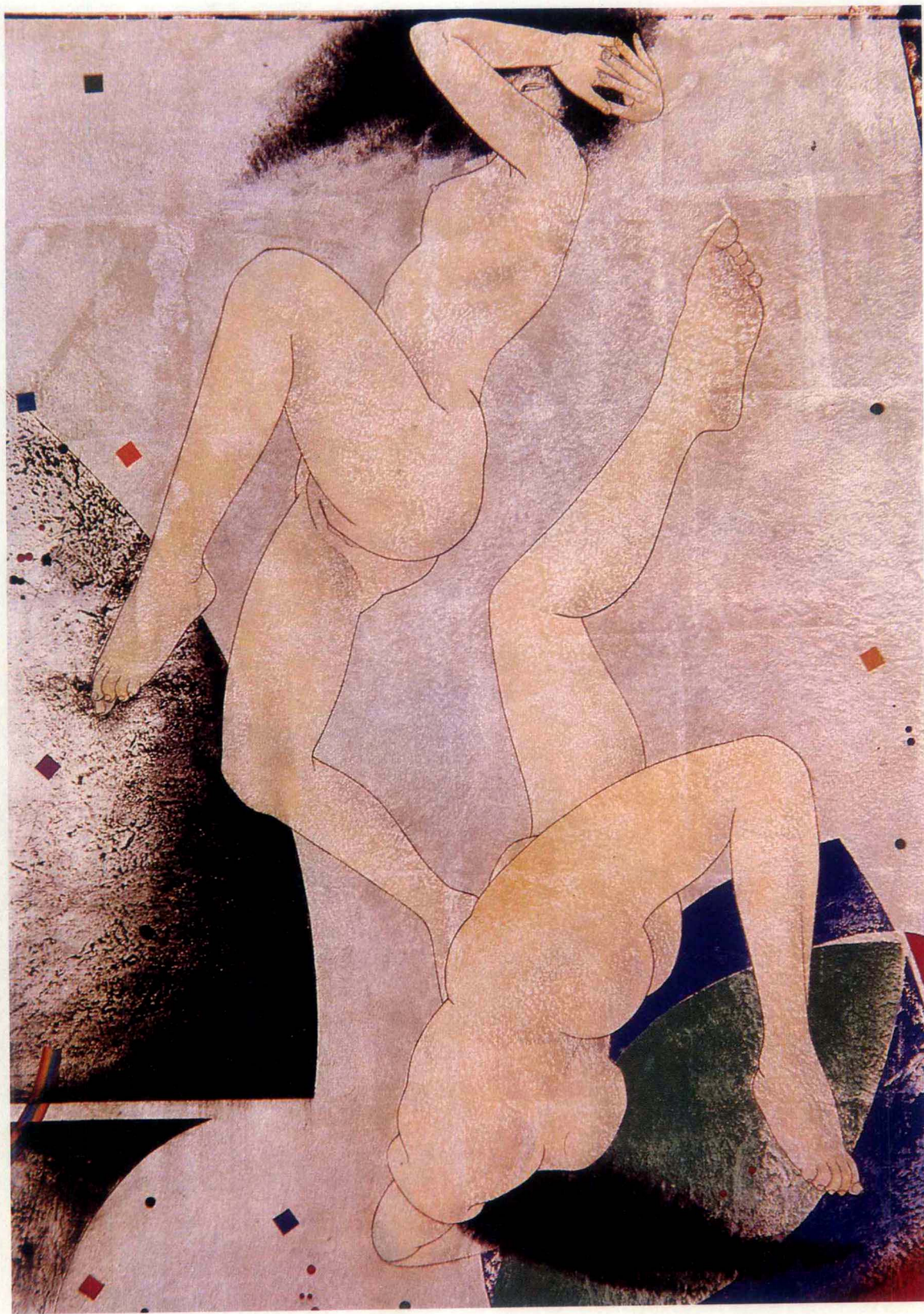
1. 黑色的網（版畫） 加山又造



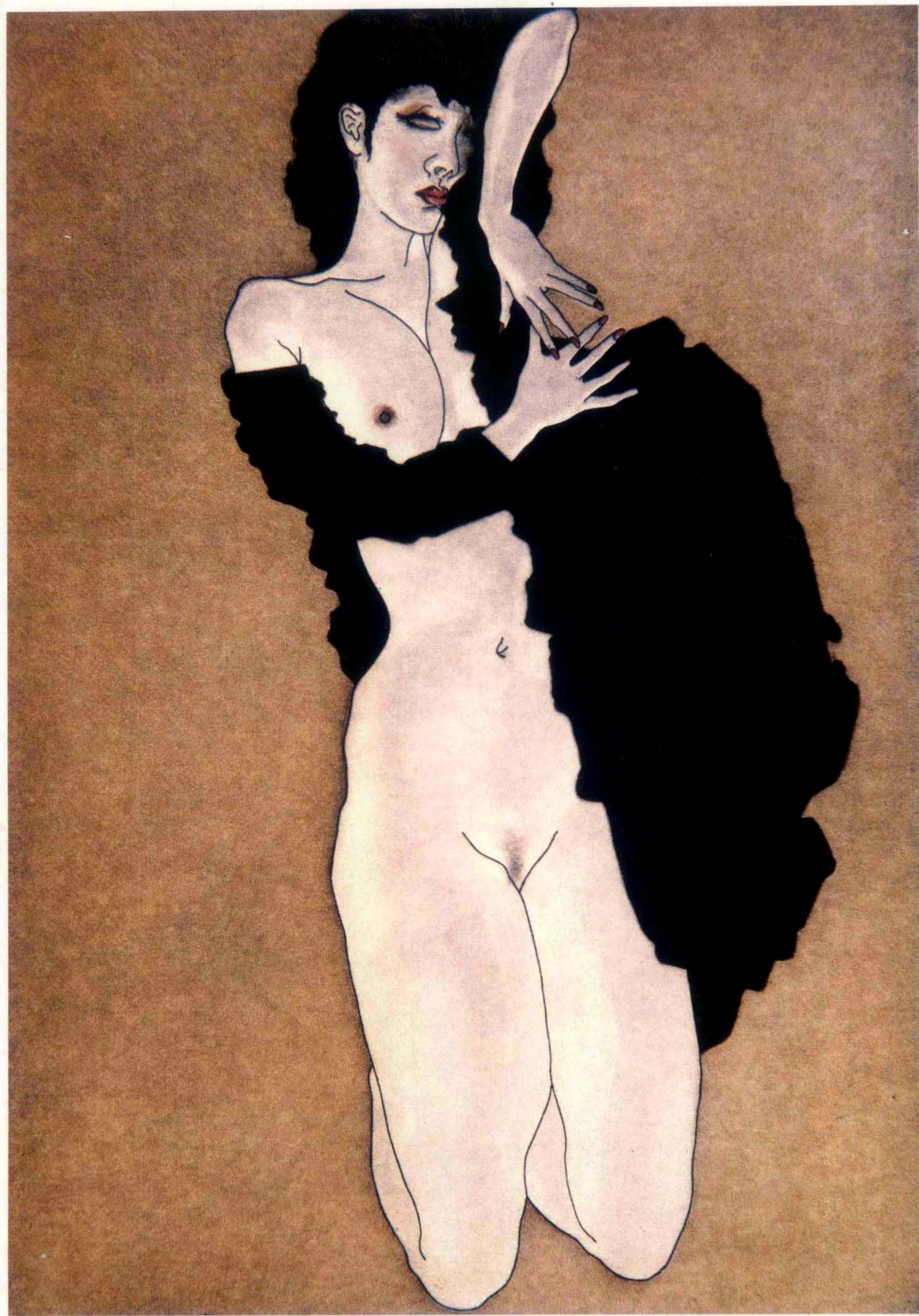
2. 子夜 (日本畫) 荻原季美子(女)



3. 室内 (日本畫) 室井東志生



4. 形态'82-12 (日本畫) 中島千波



5. 橫躺的裸婦 (版畫) 加山又造



6. 二女圖 (日本畫) 石踊雄一

原书缺页

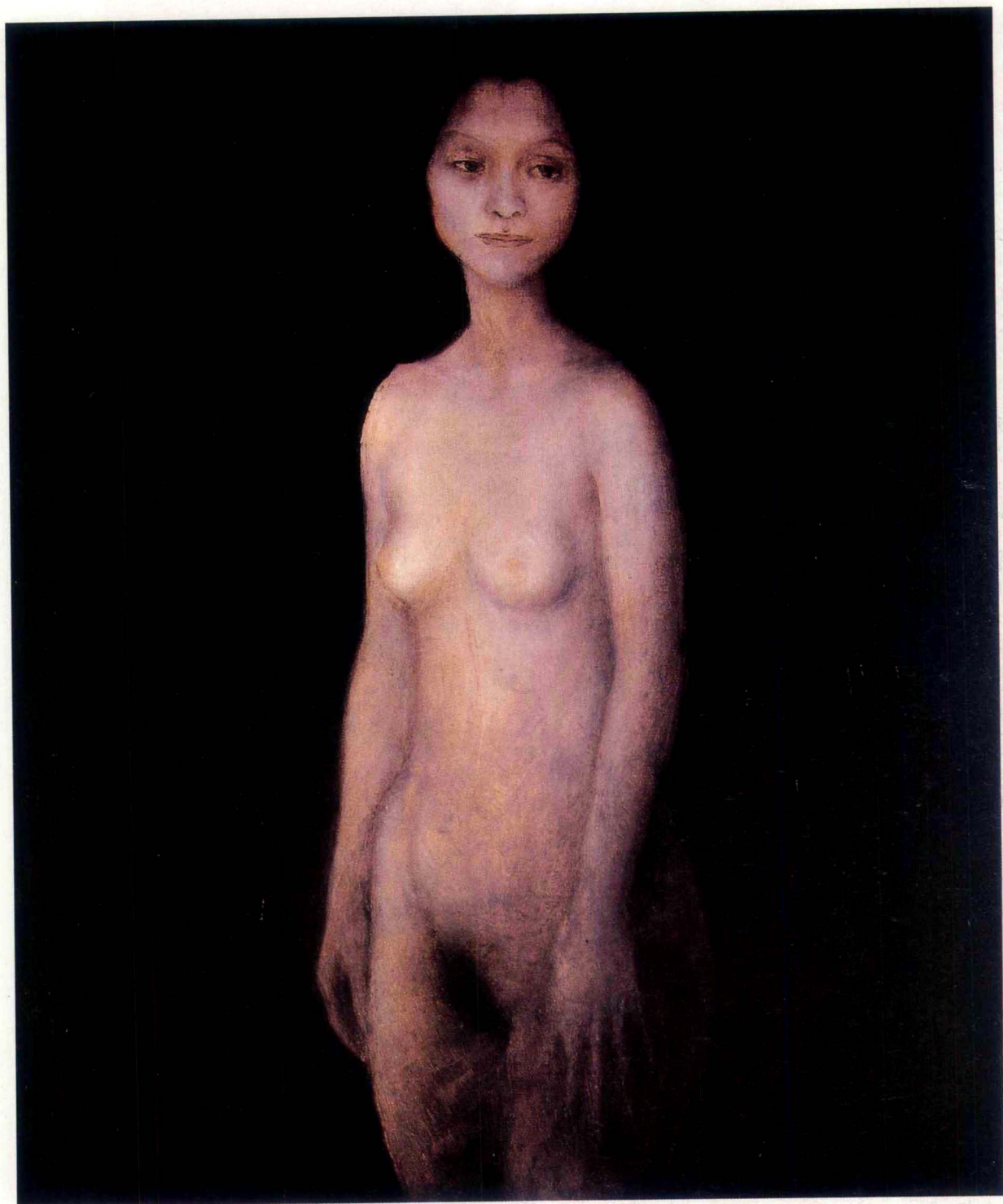
原书缺页



9. 汀線上的女子 (噴繪畫) 三尾公三



10. 蒲公英 (油畫) 小田眞由美(女)



11. 裸婦 (油畫) 倉石隆

12. 表現 (油畫) 焰仁



13. 悲惨之像
(油畫)
倉石隆

