



歌曲创作教程

龚耀年 编著 Gequ Chuangzuo Jiaocheng

全国高校音乐教育专业本科教材

歌曲创作教程

龚耀年 编著 Gequ Chuangzuo Jiaocheng

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌曲创作教程 / 龚耀年编著. —上海: 上海教育出版社,
2009. 7

ISBN 978-7-5444-2464-6

I. 歌… II. 龚… III. 歌曲作法—高等学校—教材
IV. J614. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102607 号

全国高校音乐教育专业本科教材

歌曲创作教程

龚耀年 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮编:200031)

各地新华书店经销 上海江杨印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 13.5

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5444-2464-6/J·0123 定价:30.00 元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

目 录

绪 论	(1)
第一章 怎样选择歌词	(3)
第一节 歌词的艺术风格与特点	(3)
第二节 怎样选好歌词	(6)
第二章 歌曲音乐主题的写作	(9)
第一节 什么是歌曲音乐主题	(9)
第二节 歌曲音乐主题的构成要素	(11)
第三节 不同体裁风格的歌曲主题实例	(18)
第三章 旋律的展开手法	(29)
第一节 什么是旋律	(29)
第二节 旋律的各种进行	(30)
第三节 重复式展开手法	(37)
第四节 变奏式展开手法	(51)
第五节 对比式展开手法	(56)
第四章 常用的几种歌曲结构形式	(63)
第一节 乐汇、乐节、乐句	(65)
第二节 乐段结构(一部曲式)	(70)
第三节 单二部曲式	(79)
第四节 单三部曲式	(82)
第五章 前奏、间奏、尾声及高潮的布局与处理	(89)
第一节 前奏	(89)
第二节 间奏	(98)

第三节	尾声·····	(102)
第四节	高潮的布局与处理·····	(104)
第六章	歌曲创作中衬词与衬句的运用·····	(108)
第一节	介绍几种歌曲创作中衬词与衬句的常用手法·····	(108)
第二节	衬词和衬句在歌曲结构中的作用·····	(112)
第三节	要善于灵活地运用衬词和衬句·····	(114)
第七章	怎样处理好词曲的关系·····	(116)
第一节	“短词长谱”——短的词句可以放开拉长来谱曲·····	(116)
第二节	“长词短谱”——长的词句可以紧缩减短来谱曲·····	(118)
第三节	“散词整谱”——把比较自由、灵活的歌词用相对规整的乐句来谱曲·····	(120)
第四节	“整词散谱”——把过于方整的歌词句式用比较自由、开放的乐句来谱曲 ·····	(121)
第五节	怎样运用歌词的重复·····	(123)
第六节	善于处理好音乐曲调与歌词语调的辩证关系·····	(127)
第八章	歌曲的声部划分及常用音域·····	(129)
第一节	女高音、女中音、女低音·····	(129)
第二节	男高音、男中音、男低音·····	(132)
第三节	童声·····	(134)
第九章	二声部合唱写作·····	(137)
第一节	主调式二声部合唱写作·····	(137)
第二节	复调式二声部合唱写作·····	(147)
第三节	综合式二声部合唱写作·····	(151)
第十章	儿童歌曲创作·····	(162)
第一节	幼儿歌曲创作概要·····	(164)
第二节	儿童歌曲创作概要·····	(168)
第三节	少年歌曲创作概要·····	(174)
第十一章	通俗歌曲创作·····	(184)

II

第十二章	艺术歌曲创作·····	(193)
第一节	艺术歌曲的创作特点与美学要求·····	(193)
第二节	介绍几种典型的钢琴伴奏织体与佳作范例·····	(197)

绪 论

在强调赏美、创美的今天,歌曲创作是社会主义精神文明建设的一个组成部分。它对培养人们尤其是青年、学生的创造性思维与动手能力,有积极的推动作用。不少人对歌曲创作很感兴趣,但又有一些畏难情绪。他们不知从何下手,对于作曲的事,颇有几分“神秘感”。其实,作曲如同打乒乓球、下象棋一样,并不那么神秘。大家都会打乒乓球,但要打出个水平,拿个奖牌,就需要花一番苦功夫。同样,学写一首歌曲并不难,但要写好就不易了。从不会写——学着写——写得好,有一个知识积累的过程,多写多练,熟能生巧。当然,认真地学习、钻研一定的创作技巧,是必不可少的。它将使你更快更好地走上成功之路。

学习歌曲创作,应该具备以下一些基本条件,大家可以根据自己的情况对照,已经具备的需要不断完善,尚有欠缺的应该努力创造。

一、要热爱生活,体验生活,善于观察生活

平时,在生活中要多看、多听、多分析,扩大视野,增加生活积累。不但要对各种人、各种事善于体察、分析,还应对美好的大自然——山川、田野、大海、江河、风、花、雪、月等有更深的了解。只有这样,当你想写有关题材的歌曲时,才不至于脑子空空,缺少联想。试想,如果一个作曲者连山都没有见过,怎能写好一首登山的歌曲呢?最多只能借助于影视或书本的间接介绍,却不能体会到登山时步履的节奏韵律及攀登山顶后胸怀欢畅的心情。

二、要有一定的乐理知识

歌曲是通过音乐来表现的,而音乐则需用乐谱记录下来。因此,歌曲作者必须具备相当的乐理知识,应在这方面先打下良好的基础。试想,一首好的歌词打动了你,你很想把它谱成歌曲,然而,头脑中浮现的歌声,却不知如何用音乐符号来表达;或者虽然用音乐符号记述下来了,但不确切、不完整,甚至与自己的本意相距很远,这样是写不好歌曲的。

三、要善于学习各种音乐语言

歌曲是通过音乐语言来表情达意的,所以要想写好歌曲,首先要学会积累丰富的音乐语言。日常生活中,一个人的口才好,人们夸奖他“出口成章”,这并不是天生的,而是语言的不断积累和反复锻炼的结果。同样,你若想写好歌曲,也应不断积累起丰富的音乐语言,供自己在创作实践中运用。或许有些朋友会问,从哪里去找音乐语言?怎样积累?途径是很多的,如我国各民族的民歌、戏曲、曲艺和传统器乐曲,聂耳、冼星海、萧友梅、黄自等老一辈作曲家的优秀作品,目前流传很广的一些优秀的艺术歌曲、群众歌曲、通俗歌曲、新歌剧及影视

音乐,以及外国古典及现代的优秀音乐作品,我们都应该熟悉和认真借鉴。就像海绵吸水那样,吸收越多,储备充足,到需要参考借鉴的时候,就能得心应手地为你所用。学习前人的创作经验是文艺创作的必由之路,歌曲创作也不例外。如果掌握的曲调很少,那么你的音乐语言就不会丰富,有时还显得苍白、单调。当代著名作曲家如贺绿汀、李焕之、刘炽、瞿希贤、朱践耳、王洛宾、雷振邦、施光南等人的作品,都与民间音乐有着“不解之缘”,并从古今中外的优秀音乐作品中,吸取了丰富的音乐养料,所以他们的作品才能受到群众的喜爱。对于前人的作品还应善于学习,要分析它们的得失成败,而不是囫圇吞枣,盲目照搬,因为生活本身是丰富多彩的,而且每时每刻都在变化发展着的。还要学会分析自己的歌曲,经常给自己当老师,不断总结经验教训,本着精益求精的态度,才能逐步提高。此外,还应多掌握些乐理及作品分析知识。它们能帮助我们学会透彻地分析歌曲,提高创作技巧,更快地掌握作曲本领。

四、要有相当的文学基础

歌曲是音乐与歌词的结合。因此,歌曲作者的文学水平将直接关系到歌曲的创作质量。要热爱文学,关心文学,并不断提高自己的文学水准。对于小说、报告文学、散文,尤其是诗词,应给予很大的关注。歌曲作者必须具备相当的文学修养,比如对各种诗词的了解,包括流派、创作及声韵特点等。这样就能从精彩纷呈、数量众多的歌词中择优谱曲,甚至可以自己动手写词。在创作实践中,因为歌词选择不当,致使整个歌曲创作失败的例子是屡见不鲜的。经常可以看到一些作曲者在音乐上很下功夫,但由于忽视了歌词的作用而最终未获成功。因而要不断提高自己的文学修养,以适应歌曲创作向我们提出的日新月异的要求。

有了生活体验,又掌握了一定的写作技巧,就应“勤写多练”了。学到的知识如果只停留在书本概念上,不去实践,不经常磨练,是写不出好的曲调来的,所谓“熟能生巧”就是这个道理。但是,我们说的勤写,是要动脑筋有意图地写,而不是无目的地瞎写。比如,可以根据合适的歌词写一首完整的歌曲,也可以根据自己的能力,按特定的情绪要求写一段曲调,甚至只求写好一个或几个不同的乐句,从中得到锻炼和提高。循序渐进的规律,对于学习作曲同样是适用的。

第一章 怎样选择歌词

歌词与音乐的关系,也就是人们常说的词、曲关系,是歌曲创作中最先遇到的课题。歌曲这门艺术是诗歌与音乐的结合,顾名思义,“歌”占有很重要的位置,这个“歌”,可以理解为能唱的诗歌。一首好的歌词无疑应是一首好的诗,它要有诗的意境,在艺术上应该有较高的品位。歌词还应有它自身的美,虽然很多歌词是专为谱曲而写的,但它绝不是音乐的附属品,在谱曲之前和离开音乐以后,都应有其独立的艺术价值,能给人们美的享受。因此,作曲者对于歌词切不可等闲视之,选好歌词,处理好词曲关系至关重要。

歌词本身还应具备歌唱性,如果歌词完全依赖于音乐的翅膀,那就把歌词的作用与品格降低了。歌词是歌曲创作的依托与基础,上面提到的那些对歌词作品的美学要求,不仅是歌词作者所孜孜以求的,也是我们歌曲作者选择歌词时应该考虑的。

第一节 歌词的艺术风格与特点

歌词的艺术风格,是歌词作品的重要艺术标志,它将直接影响歌曲的音乐风格和整体布局。歌词的艺术风格,包括歌词的时代风格、语言风格及个性特点等。

1. 歌词的时代风格

每个时代的诗词创作,在其发展的历程中,都经历着时代的沧桑变迁,留下了时代的印迹,形成了它的时代风格。

周代诗歌是以《诗经》为代表的四言体,汉魏乐府诗又盛行五言体,隋唐则以七言体为特色。就声韵方面的要求而言,唐朝之前的诗歌声韵较为自由,唐代的近体诗歌对声韵方面则有许多规则与考究。而近古诗歌则以长短句渐成主流。

“五四”运动以来,随着白话文的推广,以自由体诗词为代表的现代歌词,渐成新一代诗词的先锋,并引导潮流,受到众多词家的青睐与喜爱。现代歌词除了分行和要求歌词基本上押韵外,对歌词的格律上的要求相对宽松。有时,同样的分行押韵,对诗句的平仄却不十分讲究,至于现今众多的通俗歌曲的歌词,在风格、语言及形式上,都更为自由而无拘束。当然,歌词的时代风格不仅表现在艺术形式方面,也应表现在内容方面,歌词的时代风格同样也表现在反映时代的精神风貌。

不同时代的作者,他们的作品具有不同的时代风格,其作品往往带有深深的时代印记,

离不开当时的社会、国情及民众的生活。

下面,同样以“长城”为主题,比较一下抗战时期潘子农写的《长城谣》与改革开放时期阎肃写的《长城长》,两首歌词的不同的艺术特点与时代风格。

长 城 谣

潘子农 词

刘雪庵 曲

万里长城万里长,长城外面是故乡,
高粱肥,大豆香,遍地黄金少灾殃。
自从大难平地起,奸淫掳掠苦难当。
苦难当,奔他方,骨肉离散父母丧。
没齿难忘仇和恨,日夜只想回故乡。
大家拼命打回去,哪怕倭奴逞豪强。
万里长城万里长,长城外面是故乡,
四万万同胞心一样,新的长城万里长。

长 城 长

阎 肃 词

孟庆云 曲

都说长城两边是故乡,你知道长城有多长?
它一头挑起大漠边关的冷月,它一头连着华夏儿女的心房。
都说长城内外百花香,你知道几经风雪霜?
凝聚了千万英雄志士的血肉,托出万里山河一轮红太阳。
太阳照,长城长,长城啊雄风万古扬。
你要问长城在哪里,就看那一身身绿军装。
太阳照,长城长,长城啊雄风万古扬。
你要问长城在哪里,就在咱老百姓的心坎上。

潘子农、阎肃两个作者生长在两个不同的时代,《长城谣》、《长城长》两部作品产生于不同的年代。两首歌曲虽然同样以“长城”作为主题背景,并都以“长城”作为歌名,但在情绪、内容及时代风格上却截然不同。

《长城谣》的情绪低沉、哀怨,反映了20世纪30年代抗日战争时期,长城内外的东北同胞备受国土沦陷之苦,老百姓背井离乡,被迫流亡的苦难心情;而《长城长》则是歌唱改革开

放以来,长城内外人民安居乐业的幸福生活,人们在幸福之余不忘伟大的钢铁长城——人民解放军,此处“长城”是一语双关,既歌颂了万里长城,也歌颂了保卫长城的解放军。这两首歌词在艺术上都拥有着极其鲜明的时代风格。

2. 歌词的语言风格

歌词的语言风格,是构成歌词的艺术风格的一个重要方面。不同的民族、不同的地域环境、不同的生活经历、不同的教育背景、不同的社会影响、不同的语言习惯,都能使创作的歌词产生不同的语言风格。

在同一民族的语言中,如汉语普通话与各地方言、土语表现出的地域特色、乡土情怀,就有不小的差别。

歌词语言风格的丰富多彩,还表现在不同的艺术体裁特色之中,如古典诗词的深邃、凝练;近代散文诗的潇洒飘逸,内在含蓄;以白话文为主体的新诗,流畅而晓达易懂;通俗歌曲歌词的口语化、生活化,有时近于说白,它们都体现出不同的语言风格。

同时代的作者,写出的作品未必有相同的语言风格。同时代的作者,创作相同或相似题材的作品,他们的语言风格也未必相同。这就是艺术风格的奥妙之处。

下面请看,两个同时代的作者郭沫若和胡适,创作的“爱情”题材作品。

湘 累

郭沫若 词

泪珠儿要流尽了,爱人呀!还不回来呀!

我们从春望到秋,从秋望到夏,望到海枯石烂了。

爱人呀!还不回呀!

我们为了他,泪珠儿要流尽了,我们为了他。

寸心儿要破碎了,爱人呀,还不回来呀?

层层绕着的九嶷山上的白云呀!

微微波着的洞庭湖中的流水呀!

你们知不知道他,知不知道他的所在呀?

九嶷山上的白云有聚有消,

洞庭湖中的流水有汐有潮,

我们心中的愁云呀!我们眼中的泪涛呀!

永远不能消,永远只是潮。

太阳照着庭波,我们的魂儿战栗不敢歌。

待到日西斜,起看篁中昨宵泪,已经开了花。

爱人呀!泪花儿怕要开谢了!你还不回来呀?

也是微云

胡适词

也是微云，
也是微云过后月光明，
只不见去年的游伴，
只没有当日的心情。
不愿勾起相思，
不愿看月，
偏偏月进窗来，
害我相思一夜。

两首歌词都是描写爱情，表达思念的，但在语言风格及文学处理上迥然不同，这就是两首歌词不同艺术特色的魅力所在。

第二节 怎样选好歌词

歌词本身应具备歌唱性，好的歌词节奏鲜明，语调感人，上口顺耳，讲究声韵。虽然，这种歌唱性在尚未谱曲时，只是一种无声的歌唱，但当我们朗读时，内心会产生一种歌唱的要求。反之，如果朗读一首歌词时，内心没有歌唱的要求，就很难引起作曲者的共鸣和创作欲望。当然，歌唱性不能只从节奏、声韵以及格律与句式等来考虑，更重要的是内在歌唱性，也就是富有诗意及音乐感的内涵。歌词的内涵越丰富，越能启发作曲者激情奔泻的乐思。

有人以为歌词必须是方整、押韵的。其实不然，有的歌词虽然外表很美，又有讲究的格律、声韵，但并不能引起共鸣；而有的歌词虽然格律、声韵都很自由，犹如散文诗，但其内在的音乐感及歌唱性却能打动人心，激起强烈的创作欲望。因此，选择歌词要注意其内在的音乐感和歌唱性。

在这方面，有一批不同体裁、类型的歌曲佳作值得我们借鉴、参考。它们的歌词（节录）产生于不同年代，风格情调各异，却都拥有广大的听众。

教我如何不想他

刘半农词

赵元任曲

天上飘着些微云，地上吹着些微风。
啊！微风吹动我头发，教我如何不想他？

月光恋爱着海洋,海洋恋爱着月光。

啊! 这般蜜也似的银夜,教我如何不想他?

水面落花慢慢流,水底鱼儿慢慢游。

啊? 燕子,你说些什么话? 教我如何不想他?

枯树在冷风里摇,野火在暮色中烧。

啊! 西天还有些儿残霞,教我如何不想他?

这是一首艺术歌曲。借景抒情,天上,地上,月光,海洋……是一首牵动人心的抒情诗,感情步步深入,情意绵绵——“教我如何不想他”。

让我们荡起双桨

乔羽词

刘炽曲

让我们荡起双桨,小船儿推开波浪,
海面倒映着美丽的白塔,四周环绕着绿树红墙。
小船儿轻轻飘荡在水中,迎面吹来了凉爽的风。

《让我们荡起双桨》是大家非常熟悉并经常演唱的儿童歌曲。歌词描绘了在白塔衬映下的北海公园,小船儿轻轻荡漾,少先队员愉快地陶醉在假日生活中的美好情景。它是一首优美的抒情诗,又如一幅五彩缤纷的风景画,让人听了流连忘返。

祖国,慈祥的母亲

张鸿西词

陆在易曲

谁不爱自己的母亲,用那滚烫的赤子心灵。
谁不爱自己的母亲,用那闪光的美妙青春。
亲爱的祖国,慈祥的母亲,
长江黄河欢腾着,欢腾着深情,我们对您的深情……

这是一首热情奔放的抒情独唱歌曲。歌词精练深刻,是对祖国充满深情的颂歌。

水手

郑智化词曲

苦涩的沙吹痛脸庞的感觉,像父亲的责骂,母亲的哭泣,永远难忘记。

年少的我喜欢一个人在海边,卷起裤管光着脚丫踩在沙滩上。
总是幻想海洋的尽头有另一个世界,总是以为勇敢的水手是真正的男儿,
总是一副弱不经风孱种的样子,在受人欺负的时候总是听见水手说。
他说风雨中这点痛算什么,擦干泪不要怕,至少我们还有梦。
他说风雨中这点痛算什么,擦干泪不要问为什么……

《水手》写的是真实的生活感受,文字朴实、细腻,是一首很好的叙事诗。

同一首歌

陈 哲、迎 节 词
孟 卫 东 曲

鲜花曾告诉我你怎样走过,大地知道你心中的每一个角落,
甜蜜的梦啊谁都不会错过,终于迎来今天这欢聚时刻。
水千条山万座我们曾走过,每一次相逢和笑脸都彼此铭刻,
在阳光灿烂欢乐的日子里,我们手拉手啊想说的太多。
星光洒满了所有的童年,风雨走遍了世界的角落。
同样的感受给了我们同样的渴望,
同样的欢乐给了我们同一首歌。

这是一首领唱、合唱歌曲。它的歌词内涵深刻、真实感人,既有诗意又十分平易、上口。词作者用深入浅出的手法,深深打动了歌者、听众的心。这首歌曲目前已被社会各阶层群众所接受与认同,它之所以能这样广泛地流传,是与歌词的作用密不可分的。

练习与思考

1. 根据你的实际情况,对照绪论中提出的学习歌曲创作必须具备的四个条件,你还需要在哪些方面加强与提高?
2. 什么是歌词的时代风格? 举一首你熟悉的歌词加以分析。
3. 精心朗读几遍《教我如何不想他》和《同一首歌》的歌词,认真体会歌词的歌唱性,并结合歌曲演唱,感受其艺术魅力。

第二章 歌曲音乐主题的写作

选好歌词以后,即可着手歌曲的音乐创作,首先要塑造好歌曲的音乐主题,继而是发展主题,而且结合歌词的要求,用适当的结构把音乐组织起来,这几个步骤在创作过程中,常常是一气呵成,紧密相连的。当然,关键是写好音乐主题,因为它是整个歌曲创作的基础。

第一节 什么是歌曲音乐主题

歌曲的音乐主题,通常是由一个核心部分发展起来的。它具有鲜明的个性和感情特征,概括了歌曲的基本乐思,而且是作品塑造形象、抒发感情的基础。

音乐主题通常安排在歌曲的第一乐句或开始部分(一般不包括前奏)。它可以是一个乐句、几个小节,有时甚至是一个动机。

如全国第二届儿童音乐电视金奖作品《爱星满天》(李众词,龚耀年曲):

1=F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 1. \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid 2 - \mid$
这是多么美丽的天空,白云飘飘飞着快乐的风筝,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid 2. \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid \dots$
这是多么美丽的天空,月儿弯弯摇出迷人的甜梦。

这个音乐主题在创作过程中,经反复酝酿、推敲,最后确定,主题旋律以音程大跳与级进相结合来构架,中间运用带切分的节奏,用中等速度深情地来演唱,表达少年朋友奉献爱心的一片赤诚之情。

有些歌曲的音乐篇幅不长,虽有多段歌词,但基本上重复一个曲调,其音乐是从一个动机发展起来的。比如冼星海创作的《酸枣刺》,同一曲调在全曲反复了二十多次,音乐形象集中,易唱好记:

1 = G $\frac{2}{4}$

稍快

「动机」

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \mid \dots$

酸枣刺，尖又尖，敌人来到黄河边。

有些歌曲的主题是一气呵成的，在一个大乐句中很难分出动机来，它由几个不可分的乐节组成。如《祝酒歌》(韩伟词，施光南曲)的开始部分，就是一个连贯的不可分割的乐句：

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

快 热情地

$\underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid \dots$

美酒 飘 香 (啊) 歌 声 飞，

有些歌曲的结构较大，从歌词的内容到情绪上，都具有较大的对比或变化，单一的音乐主题已不能适应这种对比或变化。因此，在音乐形象的塑造上，常采用两个或两个以上的不同音乐主题，其中 [A] 主题是基本音乐形象，其他主题则是对比或变化的音乐形象。

如《歌唱祖国》(王莘词曲)，是一首带再现的三段式歌曲，[A] 主题是基本音乐形象，旋律激情奔放，用满腔热情歌唱了五星红旗和亲爱的祖国；[B] 主题则是对比的音乐形象，它用铿锵有力的进行曲节奏，迈着行进的步伐，诉说着革命胜利来之不易，要更加珍惜今天，建设未来，奋勇向前。

A. 基本的音乐形象：([A] 主题)

1 = F $\frac{2}{4}$

激情满怀地

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \dots$

五星 红旗 迎 风 飘 扬，胜利 歌声 多么 响亮，

B. 对比的音乐形象：([B] 主题)

1 = F $\frac{2}{4}$

行进速度

$\underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{0} \mid \dots$

越 过 高 山， 越 过 平 原，

需要注意的是，作为歌曲主题的第一乐句，既要考虑到第一句歌词的词意表达，但又不能拘泥于此，还必须从歌词所提供的总体内容和意境来构思。电视连续剧《红红的雨花石》主题歌《雨花石》(肖仁、徐家察词，龚耀年曲)，就没有受第一句歌词的限制和约束，而是从整个歌词和电视剧的要求来构思音乐主题的：

1 = C $\frac{2}{4}$

中速 深情地

$\underline{6. \dot{1}} \underline{765} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{7656}} \mid \overset{5}{\underline{3}} - \mid \underline{6 \underline{3} \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{45} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{03} \underline{3212}} \mid 2 - \mid \dots$
我是一 颗 小小的石 头， 静静地 躺 在 泥土之 中。

接下去的歌词是“我是一颗小小的石头，深深地埋在泥土之中。我愿铺起一条五彩的路，让人们去迎接黎明，迎接欢乐……”歌词虽然不长，但寓意很深。因此，音乐主题应集中塑造小石头朴实无华、默默无闻、脚踏实地而又满怀革命理想的可贵品质。整个音乐突出了内在深情的特点。

由此可见，整体构思音乐主题的写作十分重要。如果说，第一、二句歌词的意境与全曲歌词的内容、主题思想基本一致，当然可以根据第一、二句歌词所提供的意境去写，因为它已经概括、体现了全曲的气质。但当歌词描述的形象较多，或是时间、空间的跨度较大，则应根据全曲总体的主题思想和形象特点来考虑。这样做，全曲风格较为统一，不至于因为歌词的内容跨度大，而产生“曲随词跑”或用音乐解释歌词，写到哪里算到哪儿的零散现象。

第二节 歌曲音乐主题的构成要素

音调与节奏是构成音乐主题的两个要素。一首好的歌曲的产生，离不开音调的新鲜、生动及有自身特点的节奏型。

音调是歌曲曲调的雏形，一般由两个以上的音节组成，它近似语言文字中的词汇。作曲和写文章一样，写文章要词汇丰富，才能使语言生动，言尽其意；写曲子也要乐汇丰富，才能使音乐优美动听、绚丽多彩，充分表达作曲者的思想感情。音调的形成又和语调有很大关系，人们通过语言的高低、强弱、快慢及抑扬顿挫等不同的语调，来表达思想情感和对不同事物的态度。语调的变化往往成为歌曲音调创作的基础。有些歌曲音乐主题的音调与特定的地方语言关系密切，这样往往能给作品增添浓郁的乡土气息。

如《北京的桥》（阎肃词，冯世全曲）：

1 = C $\frac{2}{4}$

$5 \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{6}{\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{65}}} \mid \underline{5.5} \underline{5 \underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{0} \mid 2 \ \underline{5.3} \mid \underline{5 \underline{\dot{1}}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \underline{2.2} \underline{2 \underline{56}} \mid \overset{6}{\underline{5}} \underline{0} \mid \dots$
北 京 的 桥 千 姿 百 态， 北 京 的 桥 瑰 丽 多 彩，

这是歌曲开始的一个片断，只要朗读一下歌词，就能感受到歌曲的音调与歌词的北京语调是紧密相连的。因此演唱起来十分上口，字字清晰，掷地有声。

有时，歌曲音乐主题中的某些音调又直接和地方民歌、戏曲、曲艺、民间音乐等有着千丝万缕的联系。