

每圖黃山詩



梅清，生于明天启三年(公元一六二三年)，卒于清康熙三十六年(公元一六九七年)，字远公、渊公，号瞿山、梅痴，安徽宣城人。擅长山水，尤以描绘安徽黄山景物的作品最为出色，与同为喜欢表现黄山风光的画家石涛、弘仁齐名。梅清取黄山山石、云海和松树的姿态和韵味，加以高度的概括提炼，用颤动的线条、细密的皴法，来表现黄山的形神，有些画幅虽不能确指画的是何处，但人们一看便知是黄山。师法自然，而又不为其束缚，这就是梅清山水画作品的特点。

这套册页是梅清众多描绘黄山景物作品中的一部分，是他的代表作。画册共十六开，纸本，水墨或淡设色，每开纵二二·六厘米、横三八·三厘米，分别画有始信峰与绕龙松、西海门、莲花峰、炼丹台与蒲团松、狮子林、汤池、翠微寺、光明顶、浮丘峰、慈光寺、云门、百步云梯、文殊院、鸣琴泉、天都峰、松谷诸景。另有梅清在康熙三十二年(公元一六九三年)题记一段。



余遊黃山後凡有筆墨大半皆黃山矣此冊雖未錄三
三十六峰之勝然而各居一
過亦可聯而臥遊

暮潭頭士月客宛陵許久
有約未踐仕籍既登又苦
蜀西極奇極怪之境何有乎

黃山雖然山川異域未及不在
依稀懷想問因檢案頭
藏畫浪題數句寄
西蜀官人發一報然

癸酉二月重於

瞿山清



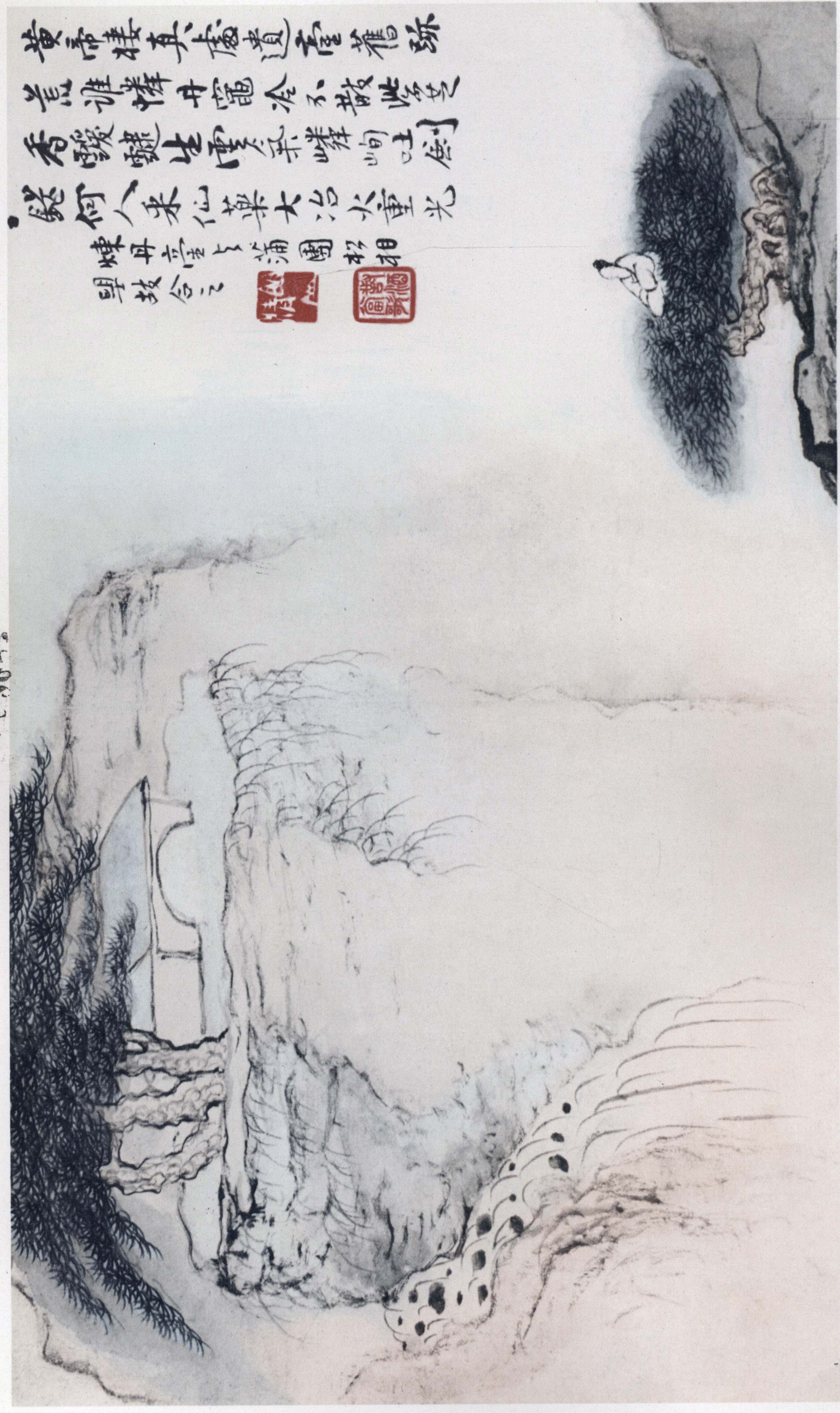


百步雲梯以濱海至前海九由一路一線直上三
面皆空徑也許久至今心怖





110045



黃帝棲真處遺臺舊跡
蒼誰憐丹竈冷不教此芝
香暖生雲采嶺响上劍
銚何人采仙藥大治大重光

煉丹臺上蒲團松相

吳故令之



煉丹台與蒲團松

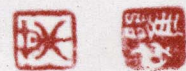


鳴琴泉為造物最巧之景以撝
如圖寫之庶以傳其清音耳





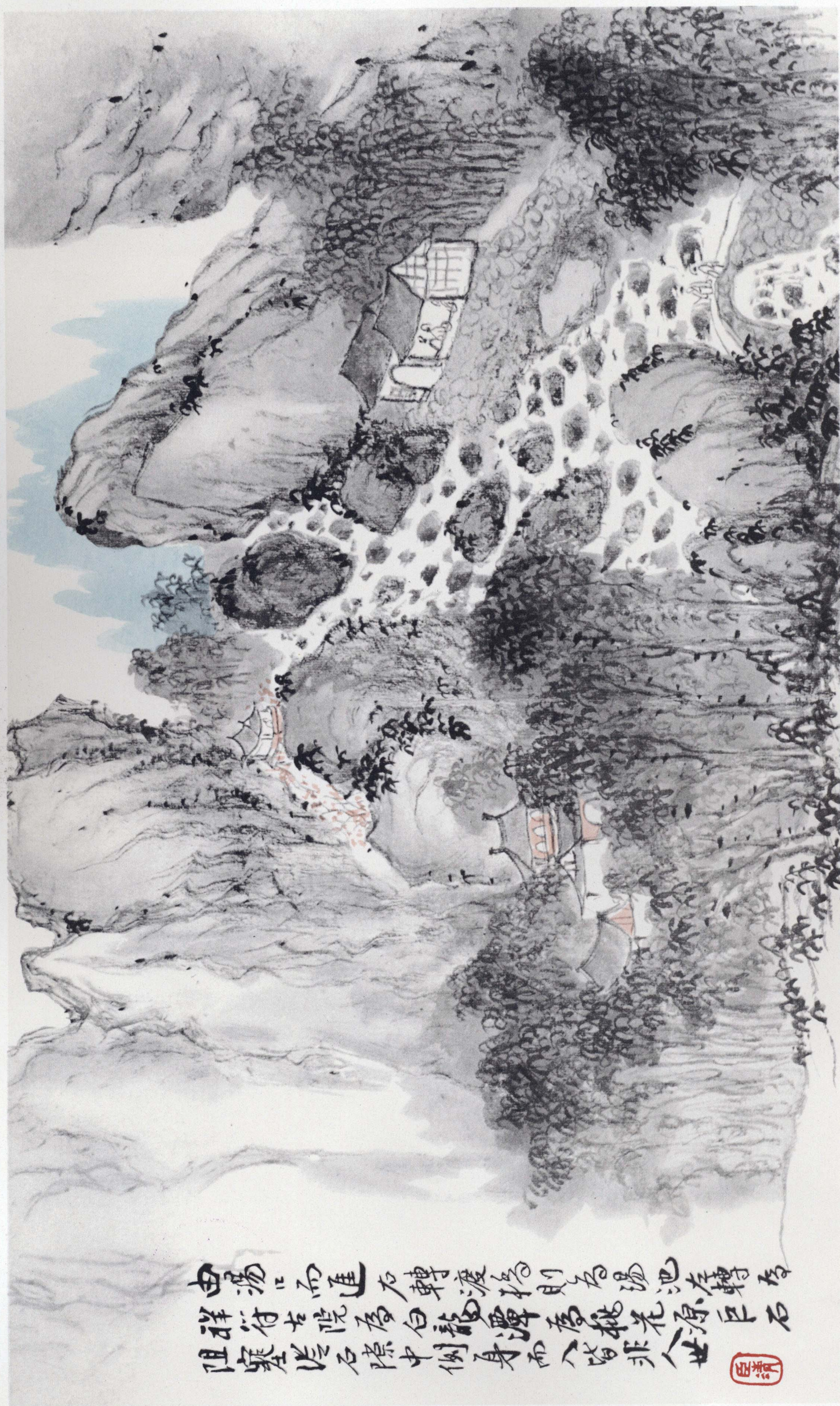
仙根作自種大地此開花直飲半天露齊
符五色霞人此香國轉路借玉房蓮蓮
子何年結陰溟得已植 蓮華峰 作

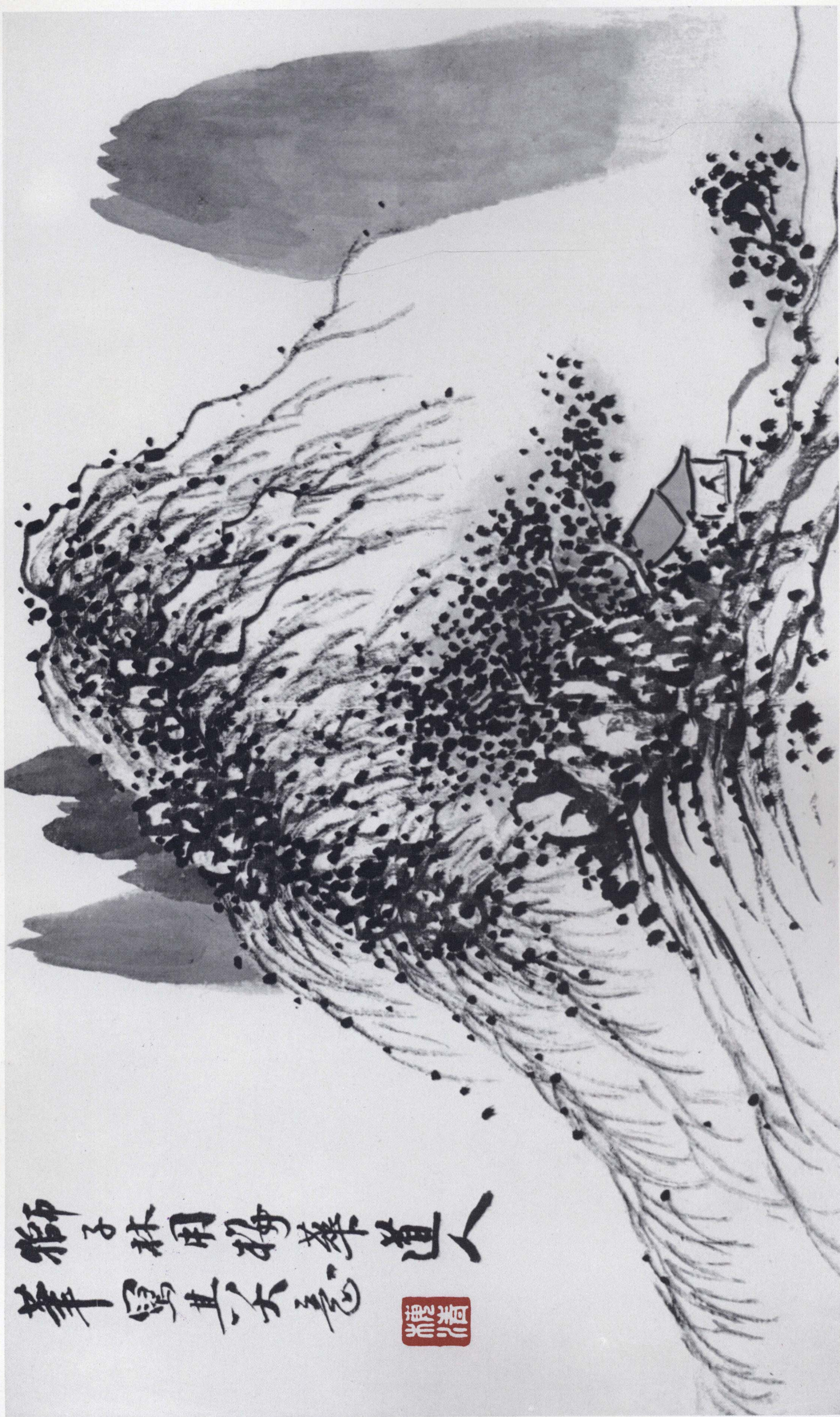




浮丘峰如海上三神山可望不可即戲以縹緲筆
圖之非必實真有是景也

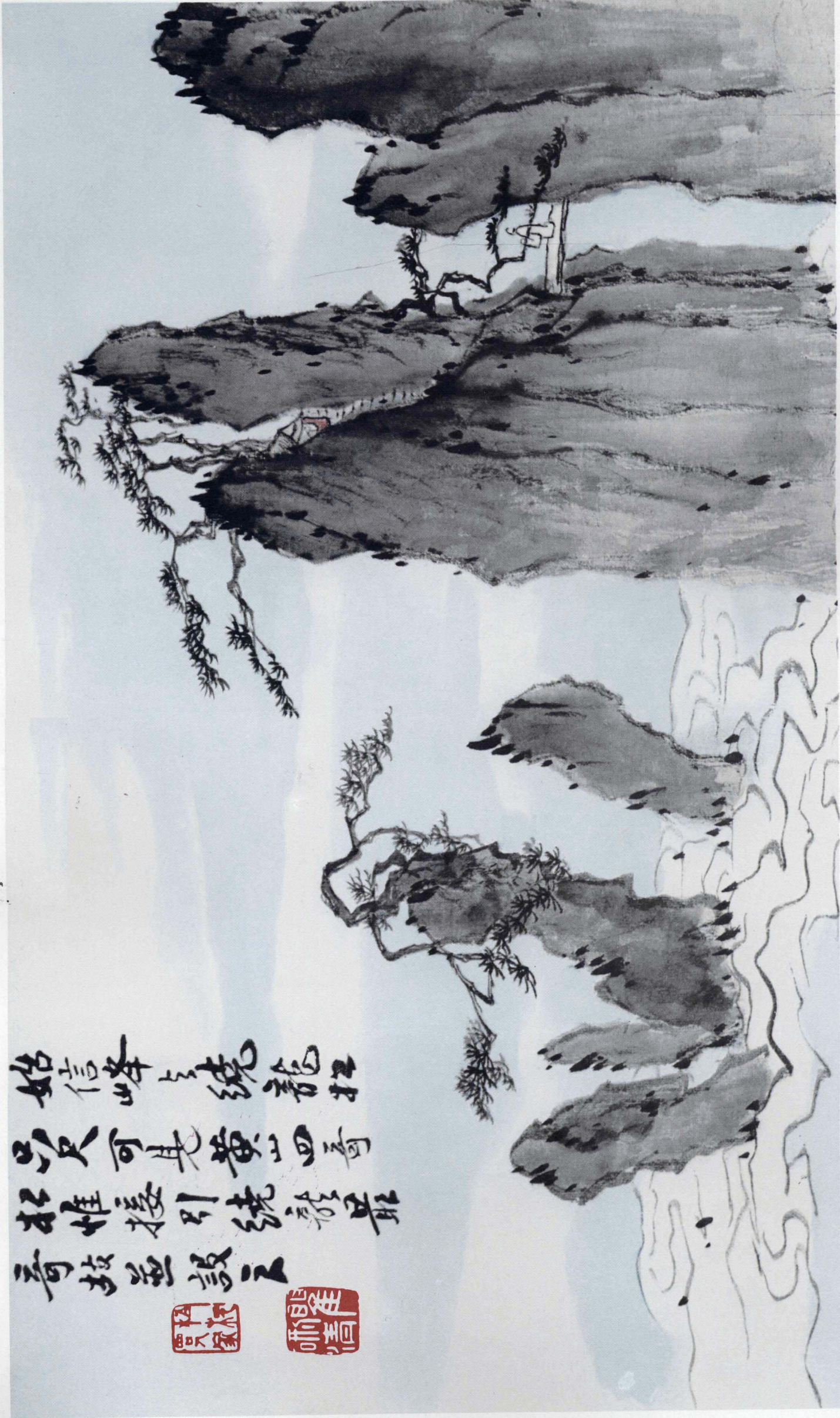






狮子林用梅道人
筆寫其大意





始信峰之繞龍松
只尺可見黃山四奇
松惟接引繞龍龍
奇故並設之



始信峰与绕龙松

黃山之遊新安則入
湯口沿仙源則入松谷
松谷上雲門也深萬
丈愈進愈奇矣

庚午九月
瞿山樸清





文殊院乃黃山
中央土也左天
都右蓮華
三十六峰四
面羅拜其
六須臾鋪海
大星奇觀



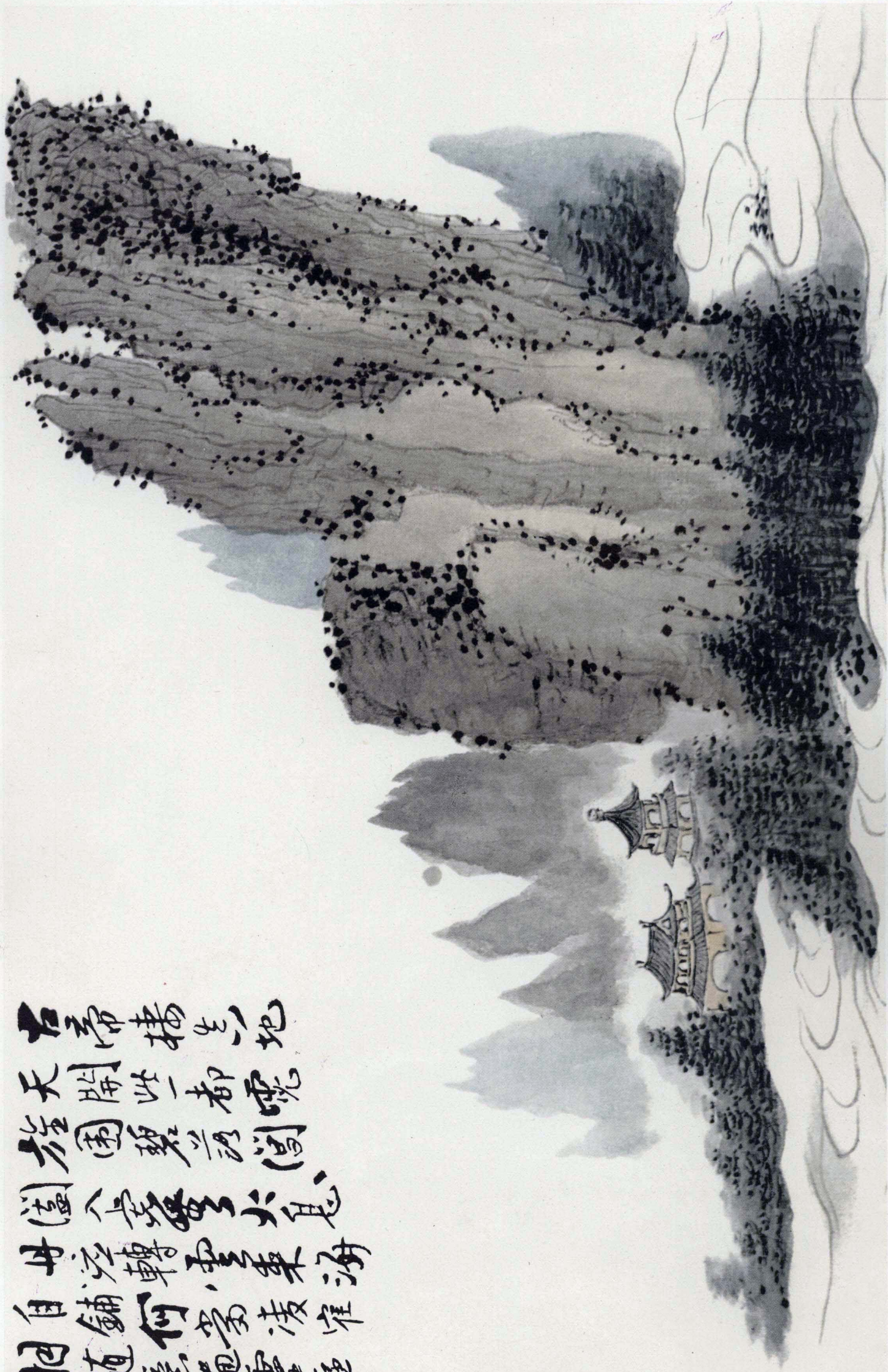


翠微寺為黃山別
峰予遊已二十年矣
握筆寫山不勝悵
惘

瞿山



石帝棲生地
天開此都曉
旋國翠宮闕
闕入雲臺大
丹竇轉雲東海
自鋪何處凌崔
天隨意通雲區
天都峰





慈光寺較之此硤砂庵可謂蓬蒿之紺宇矣
圖者每以綢爛出之云獨以雲林筆意見其岑峯
底式本來面目不致盡失噫此可為出者道耳

庚午九月 翠山梅清識

