

2008 ZHONGGUO NIANDU SANWENSHI

2008中国年度

散文诗



漓江年选 品质阅读 恒久珍藏

《门》谢克强

《沙粒》崔国发

《蔚蓝之诗》黄 钺

《我们》周庆荣

《大漠三题》周宗雄

《水悠悠，船也悠悠》耿林莽

邹岳汉 主编

◆ 漓江出版社

2008中国年度散文诗

邹岳汉 主编



2008中国年

主 编 邹岳汉
副 编 王 明
编 委 王 明
编 委 王 明
编 委 王 明
编 委 王 明

出 版 人 王 明
出 版 人 王 明
出 版 人 王 明
出 版 人 王 明
出 版 人 王 明

电子信箱: hcp@163.com

http://www.tjwq-bp.com

编 者 王 明

本 书 210×280 1/16

印 张 30

字 数 348千字

版 次 2009年1月第1版

印 次 2009年1月第1次印刷

印 数 1-8,000册

书 号 ISBN 978-7-2407-4498-4

定 价 29.80元

责任编辑: 王 明

漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2008中国年度散文诗/邹岳汉主编. —桂林: 漓江出版社, 2009.1
(2008中国年度作品系列)

ISBN 978-7-5407-4498-4

I. 2… II. 邹… III. 散文诗—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第203429号

2008中国年度散文诗

主 编 者 邹岳汉
责任编辑 代周阳
美术编辑 石绍康
责任校对 秦 灵 章勤璐
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京密兴印刷厂
开 本 710×980 1/16
印 张 20
字 数 348千字
版 次 2009年1月第1版
印 次 2009年1月第1次印刷
印 数 1—8 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-4498-4
定 价 29.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

[编者的话]

2008：中国散文诗从寂寞到繁荣的30年

2008年，正值中国改革开放30年。作为一种新兴诗体，散文诗从寂寞到繁荣也走过了30年。

以往历次政治运动中散文诗常因比较含蓄的表达而容易被曲解为“影射”，长时间没人敢轻易地去接触这种文学形式。改革开放带来了思想的解放，带来了散文诗创作的复苏，发展，繁荣。1979年1月，《星星》诗刊复刊号发表艾青的散文诗《无题》。同年，《福建文学》4、5月合刊号发表谢冕的《北京书简——关于散文诗》。1984年3月至1987年8月，由郭风、柯蓝主编的《黎明散文诗丛》共出版5辑46册。同年10月，柯蓝、郭风任会长的中国散文诗学会在北京成立。在前辈们的推动下，中国散文诗一步步发展，走向繁荣。

2007年11月在北京中国现代文学馆举行的中国散文诗90周年颁奖会上颁发了中国散文诗终身成就奖、重大贡献奖、优秀散文诗作家、优秀散文诗作品集、理论集共46个奖项。同时出版由王幅明主编的《中国散文诗90年》收录272位散文诗人的1300多篇作品，其中近30年的作品占据五分之四。今昔对比，改革开放之前的散文诗人可谓寥若晨星，而现在则呈满天星斗之势了。

20余年来，散文诗报刊的蓬勃兴起，既是散文诗创作走向繁荣的重要标志，也是中国散文诗走向繁荣的必要条件。自1985年底邹岳汉在湖南益阳创办、主编《散文诗》（该刊1992年5月获准公开发行）之后，先后出现过由柯蓝1986年底在广州创办的《散文诗报》和1992年在北京创办的《散文诗世界》等报刊。自2000年起，全国先后出现了两套中国散文诗年度选集（本书至今已出版9卷），彻底告别了长期以来散文诗文体没有年度选集的年代。

系统的比较深入的散文诗理论研究也是近30年内开始的。1987年，王光明、王幅明分别出版了第一部系统的散文诗理论著作《散文诗的世界》和中国第一部散文诗鉴赏集《中外著名散文诗欣赏》，至今全国已陆续出版散文诗鉴赏集、评论集、理论集40余种，初步建立起散文诗理论体系框架。1989年4月，

柯原任会长、严炎任副会长兼秘书长的中外散文诗研究会在牡丹江成立。2006年10月，海梦、张诗剑、夏马任主席，宓月任副主席兼秘书长的中外散文诗学会在成都正式成立，上海、广东、深圳、新疆等地已建立分会。

30年来中国散文诗的变化更体现在它一步步地朝向诗的本体回归。

自泰戈尔、冰心以来较常见的短句锦言式散文诗当今呈现的形态、意趣也已悄然发生了变化。以本书第一辑几篇代表性作品为例——

周庆荣：《我们（二）》。本人主编、由漓江出版社出版的这套年度选集从2005年起开始收录周庆荣的作品。2006年，我从《周庆荣散文诗选》中首次读到他的《我们（一）》，开头第一节就引起我的注意：“炉火正旺。/多少个日子里，我们在寒冷的季节静静地坐着，孤独而美丽。/我们给炉火加柴，不断地将我们自己投入火焰，我们变成火的模样，我们自己为自己取暖。/我们毁了自己，我们又使自己得以战胜严寒，我们试图不被忽视地活着，但一生中最为辉煌的只是寂寞和遗忘。”将自己投入火焰而后转化成火焰为自己取暖，意象奇谲，凝聚；而燃烧的辉煌过后终归寂寞、遗忘，又饱含体验至深的人生世故。无论从形式的完整、内涵的深蕴来看，它都是不可多得的优秀的散文诗短章。《我们（二）》在《诗潮》刊载时我曾写下如下荐语：“周庆荣，上世纪80年代末崭露头角的青年诗人。1990年曾托美国玛丽·格丽娜之名出版散文诗集《爱是一棵月亮树》，引起广泛影响。《我们（一）》作于1993年，15年后续写的《我们（二）》，既延续了“60代”当年的心声，又显示出历经岁月磨砺后带来的深沉、自信，完成了由“孤独而美丽”到“我们此刻站在无数目光的焦点”自我认知的转折。《我们》以群体诉说为外延，然其思想内核及语言表达方式极富个性色彩。关于他的创作经历和作品，许淇、海梦、灵焚在《散文诗世界》等报刊上有专文评介。

黄钺：《蔚蓝之诗》。诗中较多地采用了新诗分行的形式，但整体上仍是散文诗。散文诗是一种开放度极高的文体，容许多种尝试，把握“度”就好。其中的《暗礁》有如下两行：“我看到：海，因此而激情澎湃，千万年，海浪因此而一次次练习站起。/一艘在它一侧沉睡了多年的船，早已怒气全消，并选择缄默。”大海“激情澎湃”是常用的形容词，而海浪“一次次练习站起”，语言平实而气势陡峭。一艘沉船最后选择了缄默，隐含许多世事沧桑。

同为联组式短章，周宗雄的《大漠三题》，孙文涛的《在五月里生活》，姚

园的《六月的碎片》等抒写明朗而语言节奏把握各有不同。谢克强笔下“隔着两个世界”的“门”；崔国发笔下“蜿蜒百姓血脉”的“河流”；黄金明笔下“正在变成深渊”的“钉子”，唐力笔下“悬挂着的半截钢轨”；宓月笔下有着“青色心事”的“桃子”；以及北塔等人的作品都具有强烈的现代象征意味。

联组式短章在一个总题下分出若干个小节，表现一个主题的多个侧面，扩展了散文诗的容量和表现力。但这绝不是散文诗唯一的形式。各种题材、各种形式都可以写出散文诗佳作。比如任剑锋的《永定土楼》一组所处理的题材都是现实的观照，却体现出作者对人类生存环境的思考，对于艺术美、人格美的向往与追求。特别是寓言式的《石头的演变》，深刻揭示出人性异化所产生的怪现状。

从以上数例可略窥中国散文诗创作现状和它未来走向之一斑。

中国散文诗的发展无疑是迅速的，整体上是健康的，充满希望的。但也面临艰难的，然而也是至关紧要的抉择：是顺应30年来形成的主流趋势引导中国散文诗继续向诗的本体回归，还是跟随某些人倡导的“散文诗既不是散文也不是诗”的理论去闯一条“独立文体”之路呢？

我以为，相对于讲究分行、分节、押韵的新诗，散文诗是一种独立的诗体。新诗和散文诗两种诗体有着各自不同的艺术特征。承认区别，它们才有各自独立存在的价值；确认它们都同属诗的范畴，方可把握散文诗的本质。中国现当代诗应有两翼：新诗和散文诗。

我们厘清上述两种诗体之间的联系与区别，无论在理论上、实践上都是很有必要的。但如果将“散文诗”划到“诗”的大范畴之外，既不利于这一诗体在中国文学各种体式中的正确定位，也不符合世界文学史上的惯例。国外，无论西方、东方，都是把散文诗当作诗之一体来看待的。创立散文诗体式的波德莱尔，以散文诗获诺贝尔奖的泰戈尔、圣-琼·佩斯，以散文诗驰名的纪德、兰波、纪伯伦等等，统统都被定位为诗人。文学艺术无国界。中国也应该和国际上通行的一样，像对待写自由诗（新诗）的诗人一样，同等地对待写散文诗的诗人。如中国当代的郭风、耿林莽、李耕、许淇、刘虔等散文诗大家，应该同时是中国当代著名诗人。彭燕郊、昌耀跨两种诗体写作且有鸿篇佳制，更是大诗人。国际上散文诗作品集可以获得诺贝尔奖，中国的散文诗作品集也应该和新诗作品集一样，可以申报国家级文学奖。这样，才合乎国际上文学界对待散

文诗的惯例，才合乎中国自“五四”新文化运动以来，特别是鲁迅出版《野草》以来文学界普遍地，平等地尊重散文诗这一诗体的优良传统。

确认散文诗“诗”的本质属性对于当前的散文诗创作也有着巨大的现实意义。如果作者们不认定散文诗为诗之一体，总是在“非诗非散文”的模糊概念之间徘徊，散文诗品格的提升势必失去基本的动力与方向。

关于中国散文诗近30年的发展概况及散文诗体式的基本属性非本文所能备述。今后有机会作进一步的探讨。

邹岳汉

2008.11.10

目 录

编者的话

2008：中国散文诗从寂寞

到繁荣的30年 邹岳汉 (1)

第一辑 我们

我们(二)(十五章) 周庆荣 (1)

蔚蓝之诗 (九章) 黄 铎 (6)

大漠三题 周宗雄 (10)

门 (十四章) 谢克强 (11)

沙粒 (外三章) 崔国发 (15)

秋风大地 (十一章) 洪 放 (19)

海韵 (外一章) 曲全胜 (22)

在五月里生活 (外一章)
..... 孙文涛 (24)

瓦·天人之间 (八章)
..... 冉仲景 (27)

六月的碎片 (十四章)
..... 姚 园 (29)

钉子的隐喻 (三章) 黄金明 (32)

哲理散文诗 心 亦 (33)

钢轨 (五章) 唐 力 (36)

桃子 (外一章) 宓 月 (38)

轮回：十二月 (十二章)
..... 庄 庄 (41)

乐器 (六章) 李 皓 (46)

我的火花蜜 (十四章)
..... 高咏志 (48)

与狂风争夺烛光 (选章)
..... 北 塔 (51)

渴望 (五章) 敏 歧 (53)

木椅 (外四章) 李曙白 (55)

爱上缓慢的时光 (七章)
..... 马亭华 (57)

游子 (外二章) 朱立坤 (60)

无边夜色 (八章) 杨 东 (61)

鹰啸关东 (十章) 郭野曦 (63)

雪的路 (四章) 矛 舍 (67)

金盏花 (二十五章) 邹岳汉 (68)

第二辑 生命·意象

生命中的几个片段 (四章)

..... 灵 梵 (74)

大海诗章 (七章) 容 浩 (77)

鸟鸣涧 (外三章) 黄恩鹏 (79)

蓝宝石绿宝石 (四章)

..... 张庆岭 (82)

起风的人生 (外一章)

..... 张 捷 (84)

马的意象 (四章) 莫 独 (85)

路 (四章) 唐朝晖 (87)

从一滴水开始 (五章)

..... 梦天岚 (88)

人生档案 (四章) 皇 泯 (90)

野菊 山 珍 (93)

想说的话 凌伟良 (94)

时间是穿过黑夜的那只猫 (外一章)

..... 阿 毛 (96)

诗意地栖居 (三章) ... 海 叶 (98)

那一双手 杨剑文 (99)

灵魂的舞蹈 (外一章)

..... 陈 洪 (101)

故事并不荒诞 (四章)

..... 鸣 铎 (103)

命运 (外二章) 陈志泽 (105)

别剥开这只橘子 (外二章)

..... 曹 雷 (106)

人生五度 (五章) 刘定中 (109)

仙人掌与月亮 (外一章)

..... 谢家雄 (111)

穿越大山腹地 (外一章)

..... 杨志广 (112)

生命之河 (外一章) ... 于海燕 (114)

黑手杖 (外一章) 高 崎 (115)

历史人物 (二章) 马仕安 (118)

红枫的脉络 (外一章)

——听洛夫诗歌专场朗诵会

..... 秦 华 (120)

沉思岁月 (组章) 朱多锦 (121)

黑釉花瓶 (外一章) ... 谢正龙 (123)

人生 (二章) 仕 凉 (125)

散落的稻穗 刘闻冰 (126)

第三辑 有一种低语·甜美时光

水悠悠, 船也悠悠 (外七章)

..... 耿林莽 (127)

时光: 旧墙、壁痕及其他 (四章)

..... 李 耕 (133)

一棵树 (外二章) 徐学君 (135)

窗外 (四章) 赵宏兴 (137)

甜美时光 (外三章) ... 李松璋 (139)

永定土楼 (外三章) ... 任剑锋 (141)

锦书小语 (三章) 沈淑波 (144)

崂山的月亮 (外一章)

..... 沉 沙 (146)

对一滴雨的叙述 (外一章)

..... 川北藻雪 (147)

雨中送友 (外二章) ... 马及时 (149)

散落的纪念 (三章) ... 倪俊宇 (151)

恋 曲 虞锦贵 (152)

观吴悦石先生画展 ... 释空一 (155)

野花·野草 (二章) ... 杨金玉 (157)

风声一样柔软的乡村 (四章)

..... 空 间 (159)

云上的日子 (外二章)

..... 宋晓杰 (161)

树林里的等待 (三章)

..... 吕海沐 (164)

远处的雪宝山 (外一章)

——写给自然保护区

..... 萧 敏 (165)

城市镜像 (四章) 陈计会 (166)

秘密之花 (五章) 叶 梓 (168)

归来的时分

——观凡·高油画《露天咖啡屋》

怅想 文 榕 (170)

向往草原 杜 青 (171)

洞箫 (外一章) 屈明鹏 (172)

它们在上面做巢 (外一章)

..... 李明月 (174)

纺棉花 (外二章) 彭国梁 (175)

第四辑 故都·故乡·故土

京都散叶 (六章) 许 淇 (178)

想起了祖父 (外四章)

..... 谢明洲 (181)

故乡情 (五章) 蔡丽双 (185)

写给我的沁河 (二章)

..... 杨志学 (187)

平民食物 (三章) 京 隆 (188)

油菜花 (外一章) 杨 通 (190)

乡村影像 (四章) 刘向民 (192)

山里的石头 (五章) ... 汉 江 (194)

乡村尘事 (五章) 张道发 (196)

乡土史散叶 (四章) ... 王 湘 (198)

故乡的月季花 (外一章)

..... 王贤友 (201)

呼伦贝尔 (外二章) ... 段 伟 (202)

番瓜花 (外一章) 唐德亮 (204)

奶奶祭 (三章) 许泽夫 (205)

乡野来风 (三章) 孙凤山 (207)

寂寞午后 (外一章) ... 黄春祥 (208)

田野 (外二章) 杨汉立 (210)

乡村老人 (外一章) ... 杨永可 (211)

唤语 (外一章) 贾文华 (213)

北平原的声音 (四章)

..... 陈 亮 (214)

山乡红杏（外二章）… 李翔发（216）

跟随一把镰刀深入（外一章）

…………… 周本贵（217）

乡 音 …………… 邹联安（218）

暮 晚（外一章）…… 符纯云（219）

晨牧（外二章）…… 王忠友（220）

农村传奇（四章）…… 陈衍强（221）

扬帆远航

——致诗人张宇航

…………… 陈 浩（223）

梦的故乡（外一章）… 木 京（224）

第五辑 跋涉者·渴望及其他

母亲的故乡（外二章）

…………… 刘 虔（226）

跋涉者及其他 ……… 郑小琼（228）

中国象棋（六章）…… 鲜 圣（231）

寓言鸟（四章）…… 徐澄泉（234）

风的诞生（外二章）… 洪 烛（236）

惠济梦寻（外一章）… 王幅明（238）

走进从化（二章）…… 夏 马（239）

秦淮河（外一章）…… 朱祖仁（240）

朋 友 …………… 秀 实（241）

铁路线上（三章）…… 严 炎（242）

蝉之声（二章）…… 喻子涵（243）

纯洁的眼睛看世界（外一章）

…………… 蒲 琴（245）

结束，还是开始（三章）

…………… 曼 畅（246）

遍布大地的道路（外二章）

…………… 黄 毅（248）

内心深处（三章）…… 贾梦华（250）

谁能逃离一只蜘蛛的宿命（外二章）

…………… 云 珍（251）

满眼绿色（外二章）… 陈惠芳（254）

与驴一起打鼾（外二章）

…………… 刘 川（256）

读傅小石画展（外二章）

…………… 蔡 旭（258）

让它空（外三章）…… 方文竹（260）

两道黑光（外一章）… 蒋伟文（262）

零度：我在大地的心脏

…………… 曾 野（263）

我只是一条河流（外一章）

…………… 钱续坤（264）

平常日子（五章）…… 林柏松（266）

三峡纤夫 …………… 高 深（269）

涅槃之地（外一章）… 羽 童（270）

独钓者（外一章）…… 张 筱（271）

江边，流逝的情殇 …… 王忠智（273）

蝶旅之痕（组章）…… 伍荣祥（275）

黄金九日 …………… 伊 云（277）

泉（外三章）…… 蒋 默（279）

第六辑 季节深处

- 西藏三章 王宗仁 (281)
- 天南海北总是诗 (五章)
..... 海 梦 (283)
- 高原的阳光 (三章) ... 郭 毅 (285)
- 三月春 (外一章) 王猛仁 (287)
- 夏天的回忆 黄永健 (288)
- 荷的写意 (外二章) ... 陈惠琼 (289)
- 鹤山之秋 栾承舟 (290)
- 秋絮如丝 唐 风 (292)
- 大海子畔秋日的私语
..... 王昭荣 (293)

- 那场雪 (外二章) 林登豪 (295)
- 无雪的冬天 郭文述 (297)
- 从冬天去向春天的路途 (四章)
..... 周根红 (299)
- 树渴望飞翔 白红雪 (300)
- 无关紧要的故事 夏 子 (302)
- 花朵的舞蹈 程 煜 (303)

附录

- 2008年度部分散文诗评论、
作品集、理论集篇目 (304)

第一辑 我们

我们(二)* (十五章)

□周庆荣

生活充满诱惑，我们为了诱惑而来；
人间绽放着美丽，我们便走向美丽；
世界生长着意义，我们终于为意义活着。

——题记

1 我们多么迷恋那静静的山谷啊。

我们学着忘记许多事物，许多难以释怀的景象让它们雾一般地弥漫。我们先试着让自己长成藤蔓，在树干上匍匐，树木越长越高，我们以为那就是我们的高度。飞鸟云集枝头，风从远处吹来，群鸟啾啾着飞向远方，我们自以为它们在惆怅地议论我们，直到很久以后的一个黄昏，当鸟巢在枝丛间驻扎，我们知道它们抒发的是对树的依恋。

从那以后，我们再没有倚靠别人的肩膀，去支撑我们的身体。

2 我们还学着像山泉一样任意地流。水声激越，那是我们的自信？水声呜咽，那是我们的忧郁？但不管怎样，我们从高高的山顶开始了我们长长的旅行。为了一片幽蓝的小花，我们或许会作短暂的迂回。

泉水的声音回荡在出谷，难道它便是我们寂寞的宣言？

选择一处低缓的平地，我们渴望走得更远，让往事留在往事里，我们就是那流出山谷的泉水吧！我们要从前方的庄稼地里流过，我们还要走向远方那片

*《我们（一）》写于1993年，曾刊发在《扬子江》《诗刊》及《散文诗世界》，受很多朋友尤其是60年代出的人的关注。曾辑入《爱是一棵月亮树》及《周庆荣散文诗选》。此十五章写于十五年后，在辽东宽甸的一个山谷里……

在阳光下站立的向日葵。

我们有许多话语要向江河倾诉，我们热爱的大海不会仅仅只是个梦想。

3 竹子在早晨醒来，它们其实在彻夜奋斗。

从什么时候开始？是偶然还是必然？总之，我们开始认真地面对舞台。我们听惯了别人的台词，我们曾习惯成为最好的观众。如今，该我们出场了。

我们从不会否认别人的演出，悲剧还是喜剧，那些都是生活里真实的情节。颂歌或鲜花曾是我们难以企及的辉煌，如今，我们是舞台上的主角了。

阳光和月色，星星和红烛，我们的舞台接受任何一种光照。

我们的台词从艰涩到流畅，我们的动作从生硬到熟稔，我们清醒：我们此刻站在无数目光的焦点。

4 我们不会轻易地否定别人的表演，我们发现自己正在重复别人的平凡；我们不再偏激地纠正别人的观点，我们已经知道我们的观点同样来自陈旧的岁月。

岁月悠悠，风雨如磐。感动或被感动都是因为一种真情，说服与被说服都是因为一种道理。有时，我们仍会攥紧拳头，因为生活中不可避免地存在着斗争；但更多的时候，我们张开手掌，选择交流和友谊。

风吹来，把老歌吹远。

我们只有寻找属于自己的旋律。一觉醒来，我们不再青春年少，我们中的许多人都已早生白发，我们曾经皎洁的额头已刻下时光的沟回。

5 也许，我们只能豪情满怀？下一阵风吹过的时候，吹走属于我们的歌谣，也会吹远我们？难道我们行色匆匆，只为了旅途中的某个驿站？

其实驿站早有人投宿，他们已被风吹向秦汉，吹向唐宋。他们中被风吹走得最近的也已到了连我们都可记忆的苦难的岁月。

我们不如干脆吹响号角，我们是自己的将军，我们命令自己向前行进。

会有人在前方注视着，会有人注意到我们行走的姿势更像是一种作战状态；也会有人瞅着我们的背影感叹；那一段路他们是那样走过的。

有路可走成为美丽心情。

6 城门洞开，我们远离了记忆中的废墟，那年代久远的墙留在旷野中，

风吹雨淋，是我们青春时的伤痕。我们中的一部分人开始生活在别处，这是我们研究我们的年代。

我们中有人学会欣赏花朵，花瓶里插满不懂人事的木槿和那些忧郁的紫丁香；有人走进了宫殿，寻找久违了的尊严；有人拥着财富，却忘记了皇陵外剩下的也仅是风声在呜咽。

我们是宽容的一代，我们点燃灯火，只想互相照亮对方。海纳百川，有容乃大？我们在线装书里读到自己的慈祥，我们会一起怀念那只童年的小摇车，有一天？

7 我们时常去晒晒太阳，高尚如美妙的邂逅，我们汗流浹背，却只能赞美劳动者的快乐。

我们劳动，证明我们还活着。

我们活着，不能用一种劳动去否定另一种劳动。虽然我们深知：有一种劳动晴朗而崇高，有一种劳动阴暗又猥琐。

多么想念那纯真的年代，我们赤足奔跑在乡村的田野上，油菜花啊金黄金黄。我们跟着风筝在跑，理想在天空飞翔，白云悠悠，白云也在飞翔。

如今，我们不再只会坚强，因为我们已经同时拥有了智慧，我们让每一个人享有各自的空间，这是成年人的游戏，如历史中那些古老的约定。

有没有一种真理，让我们在如此的保护中依然能长久地坚守？

8 我们之间，无论聚散，无论离合，都注定属于同样的历史。面对昨天的兴衰更替，我们当然也能部分地预知未来。我们时常议论那些早已作古的祖先，时空相隔，我们只能思念那些永远也不曾见面的亲人，祖先当年梦蝶的园子，是我们眼前的青草，还是远处火炬般站立的高粱？

滚滚长江东逝水，英雄已被浪花淘尽？

是非成败转头空？我们如此用心良苦，昭示着自己真实的存在。我们拒绝无为，我们是闪光的金子，我们不甘心被虚无意地写进明天的史书。

9 很多荒谬的现象我们置之不理，在阳光明媚的湖畔，在夜深人静的灯光下，在冬日的壁炉前，我们捧着史书，认真地读。

我们为一个又一个九曲回肠的年代焦虑，其实，不管曾是怎样的苦难和黑暗，都已经是过去的事了。

也会有精彩的章节让我们心驰神往，我们下意识地调整焦距，发现我们已越来越适应现在的环境，我们当然不会困顿在赞美里，我们的欲望来自父辈的教诲，谁总是在讲：明天会更好？

日子就这样缓缓流动，像永不回头的江河。

我们选择相安无事，当春风拂过原野，百花正在盛开。

这是我们伟大的自由？

10 我们的理想就这样越来越接近现实。

有些石头我们想让它们飘起来，有些城垣我们想让它们倒下去，有些道路我们还没有走过就已经荒芜，有些事情我们认真在做却来不及思考！我们把近处看成是远方，丑陋或卑鄙都幻化为风景，我们以这种方式进行挑战，像迎接诱惑响应召唤！

我们的现实就这样越来越远离我们最初的理想。

鲜花终于不是为了美丽而开放，我们选择了果实，在收获的季节里，我们把丰收看成是人生的辉煌。

11 我们曾经把天空当做大地，我们是飘浮的云，风从南方吹来，我们向北方旅行；风从北方吹来，我们向南方奔波。天南地北啊，我们的家园成为一个概念。

日子逐渐朴素而平淡，年轻时候的爱情褪逝为若无其事的记忆。还会有潮水一次又一次涌来，还会有雨打芭蕉般的伤感，但更多的时间里，我们陪同自己的爱人在晚霞中散步，或独坐一隅，一边看着外边的景致，一边静静地品茗。

我们的爱情变得简单，还是只能简单？

我们的世界日益复杂，所以我们的爱情理智成平静的家园。

英雄和美人我们在野史中找寻，传说中的浪漫让它仅止于传说。

12 孤独的时候，我们临窗而立。我们清楚地记得，世界上很多事情是一个人无法完成的。我们于是思念友情，思念那一双双曾握过的手。

有些仇人后来成为同事，有些同事后来成为伙伴，有些伙伴后来成为兄弟，有些兄弟后来伤害我们最深。那些伤害我们最深的人逐渐杳无音讯，他们也许在别的城市正在受到伤害。

涟漪轻轻漾起，不为别的，只为我们开始思念友谊。朋友啊，我们上演过一幕幕剧目，我们曾手拉着手，共同渡过岁月中一次又一次的洪水。

因为你们，我们是多么地热爱生活啊。一截未烧完的烛头，一封未曾寄出的信，一册已经发黄的日记，还有一张张彩色或黑白的照片。我们渴望音乐再起，故事慢慢再现。我们已无法转身，感念变得富有意义。

13 在经历过很多事情之后，我们发现真正爱上的是脚下的这块土地。

它承载着我们所有的行程，我们所有的状态几乎都被它完好地表达。我们艰苦跋涉，大地必有一段泥泞；每当我们迷惘，大地就会笼罩迷雾；我们为一段恋情深感痛苦，勿忘我正开放在山的那一边；我们在春天播种，秋天，会有大片大片金黄的稻谷；我们的一切都属于大地，尽管我们的灵魂可以在天空漂移！

我们的价值在于自己重新珍惜尊严，我们让树木在土地上长成旗杆的模样，它挺拔有力，能承载葱郁的树冠，仿佛就是飘扬在我们心中的旗帜。

然后，才有我们的站立？

14 很多事情都已经发生，我们离心潮澎湃越来越远。

太阳升起又落下，月亮饱满或残缺。叶片上早晨泊着的露珠晶莹又圆润，傍晚沾满了一整天的尘土。我们平静地写作，生活的态度平淡而富于哲理。兰花们开放在幽谷，割稻人劳作在田野，我们深深地关注每一天的天气，希望平凡的人们啊，生活已成为极其容易的事。

我们不想放大自己的责任，不想受尽人间所有的苦难与不幸，我们希望万事万物都能和谐地协奏，其实更看重我们自己的命运。我们因世间的美好而幸福，我们最幸福的事是让我们中间那些感到不幸福的人，也能一起幸福。

15 我们出生的时候，周围只有一个梦想；

我们成长的时候，世界开始精彩；

我们劳动的环境或明或暗，生活里充满诱惑，我们于是走近诱惑；

我们发现人间始终绽放着美丽，虽然是在许多沧桑之后。我们陆续走向美丽；

意识到世界上生长着意义，我们生命的行程已走完一半，我们终于决定为意义而活。