

中国高等教育创新型精品规划教材（基础课）

大学语文

DAXUE YUWEN

【专升本版】

主编 黎明 任相元

天津大学出版社



中国高等教育创新型精品规划教材（基础课）

大学语文

DAXUE YUWEN

【专升本版】

主编 黎明 任相元

天津大学出版社



内容简介

《大学语文》是一本供专科学学生,特别是希望专升本的学生使用的教材。该教材所选文章既覆盖了《重庆市普通高等学校专升本大学语文考试大纲》规定的篇目,又新增加了一些激发学习兴趣、拓宽学生知识广度和深度的国内外名家作品。这些作品,既适合专科各专业学生阅读,又适用于学生参加专科升本科的水平测试;既是课堂使用的教材,又是学生课外阅读和欣赏以及文学爱好者鉴赏文艺作品的范文。

该教材既有议论、记叙、说明、诗词曲赋和小说等文体,又有古代诗章、现代诗文和国外名家作品,还有关于国内外作家、写作知识、古汉语常识、中国文学史等的简介,也介绍了古诗词曲赋和小说的欣赏方法。该教材注重内容的知识性、理论性、准确性、针对性、应用性、体系性,并把作品选编与导读、评析、注释、思考练习、拓展阅读有机地结合起来,编排上全面、系统。

我们相信,阅读这本教材,大学生们能够从中获得文学精神食粮,提高自己的文化素质修养,增强阅读能力和文字表达能力。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/黎明,任相元主编. —天津:天津大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-5618-3069-7

I. 大… II. ①黎…②任… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114056 号

出版发行	天津大学出版社
出版人	杨欢
地址	天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电话	发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
网址	www.tjup.com
印刷	昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司
经销	全国各地新华书店
开本	185mm×260mm
印张	15.75
字数	394 千
版次	2009 年 8 月第 1 版
印次	2009 年 8 月第 1 次
印数	1—5 000
定价	29.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

中国高等教育创新型精品规划教材 编审委员会

主 编:黎 明 任相元

副主编:黎久新 郑尚泽

编 委:(以下排名按编写篇目出现顺序)

段茂升 任相元 黎久新 黎 明

冉红音 孙银琮 郑尚泽 李燕波

曹雪菲 邓 竹 朱邦荣

序

大学语文这门公共课历史悠久,1949年以前我国大学普遍开设了这门课程,它也是大学中非中文专业一年级大学生必修的课程。1952年院系调整后,我国大学一度不再开设大学语文这门课程。

1980年又开始在一些大学中重新开设大学语文这门公共课。自此之后,全国开设大学语文课程的大学逐年增加。根据国家教育部的规定:大学语文是普通高校中面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门文化素质教育课程;课程设置的目的是培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力;这是大学生文化素质中的一个重要方面;希望有条件的学校,要为大学生开设大学语文课程,并把这门课程的建设作为对大学生进行文化素质教育的一个重要手段。国家为了扩大培养人才的渠道,实行了全国高等教育自学考试制度,大学语文课程被列为大学本科及专科各类自学考试必考的公共课程,充分体现了这门课程在考察学生文化素质和本国语文学习水平方面的重要意义。

为了上好大学语文这门重要的课程,全国许多高校的专家、学者、教授,或集体或个人,编写、出版了数十种大学语文教材,这些教材各有其特点。

西南大学育才学院文学与新闻传播学院几位长期从事大学语文课程教学的教师,响应学校的号召,决心编写一本适合学生使用的大学语文课程教材。他们为多年从事大学语文教学、写作学教学和研究的教授、副教授,不仅有丰富的教学经验,而且科研成果显著。主编者还曾参加多项省、市、国家教育主管部门主持的教学教改实验,并多次获奖,他们主编、参编教材和撰写专著多部,发表文章多篇。

该教材是一本供专科升本科的学生使用的大学语文课程教材,所选篇目覆盖了《重庆市普通高等学校专升本大学语文考试大纲》规定的全部篇目,在编排上体例科学,内容适当,知识准确,难易适度,针对性、实用性强。由于充分考虑到专科升本科学生的实际情况,所选篇目既适合专科各类专业学生的阅读,又适用于学生参加专科升本科的水平测试;既是课堂教学使用的教材,又是学生课外阅读和欣赏的范文,有利于提高学生的文化素质修养,培养学生的阅读能力和文字表达能力。该教材在内容和编排上全面、系统,注重知识性、理论性、应用性、体系性,将作品编选与导读、评析、注释、思考练习、拓展阅读相结合。篇目选择上既有符合专升本大学语文考试大纲规定的篇目,又新增加了一些激发学生兴趣、拓展学生知识广度和深度的文学作品,其中有一些篇目在目前同类教材中尚未选用,因此使该教材具有一定的创新性。

我相信该教材的正式出版,一定会受到大学生们的喜爱和欢迎。

胡国强

2009年4月12日于西南大学

目 录

一 议论文

《论语》十则	(1)
谏逐客书	(3)
原毁	(8)
五代史伶官传序	(11)
答司马谏议书	(14)
论毅力	(17)
“今”	(19)
科学的春天	(21)
人的正确思想是从哪里来的?	(24)
选择与安排	(27)
论学问	(33)
议论文的特点与写作	(35)

二 记叙文

廉颇蔺相如列传	(41)
寓言二则	(47)
背影	(50)
往事(一之十四)	(53)
秋夜	(56)
都江堰	(59)
拣麦穗	(63)
唐招提寺的魅力	(67)
记叙文的阅读与写作	(73)

三 说明文

现代自然科学中的基础学科	(84)
桥的运动	(87)
我们肚子上的食客	(90)
白丝翎羽丹砂顶	(94)
菊花	(98)
说明文的特点与写作	(103)

四 诗词曲赋

氓	(107)
国殇	(110)
归园田居	(112)
出塞(其一)	(114)
山居秋暝	(116)
春江花月夜	(118)
行路难	(120)
登高	(122)
无题	(124)
书愤	(126)
炉中煤	(128)
雨巷	(130)
一句话	(132)
虞美人	(134)
八声甘州	(136)
水调歌头	(138)
声声慢	(140)
水龙吟·登建康赏心亭	(142)
游子吟	(144)
[中吕·山坡羊]潼关怀古	(146)
前赤壁赋	(148)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(151)
西风颂	(153)
世界上最远的距离	(156)
古诗词曲赋的特点与欣赏	(158)

五 小说

风波	(163)
断魂枪	(168)
金鲤鱼的百衲裙	(174)
苦恼	(181)
灌园叟晚逢仙女	(186)
巴蒂斯特太太	(198)
我如何主编农业报	(203)
小说的特点与欣赏	(208)

附 录

中国文学史简介	(213)
古代汉语常识简介	(224)
参考文献	(239)
编后记	(240)

一 议论文

《论语》十则^[1]

孔 子

【作者简介】

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜市)人。我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人。孔子幼年丧父,家境贫寒。据孔子自述,他 15 岁时就以学为志,学习的内容非常广泛,到 30 岁时,所学已颇有成就。曾任鲁国司寇;后携弟子周游列国,宣传自己的政治主张,却不被信用,最终返鲁,致力于教育及文化整理。他创办私学,开私人讲学之先河,相传有弟子 3 000,其中贤者 72,很多皆为各国高官栋梁。孔子曾修《诗》、《书》,定《礼》、《乐》,序《周易》,作《春秋》。其思想核心为“仁”治,提倡“仁者爱人”、“克己复礼”;教育上主张“有教无类”、“因材施教”。在两千多年漫长的历史长河中,儒家文化逐渐成为我国的正统文化,并影响到东亚和东南亚各国,成为整个东方文化的基石。

《论语》由孔子的弟子及再传弟子编纂而成,是记录孔子及其弟子言行的语录体散文,也是儒家学派的经典著作。全书共 20 篇,内容涉及政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养等方面,是研究孔子生活、思想的重要资料。该书语言简练质朴,寓意深远,风格雍容和顺,能在简单的对话和描述中展示人物性格,不少话语成为格言,流传至今。

1. 子曰:“学而时习之,不亦说乎^[2]? 有朋自远方来,不亦乐乎? 人不知而不愠,不亦君子乎^[3]?”(《学而》)

2. 子曰:“君子食无求饱,居无求安^[4],敏于事而慎于言^[5],就有道而正焉^[6],可谓好学也已^[7]。”(《学而》)

3. 子曰:“不患人之不己知^[8],患不知人也。”(《学而》)

4. 子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆^[9]。”(《为政》)

5. 子曰:“由,诲女知之乎^[10]! 知之为知之,不知为不知,是知也^[11]。”(《为政》)

6. 子曰:“默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉^[12]?”(《述而》)

7. 子曰:“三人行,必有我师焉^[13];择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

8. 子曰:“岁寒,然后知松柏之后彫也^[14]。”(《子罕》)

9. 子曰:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从^[15]。”(《子路》)

10. 子曰:“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁^[16]。”(《卫灵公》)

【注释】

[1] 选自《论语》，清代阮元校刻《十三经注疏》之《论语注疏》，中华书局，1980。

[2] 时：按时。说(yuè)：通“悦”，喜悦，高兴。

[3] 知：了解。愠：恼怒。

[4] 饱：满足。安：安逸。

[5] 敏：疾速，敏捷。

[6] 就：趋向，到……去。有道：具有高尚德行的人。正：纠正，匡正。

[7] 好(hào)：喜爱。

[8] 患：忧虑，担忧。不己知：不知己，不了解自己；宾语前置。

[9] 罔：迷惑而无所得知。殆：精神倦怠而无

所得。

[10] 由：孔子的弟子，姓仲，名由，字子路。诲：教导。女：第二人称代词，你，“汝”的古字。

[11] 是：指示代词，这。

[12] 识(zhì)：记住。厌：满足。何有于我哉：(这些事)对我来说有哪些做到了呢？何有即“有何”，宾语前置。

[13] 必：一定。

[14] 彫：同“凋”，零落，凋谢。

[15] 虽：即使。

[16] 以：前一个“以”表示条件，就；后一个“以”表示目的，用来。成：成全。

【导读提示】

这十则语录，主要内容是孔子教育弟子关于学习态度、方法以及个人修养的内容。其一，关于学习的态度。孔子认为，追求学问首先在于乐学、好学。真正爱好学习并把学习当成一种快乐的人才能真正学好它，而不囿于饮食起居的安逸满足。同时，学习要有实事求是、踏实进取的精神，默默地记住学到的知识，努力学习而不满足，做到“默而识之，学而不厌”。学习中还要勇于承认自己的不足，认识自己的所知与不知，随时随地注意向他人学习，取人之长，补己之短。其二，在学习的方法方面，孔子强调要按时巩固知识，把所学知识融会贯通，“温故而知新”；还要把学习和思考相结合，因为只读书而不思考就会感到迷惑，只是空想而不读书就会精神疲殆；还提醒人们要经常通过求教于德行高尚的人来匡正自身。其三，在个人修养上，孔子非常看重道德修养和以身作则的力量，并且具有为崇高道义和理想而自我牺牲的精神。当然，要达到这样高的境界，必须树立“好学”上进的精神，经受住长期的艰苦磨炼和严峻考验，增进自身的学业和人格、素养，才能成为有道德有学问的君子，才能面对别人的不理解也不会恼怒，才能有“何有于我哉”的自信。孔子的这些思想见解，是他长期学识的积累和丰富人生经验的积淀，充满真知灼见，言简意赅，到今天都还有很强的实践和指导意义。

【思考与练习】

1. 逐条分析所选语录的内涵，并说明在今天有何借鉴意义。
2. 结合孔子对学习方法和学习态度的见解，谈谈自己从中获得的启发。

【拓展链接】

1. 《子路曾皙冉有公西华侍坐章》，见《中国历代文学作品选》上编第一册，141页，朱东润主编，上海，上海古籍出版社，2008。

2. 《子路从而后章》，见《中国历代文学作品选》上编第一册，146页，朱东润主编，上海，上海古籍出版社，2008。

谏逐客书^[1]

李 斯

【作者简介】

李斯(前280—前208),战国时楚国上蔡(今河南上蔡县)人。秦代著名政治家,法家学派的代表人物。李斯年轻时做过郡小吏。曾与韩非一起跟荀况学“帝王之术”。后入秦,劝说秦王(即后来的秦始皇)统一天下,得到秦王器重,拜为客卿,后任廷尉等职。秦统一中国后,官至丞相。

李斯在帮助秦始皇统一中国的事业中起了重要作用。秦统一六国后,他主张废诸侯、行郡县、统一文字和度量衡、改革典章制度,为巩固秦的中央集权做出过贡献,而他的苛刑重赋、收书愚民等主张也造成了严重恶果。秦二世即位后,李斯被郎中令赵高以参加“谋反”罪诬陷入狱,被腰斩于咸阳市,诛灭三族。

李斯是秦代散文作家中的代表人物,正如鲁迅所说:“有秦一代文人,唯李斯一人而已。”他的文章,论事周详,说理透辟,富有文采。除有名的议论文《谏逐客书》之外,还有《泰山刻石文》、《琅琊台刻石文》等,碑文主要是歌颂秦始皇诛灭六国、统一天下的历史功绩,对后代的碑志铭文影响极大。

臣闻吏议逐客^[2],窃以为过矣^[3]!

昔缪公求士^[4],西取由余于戎^[5],东得百里奚于宛^[6],迎蹇叔于宋^[7],来丕豹、公孙支于晋^[8]。此五子者,不产于秦^[9],而缪公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法^[10],移风易俗,民以殷盛^[11],国以富彊^[12],百姓乐用^[13],诸侯亲服;获楚、魏之师^[14],举地千里^[15],至今治彊。惠王用张仪之计^[16],拔三川之地^[17],西并巴、蜀^[18],北收上郡^[19],南取汉中^[20],包九夷^[21],制鄢、郢^[22],东据成皋之险^[23],割膏腴之壤^[24],遂散六国之从^[25],使之西面事秦^[26],功施到今^[27]。昭王得范雎^[28],废穰侯^[29],逐华阳^[30],彊公室^[31],杜私门^[32],蚕食诸侯^[33],使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉?向使四君却客而不内^[34],疏士而不用,是使国无富利之实,而秦无彊大之名也^[35]。

今陛下致昆山之玉^[36],有随、和之宝^[37],垂明月之珠^[38],服太阿之剑^[39],乘纤离之马^[40],建翠凤之旗^[41],树灵鼉之鼓^[42]。此数宝者,秦不生一焉^[43],而陛下说之^[44],何也?必秦国之所生而然后可^[45],则是夜光之璧不饰朝廷^[46],犀象之器不为玩好^[47],郑、卫之女不充后宫^[48],而骏马騊駼不实外厩^[49],江南金锡不为用^[50],西蜀丹青不为采^[51]。所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者^[52],必出于秦然后可,则是宛珠之簪^[53]、傅玼之珥^[54]、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前^[55],而随俗雅化^[56]、佳冶窈窕赵女不立于侧也^[57]。夫击瓮叩缶^[58]、弹箏搏髀^[59]而歌呼呜呜快耳者,真秦之声也^[60]。《郑》、《卫》、《桑间》、《韶虞》、《武象》者^[61],异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》、《卫》,退弹箏而取《韶虞》,若是者何也^[62]?快意当前,适观而已矣^[63]。今取人则不然,不问可否,不论曲直^[64],非秦者去,为客者逐。然则是所重者在乎色、乐、珠、玉,而所轻者在乎民人也。此非所以跨海内、制诸侯之术也^[65]。

臣闻地广者粟多,国大者人众,兵彊则士勇。是以泰山不让土壤^[66],故能成其大;河海不择细流,故能就其深;王者不却众庶^[67],故能明其德^[68]。是以地无四方^[69],民无异国,四时充美,鬼神降福,此五帝三王之所以无敌也^[70]。今乃弃黔首以资敌国^[71],却宾客以业诸侯^[72],使天下之士退而不敢西向,裹足不入秦,此所谓“藉寇兵而资盗粮”者也^[73]。

夫物不产于秦,可宝者多;士不产于秦,而愿忠者众。今逐客以资敌国,损民以益仇,内自虚而外树怨于诸侯,求国无危,不可得也。

【注释】

[1]选自《史记·李斯列传》,见《中国古典名著鉴赏》,中国文史出版社、光明日报出版社,2004。此文写于秦王嬴政十年(前237),当时秦国势力很强大,外来客卿逐渐增多,影响了秦国宗室大臣的权势。而在此时,韩为迎合秦大事修建水利建设的需要,派一个名叫郑国的水工(治水者)赴秦,劝说秦王修一条巨大的灌溉渠,企图以此浩大工程消耗秦的人力、财力,减少对韩国的军事威胁。不久,计谋被识破。秦国宗室贵族借此为由,提议“一切逐客”;秦王则下令逐客,即把六国前来为秦国服务的各类人员赶走。当时李斯是客卿,亦在被逐之列。在被逐途中,李斯写了这篇《谏逐客书》。秦王看后马上取消了逐客令,恢复了李斯的职务。谏:下对上进行劝诫的用语。客:客卿,这里指当时在秦国做官的别国人员。书:同“疏”,指上书,古代臣子向君主陈述意见的一种文体。谏逐客书:就是劝谏秦王不要驱逐客卿的奏疏。

[2]吏:官吏。古代王公大臣一类的高官,也称为吏,这有别于中古之后的“吏”(小官,如“书吏”等)。

[3]窃:私下,自谦之词。过:错误,不妥。

[4]缪(mù)公:即秦穆公(前659—前621在位)名任好,春秋五霸之一;缪:通“穆”。求:访求。士:指文武贤才;古代的士不仅指“读书人”、“文士”,还包括“武士”。

[5]西:从西边;方位名词作状语,修饰动词“取”。由余:晋国人,以亡命入西戎(róng)地区。戎是古代对西部少数民族的统称,由余奉戎王命出使秦国,后被秦穆公设计收他为谋臣,继而为秦定计伐戎,遂使秦灭十二戎国,称霸西戎。于:介词,在……。

[6]百里奚:楚国宛雍(今河南南阳)人,曾任虞国大夫。虞被晋灭后,他以战俘身份作为晋献公女儿的陪嫁奴仆入秦,后出走宛地。秦穆公听说他有才能,用五张羊皮将其赎回,并任为相,号五羖(gǔ)

大夫。

[7]蹇(jiǎn)叔:本是歧(今陕西岐山)人,居于宋国,由百里奚的推荐,秦穆公以厚币接他入秦,聘为上大夫。

[8]来:是不及物动词,后带宾语“丕豹”等,是不及物动词的使动用法,使……来,招来。丕豹:晋国人,晋大夫丕郑之子,因其父亲丕郑被晋惠公所杀而逃到秦国,任大将,率兵攻克晋国八城,活捉惠公。公孙支:歧人,寓居于晋,秦穆公收为谋臣,任大夫。

[9]产:指人的出生。“不产于秦”译为:不出生在秦国。“产”在古文中的含义不完全同于今义,应注意。

[10]孝公:秦孝公(前361—前338在位),名渠梁,秦国历史上著名国君。商鞅之法:秦孝公听从商鞅的建议,实行变法,使秦国国力增强。商鞅:姓公孙,名鞅,卫国人,故称卫鞅;入秦后封于商,又称商鞅。

[11]以:因为(这),介词,表原因,省略了介词宾语“之”,指用商鞅变法一事。殷盛:殷实,兴旺。

[12]彊:同“强”。以下文中的四个“彊”字,均同“强”。

[13]乐:意动用法,以……为乐,认为……是快乐的。乐用:乐于被使用,乐于为国效力。

[14]获楚、魏之师:指商鞅(前340)率秦军大破魏军,继而又战胜楚军。

[15]举:攻克,占领。治:治理得好,安定。治彊:太平而强盛。

[16]惠王:秦惠文王(前337—前311在位),孝公之子。张仪:魏国人,西入秦,被惠王任为相。张仪之计:张仪提出用“连横”(劝说他国与秦联合)去瓦解东方六国“合纵”(联合抗秦)的谋略。

[17]拔:攻取。三川:此指韩国内那伊、洛、黄三河流经之地,秦攻取此地后,设三川郡(今河南西部)。但从史实看,秦攻取三川是在惠王和张仪死后的事情。

[18]巴、蜀:指战国时期的两个小国。巴,在今

四川东部巴县一带。蜀,在今四川西部成都一带。秦惠文王更元九年(前316)派司马错伐蜀。秦并吞巴、蜀后,设置巴郡、蜀郡。

[19]上郡:魏地,包括今陕西北部、宁夏、内蒙古的部分地方。前328年,魏国将以上郡十五县献奉秦求和。

[20]汉中:楚地,在今陕西西南地区,前312年,秦大破楚军而占取。

[21]包:包容,吞并,囊括。九夷:泛指当时楚国境内的少数民族。

[22]制:此指战略上的“遏制”,而不是实际的控制。鄢(yān)、郢(yǐng):都是楚国地名,在今湖北省境内。

[23]成皋:又名虎牢,在今河南省荥阳汜水镇,为古代军事要地。

[24]膏腴(yú):肥沃。

[25]散:本义是分散,散布,是不及物动词;此句中,“散”是使动用法,使……自散(瓦解)。从:通“纵”,指合纵,当时六国(韩、魏、赵、齐、燕、楚)联合抗秦的一种策略。

[26]西:方位名词,作“面”的状语。面:面向,面对着。事:名词活用为动词,侍奉。

[27]施(yì):延续。

[28]昭王:秦昭襄王(前307—前251在位),名则,又名稷,秦惠文王之子。范雎(jū):魏国人,后入秦,为秦昭王相国。

[29]穰(rǎng)侯:名魏冉,秦昭王之舅,因受封于穰地,故有此称。

[30]华阳:名半(mi)戎,秦昭王之舅,因受封于华阳,故称华阳君,与穰侯一起享有专权。昭王听从范雎的劝告,将穰侯、华阳君逐出关外。

[31]彊:使动用法,使……强大(加强)。公室:王室。

[32]杜:杜绝,堵塞。私门:指贵戚豪门。

[33]蚕:名词作状语,像蚕那样。蚕食:像蚕食桑叶那样逐步地吞食、兼并。诸侯:各诸侯国。

[34]向:当初,以前。使:假如,假使。却:拒绝,拒弃。内:通“纳”,接纳,接受。

[35]是:这,代词,作全句主语。句中“名”与“实”相对,“国”与“秦”所指相同。两句在修辞上属于“互文”,实际上是一句话:这会使秦国没有富裕强大的名声和实际。

[36]昆山:昆仑山北麓(今新疆和田地区),当

时传说那里产美玉。

[37]随、和之宝:指随侯之珠与和氏璧。随:国名,在今湖北省随县,随侯获得的大明珠被视为宝贝。和:春秋时楚人卞和琢成的玉璧,亦为稀世珍宝。

[38]垂:悬挂。明月之珠:像月亮那样明亮的珠子。

[39]服:佩带。太阿:宝剑名,相传春秋时期由著名工匠欧冶子和干将精心合铸。

[40]纤离:古代骏马名。

[41]建:树立。翠凤:用珍禽羽毛编成凤形而装饰的旗帜。

[42]灵鼉(tuó):今称扬子鳄,产于长江,其皮坚韧,可以制鼓。

[43]生:指东西的出产。秦不生一焉,即秦国一种东西都不出产。“生”在古文中不完全同于今义。

[44]说:通“悦”,喜欢。

[45]可:合心意。

[46]夜光之璧:玉器名,夜间发光的美玉。

[47]犀象之器:用犀牛和象牙制成的器物。

[48]郑、卫之女:来自郑、卫两国的能歌善舞的美女。充:充实。

[49]馱馱(jué ti):良马名。廐:马棚。

[50]金锡:泛指各种金属矿产。为:助动词,用在动词“用”之前,表示被动,意为“被”。

[51]丹青:染料,颜料。为:动词,意即“作为”。采:名词,彩色颜料。

[52]所以……者:古汉语中的固定结构,可译为用来……的东西。充:塞满、充塞,即站满了。下陈:陈,堂途也,即堂前通道;下陈即堂下,指侍妾站立、歌舞之地。

[53]宛珠之簪:用宛珠装饰的簪子。宛:地名,今河南南阳。

[54]傅玼之珥:缀有珠玼的耳饰。傅:通“附”。

[55]阿缟:齐国东阿(在今山东阳谷东北)产的白色绢。

[56]随俗雅化:善于随着时俗的风尚改变自己的服饰打扮。雅:好,引申为“善于”。化:变化。

[57]佳冶窈窕:佳丽美好,体态优雅。赵女:赵国的美女。

[58]击瓮叩缶(fǒu):敲打瓦罐盆。瓮和缶是两种瓦器。

[59]搏:击、拍。髀(bì):大腿。

[60]真秦之声:真正的秦地音乐。

[61]《郑》、《卫》:指郑、卫两国的民乐民歌。《桑间》:指流行在卫国桑间(今河南境内)一带的歌曲。《韶虞》:虞舜时的乐曲名。《武象》:周武王时的舞曲。

[62]若:像。是:这样,代词。

[63]适观:适合观赏,使人得到欢乐。

[64]曲直:邪正。

[65]所以:译为用来做……的办法(东西),是古代汉语常用的固定结构,不同于现代的“因为……所以”,应辨别清楚。术:方略,策略,办法。

[66]是以:因此,或因为这样。是:指示代词,意为“此、这样”。以:介词,意为“因、因为”。让:推辞,拒绝。

[67]庶:平民。

[68]明其德:显示出政治气魄和威望。

[69]无:无论之意,不同于“没有”之意。

【导读提示】

本文论述了秦王下令驱逐客卿之非,文章从“跨海内”、“制诸侯”的战略高度,深刻地分析了“逐客”的错误和危害,提出了一条广开贤路,成就帝业的正确主张,有效地打动了秦王,使其收回了逐客令,反映了李斯顺应历史潮流的进步政治思想。

这篇疏书分为五段。第一段,开门见山地提出“驱逐客卿是错误的”这个中心论点,作为统领全文的总纲。第二段,以历史上四位君主用客卿成就功业的经验,论证驱逐客卿的错误。第三段,比较秦王对物、对人的态度,指出“重物轻人”的危害,进一步论证逐客之过。第四段,正面说理,指出“逐客”不利于秦国的统一事业。第五段,说明对物、对人取舍的标准,提出“逐客”必将造成秦国的灭亡,收束全文,照应开头。

本文的写作特点有四。第一,着眼点高,分析透辟。“逐客”本因“郑国事件”而起,但作者并没有就事论事,而是从秦王统一事业的战略高度出发,分析了“一切逐客”的利害关系,特别是反复阐明了这种做法的危害,所以能抓住秦王的心理而说服他。第二,摆事实,讲道理。文章正面抽象地讲大道理不多,主要是靠摆事实以及运用比喻和类比推理的方法说理。如第二段列举了大量事实,说明客卿在秦国历史上的贡献,接着在第三段以秦王所喜爱的珍宝、器物为例,说明“非秦者去,为客者逐”的错误,并指出这是一种重物轻人的表现,与“王者不却众庶”的要求格格不入,有力地论证了逐客之过。第三,铺陈富于变化,恣肆与严谨相辅相成。本文大肆铺陈而又无臃肿、烦琐之感,这与多变的铺陈有关。铺陈变化体现在三个方面。一是角度变化。如写四位国君重用客卿,富国强兵,对外扩张,有许多共同之处,但从不同角度落笔,避同就异,既突出了各自的特点,又避免了雷同之嫌。二是句式变化。如第三段罗列声色玩好,语意相同,但句式不同。三是用词的变化。如写穆公求士,用“取”、“得”、“迎”、“来”四个近义词;写惠王扩张,用“援”、“并”、“收”、“取”、“色”、“制”、“据”、“割”八个动词,灵活多变。文章由于同中有变,变中有同,故铺陈虽多,仍能贯通一气。第四,善用排比句和对偶句,强化了语言力量。文章大量采用排比句、对偶句,语意畅达,文采飞扬,气势充沛,说理透辟,且

[70]五帝:指黄帝、颡顼(zhuān xū)、帝喾(kù)、尧、舜。一说指伏羲、神农、黄帝、尧、舜。三王:指夏、商、周的开国君王夏禹、商汤、周武王。五帝三王被认为是古代的明君。所以:表原因的固定结构。敌:名词,匹敌,对手,力量相等的人,不是“敌人”的“敌”。无敌:没有人可同他匹敌,没有人是他的对手。

[71]黔首:秦国统治者对百姓的称呼。黔:黑色。资:资助、帮助。

[72]业:原意是“事业”,名词,活用为动词,意思是“成就事业”。在此句中,名词“业”活用动词,后边带上宾语“诸侯”,故成为使动用法,意为“使……成就事业”。业诸侯:使诸侯成就功业。

[73]籍:借,古今字。寇:敌人。兵:武器。赍(jì):给予、赠送。盗:古指抢劫杀人的暴徒;不同于今之“小偷”,古代指“小偷”一般用“贼”。“盗贼”二字的古今义有时正好相反。

具有句式的对称美和音调的节奏感,增强了文章的感染力。

【思考与练习】

1. 本文的中心论点是什么?

2. 分析领会课文第三自然段中采用的“以物喻人”的论证方法。

3. 联系课文内容和自己学过的中外历史知识,试谈在取人用人问题上的“关门主义”、“地方主义”和“不问可否,不论曲直”的形而上学的思想方法的危害性。

4. 简答题,阅读下面一段文字,请回答问题。

臣闻地广者粟多,国大者人众,兵彊则士勇。是以泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深;王者不却众庶,故能明其德。是以地无四方,民无异国,四时充美,鬼神降福,此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯,使天下之士退而不敢向西,裹足不入秦,此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

(1) 概括这段文字的旨意。

(2) 这段话划分为哪两个部分? 分别概括其大意。

(3) 前一部分划分为哪几个层次? 分别概括其大意。

(4) 前后两部分构成怎样的关系? 这段文字整体上采用什么论证方法?

(5) 前后两部分各自采取怎样的论证方法?

【拓展链接】

1. 贾谊:《论积贮疏》,见《评注评析·古文百篇》上,济南,山东教育出版社,1982。

2. 晁错:《论贵粟疏》,见《评注评析·古文百篇》上,济南,山东教育出版社,1982。

原 毁^[1]

韩 愈

【作者简介】

韩愈(768—824),字退之,河阳(今河南孟州市)人。韩氏郡望为昌黎,常自称昌黎韩愈,世称韩昌黎。唐代文学家,位列“唐宋八大家”之首。三岁而孤,受兄嫂抚育,早年流离困顿,有读书经世之志。自幼勤奋好学,贞元八年(792)进士,曾任宣武及宁武节度使判官。贞元末,官监察御史,因上疏请求减免灾民赋役,被贬阳山令。宪宗时北归,为国子博士,累官至太子右庶子。后从宰相裴度平淮西有功,迁刑部侍郎。因谏迎佛骨,被贬潮州刺史。移袁州。穆宗时召还,历国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹等职。谥号文,又称韩文公。思想上推崇儒学,反对佛学。文学上反对六朝以来的骈偶文风,主张继承秦、汉散文传统,坚持“词必己出”、“陈言务去”,提出“文以载道”、“文道合一”,要求文章要有充实的内容,并做到文从字顺,倡导了唐代的古文运动。其散文各体兼长,说理、叙事、言情之作均写得生气流动,条理畅达,遒劲有力,语言精练,为司马迁后文学史上又一杰出的散文家。《师说》、《张中丞传后叙》、《柳子厚墓志铭》、《祭十二郎文》等,皆为名篇。小品文笔锋犀利、形式活泼。诗作“以文为诗”,气势壮阔,笔力雄健,力求新奇,自成一家。有《昌黎先生集》四十卷。

古之君子,其责己也重以周^[2],其待人也轻以约^[3]。重以周,故不怠^[4];轻以约,故人乐为善。闻古之人有舜者,其为人也,仁义人也^[5]。求其所以为舜者^[6],责于己曰:“彼,人也;予,人也。彼能是,而我乃不能是^[7]!”早夜以思,去其不如舜者,就其如舜者^[8]。闻古之人有周公^[9]者,其为人也,多才与艺人也^[10]。求其所以为周公者,责于己曰:“彼,人也;予,人也。彼能是,而我乃不能是!”早夜以思,去其不如周公者,就其如周公者。舜,大圣人也,后世无及焉^[11];周公,大圣人也,后世无及焉。是人也,乃曰:“不如舜,不如周公,吾之病也^[12]。”是不亦责于身者重以周乎!其于人也,曰:“彼人也,能有是,是足为良人矣;能善是,是足为艺人矣。^[13]”取其一,不责其二;即其新^[14],不究其旧;恶恐然惟惧其人之不得为善之利^[15]。一善易修也^[16],一艺易能也。其于人也,乃曰:“能有是,是亦足矣。”曰:“能善是,是亦足矣。”不亦待于他人者轻以约乎!

今之君子则不然。其责人也详,其待己也廉^[17]。详,故人难于为善;廉,故自取也少。己未有善,曰:“我善是,是亦足矣。”己未有能,曰:“我能是,是亦足矣。”外以欺于人,内以欺于心,未少有得而止矣,不亦待其身者已廉乎^[18]?其于人也,曰:“彼虽能是,其人不足称也;彼虽善是,其用不足称也^[19]。”举其一,不计其十;究其旧,不图其新;恶恐然惟惧其人之有闻也^[20]。是不亦责于人者已详乎?夫是之谓不以众人待其身,而以圣人望于人^[21],吾未见其尊己也。

虽然,为是者有本有原^[22],怠与忌之谓也^[23]。怠者不能修,而忌者畏人修。吾尝试之矣。尝试语于众曰^[24]:“某良士^[25],某良士。”其应者,必其人之与也^[26];不然,则其所疏远不与同其利者也;不然,则其畏也。不若是,强者必怒于言,懦者必怒于色矣。又尝语于众曰:“某非

良士，某非良士。”其不应者，必其人之与也；不然，则其所疏远不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必说于言^[27]，懦者必说于色矣。是故事修而谤兴，德高而毁来。呜呼！士之处此世，而望名誉之光^[28]、道德之行，难已^[29]！

将有作于上者，得吾说而存之，其国家可几而理欤^[30]！

【注释】

[1]选自《韩愈文选》，童第德选注，人民文学出版社，1980。原：探源，推求。毁：诋毁，诽谤。“原毁”，意即探求诽谤的根源。

[2]责：要求。重：严格。周：周密、全面。以：而，连词。

[3]轻：宽松。约：简单。

[4]怠：懈怠，懒惰。

[5]仁义人：符合儒家仁义道德规范的人。语出《孟子·离娄下》：“舜明于庶物，察于人伦，由仁义行，非行仁义也”。

[6]求其所以为舜者：探求舜之所以为舜的道理。

[7]是：指示代词，这样。乃：竟然，表示意想不到。句出《孟子·滕文公上》：“颜渊曰：‘舜，何人也？予，何人也？有为者，亦若是。’”

[8]就：接近，完善。

[9]周公：周文王子，周武王弟。武王死后，成王年幼继位，由周公摄政。

[10]才：才干，才华。艺：技艺，技能。句出《尚书·金縢》：“周公曰：‘予仁若考，能多才多艺，能事鬼神。’”

[11]及：比得上。

[12]病：缺陷，弊端。

[13]良人：善良的人。艺人：有技能的人。

[14]即：寻求。

[15]恐恐然：害怕的样子。此句是说就怕他不能得到做善行的益处。

[16]修：(学问、品行方面)学习和锻炼。

[17]然：这样。详：周遍，十全十美。廉：少。

[18]少：稍微，略微。已：太、甚，与下“已详乎”同。

[19]用：能力。

[20]计：考虑。图：思虑，考虑。闻(wèn)：名声，声望。

[21]望：苛求。

[22]本：事物的起始、根源。原：根源，因由。

[23]怠：懈怠，懒惰。此句是说根源就是懒惰与妒忌。

[24]尝：曾经。

[25]良士：贤能的人。

[26]与：同“羽”，党羽，朋党。

[27]说(yuè)：喜悦，高兴，通“悦”。

[28]光：显耀。

[29]已：用于句尾，表示肯定语气。

[30]其：表示揣测，相当于“大概”、“也许”。几：差不多，接近于。理：治理。欤(yú)：语末感叹词。

【导读提示】

《原毁》是韩愈的“五原”(《原性》、《原道》、《原毁》、《原人》、《原鬼》)之一。安史之乱后，中唐世风淡薄，朋党纷争，士人间排挤倾轧剧烈。感于时弊，为正视听，引起当权者注意，韩愈奋笔写下此文。

本文的中心论点是“怠”与“忌”乃毁谤之根源。作者首先肯定古之君子责己“重以周”、待人“轻以约”的正确态度，举圣人舜和周公为例，从仁义与才艺两方面竖起正面的楷模。然后从反面指出今之君子是“责人详、待己廉”，揭示其实质是以不同的标准待人待己——“不以众人待其身，而以圣人望于人”。最后指出“毁”的思想根源在于“怠”与“忌”，并通过理论分析和亲身试验指出，“事修而谤兴，德高而毁来”，乃当世之士难于“望名誉之光、道德之行”的根本原因。结构严谨，说理透辟，逻辑严密。

本文的突出特点是通篇的鲜明对比。古、今君子的对比贯穿全文：一古一今，责己待人与责人待己，重与宽，周与约，详与廉，新与旧，足与不足，惧不得为善之利与惧有闻，良士与非良