

太平

孙白筠◎著
一个风雨飘摇的大唐王朝，一个不幸女人的内心斗争，
一个旷古绝今的传奇故事。
她是大唐帝国中最受宠爱的女人，梦回唐朝，
大明宫风云际会，江山美人，千古英雄尽折腰！
中国三峡出版社

热播大型电视连续剧《大明宫词》原著

大心程

孙自筠◎著

(10004)

828

北京理工大学出版社印刷厂印刷 北京理工大学出版社

2008年6月第1版 2009年6月第1次印刷

开本: 210×170毫米 1/16 印张: 17.5

字数: 360千字

ISBN 978-7-80233-400-0 定价: 38.80元

中国三峡出版社



图书在版编目(CIP)数据

太平公主 / 孙自筠著—北京:中国三峡出版社,2008.1

ISBN 978-7-80223-400-0

I.太… II.孙… III.传记小说—中国—当代 IV.

I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196901 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区阜成门内大街西廊下胡同 51 号 100034)

发行部电话:(010)66112758 66116828

E-mail:sanxiaz@sina.com

北京通达诚信印刷有限公司印刷 新华书店经销

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

开本:710×1000 毫米 1/16 印张:17.5

字数:260 千字

ISBN 978-7-80223-400-0 定价:28.80 元

前 言

太平公主是我国历史上赫赫有名的人物,她不仅仅是中国历史上第一个女皇帝武则天的女儿,而且几乎真的成了“武则天第二”。

其实,太平公主一生很不太平,她的血管里流动着的是她那极不安分的母亲的血液。从小,她骄横放纵,长大后变得凶狠毒辣,野心勃勃地觊觎着那高高在上的皇位,梦想像她母亲那样登上御座,君临天下。然而,正如一位哲人所言,历史往往会发生惊人的重复,但如果第一次是以喜剧面目出现,第二次则以悲剧结局告终。太平公主虽不乏心机和才干,也曾纵横捭阖得意于一时,但最终未能位列九五,只是在史书上留下许多五颜六色的斑痕而已。

这本历史小说除了把太平公主传奇性的一生放在唐王朝广阔的社会背景下加以细致描述,使其具有历史内涵外,还特别注意反映中国古代文化生活的某些方面,对一些有趣的历史现象做出解释。比如盛传于史籍的武则天皇帝命百花在一夜之内开放的记载,完全可能是一种神奇的戏法。因为唐代百戏十分流行,且技艺高超,精妙绝伦,其中许多今已失传。小说中写到的“乌龟叠罗汉”、“掷绳上青天”、“神童贾昌驯鸡”等等,都是见诸史书的。

本书在对太平公主丰富复杂的一生进行多侧面多角度描写的同时,力求使其具有一定历史含量和文化特色;但因为它毕竟是一部小说,是一本写距今千余年历史的小说,虚构的成分比较重,有的地方,只不过是借历史的影子以演绎故事而已。

作者

1

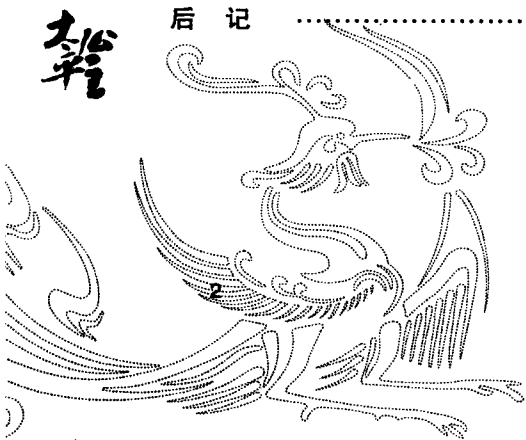


目 录

前 言	(1)
第一章 乌龟叠罗汉	(1)
第二章 掷绳上青天	(10)
第三章 打他一辈子	(20)
第四章 中国小仙女	(32)
第五章 天赐驹马爷	(44)
第六章 再觅如意郎	(55)
第七章 天授大周朝	(65)
第八章 知母莫若女	(73)
第九章 女皇接班人	(84)
第十章 失败的监国	(96)
第十一章 情人与敌人	(108)
第十二章 十九种武器	(119)

第十三章	轰母皇下台	(129)
第十四章	革命的果实	(140)
第十五章	盛唐风流事	(150)
第十六章	太子的政变	(162)
第十七章	悲歌《郁轮袍》	(172)
第十八章	女大不当留	(184)
第十九章	母女弑君王	(196)
第二十章	女人的战争	(207)
第二十一章	胜利的滋味	(217)
第二十二章	乱世众生相	(228)
第二十三章	姑侄生死斗	(238)
第二十四章	图穷匕首现	(248)
第二十五章	魂归离恨天	(259)
	后 记	(269)

大
卷



第一章·乌龟叠罗汉

唐时，民间流传一种精奇绝妙的龟戏表演，太平公主小时候最爱看，从而拉开她紧张激烈且具戏剧性一生的序幕。

这两年的长安城非常热闹，就好像发得一盆特别旺的面，鼓鼓囊囊、蓬蓬松松，胀得漫出面盆四溢横流。莫说那些繁华的大街上熙熙攘攘，人流如潮，就连以前一些僻静的背街小巷，也是人来人往，川流不息：做生意的肩挑小贩，包医百病的江湖郎中，耍把式，变魔术，卖春药，问卦算命，斗鸡玩鸟等等行当，在大街闹市实在找不到立足之地的，便向僻静的地方挤过来。他们靠一条板凳，或一张桌子，或一幅布幌，甚至只需要扫出一块干净的地方，便就地设摊。两通锣鼓，几声吆喝，人们就被吸引了过来，于是在街巷两边便画出许多人的圆圈。直到日落黄昏，燕雀归巢，摊主们开始清点他们或鼓或瘪的钱包，发出笑声或叹息时，人群才渐渐散去。

这两年长安城非常热闹固然是因为连年太平，风调雨顺，老百姓日子好过些；还有更主要的原因是这两年朝廷不断采取宽恩措施：大赦天下，减免粮税，放赈救贫……使百姓得益不少。

可知道，朝廷这两年为什么一再“皇恩浩荡”泽被天下吗？也就是说，那

盆发得特别旺的面是谁撒下的酵母呢？人人心里都明白，这应归功于一个女人。这个女人便是历史上大名鼎鼎的武则天。

这个武则天在宫廷斗争中，依靠自己的美丽妩媚和阴狠毒辣，连连得手，由昭仪而皇后而天后，后来竟与唐高宗并称为“二圣”。这在中国历史上已是绝无仅有的了。但她并不满足，她还要创造一个更惊人的奇迹：要当女皇。于是她在宫廷内广用计谋的同时，对宫廷外的百姓普施恩惠，以收揽民心。甚至连域外的异国他邦，也从她那里得到比以往更多的好处，引得外国使臣商贾云集京都。中国人加外国人，把长安城的大街小巷塞得满满的。

比如今天，就有父子二人从乡下赶到长安城，找一块街边空地，儿子拿出扫帚细细打扫干净；父亲从肩上取下一个包袱，慢慢解开，从里面取出只木箱，小心翼翼放在面前。然后取过包袱皮，从头到脚掸去尘土。掸罢，又对扫地的儿子喊道：“二龟，过来我给你掸掸。”

这二龟今年七岁，长得眉清目秀，聪明伶俐。听父亲叫，放下扫帚走过来，站在父亲面前，把身子转来转去，让他浑身上下掸个遍。

这时，已渐渐有人围了过来，都好奇地望着这对父子和那木箱，七嘴八舌地猜测着，议论着。有的说是卖药的，有的说是变魔术的，而其中一位年岁大的人大声纠正他们说：“你们都没猜对，他们是表演乌龟戏的，那中年汉子就是有名的乌龟韩，那孩子是他的儿子，叫韩二龟。”

依今天的人看，说谁谁是乌龟，那是绝对骂人的话，可那中年汉子听人叫他“乌龟韩”，不但不生气，还笑了笑表示认可。他还给自己的儿子取名“二龟”。这岂不是很奇怪吗？

其实，把乌龟用来骂人，是宋以后的事，那以前可不是。因为龟主寿，唐代人用龟作名字的人多的是，如陈龟龄、陆龟蒙等还都是著名人物。影响所及，来中国留学的日本人也以龟为名。至今，日本人中还有取名用龟的，如龟田、龟山等。如果远溯历史，早在战国时代，统军大将军的旗帜上多半画个乌龟，用以象征吉祥和胜利。可见乌龟在中国历史上也曾荣耀一时，只是到后来，人类更加进化了，思维更加发达了，联想也更加丰富了，因乌龟头一伸一缩，与男性某个器官颇为相似，于是联想下去，“龟儿”、“龟孙”等等骂人之词便流传至今。

闲话休絮，且说乌龟韩掸罢土，捡块烂砖头靠墙根坐下，取出烟袋，美美吸了两袋烟。随着最后那缕袅袅上升的青烟，举头看看天空，时候已经不早，便向身边的儿子仰了仰下巴，说一声：“干呗。”



二龟听到父命，麻利地从布袋里取出一面铜锣，随着当当一阵锣响，便是一阵稚声嫩气的吆喝：

“喂，大家都来看，乌龟叠罗汉。叠了宝塔尖又尖，叠个陀螺滴溜转。小孩看了长得快，老人看了老得慢。不老不少看一遍，好运跟着你屁股转……”

两遍锣声后，人已围得水泄不通。但见那乌龟韩轻轻打开木箱，取出一面小鼓，提出一个竹兜。而后，扣好木箱，从竹兜里取出大小七只乌龟，随手放在木箱盖上。

那些乌龟大的如饭碗，小的如鸡蛋，一个个老老实实在箱盖上趴着，绝不乱爬乱动，只是伸头缩脑，睁着闪亮的小眼睛东瞧西望。

这时，乌龟韩敲起了小鼓，或重或轻，或快或慢，抑扬顿挫，节奏分明。

随着鼓声，木箱上的乌龟开始爬动了，最大的那只首先占据中央，面向观众把头高高扬起，其余六只，依大小顺序，围着大乌龟爬成一圈，也都把头高高扬起。来了个“集体亮相”。

少许，鼓声转换，第二大的那只乌龟便爬上中间那只大乌龟的背上。随着鼓声加快，乌龟们自动以自身大小为序，依次爬到前一只的背上。最后，那只最小的乌龟，爬过层层龟背到了最上层。这时鼓声由急促陡然变得缓慢，只见那只小乌龟后腿一蹬，以头和两只前爪为支点，把身子竖了起来，小尾巴直立朝天。

人们看到这稀奇精彩的乌龟表演，突然爆发出一阵掌声，加上叫好声，口哨声，响成一片。

这声音传开去，惊动了一位整个长安城都惹不起的大人物；但这个大人物还只是个六岁大小的孩子。这孩子此时正骑在一个胖乎乎的中年人的脖子上，两只白嫩的小手一边牵一只耳朵，叫他向东就向东，叫他向西就向西。因为两个耳朵被牵得太紧，痛得那胖乎乎的圆脸皱成一团，口中不住地喊道：“小爷轻点，小爷轻点。”这“小爷”一点不听，照样死拉硬拽。

原来，这“小爷”不是别人，乃是当今“二圣”则天皇后的女儿太平公主，她的胯下是个宫中的太监。今天，太平公主在母亲面前撒娇放泼，一定要出宫玩玩，恰遇则天皇后心情畅快，便叫上几个心腹太监，把小公主背出宫去玩耍。

这太平公主虽是女孩，从小却穿的是男孩衣服。她为何这般打扮呢？说起来话就长了。

唐初太宗年间，荆州都督武士彠，娶妻相里氏，生有二子，名元庆、元爽；后又娶继室杨氏，生有三女：长女嫁贺兰氏，青年守寡，史称贺兰夫人；次女乳名媚娘，即后来的女皇武则天；三女嫁郭郎为妻。

单说二女媚娘，尚在娘肚皮里时就表现异常。她长得特别大，还常在母亲腹中拳打脚踢，胎音很强，身边侍女们都说准保是个男孩，全家深信不疑，所准备的衣服全是男孩的；再者，武士彠夫妇头胎是个女孩，巴望生个男孩，准备了男孩衣服，心想，造成既成事实，菩萨也只有迁就了。不过他们也有退一步的打算，如果菩萨不给面子，让生个女孩，也没有关系，反正他们家乡有女孩着男装的风俗，认为这样更好抚养。所以武则天小时候穿的全是男孩子的衣服，使那些不明就里的人都以为是个男孩，这其中还包括一位当时著名的相士袁天纲。

有一次，武士彠请袁天纲给孩子们看相，当看到媚娘时，他说道：“小公子神采不凡，龙睛凤额，地角天颜，此乃伏羲之相也。只可惜是个男孩，若是女孩，将来必定位尊九五，贵为天子……”

袁天纲的话把武士彠的魂都吓没了，他赶快重金打发了袁天纲，叫他不要再说。不过，袁天纲走后他并不相信，心想：是男是女你都没看出来，其他哪谈得上？可是这话被长大后的武则天牢记在心，深信不疑，结果还真的应验了。

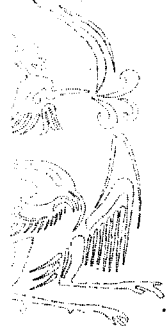
所以，太平公主从小便是一身男装。

今天，太平公主出了宫门，见外面横一条街，竖一条街，街两旁店铺林立，卖什么的都有。太监们专拣那些好吃好玩的东西买来讨好公主，可是她这样尝尝丢了，那样看看撂了，都不中意。太监们一抖耳朵，便把小公主背到西校场。

这西校场原本是演兵场，因年久未用，便成了玩蛇斗鸡，跑马驯象，耍把戏，唱小曲，算命打卦等三教九流的活动场地。每天人山人海，游客如云。

太平公主到了西校场，见到许多在宫中难以见到的新奇玩意儿。看得她眼花缭乱，好不开心。正东瞧西望间，忽见那边有个长鼻子大耳朵的特大家伙在表演什么节目，快叫太监背她去看。她从来没见过那个大东西，但知道它叫大象，因为从小她就听了很多关于大象的有趣故事。

唐初，每年都接受藩国外邦贡献的大象，累计有三四十头之多，每遇朝廷大典，便把这些经过训练的大象放出来，使朝典更为吉祥壮观。那些大象先是在宫门外悠闲地吃草，朝钟一响，立即闻声而动，各就各位，一对对相向而立，待百官入朝后，便将长鼻子互相扭结在一起，形成一道道栏杆，再



不许任何人入宫。那些大象与朝官一样，各有等级，因而朝班时所站的位置也不一样。象的纪律也特别严明，假如哪一头象误了朝班时间，或者走错了位置，甚至无故伤人，便有两只象过来，用鼻子绞住它的脚，将它放倒，让手持鞭子的象奴过来抽打它。受处罚后，它还得爬起来向象奴俯首致意，感谢他的“教诲”。有一年，外国进贡了一只象，通身雪白，无一根杂毛，长得又特别高大。每逢朝廷盛典，便给它打扮一番，在背上安放五彩屏风，七宝座床，几十名武士手执兵器坐在上面，真是威风凛凛，令人肃然起敬。

后来，大概为了节约开支的原因，这些大象都被释放了，一名朝廷大臣还特地写了一篇《放驯象赋》，记述的是把这些大象放归自然的经过。

太平公主出生后没见过大象，只是从太监、侍女口里听了满脑子的大象故事。今天，她看到大象了，而且还摸了它的长鼻子。

大象可是最聪明不过的动物了，它好像感觉到今天的观众里有位不寻常的贵人，表演得特别卖力。它用鼻子敲打锣鼓，打得有板有眼。它还会吹一种叫鬻篥的乐器，咿咿呀呀，委婉动听。表演完了，便伸着长鼻子向观众要钱。那象也学得很势利，钱给得多的，又是点头又是下跪；钱给得太少，就丢在地上不要，或者根本不接。不过奇怪的是每次在太平公主面前它都表现得很有礼貌，不论赏钱多少，都照样点头下跪，一再拜谢，做出十分亲善的样子。

这太平公主舍不得大象了，她要太监们把它带回去玩，太监们说，那东西太大，抱不动，可她不依，又叫又闹，非要不可。太监们怕闹久了暴露身份，也不管小公主愿不愿意，把她架在脖子上就走。

这下她胯下的那个太监就倒霉了，帽子被抓掉，头发被抓乱，脸上还留下若干条血道道。正当他的耳朵都快被扯掉时，忽然那边传来一阵喝彩声，小公主听了，掉转“马”头，寻声追去。胯下的太监没命地朝那街边的人堆跑去，才算保住了耳朵。

这时，乌龟韩已指挥那七只乌龟表演了好几套节目，现在正在表演“转陀螺”。但见乌龟们在鼓声指挥下秩序井然地爬动着：最大那只乌龟稳稳伏在下面，其余乌龟纷纷朝它身上爬，最后垒成一个中间小两头大的“陀螺”。接着，鼓声一变，中间那只小乌龟四只脚用力一蹬，上面的乌龟都随之转动起来。渐渐地，越转越快，恰如一个飞旋的陀螺。看得人们又是一阵喝彩。

喧闹中，一个小脑袋从人群的腋下钻进来，看到这稀奇的表演，也手舞足蹈地吆喝起来，当乌龟陀螺停止转动时，便伸手去摸那可爱的小乌龟。

“不许摸！”二龟伸手去挡。

“我偏要摸！”

“偏不准你摸！”

“小公子，”乌龟韩笑道：“这东西生人是摸不得的。”

“我不光要摸，我还要要！”太平公主双手叉腰说。

看到她那趾高气扬的样子，二龟也不相让，上前半步说：“你凭什么要要？快走开！”

太平公主从来没有听说过有人敢在她面前这样讲话，便眼一瞪，抬手就给二龟一巴掌。但听“叭”的一声，打得实实在在，二龟脸上顿时就出现五道指印。打了还不解气，还顺手把那乌龟搭成的“陀螺”掀翻，抓住那只中间的小乌龟就往怀里揣。

二龟虽是穷人家的孩子，却是父亲的独苗苗，从来也舍不得打一下。今天忽地钻出个野孩子，打了他耳光不说，还抢了乌龟，他气得大叫一声，也瞄准对方的脸，重重地还了一耳光。

如果二龟能预见这一耳光的严重后果，他无论如何也是不会去打的，他为这一耳光付出的代价太大太大，从此开始了他悲痛耻辱的一生。

太平公主没想到这世界上除了母后以外还有人敢打她，一时间竟愣住了。当她感到左脸上火烧火燎地发痛时，她才相信真的被打了，而且打她的就是站在面前的这个衣衫破烂的小乞丐。她忍住痛，忍住泪，她要报复：先是对准那些乌龟乱踢一通，而后抓住二龟又打又抓又咬又撕。二龟正待还手，却被父亲过来制止了，还连声向打他的孩子赔不是。二龟委屈地望着父亲，他想不通。

正当这时，两个太监挤进人群，见公主正在起劲地打一个孩子，不问情由，也挥拳向二龟劈头盖脸打去。乌龟韩见儿子挨打，忙转身来护着，又苦着脸求告道：“二位老爷饶了他吧，孩子小，不懂事。”

见是孩子的父亲，两个太监便骂道：“好个狗日的，原来是你指使的，那就连你一起打。”骂完，拳打脚踢，疾如雨点。乌龟韩也不还手，只紧紧地护着自己的孩子。

而这时的太平公主却像没事一样，一只只把地上乱爬的乌龟拾起来，牵起围裙往里装，准备拿回宫中慢慢玩。

二龟见那孩子要拿走乌龟，便从父亲怀里挣脱出来去夺，你争我抢，互不相让。两个太监见了，放下乌龟韩，转向二龟，一人提手，一人提腿，把他朝地上一摔。不想二龟的额头与木箱碰个正着，顿时血流如注，染红了半个脸。乌龟韩大叫一声：“我的儿呀！”就扑在儿子身上。

两个太监全不把这些放在眼里，转身帮小公主收拾好乌龟，吆喝围观的人让道，准备回宫。



这时，人群中走出几个抱打不平的汉子挡住去路，气愤地说：“你们光天化日之下，抢了东西又打人，就这么走了？”

两个太监又拿出打人的架势说：“识相点，少管闲事。”

几个汉子道：“这闲事我们管定了。”

围观的人也七嘴八舌地附和说：“这还有王法吗？”“天子脚下，能容你们这些无赖横行？”有的还吼道：“打，打死这些不讲理的狗东西！”

正闹得不可开交时，人群中走出一个笑容可掬的胖老头。两个太监见了他，忙垂手侍立一旁。胖老头对他们说：“快向这几位客官赔礼。”两个太监立即满面笑容，向众人拱手赔礼。胖老头又说：“还不快把受伤的孩子送去包扎。”两个太监赶快过去扶二龟，二龟拨开来人的手，扶着箱子站起来说：“我不要你们扶！”

正在惊慌中的太平公主见了胖老头，便一头栽进他的怀里，不再说话。胖老头一面护卫着她，一面向众人打拱道：“我家两个奴才不知事理，在下在这里向各位赔不是，请各位多多包涵。”他又转向乌龟韩说：“我家小公子既然喜欢你这几只乌龟，你就开个价，卖给我们好吗？”

乌龟韩听了，长长叹了口气。他跑江湖时间虽不长，遇到的倒霉事情也不少。心想，与其带着儿子在外面过这种挨打受气的日子，不如把乌龟卖几个钱，赎回押出去的地，安安稳稳在家乡种庄稼算了。打定了主意，便说：“你家公子想要，随您老赏几两银子便了。”胖老头说：“你的东西，还是你开个价。”乌龟韩说道：“本来这几只乌龟不值多少钱，因为它们会这套本事，就值钱了，您老给二十两银子如何？”胖老头笑道：“我给你三十两。只是今日走得仓促，身上未带足银子，请到寒舍去取，顺便也给你儿子头上敷点药。”

围观群众见这胖老头对人谦和，说话通情理，也都抱息事宁人态度从旁劝解说：“古话说‘冤家宜解不宜结’，不打不相识嘛。”“七只乌龟三十两银子，值，快去取了银子回家罢！”

说话间，两个太监一个用竹兜提上乌龟，一个背着太平公主在前面走了。乌龟韩父子背着空木箱跟在胖老头身后，很快消失在街头。

转过几条大街，胖老头在一所大宅子门前停下，叫开红漆大门，带着乌龟韩父子走了进去，转过几道回廊，又进了几道小门，便被引进一间房子里。胖老头笑眯眯地说：“你们父子俩先在此稍坐片刻，我去叫厨子给你们送些饭食来，吃饱了拿上银子好赶路。”乌龟韩忙说不必客气，但话未说完，胖老头就笑着走出门外了。

父子俩相对看看，无奈地坐下。

二龟从来没见过这么好又这么大的房子。他记得很清楚，刚才已经走过三个大院，每个院子里的院坝，都比自己村里那个最大的打麦场还大，还有那房子，门上窗上都刻着花，漆得通红透亮。廊檐下摆满了花，开得红红绿绿，看得人眼花。房子这么大却没有什么人，冷冷清清的，有些瘆人。

“爸，这是啥地方？”二龟偏着头问。

“大户人家呗。”乌龟韩回答说。

“我看像个庙。”

“不是，是庙你看见一个和尚了吗？”

是的，二龟没有看见和尚，只见到几个长得胖乎乎，说话细声细气的男人。他又问了：“爸，你说，这些人怎么都长得胖？”

“吃得好呗。”

“怎么说话都女声女腔的？”

“什么女声女腔的？”乌龟韩瞪了二龟一眼，又偷眼朝外看看，幸好没人听见，接着说道：“大户人家，知书识礼的，哪像我们乡下人，粗声大气地说话惯了。”

父子说话间，又一个胖乎乎的老头进屋，手捧食盘，里面是热气腾腾的馒头和两碗荤菜。那人把食物摆上桌后，轻声细语地说：“刚才管家吩咐了，请你们先吃饭，他马上便把银子送来。”

父子俩折腾了大半天，本也饿了，又因多日未见荤腥，抵不住那肉香味直朝鼻子里钻。二龟看看馒头大肉，又看看爸爸。

乌龟韩看看儿子，又看看桌上的饭菜，迟疑了一下，便拿起筷子对儿子说：“吃。”父子俩便狼吞虎咽起来。可是，没吃多久，便都头晕脑胀、四肢瘫软，支撑不住，倒在桌子下昏昏睡去了。

不知过了多久，二龟被一阵剧烈的疼痛惊醒，他渐渐恢复了记忆。他想起来了，那痛来自头部，额头被箱子边碰了个口子，他用手摸了摸，爸爸为他包扎的那块布还紧紧贴在伤口上。但他觉得那更痛的地方不在头上，似乎在肚皮上，他慢慢移动着手往下摸，没有伤口。他糊涂了，没有伤口怎么又这么痛呢？

“爸爸，我疼。”二龟从小失去了妈妈，遇事就喊爸。他记得他跟爸爸一起吃饭，怎么又喊不应？睁开眼看看，除了空荡荡的房子，什么也没有。“爸爸，爸爸哪儿去了呢？”二龟心想。

一阵巨痛袭来，他又昏过去了。

他在做梦，梦见在村里与几个小伙伴比尿尿，看谁尿得高。以往，几乎



每次都是他第一。今天,几个小伙伴又比试,可刚一尿,一股钻心的痛由下而上,从胸口直窜脑门。他被痛醒了,便用手去摸那尿尿的小鸡鸡,几次都没摸到。怎么,鸡鸡没有了?他恐怖地大叫道:“我的鸡鸡,我的鸡鸡哪里去了?”

没有人回答。

从此,宫中多了个小太监。

第二章·掷绳上青天

把绳子朝天上一抛，它便直立起来，玩绳戏的人抓住它朝天上爬去，直到无影无踪。乌龟韩就这样在众目睽睽之下越狱逃跑了。

乌龟韩醒来第一个感觉是今天睡过了头。他好久都没有睡得这么沉了，已经醒了，眼皮还沉得睁不开。

他想起来了，大概因为是吃了肉——他记得昨天确实是吃了肉，人们都说吃了肉睡觉特别香，果然不错。不过他没觉得香，只觉得睡得太久，头晕脑胀，朦朦胧胧中好像天已大亮。

天亮第一件事是要叫醒儿子，他用脚蹬了蹬炕那头，空空的。儿子已经起来了，他很高兴。儿子渐渐长大，开始懂事了，起床再不要爸爸叫了。他这时大概正在做饭，吃了好去赶市。没娘的孩子早当家，这话不假。再过几年，给他娶个媳妇，自己就当老太爷了，有个什么病痛，又多一个人端茶送水。

怎么一想到病痛就真的有了病痛，四肢无力，周身酸痛，口干舌燥，连下炕的气力都没有。

“二龟，水，水。”他吃力地喊着。

果然有一碗水送到他的唇边。



喝了水，他的精神好了许多，慢慢睁开了眼睛。

当他逐渐看清给他喂水的人不是二龟，竟是一个满脸长毛的汉子时，他吓得惊叫起来。

那人忙伸手捂住他的嘴说：“老哥子，这里是不准大声喊叫的，你要不听，你这一辈子就休想再喊叫了。”

“这……这是哪儿？”乌龟韩见这汉子并无恶意，便问道。

“告诉你吓你一跳！这是监牢。”汉子冷冷地说。

“什么，这是监牢？我犯了什么事？”

“你犯什么事我怎么知道？老哥子，我说你既然来了，就安心待着吧。”汉子说完，竟毫不在乎地笑了起来。

“那……那我的二龟呢？”

“二龟是谁？”

“我的儿子。”

“没见过。昨晚他们只拖着你一个人进来。”

“什么？你没见过？”乌龟韩猛地坐了起来，一把抓住那汉子的手，不停地喊：“我的儿子，我的儿子！”似乎要向他讨回自己的儿子。

那汉子挣脱被紧紧抓住的手，奇怪地问道：“你把儿子交给过我了吗？”

乌龟韩呆呆地望着那汉子，摇了摇头。

他终于想起来了，这与眼前这个汉子确实不相干。

那汉子看着乌龟韩那双发愣的眼睛，安慰道：“你先别急，好好想想，你儿子是什么时候，在什么地方走掉的。”

乌龟韩想了想，说道：“在一座像庙的大院子里，一个胖老头给我们送来红烧大肉，白面馒头，我跟二龟放开肚子海吃，吃着吃着，不知怎么就睡着了。醒过来，就睡在这炕上……”他用手拍拍睡觉的地方，才发现不是炕，立刻改口说：“就睡在这草铺上了。”

“那吃饭以前呢？”

“那以前……那以前我带着二龟在街上表演乌龟戏……”

那汉子听了，一阵兴奋，问道：“这么说来你就是乌龟韩了？”

“是呀！”回答以后，乌龟韩惊奇地望着那汉子说：“你怎么知道的？”

“你先别问，接着说下去。”那汉子十分亲热地拍着乌龟韩的肩膀说。

乌龟韩便把父子俩如何表演乌龟戏，如何遇见一富家公子，发生争执，二龟挨打，幸遇胖管家欲买乌龟，随他去取银两，在他家吃饭等经过，细细讲了一遍。