

读名作

开口作文

学作文



名家作品系列

学作文
赏美文

名家谈创作 名作共欣赏

中学生
满分作文

ZHONGXUESHENG MANFEN ZUOWEN



鲁迅、巴金、老舍等众多文学界的泰山北斗谈创作心得，教你如何加深作文基本功。

席慕容、三毛、史铁生等当代著名作家的作品，让你的写作灵感源源不断。



广州出版社



读名作 开作文 学作文

中学生 满分作文

主编：王玉芳

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生满分作文/王玉芳主编. —广州:

广州出版社, 2009. 8

(中学生读名作, 学作文)

ISBN 978-7-5462-0140-5

I. 中… II. 王… III. 作文—中学—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第106668号

品牌策划: 开心图书·丁卫红

·丛书主编: 王玉芳

装帧设计: 木头羊工作室·胡子

·责任编辑: 卢嘉茜

本册编写: 彭鸿晖

中学生满分作文

出版发行: 广州出版社

(地址: 广州市天润路87号广建大厦9~10楼)

邮政编码: 510635)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

(地址: 广东省湛江市霞山区绿塘路61号 邮政编码: 524002)

版 次: 2009年8月第1版

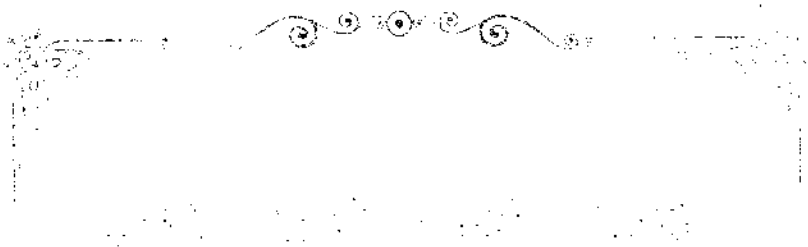
印 次: 2009年8月第1次

开 本: 880mm×1230mm 32开

印 张: 66(总)

定 价: 91.80元(套)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



· 点击超级链接，拓展知识视野。

布局上打破传统的“作文+点评”的“两点式”结构，增设“超级链接”知识点，架设写作与阅读一体化桥梁，增长见闻，培养信息搜索与加工能力。

· 倾听作家谈创作，领悟大作家的原创人生。

这不是职业性的指导，而是专业性的指导！巴金、冰心、老舍、曹禺等大作家讲述创作心路，漫谈写作手法，深入剖析创作与生活的紧密关系，为你打开原创的灵感细胞。

· 连线名家名作，接受一次思想的洗礼。

精选鲁迅、席慕容、三毛、刘墉等名人佳篇，散文洗涤心灵，杂文引发深思，品读佳作，看看他们是如何捕捉灵动的文字为思想服务的。



走进现当代作家的创作世界

鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才。

代表作:白话小说《狂人日记》,小说集《呐喊》、《彷徨》等,历史小说集《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》等。

作品推荐

《野草》诞生于“五四”后期,是鲁迅先生唯一的一部散文诗集。共收入1924—1926年所作散文诗23篇。书前有题辞一篇。诗集中大部分作品描绘了作者对自己深刻解剖之后的迷茫心境,表达了对现实的失望与愤懑,以及对未来的疑惧。深刻地表现出作者的人生哲学。全书语言俏奇瑰丽。意象玄妙奇美,以曲折幽晦的象征表达了作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。

茅盾(1896~1981),原名沈德鸿,字雁冰。

笔名:茅盾、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、形天等。

代表作:长篇小说《蚀》、《虹》、《子夜》、《第一阶段的故事》、《腐蚀》,《霜叶红似二月花》,中篇小说《路》、《三人行》,短篇小说《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《林家铺子》等。

作品推荐

《子夜》是“五四”以来无产阶级革命文学运动中最早出现的一部长篇小说。小说以1930年5月到7月间发生的一些大事件作为时代背景,描写民族资本家吴荪甫为振兴民族工业,力图构筑自己的“双桥王国”,但美帝国主义的掠夺、金融资本家赵伯韬却对他百般加以阻挠。最后,在军阀混战、农村破产的恶劣形势下,吴荪甫彻底破产。

老舍(1899~1966),原名舒庆春,字舍予。

代表作:小说《骆驼祥子》、《四世同堂》,以及未完成的《正红旗下》,话剧《龙须沟》、《茶馆》等。

作品推荐

《茶馆》是老舍先生的经典戏剧作品。老舍先生以巧妙的艺术手法,截取了横贯半个世纪的三个旧时代的断面。通过茶馆这个小窗口以及出入于茶馆的北京各个阶层三教九流的人物和他们的举止言谈,折射出整个社会大背景,给人们展示了一幅气势宏伟的历史长卷。



野草

Wild Grass

茅盾



子夜

茅盾

老舍



茶馆

老舍



曹禺(1910~1996),原名万家宝,字小石。

代表作:话剧《雷雨》、《日出》、《北京人》、《原野》、《明朗的天》,历史剧《胆剑篇》、《王昭君》,散文集《迎春集》、《曹禺选集》等。

作品推荐

《雷雨》在一天时间(从上午到半夜)、两个场景(周家和鲁家)里,集中展开了周、鲁两家前后30年错综复杂的矛盾冲突,显示了作者严谨而精湛的戏剧结构技巧。该剧反复写蝉鸣、蛙噪,写雷雨到来前后的闷热,其用意不仅是渲染苦夏的“郁热”氛围,而且还在于暗示人物的情绪、心理和性格。



沈从文(1902~1988),原名沈岳焕,笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。

代表作:小说集《龙珠》、《旅店及其他》、《石子船》、《八骏图》、《新与旧》、《主妇集》、《春灯集》、《黑风集》、《阿丽丝中国游记》、《边城》、《长河》等,散文集《湘行散记》、《湘西》、《烛虚》、《云南看云集》等。

作品推荐

《边城》寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想,是他表现人性美最突出的作品。小说通过湘西儿女翠翠和恋人傩送的爱情悲剧,凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。它以独特的艺术魅力、生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者,也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。



朱自清(1898~1948),原名自华,号秋实,后改名自清,字佩弦。

代表作:诗集《雪朝》,论文集《国文教学》、《经典常谈》,杂文集《标准与尺度》,散文集《背影》、《踪迹》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》等。

作品推荐

《朱自清散文》收录了朱自清先生的数十篇散文名篇。如《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《匆匆》、《背影》等。这些散文大都是作者身边的凡人琐事,但是在这些事情的描写中传达着他对生活的思索和感悟。文字细腻优美,语言清丽凝练,在平淡中传递着真挚的感情。思想内涵极为丰富,包含着作者对社会时事的思索,以及对生活的独特理解。





余秋雨(1946~),当代著名散文家、文化学者、艺术理论家、文化史学家、戏剧教育家。

代表作:《借我一生》、《文化苦旅》、《行者无疆》、《千年一叹》、《霜冷长河》、《山居笔记》、《笛声何处》、《寻觅中华》。

作品推荐

《文化苦旅》是一部散文合集。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底,丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章,不但揭示了中国文化巨大的内涵,而且为当代散文领域提供了崭新的范例。

周国平(1945~),1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系,曾为中国社会科学院哲学研究所研究员。

代表作:学术专著《尼采:在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》,随感集《人与永恒》,诗集《忧伤的情欲》,散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》,纪实作品《妞妞:一个父亲的札记》、《南极无新闻——乔治王岛手记》等,1998年底以前作品结集为《周国平文集》(1—6卷),译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《偶像的黄昏》等。

作品推荐

《周国平文集》内容全面,涉及面广。收录了周国平先生大量的随笔、散文、诗歌、学术专著与学术论文。在这些作品中贯穿着作者对人生重大问题的严肃思考和对现代人精神生活的密切关注。文笔生动流畅,融科学性、理论性、学术性及文学性和可读性为一体,

周
国
平
文
集

作者的态度

——习作杂谈之三

□ 张天翼



我们都觉得阿Q可笑。笑他那些劣根性。而对于《祝福》里面的祥林嫂呢，就同情她，而且还憎恶那些歧视她嘲笑她的人。《出关》的老子是个只发空议论而不动手的脚色，所以一碰到那位要干一干的孔子，就只好骑一条青牛出走，在函谷关还讲了一套空话，出关走流沙去了。

看了丁玲的《重逢》，那位女主人公的勇敢使我们感动，然而她犯了一个大错误——卤莽地杀死了她的爱人，一个很好的同志。姚雪垠的《差半车麦秸》写的是个可爱的人物，他那农民性在这大时代的斗争生活里，表现了他的优点，也表现了他的缺点。

为什么我们会有这种感觉，对那些人物有这种断语呢？这是作者在作品里所显示的态度告诉我们的。

无论一篇什么作品里，作者对一个人物，一种生活，总有他的态度。作者对这个人物表现了他的憎恶，而对那个人物表现了他的爱。作者说明了这个人物在某些小处所还近人情，而大处则表现了不可救药的劣根性；说明了那个人物有些小缺点，但并不失为我们所爱慕的脚色。诸如此类。

这里不过是略为举了个把例子。事实上，一个作者不会象陈独秀先生们的论帝国主义一样——对凡是坏人就认为是一色的百分之百坏，而好人就认为都是一个模子印出的圣人。事实上，作者对他的人物决不是——一憎恶起来就憎恶得要死，而一爱起来就一定非眼泪鼻涕直流，弄得连抓笔的手都软绵绵的不可。



作者对于一个他所否定的人物——如戏上的所谓“三角”——有的是出之于热烈的指摘，认为这种人可能改善而上进，有的则认为根本没有办法，只能用打击汉奸的态度去打击他。

同是一个否定的态度，可有程度上的不同。

而且——否定里面还可能包含肯定。而且可能由否定转变到肯定。

譬如《铁流》里所写的水兵，起先是很糟糕的。作者对这些人物所取的态度是——否定，但不是绝望的否定，因为也还有肯定的一面。到后来可就渐渐地转换了，转到了肯定的态度了；那些水兵们变成了真正的革命者。

反过来也是一样：肯定里可能包含否定，而且可能由肯定转变到否定。

例子不举了罢，虽然眼面前就可以找到这类题材：汪精卫。我们要是把这个姓汪的——从他刺摄政王起，写到他弑敌人屁股为止，那么我们对这种人所取的态度呢？正就是这么回事，正是由肯定而到否定。

真麻烦！单只一个作者的态度就有这么多花头，这么矛盾，简单一点不好么？

可是没有办法。人物和他的生活就是复杂的，有矛盾的，总是在变动的——发展的。作者既然要表现它，他的态度当然也就得这么复杂，矛盾，而且是发展的。

我们对一个人物和他的生活仔细地研究，看出他与别的东西的联系，发掘到他的深处，写的时候当然就表现出我们的态度，也就是我们对他的批判。这就是我们要说明的，要给予读者的东西。这就是一篇作品的意义。

要是没有这个，那就随他怎样写得好看，也不成其为作品。

关于人物性格与典型问题

□ 张天翼

关于人物性格。有同学提个问题：人为什么有的健谈，有的沉默寡言？为什么有的好动，有的好静？这些方面算不算人物性格？我说：算。但这只是人物性格的一个方面。在文学作品中表现人物时，当然可以写这个人物是好静，还是好动，这有助于表现人物性格的某些特征。但光写这方面是不够的。最主要的，还是要表现人物的本质，——他在社会生活中处于什么地位，起什么作用，他与人的关系如何，也就是人的社会性，他的阶级立场和世界观。这是决定这号人之所以成为这号人而不是那号人的本质的东西——是对人物性格起决定作用的东西。

所谓世界观，并不是一个人口头讲的一套理论，而是他对具体事物的实际观点，他待人处事的实际表现。比如，有人在理论上也知道应该爱劳动人民，但是跑到劳动人民中去，往往和劳动人民格格不入——感情转不过来。那就是说，他实际的世界观并没有转变过来。他在口头上、理论上的那一套，同他的实际观点对不上号。我们观察人物，就是要观察这些对一个人的性格起决定作用的东西——人的本质。例如：表现在行动和意志方面，有的人对事情，想干就干；有的人夸夸其谈——谈的多，做的少。俄罗斯古典小说中的人物，有很多这种性格。如奥勃洛莫夫（冈察罗夫的长篇小说《奥勃洛莫夫》中的主人公）就是个例子。这是一种性格特征，这同他的本质，他的阶级立场，世界观是有关系的。奥勃洛莫夫为什么想的多，做的少，为什么小说里用几万字写他躺在床上想东想西不起来，因为他是个地主，整天无所事事，不用劳动。这种性格是由他的阶级地位、社会生活决定的，是表现了他这号人的本质的。有的作者从人的表面特征去分类，如这号人脾气暴躁，那号人幽默，另外一号人善良，等等，这样对人物性格的刻划就不容易深刻。我认为应从人的本质，即人的阶级立场、观点等方面去分类。

这里我要特别提醒同学们，不要将一个人的性格看得太简单。作者写出的人物，应该象生活中的人那样。生活中的人，本来不是那么简单的，作家观察

一个人的性格，不能把它当作静止的、僵死的东西看，不仅要了解其性格特点是什么，还要了解它的来龙去脉，知道人物的性格是怎样形成的。当然这不是研究性格心理学，而是从创作出发，是为了使人物的性格写得合情合理，符合生活的真实和发展规律。对于人物性格形成的原因，有各种各样的看法。十九世纪一些作家，法国的也好，俄国的也好，都强调性格是遗传。但是在我们看来，一个人的性格也好，世界观也好，是社会生活，时代和他所属的阶级、阶层以及特殊的家庭环境、所受的教育、教养决定的。一句话，是生活决定的，不是先天带来的。

小孩子看戏，或者听到什么故事，首先总要问这个人是不是好人还是坏人？这话问得很简单，大人们也往往很简单地回答。但是现实生活中的人是不是就这样简单呢？不是。人物性格往往是比较复杂的。一个人的性格有相对的稳定性，有好，有坏，但是它的表现形式是多种多样的。我们在处理人物的时候，要具体地观察、分析。例如，地主当然是剥削、压迫农民的，象《白毛女》里面的黄世仁，是个地主的典型。但是不是所有的主在任何地方、任何场合的任何表现都是一个样子？实际上一个地主也有多方面的表现。他对农民是残酷的，凶神恶煞的样子，但他与同阶级的人，对自己家里人或亲戚，就不一定都是那样凶神恶煞的了。他也可能对他的儿女很亲爱，对他的父母亲很孝敬——当然对他所爱、所孝敬的出发点和内容要作具体分析。这样看，这样写，并不是美化地主阶级，掩盖他的反动本质。相反，是为了更充分、更真实可信地揭露地主的反动本质。因为现实生活中，同一个人不同的场合与不同的人相处，往往会有不同的表现。不能认为凡是地主从内容到形式都是一个样子。在文学作品中写一个人物的性格，不要搞成脸谱化，象京剧里面那样：坏人就是白脸，好人就是红脸。根据舞台艺术表演的需要，这是可以的。但如果在小说、剧本中，把人物都搞成脸谱化，那就太简单了，读者就不爱看。

对于正面人物也不能简单化。譬如说，有个工人，是个共青团员，看到一个小孩子掉到河里去了，他去抢救，把小孩救了上来，他自己却昏过去了。如果要写这样的人物，作者去访问他，问他事情的经过怎样，当时有什么心理活动，于是就问：“同志，你当时为什么想起来要跳下水去救这个孩子？”回答是：“当时情况很紧急，看到小孩子快要淹死了，我没有其他办法，就赶快去救起来。”“不可能，你一定有心理活动，你再想想看。”今天谈的没有结

果，第二天再去，并且还出这类的题目：“你看到小孩子快要淹死时，你有一种自我牺牲精神吧？为什么你有这种牺牲精神？你是个共青团员，你当时是否想到你是个共青团员，所以要去救这个孩子？”他说：“我当时没有这个想头。”他不承认，没有办法，就紧问，问到他不耐烦了，只好说：“对！对！我就是那么想的，我是个共青团员，难道我不去救他吗？”行啦！于是小说就这样写出来了。这样是不是真实呢？可以说是真实的；也可以说是不真实。因为不一定合乎这一个青年工人的性格和思想实际。一个人做某一件事的思想动机和心理活动，有他自己的特点，不都是一样的，不能用千篇一律的公式去套，不能把自己主观的想象强加于你所写的人物身上。

我们在生活中观察、了解人的时候，不要简单化，要注意方法，善于发现问题。不能仅仅看表面的行为或是光听他本人的自述，因为自述有时是真实的，有时也不完全真实，要看自述的人会不会解剖自己。有的人很会解剖自己的思想，谈到自己的思想情况时就多半是真实的；有的人可能很不会讲，甚至有些行为的动机，连他自己也不明确，——没有意识到，有时因为采访者问得太多了，才搞出那么一套公式来念一下。其实不一定是他当时的真实思想动机和心理活动。因此，作家必须善于观察，注意人物在思想、感情、性格等方面连他自己都未意识到的东西，这样才能把人的复杂性写出来。我们看人物，一定要看得深，不能看到一点就写。鲁迅就是这样告诉我们的，要多看看，看得深一些，看到连人物自己都没意识到的问题。



主要是思想内容

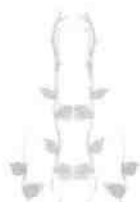
□巴金

关于“文风”大家已经谈得很多。大多数人都谈得很好。我也没有什么新的意见。我觉得文章的好坏主要地在于它的思想内容。有了正确的思想和丰富的材料，一定能写出好的文章。我这句话里自然还包括了一个条件：作者要懂得他自己写的东西；他在文章里所阐明的思想应当经过他的消化成为他自己的思想。他要懂得它，才能够说得清楚；他要热爱它，才能够说得动人；他是在说真话，才能够说得恳切；他充分相信它，才能够说服别人。至于语气、辞藻等等都是次要的事。各人写文章可以用他自己的表现方法。有人喜欢开门见山，一开头就说出结论，然后慢慢地解释下去；有人喜欢先举出具体的例子，摆出一些事实，最后才说出结论。就拿我自己来说，我写文章有我自己的表现方法。有时候我的思想对了，文章就有可取之处；思想一不对头，我就会写出坏文章来；有时候我的思想不大清楚，或者我知道得太少，那么我的文章就不生动，无力量。所以在思想不对头、不清楚，或者我知道得太少的时候，我即使拼命在文字上花功夫，使出全身的力气，也没法把文章写好。这是真话。

一九五八年五月



作家谈创作



动笔之前和完篇之后

□ 叶圣陶

我想，写东西总是准备给人家看的，除了日记和写在小本子上的各式各样的摘记。写东西登在报刊上，不用说，那一定是准备给人家看的了。

我想，既是准备给人家看，就得在动笔之前问问自己，想想人家。怎么问问自己呢？——我这要写的东西值得给人家看吗？我把这要写的东西想清楚了吗？我把先怎么写后怎么写安排好了吗？我这样安排能叫人家充分领会我的意思，不至于引起误会吗？就说这几点，不多说了。怎么想想人家呢？——看我的东西的是什么样的人？年纪多大？生活环境怎样？教育程度怎样？工作情况怎样？什么是他们需要知道的又是我能够给他们写的？就说这几点，不多说了。

我想，凡是跟别人相关的事，能够知己知彼总有好处，要不然难免做不好。而写东西给人家看正是跟别人相关的事。

我想，写儿童文学也是写东西给人家看，因而前边说的问问自己，想想人家，对于写儿童文学全都适用。问得清楚了，想得具体了，写成的东西总不至于差到哪儿，也许竟是成功之作。

前边说的是动笔之前，现在说完篇之后。完了篇就交出去吗？就寄到报社或是杂志社去吗？如果十拿九稳，确实知道我这篇东西写得不错，当

然就交出去，让它早点儿跟读者见面。这就要仔细想一想，什么叫写得不错？我跟读者不碰头，不见面。我写这篇东

西，读者看这篇东西，光凭登在报刊上的这篇东西，我的心跟读者的心才碰头，才见面。这

就可以回答什么叫写得不错的问题了。总得做到我写的正是我要告诉读者的，读者得到的正是我要写的，这才够得上说写得不错吧。

假如这样，借用工业建设方面的话来说，叫做



“一次成功”。但是，据多数人的经验，写东西一次成功的例子并不多。除非完了篇硬是不再看，你再看它一两遍，总会看出这样那样的毛病，对于向读者“交心”有些妨碍。这就不能马上交出去了，还得重新想想，仔细改改，或者请朋友看看，商量商量，直到自己或者朋友再找不出什么毛病了，然后交出去。认真的作者都是这样做的。

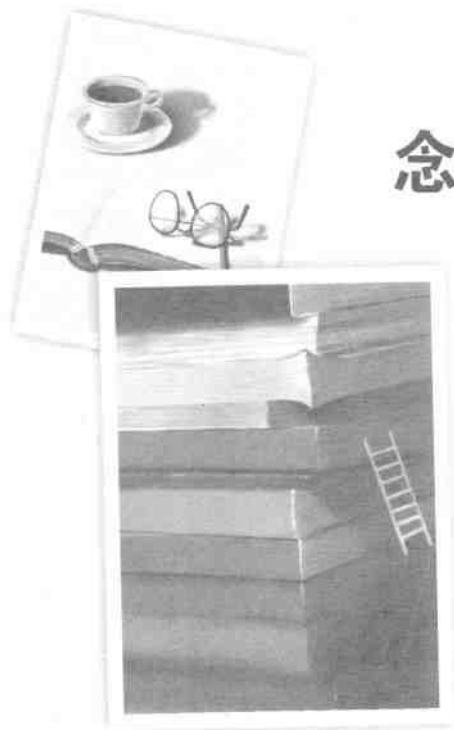
写成了东西自己改，或是别人给我提修改意见，是怎么一回事呢？无非以下这些事：没写正确的，把它改得正确。没写明白的，把它改得明白。多写的，把它去掉。少写的，把它补上。这样写见得语气不顺，就换一种语气。写上这个词儿见得不够贴切，就换一个词儿。诸如此类。这好象有点儿麻烦，但是只要想到我跟读者心连心就只靠写下来的这篇东西，自然不会嫌它麻烦了。何况什么事情只要养成了习惯，随它多麻烦也会变得希松平常，并不麻烦。而完篇之后多看看，再改改，正是写东西准备给人家看的人非养成不可的习惯。那么，写儿童文学的人也要养成这种习惯。

我只就一般写东西说了些话，动笔之前怎样，完篇后怎样，也来参加儿童文学笔谈会，感到很抱歉。我虽然曾经写过一些儿童文学，实在说不出什么经验之谈。没有经验就不勉强说，请同志们鉴谅我的老实。

我祝愿写稿的编辑的诸位同志思想解放，精神奋发，为繁荣儿童文学而共同努力。

念好作文的“经”

□ 李德民



台湾著名作家林清玄讲过这样一个故事：宋朝高僧元晓年轻时跟随大安禅师修行。大安禅师是个布袋和尚，是济公一样的人物，穿着破烂，每天在大街上击钵向行人乞讨。他乞讨并不是为了自己，而是为了那些流浪的野狗。他常把流浪动物捡回山上，化缘来养活它们。

有一次，大安禅师在街上捡到一条小流浪狗，小狗已经奄奄一息了。他对元晓说：“这小狗快饿死了，我得赶紧去讨些奶来给它喝，你帮我看着。”没想到大安禅师出去不久，小狗就死了。元晓非常难过，但他没有超度过小狗，不知如何是好，心想就和人一样办吧！于是，他找了一些树叶，覆盖在小狗身上，自己端坐在旁边，开始严肃地为小狗诵经超度。大安禅师化缘回来，看见元晓那么严肃地为小狗诵经，就问他说：“你念这么深的经给小狗，它怎么听得懂呢？”接着大安禅师把化缘得来的奶放在小狗身边，揭开它身上的树叶，对小狗说：“你好好吃吧，希望下辈子天天都有好东西吃！”元晓在一旁看了大为感动，原来这就是为小狗念的经呀！

看了这个故事，同学们也会为大安禅师的念经所感动，一来他并没有把小狗当做一个纯粹的动物看，而是把它当做“听得懂”、有心灵的生灵来对待；二来他了解小狗的所需，以“天天有好东西吃”来祝福小狗。感动之余，同学们可能会想：这念经和作文有什么关系呢？其实，关系大着呢，作文的“经”也是要用心用情来念的。



首先，要体察世界万物的“心”。我们这个美丽的世界，大到高山河流，小至花叶微尘，都和小狗一样，是有精神和情感的。比如一棵小树，它的根在泥土里忙着吸收水分和养料，茎忙着输送和流通，叶子在进行光合作用，整株植物的每一个细胞都在大口地呼吸。这一切说明，小树为了生命的美好而欣欣向荣，这正是小树的“心”啊。树如此，那翩翩起舞的彩蝶、朝夕相处的朋友又何尝不是这样？林清玄有一次看见六只麻雀飞回来，母麻雀不停地让五只小麻雀在芒草上跳跃，训练它们学习在芒草叶尖站立的本领。小麻雀终于学会了，母麻雀欢叫一声，带着孩子们飞走了。看到这里，林清玄心里一动，原来麻雀每天不停地跳跃、欢叫并不是没有意义的，只是人们不明其意罢了。于是，他写下了一篇很精彩的文章——《麻雀的心》。所以，只要大家像林清玄那样，常怀一颗体贴之心，睁大一双慧眼，走进生活和自然中去，和一切生灵进行心灵的对话、情感的交流，就会从笔下的万物中发现许许多多美丽的心灵来。

其次，要抓住能感动万物的材料来写。读明白了万物的心，同学们在作文时，笔下的事物就不再是冷冰冰的，而是像有血有肉的朋友一样，你写作的过程就是和它们聊天的过程。那么，聊什么好呢？自然是要聊些它们感兴趣的、能打动它们的东西，就像元晓和尚用树叶盖在小狗身上，用高深的经文给小狗超度，小狗是不喜欢的；而大安禅师把好吃的东西放在它面前，而且祝它“天天有好东西吃”，对小狗来说，这自然是好“经”了。万物身上可写的东西很多，作文时，我们要设身处地地从万物的角度来思考，善于取舍、抓住最能感动它们的材料来写。

第三，要用万物感兴趣的语言来写。元晓和尚用刻板的经文为小狗超度，小狗是听不懂的。而大安禅师就像长者和晚辈唠家常一样，说的都是小狗喜欢听的话，小狗自然就领情了。老舍是我国的语言大师，很会根据不同的文体而采用不同的写法，像《猫》一文语言质朴如水，而《草原》一文中，文字美得就像一幅水彩画。因此，作文时，同学们应善于根据不同的写作对象，灵活地运用和锤炼语言，写出事物本真的味道来。