

佛
藏
輯
要

20

巴蜀書社

第二十册

佛藏輯要

周紹良題



目錄

乾明院阿羅漢圖錄

一

手印圖

六一

大悲胎藏大曼荼羅

一〇二

金剛界九會大曼荼羅

二九一

哩多僧藥囉五部心觀

四〇九

密宗五百佛像考

四八五

密答喇百法主尊像

五七七

金剛鬘主尊像

六一〇

傳承祈禱頌

六四〇

密答喇百法誦咒法

六四二

序

粵自龍藏象負皆爲覺岍津梁寶殿金身無非化城
像教但靈音之廣播靡窮故法宇之創興有自欲洗
塵根須宏佛願邑之東北隅舊有羅漢寺自明代以
前搖坤蕩宇極規模宏敞之觀迄

本朝以來明地開山又法輪重輝之日越今衣鉢數
傳廟宇巍煥誠哉住持真界允矣棲息妙塗顧殿以
名存而堂無像設將追勝跡於靈關難廣良緣於法
地苟非大興土木煥金碧於鳥革翬飛何以丕振愚
蒙展焚修於晨鍾暮鼓工將起於一日資實藉乎十

方禪師禮汀秉志寅清矢心增建於焉聯絡班次繪
像標名以予有舊遊之跡囑予以勸善之文追憶曩
年曾深瞻仰撫念今日用切觀成爰摭小引用作先
驅伏願從善如登藏功指日蘭橈桂柱何異白馬重
來聖壁丹楹彷彿青鞵再峙自此神仙居第豈必霧
幌雲帷解脫塵氛自有花宮石榻如斯盛舉敢委唐
捐將見殿庭古貌聿光選佛之場斗拱留霞用誌眞
仙之跡時乾隆五十二年歲次丁未仲春涪陵鄒治
崙沐手序



明吳興學博必山居士題羅漢圖錄序

如來住世比丘與滂不下千百人俱給孤獨園法會
明驗也而大衆中翹楚類華爲羅漢尊者特五百一
十八人大都聚三洲英而始有不亞儒門三千中七
十二爾是可數紀即可名命未必不可形象也但以
其人繁冗而根源事蹟每散見雜出於藏經夫經部
總以如來爲主間寓尊者或百人十人三四五人不
等參贊其中無非其體本乎寂淨其用放乎光明得
阿耨多羅三藐三菩提而迥有聲聞者也若是乎其
奇特匪易易傳也逃禪輩疇不欲備覽無遺無何閱

藏不埒尋常非竭誠不敢非歷久難周初學棲心內
典大小各五部且未能徧曷克翻貝葉至三藏耶是
亦類欲測海窮山而苦無徑也矣余初授學博於杭
解組後叅謁如來多年古寺名山殫心覓訪求一羅
漢錄而竟無得偶緣選勝山水路經蘇城無心中近
遇老納形貌蒼古持舊籍以售頗涉蠹殘懇借一觀
乃南宋時乾明院羅漢尊者圖錄一書也其繪象似
行雲流水其標名如指掌列眉其班次聯絡則又分
屬以五行真竒觀也爰不惜重價購而歸藏諸篋將
爲娛老玩器爾抵夜熒光透篋照於四壁余甚訝其

書爲不可秘物也因捐資急付剞劂行世爲初入禪
林者開一便覽徑惜乎書首原序殘缺過半難爲補
綴僅述其圖而未述其序余衷懷殊怏怏也

吳興彭城郡必山居士沐手撰



昔杭州盤谷禪師號麗水者嘗題石橋衆阿羅漢偈
及五百畫像游戲神通贊並附于此

五百十八

何道可談

妙妙妙妙

衆阿羅漢

稟五行質

其像可見

大雄授記

佛法非幻

般若波羅

無上彼岸

五百阿羅化無數像玉眸秋水寒潭蒼髮黃雲綠浪
或捏烟拏風或騎猊跨像或踢東海日月毬或折扶
桑拄天杖說甚生龍活虎何須銅鎗銅棒文殊笑他
之蹺蹊觀音晒他之怪狀意神應莫測妙難量變化
無窮不可方百尺竿頭常把戲連天帶地一粒藏
崇禎癸未年季冬月初八日重刻

時

乾隆五十二年丁未孟夏初八日

四川成都府什邡縣羅漢寺住持達徹重刻

戒博迦

伐闍羅弗多

迦理迦

跋陀羅

諾矩羅

蘇頻陀

迦諾迦跋黎墮

迦諾迦伐蹉

賓度羅跋囉墮闍



半託迦

羅怛羅

那伽犀那

因揭陀

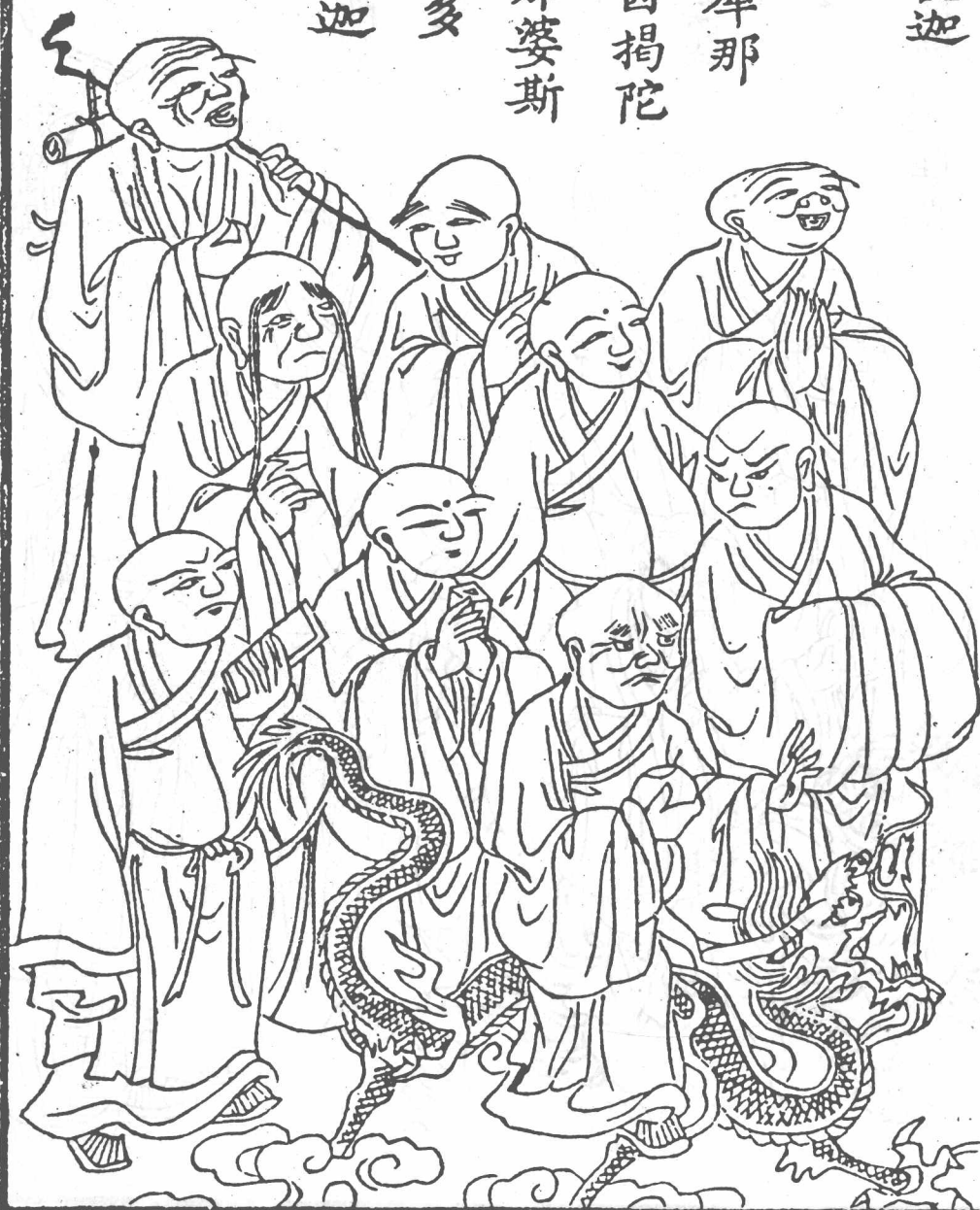
伐那婆斯

阿氏多

注茶半託迦

慶友

賓頭盧



因陀得惠

憍梵般提

施幢無垢

梅檀藏王

聞聲得果

迦留陀夷

須跋陀羅

有賢無垢

阿泥樓

阿若憍陳如



迦那行那

安蘇槃豆

法界四樂

優樓頻螺

佛陀密多

那提迦葉

那延羅目

佛陀難提

難陀多化

未由底迦



達磨波羅

僧迦耶舍

伽耶伽葉

定果德業

憶持因緣

莊嚴無憂

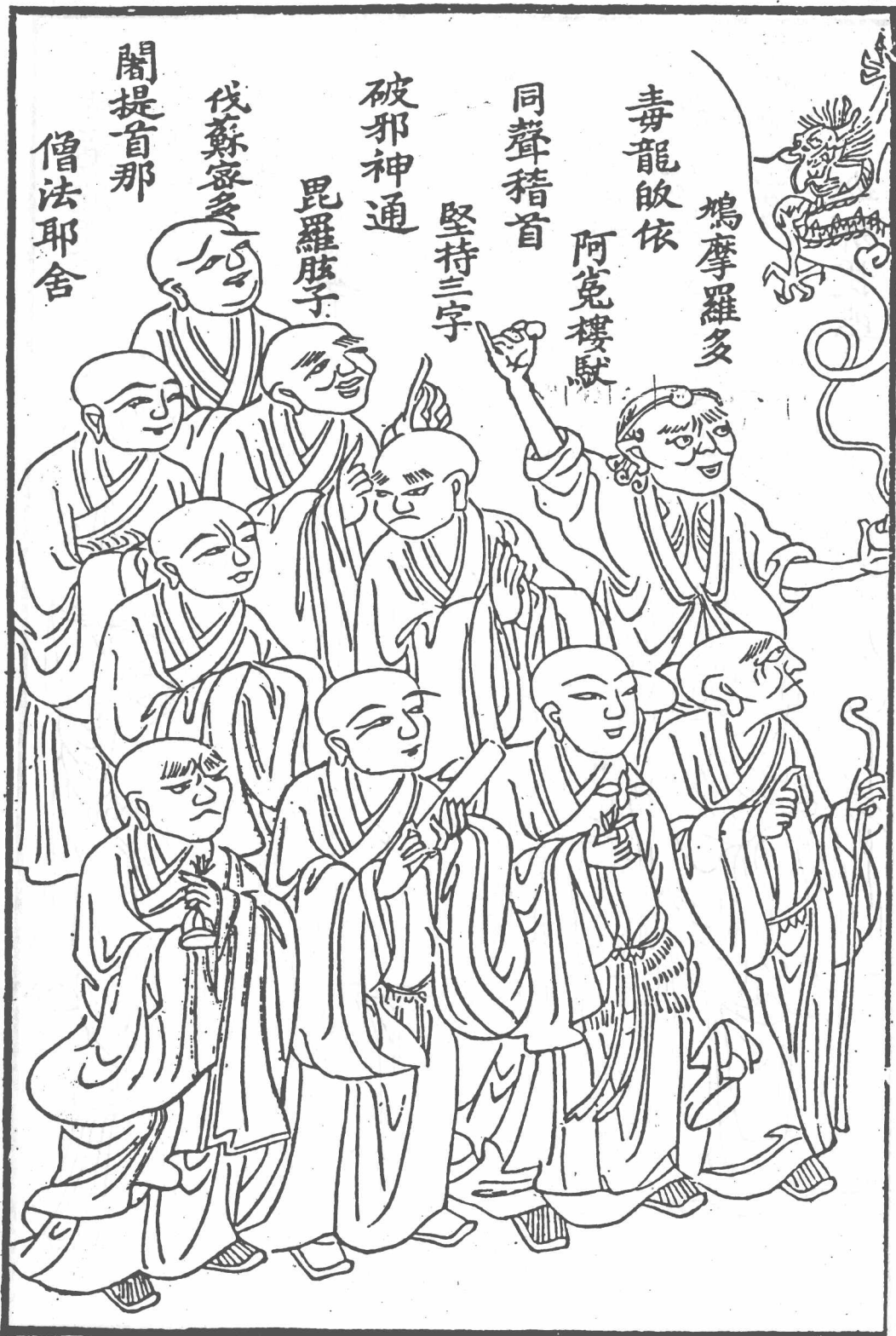
商那和修

教說常住

優波鞠多

迦那提婆





伽耶天眼

富那夜舍

伏抱密多

解空無垢

波闍提婆

莎底苾芻

眼光定力

伽耶舍那

悲容世間

献花提記



不著世間

解空第一

羅度無盡

金剛破魔

願護世間

無憂禪定

無作惠善

十劫惠善

金山覺意

栴檀德香

