

按教育部颁布的《新课程标准》编讲
适合使用不同版本教材的初中学生

1对1家教

丛书主编 吴浩源
丛书副主编 万强华
分册主编 陈春荣
孙菊如
主讲教师 徐珂



家教 请到家

初中英语 书面表达与情景交际



全国首创“会说话”的家教丛书

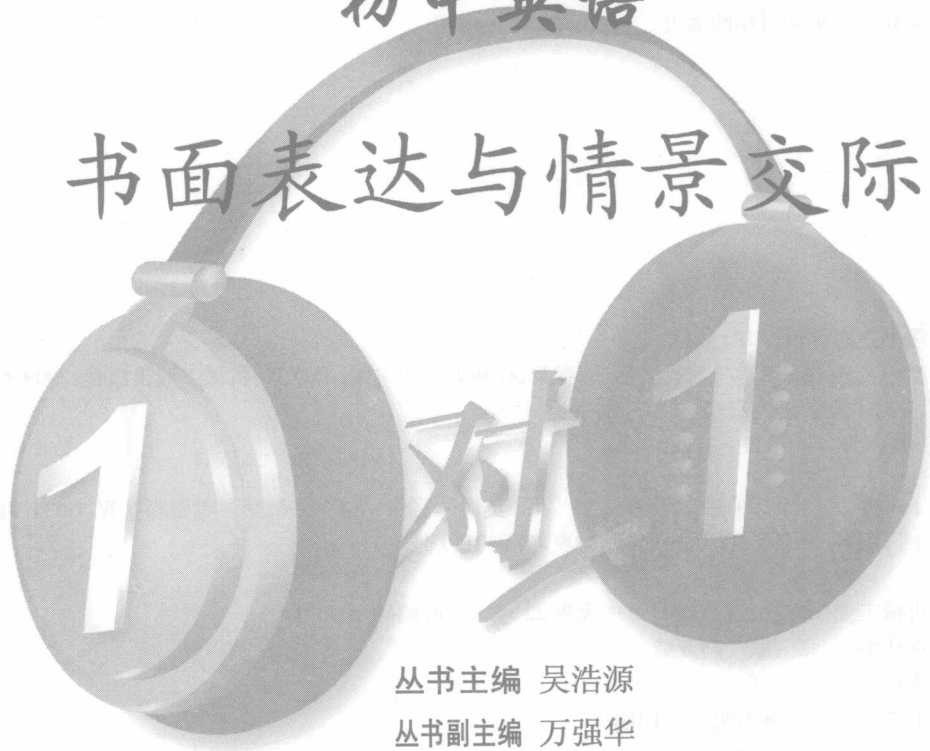
一年多 的调研、考察和周密策划 几十位 有丰富经验的一线名师精心编写
十余位 专业的教辅图书编辑共同努力 填补 市场空白 开创 教辅未来



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

1对1家教 请到家

初中英语
书面表达与情景交际



丛书主编 吴浩源

丛书副主编 万强华

分册主编 陈春荣 孙菊如

主讲教师 徐珂

编者 罗蕴瑜 廖小谦 陈雅文 卢晓敏

徐珂



机械工业出版社

本书是“1对1家教请到家”丛书的《初中英语 书面表达与情景交际》分册。全书分为“1对1讲解”与“1对1能力测试”两个栏目。“1对1讲解”针对中考英语书面表达与情景交际的题型设置和解题技巧进行了讲解与分析。“1对1能力测试”精选了书面表达与情景交际专练供学生练习,同时针对重点、难点给出了详细的解答。各栏目均配有编写老师原音讲授的MP3光盘,可供学生反复听、随时听,至听懂为止,目的是激发学生学习英语的兴趣,并从本质上提高学生英文写作的能力。

图书在版编目(CIP)数据

初中英语书面表达与情景交际/陈春荣,孙菊如分册主编. —北京:机械工业出版社,2009.6

(1对1家教请到家/吴浩源丛书主编)

ISBN 978-7-111-27289-2

I. 初... II. ①陈...②孙... III. 英语-写作-初中-教学参考资料 IV. G634.413
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 080119 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:张欣 高亚威

责任印制:李妍

北京振兴源印务有限公司印刷

2009年6月第1版·第1次印刷

169mm×230mm·7印张·140千字

标准书号:ISBN 978-7-111-27289-2

ISBN 978-7-88709-742-2(光盘)

定价:22.70元(配套 MP3 光盘 1 张)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379034

封面无防伪标均为盗版



家教请到家

“1对1家教随身听策划工作室”经过一年多的调研、考察和周密策划，并在几十位有丰富家教经验的一线名师和机械工业出版社基础教育分社编辑们的共同努力下，一套全国首创的“会说话”的家教丛书——“1对1家教请到家”终于呈献在您的手上了！目前，众多的教辅书品种中，独缺家教形式这一品种，而“会说话”的家教辅导书更是前所未见。本丛书的出版，既填补了空白，更开创了未来。



1对1家教请到家

为什么 学生家长要请家教

1

学生在课堂上听讲效率低,越是“走神”越跟不上老师的思路,越跟不上就越不懂,造成了知识点没能及时掌握。

2

基础知识点没有及时梳理,掌握不牢固,碰到问题时不知道应该用哪个(或哪几个)知识点来处理。

3

平时学习中对知识点中的重点、难点题得不到及时解决,积累越多“负担”就越重,学习就越来越吃力。

4

平时学习中不会发现问题,所以不会提问,别人提问时自己又不注意听老师的答疑,错过了解疑的机会。

5

所见题型不够全面,对解题技巧和套路不熟悉,遇到新题型或综合应用题时不知道如何处理。

6

学校的课程安排很紧张,尤其是初三、高三的学生很难保证在一段时期内有固定时间去上辅导班。所以家教以时间的灵活性和可变性成为首选。



什么是 1 对 1 家教?

“1 对 1 家教”就是一位老师只对一名学生进行有针对性的 1 对 1 讲授、解题、答疑和测试。这种课外辅导方式针对性强、学生接受辅导时注意力较集中。所以效果显著,提分较快,为广大学生和家長所认可。

但是,当前风靡全国的“1 对 1 家教”机构众多,质量良莠不齐;每一课时收费较高,一般家庭难以承受;另外,把学生送到某一地点接受辅导或把老师请到家里来也费时间、耗精力,使学生周末完成学校课堂上指定的作业的时间不够分配,顾此失彼;而且,如果学生在 1 对 1 面授时有些问题没记牢,回家后回忆不起来,老师的讲解又无法再现,再想问老师也只能等下一次了。

有没有一种两全其美的方法,既保全“1 对 1 家教”的特色和优势,又弥补了上述费钱、费时、费力的缺陷?有,您手中的“1 对 1 家教请到家”就是您所需要的两全其美的产品!



qingdaojia

1 对 1 家教请到家

会说话的家教丛书



本书特色和优势

1

“1对1家教请到家”
首创教辅书会说话。每个学科的每一分册都由编写此册的一线名师亲自讲授、解题、答疑和能力测试，实现了全真的一线名师“1对1家教”。

2

老师讲解细致、精彩，娓娓动听，使你能自觉地集中精神听讲。

3

使用方法简便，不受时间、地点或其他设备条件的限制，符合当前中学生的时尚：只要带上耳麦、打开“1对1家教请到家”，想听哪一章、哪一节、哪些知识点或哪道题的讲解，只要用手轻按MP3，老师即时为你辅导，真正做到“1对1家教随身听”（使用方法见“使用说明”）。

4

老师的讲解可随意重复，不清楚的、还没领会吸快的，可以反复听，一遍、两遍、三遍……直到听懂为止，“老师”绝不会嫌麻烦的。

Jiajia



栏目导航

各栏目中的核心部分均由编写老师原声讲授

1对1讲解

针对中考英语各种题型的题型设置与解题技巧进行了讲解与分析，采用了学生易懂的口语化讲授。

1对1能力测试

精选了若干各种题型的专项练习，巩固学生的学习效果。题型设置合理，针对性强，梯度适中，实战性强。题后附有答案，部分答案配有老师原声讲解。

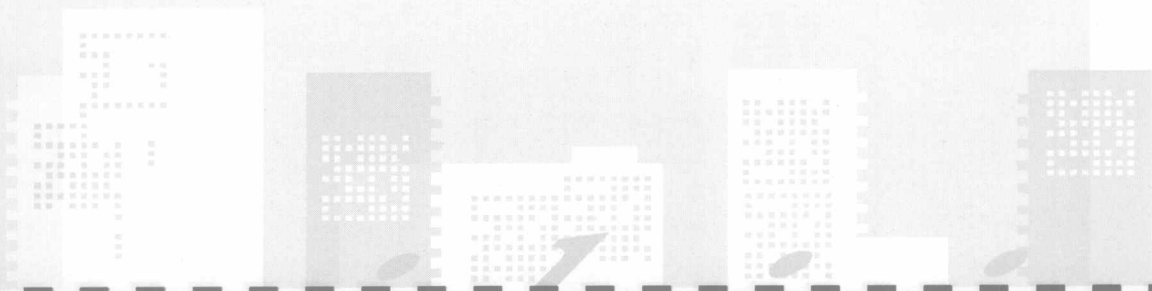


家教请到家



“1对1家教请到家”丛书分初、高中数学、物理、化学、英语四科,各科均分为若干分册,每分册的知识内容依该知识模块在教材中所占的比例及中、高考试卷中所占的分值而定。在当前众多的教材版本中,虽然表面上编排形式和顺序略有差异,但教材的知识内容和能力要求、综合素养和教学理念、教学过程和教学方法是相同的。

“1对1家教请到家”丛书初中各分册是完全根据《新课程标准》的要求,参考各主要教材版本,按“1对1家教”的特色和中考的应试要求进行编写和讲解的。所以,本丛书初中各分册的知识内容和应试能力的要求都适合使用不同教材版本的所有初中学生使用。



Jiajiao

使用说明

1. 随书附赠 MP3 格式的光盘。将光盘中的“. MP3”文件通过电脑复制到 MP3 播放器中播放,也可将光盘直接用电脑或支持 MP3 格式的其他设备播放。

2. 书中标有“ 请听老师讲解”的地方表示此处配有录音。

3. 光盘中“. MP3”文件目录:

①第一部分—第一讲中考英语书面表达写作技巧与实例解析

②第一部分—第二讲记叙文

③第一部分—第三讲应用文一日记

④第一部分—第三讲应用文二通知

⑤第一部分—第三讲应用文三书信

⑥第一部分—第四讲议论文

⑦第一部分—第五讲说明文

⑧第一部分—第六讲描述文

⑨第一部分—第七讲看图作文

⑩第二部分—1 对 1 讲解

⑪第二部分—1 对 1 能力测试



1 对 1 家教请到家



面对不同的你

编写“1对1家教请到家”丛书时我们已经充分考虑到中学生们平时的学习成绩各有不同的实际情况,所以,在栏目的安排和讲解中已经按三个层次针对不同成绩的学生提出不同的要求。我们真诚希望:

如果你是一个学习上存在一定困难的学生,通过“1对1家教请到家”老师的讲授,反复看、反复听、反复做,一定能跟上老师的思路,能够牢固掌握基础知识点,并能用所掌握的知识点解相应的题,达到提分有把握的目的。

如果你是一个学习成绩中等的学生,通过“1对1家教请到家”老师的讲授,根据自己的薄弱环节有选择地反复看、反复听、反复做,对解重、难点的题一定会有所突破,达到快速提分的目的。

如果你是一个学习成绩优秀的学生,通过“1对1家教请到家”老师的讲授,可以有选择地专攻重、难点中自己较薄弱的环节,并提高解综合应用题和创新题的能力和速度,可在考试中取得关键的高分而夺冠。

愿会说话的家教丛书——“1对1家教请到家”与你一起度过中学时代,愿它给你信心,给你力量!

最后,感谢您的购买与阅读,由于水平有限,书中有不妥之处,敬请原谅并予以指正,以使我们及时改正,并更好地为读者服务。

1对1家教随身听策划工作室

吴浩源 万强华

2009年5月于北京

目录

第一部分 书面表达

- 第一讲 中考英语书面表达写作技巧与实例解析/1
- 一、全日制义务教育英语课程标准书面表达要求/1
- 二、当前中考英语书面表达中存在的几个问题/1
- 三、中考英语书面表达写作的基本步骤/3
- 四、中考英语书面表达写作训练应注意的几个问题/7
- 第二讲 记叙文/9
- 1对1讲解/9
- 1对1能力测试/10
- 第三讲 应用文/16
- 一、日记/16
- 1对1讲解/16
- 1对1能力测试/17
- 二、通知/21
- 1对1讲解/21
- 1对1能力测试/21
- 三、书信/26
- 1对1讲解/26
- 1对1能力测试/29
- 第四讲 议论文/37
- 1对1讲解/37
- 1对1能力测试/37
- 第五讲 说明文/47
- 1对1讲解/47
- 1对1能力测试/48
- 第六讲 描述文/54
- 1对1讲解/54
- 1对1能力测试/55
- 第七讲 看图作文/58
- 1对1讲解/58
- 1对1能力测试/59

第二部分 情景交际

- 1对1讲解/64
- 中考英语情景交际解题技巧/64
- 一、通读全文,了解语境/64
- 二、瞻前顾后,周密考虑/65
- 三、遵从英美习俗、口语特点,忌死套语法规则/65
- 1对1能力测试/66
- 参考答案/80

第一部分 书面表达

第一讲

中考英语书面表达写作技巧与实例解析



书面表达是一项能够充分体现学生综合语言能力,特别是写作能力的题型。英语书面表达一向被看作是主观性较强的测试题。它主要考查学生的英文写作能力。答案的开放性、多元性,有利于培养学生的创新思维。它要求学生既要具备一定的语言知识,又要具备运用语言和组织语言的能力,具有很强的综合性。英语书面表达绝不是停留在句子翻译的层面上,而是要求语言流畅,语法正确,逻辑合理。全日制义务教育英语课程标准对初中学生在书面表达方面提出了要求。



一、全日制义务教育英语课程标准书面表达要求

1. 能根据写作要求,收集、准备素材。
2. 能独立起草短文、短信等,并在教师的指导下进行修改。
3. 能使用常见的连接词表示顺序和逻辑关系。
4. 能简单描述人物和事件。
5. 能根据所给图示或表格写出简单的段落或操作说明。



二、当前中考英语书面表达中存在的几个问题

书面表达写作是中学生学习英语应掌握的一项基本技能,它要求学生有扎实的语言基本功,具备一定的审题能力、想象能力、表达能力和评价能力等。《英语课程标准》也对学生的写作提出了一定的要求,然而从近几年的考试情况来看,学生书面表达错误较多,与《英语课程标准》前言中“发展学生综合语言运用能力”的要求还有一定的差距。具体说来,学生书面表达中主要存在以下错误:

1. 时态误用

主要表现在两方面:

(1)学生写作之前没有判断整篇文章主要用哪种时态,常出现该用一般现在时的句子,用了一般过去时;而该用将来时的句子,用了完成时。

(2)时态构成表达错误。由于学生对各种时态掌握不好,常常将所学的各种时态混淆,以致出现如下的错误:I'm go to school by bike. He told some children that there are some places of interest in Beijing.





2. 汉语式英语

由于受汉语的影响,再加上对英语句子结构掌握不好,导致学生常常按汉语的词序来翻译句子,在学生的作文中常常见到这样的句子: You can be bus. In China have different places of interest. In autumn is best season for traveling.

下面是一个学生作文的摘录:

I very like basketball, every day the school finishes, I play basketball, I want to play basketball in NBA like Yao Ming, but my parents don't let me play basketball, because they afraid playing basketball will get in the way of my study, I worried, but what can I do?

原文看起来思路不错,有想法,并且运用了动名词作主语和一些词组。可事实上这个学生出现了严重的语法错误,他使用了中文的思路和写法,从而显得幼稚可笑。

我们可以作如下修改:

I like basketball very much, I play basketball after school every day. I want to be a professional player when I grow up like Yao Ming, but my parents don't agree with me, they think playing basketball will get in the way of my study, I am worried, what can I do?

3. 单词拼写错误

由于部分学生平时不注意记忆单词,基础知识掌握不牢固,所以在文章中常出现单词拼写错误,如: September 写为 Septber, because 写为 beacause。

4. 缺少衔接

有些学生虽然在词汇运用方面能够达到基本要求,但由于在句子之间没有添加适当的衔接成分,使句子之间和文段之间缺乏必要的过渡和连贯,影响了信息的传递和表达效果。

5. 文体不对

中学阶段要求学生掌握的文体主要有说明文、记叙文、议论文和应用文,其中应用文又包括通知、请假条、书信和电子邮件等,由于一些学生忽视了各种体裁的写作特点,从而导致文章体裁格式不正确。如:将写信的日期写在信末;写请假条不署名等。

6. 词汇量不够,词汇运用能力差

现在的中学生大多忙于应付铺天盖地的作业和试卷,几乎没有时间来扩展词汇量,所以在英语作文时只能为数不多的课本上所学到的词汇进行写作。另一方面,学生在语言学习时只注重语法知识点,而忽略了词汇的其他信息,也导致了学生在写作时不够灵活多变,经常单一地使用同一词语来表达有关的内容。

7. 句形单一,句式变化运用能力差

大多数毕业班学生写出的文章,从词汇上来看,还可以看出和基础年级学生作文的区别。如果从句式上来看,一半以上学生的作文根本看不出是出自毕业班学生之手。大多数的作文从头到尾都是一种句式——简单句,即类似于“I am a student.”这样的句子。而平时课堂上学会的一系列复合句、复杂句、倒装句、强调结构等各式各样的句型在他们的作文里都没有很好地体现出来。

8. 文章结构混乱,逻辑能力差

我们刚刚提到,学生在学习语言的时候注重的是语法知识点的学习,在写作的时候也只是注重某一个知识点有没有弄错,而忽略了文章的结构。有的学生一拿到考题就慌慌张张开始写,在写作之前没有构思好先写什么后写什么,哪些内容应该详写,哪些内容应该略写,而是一边写一边构思,从而导致整篇文章逻辑不清,层次感不强,整篇文章不知所云。在有些学生的



文章里面很少有主题句,即便有,它的支撑句也不能很好地说明主题句,最后的总结句就更无从说起了。

9. 实际操作能力差

在学生习作里面,我们常常可见以下几种语法错误:(1)串取,即两个句子之间直接以“,”隔开。(2)残缺句,即句子的标点符号用错,一句话还没有说完,就用“.”了。(3)平行错误,即所谓的搭配不一致。(4)错位修饰,即句子的某一个成分,本来应该修饰A部分的,但是给人的感觉就好像是修饰了B部分。(5)垂悬问题,即所谓的逻辑主语一致不一致的问题。

下面这篇例文从语法、用词及内容的前后呼应上都对学生的写作有很好的指导作用,同时对学生如何学习英语也有一定的帮助。

The Best Way of Learning a Language

The best way of learning a language is by using it. The best way of learning English is talking in English as much as possible. Sometimes you will get your words mixed up and people will not understand you, sometimes people will say things too quickly and you can't understand them. But if you keep your sense of humor, you can always have a good laugh at your mistakes. Don't be unhappy if people seem to laugh at your mistakes. It's much better for people to laugh at your mistakes than to be angry with you. The most important rule for learning English is: Don't be afraid of making mistakes because everyone makes mistakes.



三、中考英语书面表达写作的基本步骤

书面表达题无论是哪一种类型,都要求学生能写出意思连贯,语言规范,拼写正确,语法、格式、用词及标点基本正确的短文。但是要达到以上要求,对于许多学生来说是有不少困难的。那么怎样才能在中考中写出符合要求的作文,以尽量减少这一题型的失分呢?

下面将介绍英语书面表达写作的基本步骤。

1. 认真审题——定时态,定人称

审题,即考生动笔前通过仔细阅读试题,明确目的要求。初中生的作文多数是以写人、写事为主的情景作文,提供情景的形式花样繁多、不一而足,常见的有语言提示、看图写话、对话作文、应用文、说明文、议论文等。而且考查形式多样化,有的要求以对话形式表达,有的要求写一封书信,有的要求写 E-mail,无论是以何种方式提供信息,只要细心审题,考生一旦理解了命题意图和所要表达的内容,一般不存在太大的问题,因为书面表达题仅是简易的英语写作,要求并不太高,但这并不是说审题就不重要了。

审题要做到弄清题目的要求、写作的意图,了解整个事件,包括时间、地点、人物和事情发生的经过和结果,充分理解汉语提示或图画及题目的要求,对所写内容的体裁、格式、人称做到心中有数,确定所要表达的内容要点。因提供情景的形式不同,所以写作的要求也不同。

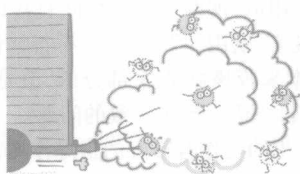
(1)以提纲形式提供情景的作文。这种形式本身的要点已经很明确,重点也很突出,只要把各个提纲加以发挥,注意遣词造句的灵活性和语法规则的正确性,就不会造成因审题不清而偏离主题,但要注意,文章必须覆盖所提供的各个提纲的要点。

(2)以图画形式提供情景的作文。这种形式的作文应以“看”为主,通过细心观察图中的人物、景物、文字、数字等弄清写作的意图;通过分析思考,把握逻辑联系,找出主题并借助所给的文字把图中的信息转化成文章,但要注意,文章不能停留在简单描述图画的内容,而是要表





达出提供情景的意图和内涵,即“文在图上,意在画外”。如命题为“What Kind of Pollution Do We Have in Shanghai?”



Picture 1



Picture 2



Picture 3

写作时并不是简单地对图画进行描述,而是要通过这三幅图画的情景说明人类正在毁坏自己的家园,并唤醒人们的环保意识和与污染作斗争的决心,这样才能体现出这篇文章的灵魂。

(3)以图表形式提供情景的作文。这种形式的作文要以“读”为主,通过读懂图表中的数据、时间、编码以及相互间的变化关系,对所给的信息加以分析、推断、筛选、概括,去粗存精。在写作时目的要明,要点要清,要注意内容的准确性和严肃性,尤其是图表中的数据、时间等不可出错。

(4)以关键词形式提供情景的作文。这种形式的作文要以“思”为主,通过已给出的关键词的提示,展开遐想的翅膀,把每个词视为思维链上的轨迹,环环紧扣、节节相连。要注意,“思”要做到“思前顾后”,不可胡思乱想,文章既要打破框框和束缚,展得开,又能前后呼应,收得回。要注意的是,关键词并不是文章的提纲,应学会从关键词中寻找文章的纲目,提炼文章的重点,确定笔墨的主次轻重。

(5)以引言形式提供情景的作文。

如“Situation: Your pen pal Alice is an American girl. She has never been to Shanghai. She wants to know what Shanghai is like today.”,对于这类形式的作文,首先设想自己要告诉 Alice 一些什么内容,然后拟订提纲,再依纲行文,就不会盲目无序地乱写了。为了使文章更精彩、更具灵性,可以加上作者的情感、态度和观点,使文章鲜活起来。

2. 慎重选材

审完题之后,就应该着手选材了。主题是文章的宗旨,材料必须为主题服务。主题必须统领材料,二者是密不可分、相辅相成的关系。既然要选材,就必须有充足的备选材料。只有平时多观察、多学习、多积累才能保证材料充分、详实。在具备充足的材料的基础上,要学会去粗取精,去伪存真。还要分清材料的主次与详略,做到该详则详,该略则略,即详略得当。

3. 列提纲——定要点

在写作之前先列提纲,也就是说要完整无缺地写出要点,这是组织语言、形成短文的基础。中考书面表达的评分依据之一就是内容要点。因此,在认真审题、弄清题意基础上,应逐个地完美无缺地把内容要点列出来,这是防止多写、漏写、乱写,保证内容完整的行之有效的办法,有的书面表达要点并非按事件发生顺序提供,考生须通过严密的构思加以条理化,最好在写作前将试题中的要点用笔标出,然后按事件先后或各要点之间的内在联系排列好。如果是看图作文,则要依次观察每幅图画,再将每幅画的含意加以连贯,构思出文章的整体框架。有的抽



象事物,如心理活动很难通过图画直观地表达出来,这就要求考生仔细观察细节,从人物的衣着、外部表情入手,分析其心理活动,挖掘其内涵因素,使心理描写符合事情发展的逻辑。然后翻译成英文短语或句子,以便下一步组织语言,形成短文。要注意:要点不要遗漏,非要点不必添加;将要点翻译成英语时,要尽量使用最熟悉的常用词汇和基本句型。

4. 造句——定句型

将理顺的要点逐句表达出来,这是书面表达的关键的一步。完成这个步骤要注意:

(1) 书面表达重在达意,不要简单直译,而要用自己最有把握的短语或句型将意思完整表达出来,切忌使用冷僻词语,切忌用汉语句型去套用英语,乃至写出大量汉式英语。

(2) 如果碰上汉语提示中一时找不着相对应的英语词语或句型,不要轻易放弃,要开动脑筋,学会用内容相近的句子来表达。

(3) 在未能很好地把握复合句的写作时,尽可能写结构简单的句子。

(4) 选择正确的人称、时态、语态,注意冠词、单复数、大小写、标题等。上述几点在组织句子时若能高度重视,则错误便可大大减少。

5. 联句成篇——定内容

这个过程就是将写好的句子连贯地组织起来,形成短文。联句成篇,绝不是将一句话一句话简单地排在一起,要注意上下句的逻辑关系,必要时使用一些表示并列、递进、让步、转折、因果等意义的关联词语。有的书面表达还可以分段,但段与段之间要过渡自然。若词数少于题目要求,可适当增加一些与内容相关的句子;若词数多于题目要求,也可考虑将能够合并的句子合并起来。写作时,学生不应把材料中所提供的要点、顺序当成是文章的行为顺序。在写作之前,只有根据逻辑关系对材料的要点进行结合、调整,才能充分展现写作者不拘泥于材料的灵活思维。

6. 开头要自然,结尾留余味

文章的开头既要点明主题,提出观点或论点,以便使读者抓住文章的中心思想和写作目的,又要尽可能引人入胜,以求吸引读者的兴趣和好奇心。

常用的开篇方法有:

(1) 事实叙述法。以引人注目的事实开头。这种开篇方法对我们很重要,因为我们所写的文章多以叙述故事为主。所以用比较引人注目的事实开头会吸引住阅卷老师的目光,从而进一步关注你的作文。当然什么样的句式或词汇作为事实叙述的开头,这需要同学们动脑筋,每个人都会有不同的方式,但切记一点,你自己的叙事方式中的语句一定要与众不同,别人同样会说的,你就不要再说了。

(2) 描写法。通过对人物、事物、动物、景物等进行描写开头。这种开头比较适合对地点、人物、环境等事物的描写,在中考命题式作文中曾有过这样的考题。

(3) 主题强调或直述主题法。在文章的开头就直述主题,开门见山,切入主题。此种方法直截了当,一目了然。这也是我们常用的作文开头的方法。

除此之外,还有提问、反问、问答法;引用名言、名句法;假设句开头法等。

一般来说,结尾是对文章的概括,是对某一观点的归纳与总结,是对问题作出的合乎逻辑的解答。

常用的结尾方法有:

(1) 概括总结法。对文章所述的内容进行概括总结。

(2) 提出建议结尾法。在文章的结尾部分提出建议。

