

含DVD 全彩印刷

博客式

博艺智联／编著

中文版 Photoshop CS4 基础应用完全攻略

- 20多项设计理论讲解
- 49个视频教学文件
- 100多个不同的经典作品欣赏
- 500多个Photoshop实用资源



清华大学出版社

博客式

博艺智联／编著

中文版

Photoshop CS4

基础应用完全攻略



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本采用全新表现形式进行写作的讲解Photoshop CS4理论知识的图书,这种新的形式使学习的形式更加丰富、全面,让读者的学习分为线上与线下两个部分,从而使学习过程不仅能够收获纸媒介图书中的技术信息与设计信息,更可以在线上认识相关人员,成为一个小型学习社区的一份子。

本书既有丰富的理论知识讲解,又有精彩的案例解析,相信各位读者在学习本书后,会对电脑艺术类软件的学习过程、学习方式、软件的运用方式与相关设计理念有全新的认识。

本书附赠总时长将近7小时的视频教程,以降低各位读者的学习难度,提高学习效率。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

博客式中文版Photoshop CS4基础应用完全攻略/博艺智联编著. —北京:清华大学出版社, 2009.10

ISBN 978-7-302-20197-7

I.博… II.博… III.图形软件, Photoshop CS4 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第077860号

责任编辑:陈绿春

责任校对:徐俊伟

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:20.25 插 页:4 字 数:585千字

附 DVD 1 张

版 次:2009年10月第1版

印 次:2009年10月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:79.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:032670-01

前言

PREFACE

博客是这两年异常火爆的概念，要理解本书为什么冠名为“博客式”，首先得明白博客是什么？

博客是一个正宗的舶来品，其英文名称Blog的全名是Web log，中文意思是“网络日志”，博客即写网络日志的人。准确地说，博客是一种习惯于在网上表达个人思想，创建网络链接，摘录优秀的网络内容，并按照时间顺序排列内容，且不断更新的个人信息表达方式。

随着博客数量的几何级增长，Blog也成为继E-mail、BBS、ICQ之后出现的第四种网络交流方式，代表着新的生活方式和新的工作方式，更代表着新的学习方式。

从表现方式来看，Blog其实是一个网页，它由简短且经常更新的帖子构成，帖子的内容可以五花八门，随个人爱好而定。

当然，如果一个博客仅仅是孤芳自赏，就不能成为一个真正的博客，因为博客网站的一大特点就是互动性，这种互动性不仅体现在博客与浏览者之间，还体现在浏览者与浏览者之间，从而使一个好的博客网站成为一个互动的交流平台，一群有相同兴趣、爱好的人能够在这里相互沟通、交流。实际上，由于沟通方式比电子邮件、讨论群组更简单和容易，Blog已成为家庭、公司、部门和团队之间越来越盛行的沟通工具。

本书是一本讲解如何使用Photoshop CS4的图书，定位于Photoshop的初、中级学习者，集中讲解了大部分Photoshop CS4的基础功能，并有重点地对最常用、最实用的部分进行了深入的讲解与示例。本书能够使读者在阅读学习后，掌握Photoshop的大部分基础功能，大量进行实战练习，以将此软件应用到工作中。

本书融合了线上与线下的概念与特色，因此其学习过程与传统学习方式也有所不同，具体表现在以下两个方面。

在线下部分，读者将通过阅读纸媒体图书中丰富的理论知识与侧栏内容，掌握Photoshop CS4最新、最酷、最炫的理论知识与功能要点。读者可以根据自己的学习状态，或者将主要注意力放到主栏中的重点知识讲解上，或者关注侧栏中的案例欣赏、精彩网址导航、学习提示与注意等内容。

在线上部分，笔者已经开通了专属于本书的博客，其网址为<http://byzlps.blog.sohu.com>，从而使读者能够在以下三方面获益：

1. 快速回答各位读者在学习遇到的问题，并使读者也能够学习到其他读者所提出问题的答案。
2. 笔者会将该博客打造成为一个小型的学习社区，从而使读者能够相互沟通与交流。
3. 关于Photoshop CS4最新的学习信息与资源，笔者将及时在此博客中发布，以便于读者的深入学习和进步。

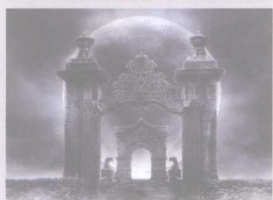
限于水平与时间有限，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者的邮箱是Lbuser@126.com。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还有雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用，不得用作销售、网络共享或其他商业用途。

编者
2009年

目录 CONTENTS



第1章 软件界面及基础知识

1.1 熟悉操作环境.....	2
1.2 菜单命令.....	3
1.2.1 菜单分类.....	4
1.2.2 菜单命令的不同状态.....	4
1.2.3 按工作类型显示菜单.....	5
1.2.4 显示或隐藏菜单命令.....	5
1.2.5 突出显示菜单命令.....	7
1.3 工具箱.....	7
1.3.1 查看工具.....	7
1.3.2 显示隐藏工具.....	8
1.3.3 工具选项栏.....	8
1.3.4 恢复工具的默认设置.....	8
1.4 面板.....	9
1.4.1 收缩与扩展面板.....	9
1.4.2 设置面板栏的宽度.....	9
1.4.3 拆分面板.....	10
1.4.4 组合面板.....	10
1.4.5 创建新的面板栏.....	10
1.4.6 面板弹出菜单.....	11
1.4.7 隐藏/显示面板.....	11
1.5 文档窗口.....	11
1.6 状态栏.....	12
1.6.1 显示比例区.....	12
1.6.2 图像信息区.....	13
1.7 自定义快捷键.....	13

第2章 文件及浏览

2.1 文件基本操作.....	16
2.1.1 新建图像.....	16
2.1.2 打开图像.....	16
2.1.3 置入文件.....	17
2.1.4 保存文件.....	17
2.1.5 存储为命令.....	18
2.2 观察图像与图像导航控制.....	18

2.2.1 放大镜工具	18
2.2.2 抓手工具	19
2.2.3 缩放命令	19
2.3 使用命令进行快速纠错	19
2.4 使用“历史记录”面板进行纠错	19
2.4.1 使用面板回退操作	20
2.4.2 修改历史记录的操作数	20
2.4.3 快照	20
2.5 使用Adobe Bridge	21
2.5.1 选择文件夹进行浏览	22
2.5.2 改变Adobe Bridge窗口显示状态	23
2.5.3 改变图片预览模式	24
2.5.4 改变“内容”窗口显示状态	25
2.5.5 修改缩览图的大小	25
2.5.6 对文件进行排序显示的方法	25
2.5.7 查看照片元数据	26
2.5.8 在Photoshop或Camera RAW中打开图片	26
2.5.9 管理文件	26
2.5.10 旋转图片	27
2.5.11 标记文件	28
2.5.12 为文件标星级	28
2.5.13 筛选文件	29
2.5.14 在Bridge运行自动化任务	29
2.5.15 批量重命名文件	29
2.5.16 输出照片为PDF或照片画廊	30

第3章 图像及画布

3.1 位图图像与矢量图形	33
3.1.1 位图图像	33
3.1.2 矢量图形	33
3.2 分辨率及图像尺寸	34
3.2.1 图像的分辨率	34
3.2.2 图像尺寸	35
3.2.3 插值	36
3.3 常用的图像颜色模式	37
3.3.1 位图模式	38
3.3.2 RGB模式	40
3.3.3 CMYK模式	40
3.3.4 Lab模式	40
3.3.5 转换颜色模式	41





3.4 变换图像.....	41
3.4.1 缩放对象	41
3.4.2 旋转图像	42
3.4.3 斜切图像	42
3.4.4 翻转图像	42
3.4.5 扭曲图像	43
3.4.6 透视图像	43
3.4.7 精确变换	44
3.4.8 自由变换	45
3.4.9 变形图像	45
3.4.10 使用内容识别比例变换	46
3.5 画布操作.....	47
3.5.1 使用裁切工具改变画布尺寸	47
3.5.2 使用画布大小命令改变画布尺寸	47
3.5.3 改变画布方向	49

第 4 章 选择操作

4.1 选区概述.....	51
4.1.1 关于选区	51
4.1.2 选区的外观	51
4.2 制作基本形态的规则型选区.....	52
4.2.1 矩形选框工具	52
4.2.2 椭圆选框工具	53
4.3 选区模式及其快捷键.....	53
4.4 制作不规则形态的选择区域.....	55
4.4.1 使用套索制作不规则光滑选区	55
4.4.2 使用多边形套索制作不规则直线选区	55
4.4.3 自动追踪图像边缘制作选区	55
4.4.4 使用魔棒工具	56
4.4.5 使用快速选择工具	57
4.4.6 使用色彩范围命令	59
4.5 调整选择区域.....	61
4.5.1 平滑选区	61
4.5.2 扩大或缩小选区	62
4.5.3 羽化选区	62
4.5.4 全方位选区调整	64
4.6 选区的相关操作.....	64
4.6.1 选择所有像素	64
4.6.2 反向选择	65

4.6.3 取消选择区域	65
4.6.4 再次选择选区	65
4.6.5 移动选区	65
4.6.6 移动选区中的图像	66

第5章 调整图像颜色

5.1 快速调整图像色彩	68
5.1.1 去色——去除图像色彩	68
5.1.2 反相——反相图像色彩	69
5.1.3 阈值——制作黑白调图像	69
5.1.4 亮度/对比度——调整图像亮度及对比度	70
5.2 图像色彩的高级调整	71
5.2.1 黑白——制作单色图像	71
5.2.2 色阶——图像亮度调整	73
5.2.3 曲线——精确图像调整	78
5.2.4 自然饱和度——使图像更自然	83
5.2.5 色相/饱和度——调整图像的色彩	83
5.2.6 色彩平衡——着色及纠正偏色	87
5.2.7 渐变映射——映射式着色图像	89
5.2.8 阴影/高光——调整图像暗部及高光细节	89
5.2.9 照片滤镜——更改图像色调	90

第6章 图像的润饰与修复

6.1 修饰图像	93
6.1.1 模糊工具	93
6.1.2 锐化工具	93
6.1.3 减淡工具	93
6.1.4 加深工具	94
6.1.5 海绵工具	94
6.2 擦除像素	95
6.2.1 橡皮擦工具	95
6.2.2 魔术橡皮擦工具	96
6.3 复制与修复图像	96
6.3.1 仿制图章工具	96
6.3.2 修复画笔工具	97
6.3.3 污点修复画笔工具	98
6.3.4 修补工具	99
6.3.5 红眼工具	101



第7章 绘制位图图像



7.1 选择颜色.....	103
7.1.1 设置前景色与背景色	103
7.1.2 使用“拾色器”	103
7.1.3 “颜色”面板	104
7.1.4 使用“色板”面板	104
7.2 画笔工具简介.....	105
7.2.1 不透明度	105
7.2.2 画笔模式	105
7.3 画笔面板.....	106
7.3.1 在面板中选择画笔	106
7.3.2 画笔的常规参数	106
7.3.3 动态形状参数	107
7.3.4 散布参数	108
7.3.5 动态颜色参数	110
7.3.6 其他动态参数	111
7.3.7 锁定画笔参数	112
7.3.8 新建画笔	112
7.3.9 清除画笔控制	113
7.4 管理预设.....	113
7.5 填充图像.....	115
7.5.1 使用快捷键做填充操作	115
7.5.2 “填充”命令	115
7.5.3 自定义图案	116
7.6 渐变工具.....	117
7.6.1 使用渐变工具绘制渐变	117
7.6.2 创建实色渐变	117
7.6.3 创建透明渐变	118
7.7 描边绘画.....	119

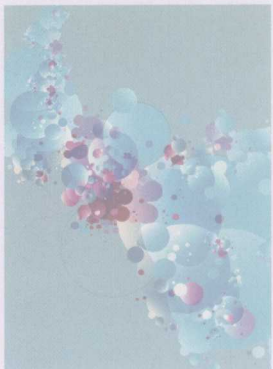
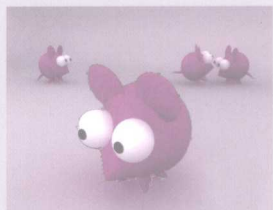
第8章 路径与形状

8.1 路径.....	122
8.1.1 路径的基本概念	122
8.1.2 绘制路径工具	122
8.1.3 选择路径	125
8.1.4 掌握路径绘制方法	125
8.1.5 编辑调整路径	127
8.1.6 路径运算	128
8.2 路径面板.....	130

8.2.1 新建路径	130
8.2.2 隐藏路径线	131
8.2.3 删除路径	131
8.2.4 复制路径	131
8.3 形状工具	132
8.3.1 矩形工具	132
8.3.2 圆角矩形工具	132
8.3.3 椭圆形工具	133
8.3.4 多边形工具	134
8.3.5 直线工具	135
8.3.6 自定形状工具	135
8.3.7 创建自定义形状	136
8.3.8 形状间的运算	137
8.4 形状、路径及选区之间的关系	138
8.4.1 路径与形状的关系	138
8.4.2 将选择区域转换为路径	139
8.4.3 将路径转换为选择区域	139
8.4.4 形状与位图之间的关系	140

第9章 图层基础

9.1 了解图层特性	142
9.2 图层面板	142
9.3 图层基本操作	143
9.3.1 新建图层	143
9.3.2 选择图层	143
9.3.3 显示和隐藏图层	144
9.3.4 改变图层的次序	144
9.3.5 复制图层	145
9.3.6 同时复制多个图层	145
9.3.7 删除图层	145
9.3.8 选择透明图层的非透明区域	145
9.4 设置图层锁定	146
9.5 图层不透明度与填充透明度	146
9.5.1 设置图层不透明度属性	146
9.5.2 设置填充透明度	147
9.6 对齐与分布图层	147
9.6.1 对齐图层	147
9.6.2 分布图层	148





9.7 图层组及嵌套图层组.....	149
9.7.1 新建图层组	149
9.7.2 将图层移入或移出图层组	149
9.7.3 复制与删除图层组	150
9.7.4 使用嵌套图层组	150
9.8 合并图层.....	151
9.8.1 合并选中的图层	151
9.8.2 向下合并图层	151
9.8.3 合并可见图层	151
9.8.4 拼合图层	151
9.8.5 合并图层组	151
9.9 使用形状图层.....	152
9.9.1 编辑形状图层	152
9.9.2 栅格化形状图层	153
9.10 使用调整图层.....	153
9.10.1 了解“调整”面板	153
9.10.2 创建调整图层	154
9.10.3 编辑调整图层	157
9.11 使用填充图层.....	157
9.11.1 创建填充图层	157
9.11.2 栅格化填充图层	158
9.12 十大图层样式详解.....	159
9.12.1 了解“图层样式”对话框	159
9.12.2 “投影”图层样式	161
9.12.3 “内阴影”图层样式	161
9.12.4 “外发光”图层样式	162
9.12.5 “内发光”图层样式	162
9.12.6 “斜面和浮雕”图层样式	163
9.12.7 “光泽”图层样式	165
9.12.8 “颜色叠加”图层样式	165
9.12.9 “渐变叠加”图层样式	165
9.12.10 “图案叠加”图层样式	166
9.12.11 “描边”图层样式	166
9.12.12 其他的图层样式操作	167
9.12.13 储存图层样式	168
9.12.14 调入图层样式	168

第10章 图层高级操作

10.1 盖印.....	170
10.1.1 盖印可见图层	170

10.1.2 盖印图层组	170
10.1.3 盖印选中图层	170
10.2 通过剪贴蒙版混合图像	171
10.2.1 创建剪贴蒙版	171
10.2.2 剪贴蒙版的图层属性	172
10.2.3 取消剪贴蒙版	173
10.3 使用图层蒙版混合图像	173
10.3.1 理解图层蒙版的原理	173
10.3.2 “蒙版”面板	173
10.3.3 添加图层蒙版	174
10.3.4 编辑图层蒙版	175
10.3.5 更改图层蒙版的浓度	176
10.3.6 羽化蒙版边缘	177
10.3.7 调整蒙版边缘	178
10.3.8 调整蒙版色彩范围	178
10.3.9 图层蒙版与图层缩览图的链接状态	178
10.3.10 载入图层蒙版中的选区	178
10.3.11 查看图层蒙版中的图像内容	179
10.3.12 停用/启用图层蒙版	179
10.3.13 图层蒙版的链接	179
10.3.14 应用及删除图层蒙版	179
10.4 使用混合模式混合图像	180
10.4.1 混合模式详解	180
10.4.2 用混合模式制作人物怀旧视觉艺术图像	182

第 11 章 特殊图层

11.1 智能对象的使用	186
11.1.1 创建智能对象	186
11.1.2 复制智能对象	187
11.1.3 编辑智能对象的源文件	188
11.1.4 栅格化智能对象	188
11.2 Photoshop 3D 功能概述	188
11.2.1 了解 3D 功能	188
11.2.2 使用 3D 面板	189
11.3 3D 模型基础操作	190
11.3.1 启用 OpenGL 绘图	190
11.3.2 栅格化 3D 模型	190
11.3.3 渲染输出 3D 模型	190
11.3.4 存储 3D 模型	190
11.3.5 导入 3D 模型	190





11.3.6 创建3D模型.....	191
11.3.7 认识3D图层.....	191
11.3.8 创建3D明信片.....	192
11.3.9 创建3D网格.....	192
11.3.10 使用3D轴调整3D模型.....	193
11.3.11 使用工具调整3D模型.....	195
11.3.12 调整3D模型视角.....	195
11.4 3D模型贴图纹理操作.....	196
11.4.1 了解3D模型的材料属性.....	196
11.4.2 纹理映射属性详解.....	197
11.4.3 创建纹理映射.....	199
11.4.4 打开纹理映射进行编辑.....	199
11.4.5 载入纹理映射贴图文件.....	199
11.4.6 删除纹理映射贴图文件.....	199
11.5 3D模型光源操作.....	200
11.5.1 了解光源类型.....	200
11.5.2 添加光源.....	200
11.5.3 删除光源.....	200
11.5.4 改变光源类型.....	200
11.5.5 调整光源位置.....	200
11.5.6 调整光源属性.....	201
11.6 选择渲染预设.....	202

第12章 文字

12.1 文字与图层.....	204
12.2 输入文字.....	204
12.2.1 输入水平/垂直文字.....	204
12.2.2 创建文字型选区.....	205
12.2.3 输入点文字.....	206
12.2.4 输入段落文字.....	206
12.2.5 编辑段落文字的定界框.....	206
12.3 转换文字.....	207
12.3.1 相互转换水平及垂直排列的文字.....	207
12.3.2 相互转换点文字及段落文字.....	207
12.4 格式化字符.....	208
12.5 格式化段落.....	209
12.6 在路径上输入文字.....	210
12.6.1 制作沿路径绕排文字的效果.....	210

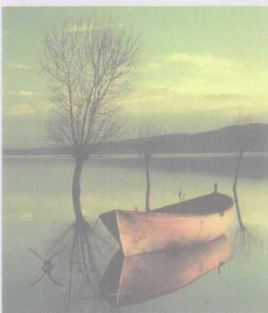
12.6.2 在路径上移动文字	211
12.6.3 在路径上翻转文字	211
12.6.4 更改路径绕排文字的属性	212
12.6.5 修改路径绕排文字的形态	212
12.7 在路径中输入文字制作异形文本块	213
12.8 转换文字	214
12.8.1 文字与形状之间的转换	215
12.8.2 文字与路径之间的转换	215
12.8.3 文字与位图之间的转换	215

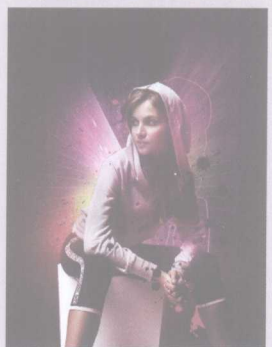
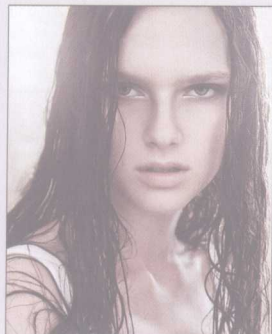
第 13 章 滤镜

13.1 滤镜库	217
13.1.1 认识滤镜库	217
13.1.2 滤镜效果图层的操作	218
13.2 使用“液化”命令扭曲图像	218
13.3 消失点	220
13.4 智能滤镜	223
13.4.1 添加智能滤镜	223
13.4.2 编辑智能蒙版	224
13.4.3 编辑智能滤镜	224
13.4.4 停用智能滤镜	225
13.4.5 更换智能滤镜	225
13.4.6 删除智能滤镜	225

第 14 章 通道

14.1 关于通道	227
14.2 原色通道	227
14.3 Alpha通道	228
14.4 通道的通用操作	228
14.4.1 显示“通道”面板	228
14.4.2 观察通道	229
14.4.3 选择通道	229
14.4.4 复制通道	229
14.4.5 删除通道	230
14.5 掌握Alpha通道	230
14.5.1 创建Alpha通道	230





14.5.2 通过Alpha通道创建选区的原则	233
14.5.3 将通道作为选区载入	233
14.6 通过实例深入理解Alpha通道	233
14.6.1 选择纤细头发	234
14.6.2 镏金材质特效	234
14.6.3 青铜质感字	240

第 15 章 动作、自动化及脚本

15.1 学习动作功能	247
15.1.1 了解“动作”面板	247
15.1.2 应用预设动作	247
15.1.3 创建并记录动作	248
15.1.4 插入停止	249
15.1.5 设置回放选项	250
15.1.6 重定义动作中的命令执行顺序	250
15.1.7 继续记录其他命令	251
15.1.8 改变某命令参数	251
15.1.9 存储、载入动作序列	251
15.2 自动化任务处理	251
15.2.1 使用“批处理”命令处理批量图像	252
15.2.2 使用“裁剪并修齐照片”命令修整照片	253
15.2.3 使用Photomerge命令制作全景图像	254
15.3 使用脚本自动执行操作	257
15.3.1 用“图像处理器”命令处理多个文件	257
15.3.2 将图层导出成为单个图像文件	258

第 16 章 综合案例

16.1 凝视主题视觉表现	260
16.2 疯狂的跳跃创意表现	265
16.3 梦之光主题视觉表现	272
16.5 托起家园主题视觉表现	282
16.6 大果粒奶盒包装设计	288
16.7 绽放魅力手机主题视觉表现	296
16.8 霸王别姬戏曲海报	302

第1章 软件界面及基础知识



在学习软件之前，对其工作环境进行了解都是非常有必要的。

本章将对 Photoshop CS4 的工作环境进行讲解，同时还会介绍在新版本中新增的界面功能以及一些常规的操作。

1.1 熟悉操作环境

启动Photoshop CS4以后,可以看到如图1.1所示的软件界面。



图1.1 Photoshop CS4界面

下面简单讲解界面的各个构成要素及其功能。

1. 视图控制条

这是Photoshop CS4中新增的一项功能,在此选项条中,集成了视图及页面布局等功能,包括显示比例、抓手工具、缩放工具及屏幕模式等。

提示:当显示器在宽度的分辨率上大于1280时,该控制条将自动移至菜单栏的右侧,以便于节省界面的工作空间,如图1.2所示。

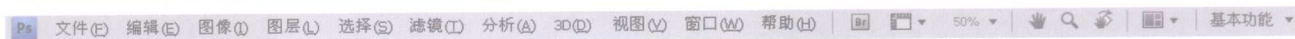


图1.2 视图控制条位于菜单栏的右侧

2. 菜单栏

菜单栏中共有11类近百个菜单命令,利用这些菜单命令,可以完成诸如“拷贝”、“粘贴”等基础操作,也可以完成诸如调整图像颜色、变换图像、修改选区、对齐分布链接图层、应用滤镜等较为复杂的操作。

尤其值得一提的是,Photoshop CS4中新增了一个3D菜单,这也代表了对于三维对象的编辑,Photoshop又提供了更为强大的功能。

3. 工具箱

工具箱中共有上百个工具可供选择,使用这些工具可以完成绘制、编辑、观察、测量等操作。