

与随书所送的CD一起演奏
将使你的吉他之路变得既轻松又有趣

辽宁教育出版社

傻瓜系列

... FOR
DUMMIES

吉他

突破
全球销量
10000000册
DUMMIES
傻瓜系列

[美] 马克·菲利普斯 著
乔恩·查普尔
钟晓文 译

聪明的人读“傻瓜”！

免费赠送CD光盘

傻瓜系列
FOR
DUMMIES®

吉 他

马克·菲利普斯

著

乔恩·查普尔

钟晓文

译

吴松江

审校

张克威 印 真 杜志学 专业顾问



辽宁教育出版社

2002·沈阳

版权合同登记: 图字 06-2001-92 号

图书在版编目(CIP)数据

吉他 / [美] 菲利普斯 (Phillips, M.) 等著; 钟晓文译. 沈阳: 辽宁教育出版社, 2003. 1
(傻瓜系列)

ISBN 7-5382-6388-8

I. 吉… II. ①菲…②钟… III. 六弦琴-奏法 IV. J623. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 044026 号

Simplified Chinese Language Translation Copyright © 2002 by Liaoning Education Press, original English language edition Copyright © 2000 by Hungry Minds, Inc. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This Translation published by arrangement with Hungry Minds, Inc.

For Dummies, For Dummies Translation, Dummies Man and related trade dress are trademarks or registered trademarks of Hungry Minds, Inc. in the United States and/or other countries. Used by permission.

本书中文简体字版由美国 Hungry Minds 出版公司授权辽宁教育出版社独家出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。原文英文版权 © 2000 由 Hungry Minds 公司拥有, 译者由 Hungry Minds 公司授权出版。傻瓜、傻瓜译文、傻瓜人物以及相关商品均为 Hungry Minds 公司在美国和 (或) 在其他国家的商标或注册商标, 经其同意后方可使用。

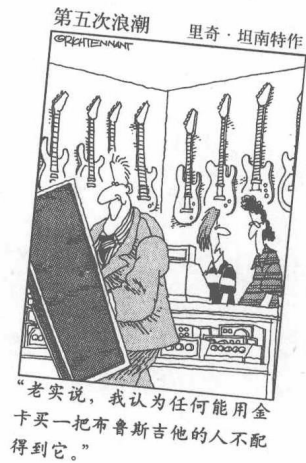
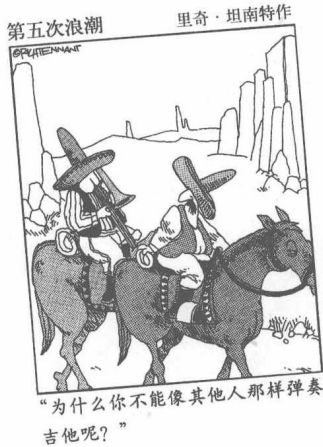
版权所有, 翻印必究

出版 辽宁教育出版社
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 110003)
发行 辽宁教育出版社
印刷 沈阳六〇六所印刷厂
版次 2003 年 1 月第 1 版
印次 2003 年 1 月第 1 次印刷
开本 787 毫米 × 980 毫米 1/16
印张 17
字数 150 千字
插页 1
印数 5000 册
定价 33.00 元

译者 钟晓文
审校 吴松江
专业顾问 张克威
印真 杜志学
总策划 俞晓群
总发行人
责任编辑 李姝
代剑萍
技术编辑 沙军
封面设计 吴光前
责任校对 马慧
版式设计 赵怡轩

卡通一瞥

里奇·坦南特作



简介

你也很想弹吉他，嗯？为什么不呢？

也许你不得不面对吉他：在音乐世界，吉他是“酷”的标准（这里我们并不是有什么偏见）。50年代以来，许多最杰出的摇滚乐、布鲁斯音乐、乡村音乐的表演者都弹奏吉他。想想那个在舞台上一边走着“鸭形步”，一边劲儿十足地唱着“约翰尼·B.古德（Johnny B. Goode）”的查克·贝里（Chuck Berry）；想想那个右手握着斯特拉特卡斯塔（Stratocaster）吉他，琴头冲下，嚎叫着（而有时放荡不羁）的吉米·亨德里克斯（Jimi Hendrix）；想想那个演奏滑音吉他的邦尼·雷特（Bonnie Raitt）；想想那个穿着法兰绒衬衫、弹着木吉他的加思·布罗克斯（Garth Brooks），想想那个在吉他“Lucille”上用独特推弦技巧弹奏富有表现力的揉音的B.B.金；或者想想乔治·本森（George Benson）娴熟的爵士乐吉他风格（甚至埃尔维斯·普莱斯利也成功地在舞台上把吉他作为一个道具，他的吉他技巧也许从不会超过五种和弦），难道你就不想试一试吗？当然，还有许多其他著名吉他手。

你可以站在一个乐队的前面弹奏电吉他，一边自由地走动、歌唱，一边用眼睛与那些崇拜你的歌迷直接进行交流。你也可以弹着木吉他成为假日篝火自娱歌会的歌星。任何一种吉他弹奏都能激发出你心灵深处的音乐，并且成为一个有价值的终生爱好。

关于本书

《傻瓜系列：吉他》是经过认真编写的，你能从中找到所有你想要或需要了解的有关吉他的全部内容。由于每章都是尽可能地独立成章，你尽可以跳过那些已掌握的内容。同时，你也可以从头到尾按照本书练习吉他，以在原有知识上建立扎实基础。

若想找到你所需内容，浏览目录就可以找到，或者通过书后的索引查寻某个具体内容。

《傻瓜系列：吉他》提供了所有吉他初学者与具有中级水平的吉他手所需的知识：从吉他的购买、调弦、弹奏到维护，本书应有尽有。

找一把吉他

不管你信不信，许多想成为吉他手的人就因为没有一把合适的吉他而一直没法真正地弹奏，也可能是因为弦太难按（会痛）。《傻瓜系列：吉他》不像其他我们所知的一些相关的书，事先假定你已有一把合适的吉他——或者其他吉他。在本书中，你能找到需要了解的有关吉他的所有内容（从购买指南、购买方法一直到具体风格的吉他及其配件），以帮助你找到一把适合需要的和适合你经济条件的吉他。

演奏吉他

大多数吉他书都希望你能像练习钢琴一样来练习吉他。也即是，首先了解五线谱上的音符在乐器的什么位置；然后学习每个音符应持续的时间；而后过渡到音阶练习；最后就是一首接一首地练习你可能并不

2 傻瓜系列：吉他

在乎怎么弹奏的那些不熟悉的歌曲。如果你正在寻找的是这种乏味的吉他书，那么本书肯定不是你要的那种。但不要担心，那种书并不难找。

事实上，许多杰出的吉他手并不知道如何看谱，许多人是学了吉他之后才学习看谱的。请跟我们念：弹奏吉他并不需要通过看谱。反复地说这句话直到你确信这点为止，因为这个原则是本书设计的中心。

吉他最爽的地方是，尽管你可以用一生去完善弹奏技巧，但也可以很快就开始即兴演奏。我们假定你希望演奏音乐——真正的音乐（或至少是熟悉的音乐），而不是把注意力集中在“3/4拍”是什么意思上。我们也希望你演奏音乐，因为正是音乐使你有动力并坚持练习。

那么《傻瓜系列：吉他》是如何做到这些的呢？很高兴你问到了这个。下面的内容将告诉你本书如何让你开始弹奏并且迅速提高真正的吉他技巧：

- ♪ 看图片：你所需要了解的指法在本书提供的插图部分都有出现。很简单，按照图示学习指法即可。
- ♪ 看吉他六线谱：吉他六线谱是吉他音乐专用的一种简略表达方式，它明确地告诉你弹奏吉他时该弹奏哪些弦，该按哪些琴格。六线谱经过了很长时间发展才使得你能够不用识谱就能演奏音乐。不要在钢琴上试这种谱！
- ♪ 听CD：你可以在书后所附的CD里听到所有的歌曲与练习曲。这样做主要是因为：通过听而不是去看，你可以弄清楚一首歌的节奏，也可以搞懂某个音符要持续多长时间。我们可以告诉你关于该CD的各种真正爽的地方，比如，特别的吉他声在一个声道，而伴奏则在另一个声道（以便能通过使用立体声CD机上的平衡控制旋钮进行前后调节），或者该书与CD是如何地融为一体的，以致你很容易就能找到所需乐曲，但很不好意思，我们也不想把自己吹得太玄了。
- ♪ 逐步看五线谱：对于那些说《傻瓜系列：吉他》没有教你有关识谱知识的人，我们的回答是：“不是这样的，不要担心！”本书乐谱除了以简谱形式出现外，所有练习曲与歌曲的乐谱也都带有五线谱，这样你就可以两者兼得了：在你已经知道如何弹奏吉他后，就可以把音符与吉他声联系起来了。很爽吧？

护理你的吉他

拥有一把好的吉他是一项认真的投资，就像其他认真的投资一样，你需要维护它。《傻瓜系列：吉他》提供了你所需要的有关收藏、维护和保养吉他的知识，包括如何换弦以及维护放在吉他盒子中的一些小附件。

并不愚蠢的假设

关于你，我们真的不想作过多假设。我们未假设你已经有了——一把吉他，未假设你对木吉他或电吉他有某种偏爱，也未假设你对特别的风格有偏爱。看，这是一本真正提供公平机会的书！

好，但我们也假设了一些事情。我们假设你想弹吉他，而不是班卓琴、多拨柔吉他或者曼陀林，而且我们把注意力主要放在各种六弦吉他上。我们还假设你希望很快就能开始弹奏吉他，而不是想浪费精力在对着一大堆有关识谱、辨识音位和节拍的知识上。你能在本书中找到所有乐曲的乐谱，但那不是我们的重点，我们的重点是帮助你用你的六根弦弹出酷而迷人的音乐。

你不必阅读的内容

我们本来打算编写的是一本很酷、令人激动而且实用的书，但我们的编辑告诉我们应该放进一些不那

么有趣儿的技术性内容以保持平衡（一个玩笑）。

实际上，在掌握了基本技巧后，了解一些音乐理论有时能帮助你进入下一个阶段。但在弹奏简单的乐曲时，那些理论性与技术性的解释并不是很必要的。为此，我们使用两种标识“理论”与“技术指导”为这些解释注上标记。那些解释你在开始时也许想跳过去，但在取得进步并对这个乐器有了感觉之后又会回过头来阅读。

本书所用的术语

本书使用了一些术语，以使内容连贯并易于理解。它们是：

- ♪ **右手和左手：**我们使用“右手”来表示那只弹拨或击弦的手，“左手”表示按弦的手，而不使用“击弦手”与“按弦手”那种说法（那种说法听上去像在强迫我们）。我们向那些习惯用左手的读者致以歉意。
- ♪ **两种乐谱：**对本书所有的歌曲与练习曲我们都同时给出了标准乐谱与六线谱，标准乐谱放在上方（放在应有的被推崇而较高的位置上），六线谱放在下面。你可以使用任何一种乐谱，但不必像弹钢琴时那样同时看两种乐谱。
- ♪ **上和下，高和低（等等）：**当我们说，在琴颈上，上移一个音符或和弦，或者说在琴颈上高一点，我们的意思是音高高一点，或者朝琴体方向移动。当我们说在琴颈上下一点或低一点，我们的意思是朝琴头方向移动，或者音高低一点。用这些术语有其他的意思时，我们会特别说明（对于那些持琴时琴头朝上的人，看到这些术语时要作一些方位上的调整。只要记住，我们谈论的是音高，而非位置，你就会做得很好）。

本书的编排

我们把这本书分成鲜明的两种章节：理论章节和演奏章节。理论章节告诉你有关吉他的基本要点，比如调弦、吉他挑选和吉他维护。演奏章节提供你所需要（或者你认为需要）的吉他演奏知识。

每个演奏章节都有练习曲，供你练习该章节所介绍的技巧。每个演奏章节的结尾部分或者靠近结尾的部分都有一部分歌曲，供你运用该章节所学习的技巧进行练习。每个“演奏歌曲”的开始部分有一个叫做“关于这些歌曲”的内容，在这里你可以找到每一首歌所需要的一系列技巧和特别知识。

为了方便使用，我们把《傻瓜系列：吉他》分成八个有逻辑联系的篇章，顺序如下：

第一部分 吉他弹奏前须知

第一部分包含三个理论章节，提供演奏之前需要了解的一些吉他基础内容。第一章帮助你了解吉他各部位的名称及其作用。第二章教你如何调弦，可用吉他自身作为参照或者利用已定的标准音进行调弦——如音叉、钢琴或电子调音器——这样才能与其他乐器的声调和谐。第三章介绍阅读本书所需要的基本技巧，比如如何看六线谱、如何弹拨和击打吉他以及如何弹奏出无其他杂音、清晰而无蜂鸣音的音质。

第二部分 吉他弹奏基础

在第二部分，你开始真正演奏吉他。这篇中所有的章节都是有关吉他演奏的内容，“系好安全带”，不要激动（要习惯这些双关语）。第四章，也就是第一章演奏章节，提供了正式开始弹奏音乐的最简单方法

4 傻瓜系列：吉他

——使用大三和弦与小三和弦。第五章谈论如何使用单音符演奏简单旋律，而第六章加了一些基本的七和弦。记住那个询问纽约颓废者的游客的笑话，“卡纳基大厦怎么走？”回答是：“练习，伙计，练习。”是的，你也许不去卡纳基大厦（那么，我们对谁说呢？），如果想成为一个好的吉他手，练习那些基本功仍将是非常重要的。

第三部分 吉他弹奏技巧

第三部分从简单的内容过渡到一些中级水平的材料。第七章讲述把位弹奏技巧，这不仅使你的弹奏听起来酷，而且看起来也酷。第八章介绍有关横按和弦的弹奏，用一根手指横按在所有的弦上，在横按手指的前面弹奏和弦。第九章涉及一些可以弹出很特别的吉他效果的技巧，这些技巧都有一些很酷的名称，比如上连音、推弦和滑音。

第四部分 各种风格

第四部分，即演奏章节的最后一部分，提供了在演奏一些特别音乐风格所使用的方法。第十章是关于摇滚风格，告诉你如何使用五声音阶演奏主旋律、用吉他独奏以及演奏其他的摇滚风格（该章也为你提供了一些用五声音阶来演奏乡村风格音乐的知识）。第十一章是关于布鲁斯音乐，为你提供了更多的音型指法和特别的布鲁斯演奏，并且告诉你如何让你的“法宝”起作用。第十二章是有关民谣音乐，该章提供了具有民谣特点的具体弹拨方法（并且也提供了一些乡村音乐的指弹技巧）。第十三章是有关古典吉他的，介绍演奏巴赫和贝多芬音乐时需要的技巧。

第五部分 吉他购买须知

第五部分包含了旨在帮助你找到合适设备的两个章节。第十四章不仅教你寻找第一把练习琴，而且也教你购买第二把与第三把吉他（常常比买第一把琴更难以决断）。第十五章是有关吉他附件的内容，该章提供关于吉他放大器的入门知识以及具多功能的吉他所需要的一些小附件。

第六部分 吉他的维护与保养

第六部分是关于保养吉他的两章内容。第十六章讲述更换琴弦的步骤以及你计划练习吉他一个月以上所应知道的内容。第十七章涵盖了基本的维护与修理知识，这样可以省下一些花在吉他店里的钱了，你就可以一直弹到晚上了。

第七部分 十大提示

十大提示是本书的一个特色，为初学者提供有关吉他“前十名”的一些有趣的知识。第十八章用十位杰出的吉他专家来鼓励你。而第十九章是有关十种经典的吉他品牌，也许你也会到当地的吉他商店买一把。

附录

本书附录包含两个重要内容。附录A简洁地解释了五线谱中所有奇怪符号的意义，并提供给你足够用的识谱知识。附录B告诉你有关本书所附CD的内容。

本书使用的标识

在本书的许多边角上，你会发现一些有用的小标识，这可使吉他学习之旅轻松一些：



为了获得某种即刻的吉他成就感，直接跳到演奏一首真正的歌曲。



一些需要马上记在鸡尾酒的纸巾上并存放在吉他盒中的内容。



你可以不看的部分，包含一些琐碎、晦涩而详细的解释。



你所弹奏出的优美旋律背后的理由。



专家建议，这可以加快学习进度，以便早日弹出美妙的吉他声。



小心，否则会对你的吉他或他人的耳朵造成伤害。

让我们从这里开始

如果你是一个初学者并且准备马上开始演奏，可以跳过第一章直接到第二章，在第二章就可以用你的吉他弹出曲调。然后浏览第三章演奏所需提高的技巧，并直接进到第四章。尽管你可以跳过弹奏章节的某些内容，但如果你是初学者，我们希望你按照顺序，一章一章来。你应坚持做完第四章，直到你的手指开始起茧，这样才能真正地弹出正确而不带蜂鸣音的和弦。

如果你还没有吉他，应该从第五部分“购买指南”开始，找一把基本练习琴。最好不要花太多钱购买很贵的吉他，除非你肯定那把琴适合你。买到吉他后，你可以开始弹奏，毕竟这是很有趣儿的，是吗？

目 录

吉 他 基 础 弹 奏 技 巧 吉 他 基 础 弹 奏 技 巧 吉 他 基 础 弹 奏 技 巧 吉 他 基 础 弹 奏 技 巧 吉 他 基 础 弹 奏 技 巧 吉 他 基 础 弹 奏 技 巧 吉 他 基 础 弹 奏 技 巧 吉 他 基 础 弹 奏 技 巧 吉 他 基 础 弹 奏 技 巧 吉 他 基 础 弹 奏 技 巧

简介

第一部分 吉他弹奏前须知

第一章 吉他基础·····	3
第二章 调弦须知·····	8
第三章 吉他弹奏须知·····	14

第二部分 吉他弹奏基础

第四章 基本大三和弦与小三和弦·····	25
第五章 不看乐谱的旋律弹奏·····	39
第六章 基本七和弦·····	47

第三部分 吉他弹奏技巧

第七章 旋律的把位弹奏与双音弹奏·····	61
第八章 横按和弦·····	74
第九章 吉他弹奏的特殊技巧·····	92

第四部分 各种风格

第十章 摇滚吉他·····	113
第十一章 布鲁斯吉他·····	135
第十二章 民谣吉他·····	155
第十三章 古典吉他·····	174

第五部分 吉他购买须知

第十四章 购买吉他·····	189
第十五章 吉他附件·····	199

2 傻瓜系列：吉他

第六部分 吉他的维护与保养

第十六章 更换琴弦·····	213
第十七章 基本的维护与修理·····	221

第七部分 十大提示

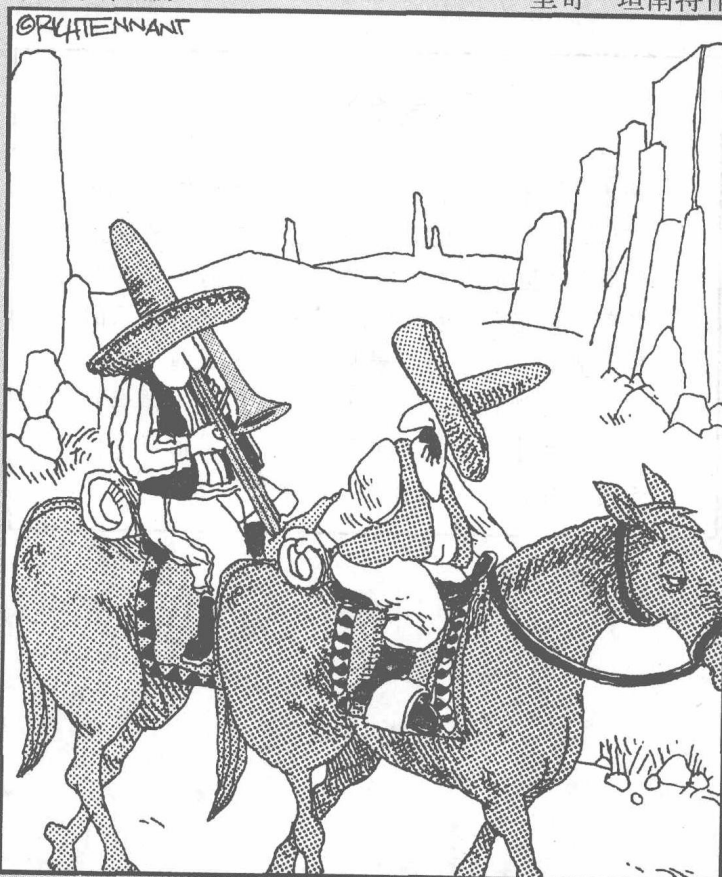
第十八章 十位你应该知道的吉他手·····	233
第十九章 十种你应该知道的吉他·····	236
附录A 如何读解乐谱·····	239
附录B 如何使用CD·····	247

第一部分

吉他弹奏前须知

第五次浪潮

里奇·坦南特作



“为什么你不能像其他人那样弹奏吉他呢？”

本部分内容

早上好，先生们、女士们。欢迎你们来到《傻瓜系列：吉他》。在出发之前，请先阅读第一章，这里介绍了电吉他与木吉他的结构以及各部分的名称，但不要忘了第二章中所提示的要检查吉他的音准。最后，参考第三章（或者在你前面座位袋中的卡片）复习重要的弹奏知识，然后才开始正式演奏。坐好，吉他将伴你走过一生，你肯定喜欢它的陪伴。

第一章

吉他基础

本章提要

- 认识吉他的不同部位
- 了解吉他的发声原理
- 接触吉他

所有的吉他——无论是电喷枪喷漆的紫色吉他还是用细腻的法国清漆上漆的天然木制吉他——都有某种特点使它只是吉他而不是小提琴或大号。如果你分不清琴头与拾音器，想知道拿吉他时哪一端该位于颊下，那么这章正适合你。以下内容描述了吉他不同部位的区别，并且告诉你各部位的作用。本章中，你还将了解为什么吉他的声音是这样的。

吉他的结构

吉他有两种基本的类型：电吉他和木吉他。从硬件的角度来说，电吉他比木吉他有更多的部件与小玩意儿。然而，吉他制作者们都普遍认为木吉他的制作难度比电吉他的制作难度大。一分钱一分货，那就是为什么木吉他和电吉他一样贵或者更贵的原因。但是两种类型的吉他都是遵循同样的基本工作原理：琴颈结构和琴弦张力。这就是木吉他与电吉他都有类似结构的原因，尽管有时声音产生有根本的区别（当然，除非你认为 Segovia 和 Metallica 没有区别）。电吉他与木吉他的各个部位分别如图 1-1 和图 1-2 所示。

吉他各部位功能如下：

- ♪ **面板（木吉他）**：该琴体部分用于固定侧板；由两块或三块木板构成。
- ♪ **摇把（电吉他）**：通过前后倾斜弦桥而调节琴弦松紧的附在弦桥上的一金属条。也称作颤音把，揉弦把。
- ♪ **琴体**：一个固定琴颈与弦桥并且提供右手弹奏平面的箱子。木吉他的琴体包括了产生吉他乐音的音孔。电吉他的琴体包括了弦桥和一些电子装置（拾音器、音调旋钮与音量旋钮）。
- ♪ **弦桥**：用以固定琴体上琴弦的金属（电吉他）或者木制条（木吉他）。
- ♪ **背带钉**：一个连接吉他背带尾端的金属端口。电吉他的背带钉常有两个，底部那个常有一个插孔，以便你能插进一根通向吉他内拾音器的线。
- ♪ **指板**：一块位于琴颈上部的平而像冲浪板的木块，左手手指弹奏音符与和声的位置。指板也叫做

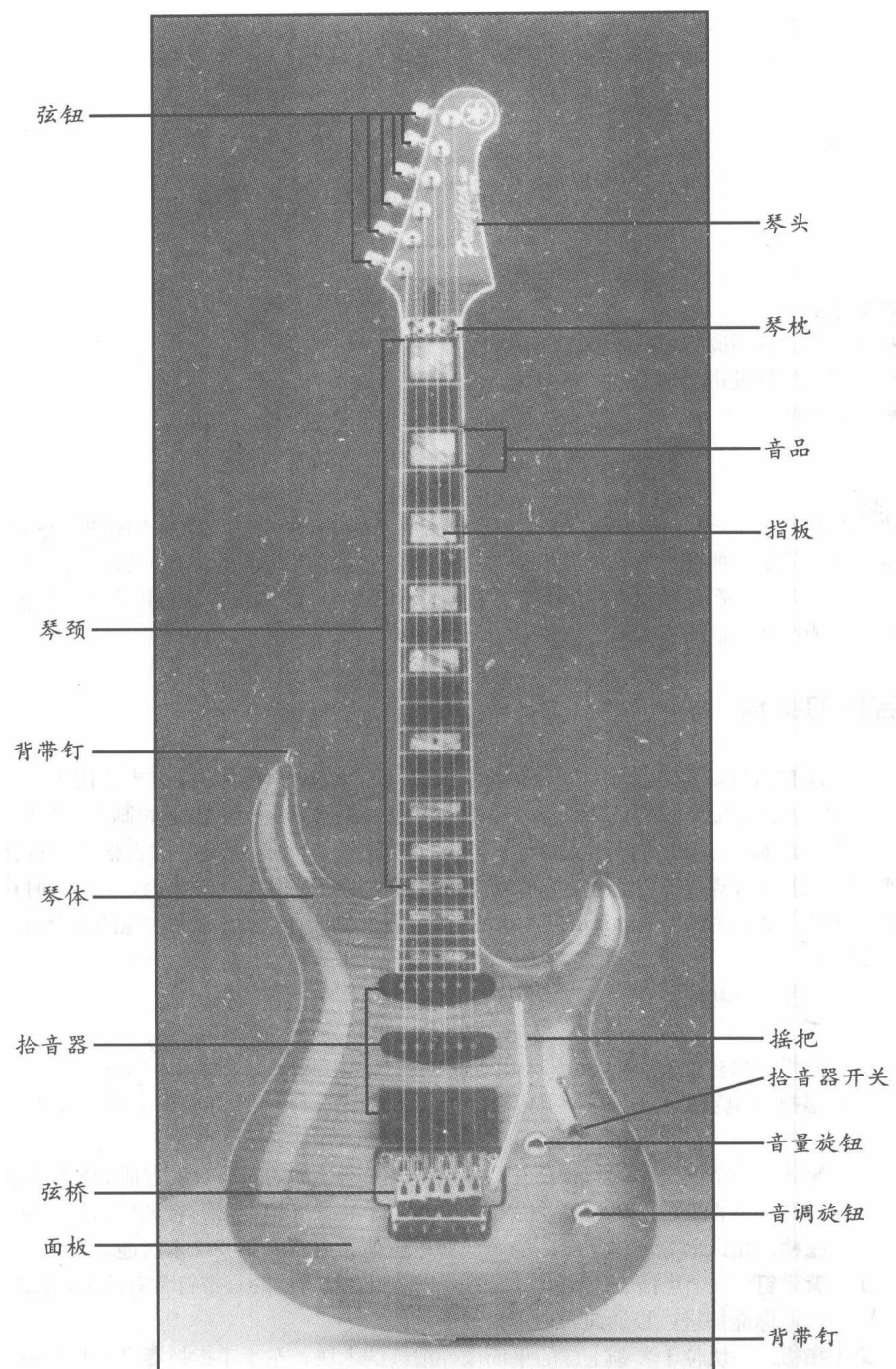


图 1-1
典型的电
吉他及其
主要部件

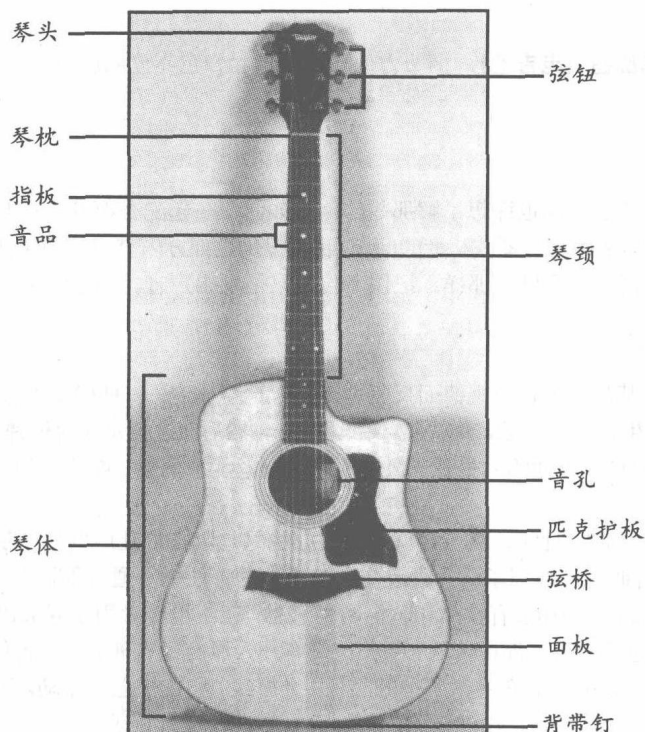


图 1-2
典型的木
吉他及其
主要部件

品板，因为品就镶嵌在上面。

- ♪ **音品：**与弦垂直以缩短弦的有效揉弦长度并使之产生不同音调的细金属条。
- ♪ **琴头：**该部位用以固定弦钮（硬件组合体）并且为制作者提供一个放标识的地方。
- ♪ **琴颈：**连接琴头与琴体的长形棍状的木条。
- ♪ **琴枕：**一条带槽的长薄片，通常是用硬尼龙或者其他人造材料制作的，把弦的颤动限制在琴颈之内。琴弦通过这些槽连接到琴头的弦钮。琴枕是弦的颤动区域的一端（另一端是弦桥）。
- ♪ **外插口（电吉他）：**插入连接吉他与放大器或其他电子装置电线的外插口。
- ♪ **拾音器选择开关（电吉他）：**选择使用拾音器的开关。
- ♪ **拾音器（电吉他）：**产生电流并由放大器转化成声波的条状磁块。
- ♪ **侧板（木吉他）：**分隔琴体并且连接琴面与琴背的弧形木板。
- ♪ **背带钉：**固定背带的金属端口（并不是所有的木吉他都有背带钉。如果吉他没有背带钉，把背带的一端系在琴头即可）。
- ♪ **琴弦：**绷紧并产生吉他音调的六条金属（电吉他和钢弦木吉他）或尼龙的线（古典吉他）。尽管并不是固定在吉他不动的部件（你可以随意在吉他的琴头对其进行安装和更换），琴弦是整个系统不可分隔的一部分。吉他的整个设计和结构就是为了让琴弦发出令人愉悦的声音。
- ♪ **面板：**吉他的面。木吉他的面板也是发声板，吉他几乎所有美妙的声音都在这里产生。电吉他的面板只是一个装饰盖儿，盖住琴体其他部分。
- ♪ **弦钮：**拉紧和放松吉他琴弦，以便产生不同音调的带齿轮的机械装置。琴弦紧紧地缠绕在琴头的突出部位或面部的柱体上。该柱体穿过琴头的背部，齿轮在这里连结转动钮。弦钮也叫做调

弦器。

🎵 **音量旋钮与音调旋钮（电吉他）：**调节吉他音量高低和音色亮度的旋钮。

吉他的发声原理

认识吉他的基本部件后，你也许想了解那些部件是如何在一起配合而发出声音的，或者你与另一个吉他手激烈地争论有关琴弦振动与琴弦长度的问题。我们提供这部分内容只是为了让你了解吉他为什么这样发声，而不是像卡祖笛或者手风琴那样。记住，吉他只是发出声音，而你弹奏音乐。

琴弦振动与琴弦长度

任何乐器都必须有某部分进行有规律而反复地运动以产生乐音（一种持续不息的声调或音调）。就吉他而言，这部分就是产生振动的琴弦。你先把琴弦调整好，然后使之振动（通过弹拨），这根琴弦便产生声音，比如，音符A。如果把吉他的六根弦，根据不同的绷紧度来调整，你便得到了不同的音调。弦绷得越紧，音调越高。

然而如果每次弹奏琴弦的时候，改变音调的惟一办法只是紧张忙乱地调整琴弦的绷紧程度，吉他便做不了什么事。所以，吉他手们找到了另一种改变琴弦音调的办法——通过缩短琴弦的有效振动长度。他们做到这点是通过苦恼的（fretting有按品和苦恼两种意思，在这里作者用了双关语）——前后走动和自言自语。开个玩笑，吉他手们从不那样苦恼，除非他们有几天没有碰吉他了。在吉他的术语里，按品是把琴弦压在品板上，这样琴弦就只能在手指所按的品位（金属线）和弦桥之间振动。通过左手在琴颈上的上下移动（分别指弦桥和琴枕方向），你就能悠闲而轻而易举地改变音调了。



像曼陀林与小提琴那样的小乐器比大提琴和低音提琴（和吉他）的音调高是不足为奇的。它们音调高是因为琴弦较短。所有这些乐器中琴弦的绷紧程度也许是密切相关的，它们感觉起来只与手和手指有联系，但正是琴弦长度的巨大差别导致了它们音调之间的巨大差别。这个原理也适用于动物。一只奇瓦瓦小狗的叫声比一只圣伯纳德狗的叫声高，因为它的弦——也就是声道——短得多。

用双手弹出声音

吉他通常要求用双手合作弹奏音乐。比如说，如果你想在钢琴上弹中音的C音，你所做的是将食指放在钢琴标志下的恰当的白色琴键上，然后按下去：“哆”。如果只弹奏中音的C音，一个学龄前儿童弹得能像霍罗维茨，因为只用一只手的一个手指按键就能发出那个声音。



吉他有所不同。在吉他上弹奏中音的C音，你必须把左手食指按在第二根弦上（即，按在指板上）的第一品上。然而，这个动作并不会自己发出声音。然后你必须用右手击打或弹拨第二根弦，才能真正发出中音的C音。请识谱的读者记住：吉他的音比书面上的音要低八度。比如，在吉他上弹一个书面上的高音C，你实际上弹的是中音的C音。

音品与半音

音阶的最小音程（音调的距离单位）是半音。钢琴的白键与黑键之间的音差就是这个音程。键盘乐器上半音的变化，你只需要用手指向上或下移动到下一个键，无论是白键还是黑键。吉他的品格代表了这些半音。品就是那些你所看见的镶嵌在品板上琴弦直穿过的垂直的金属线（或金属条）。吉他上下半音的