

連寶閣藏關東書畫選





歲次己卯中秋節

連寶閣藏關東書畫選

李智辭行公忱書於盛京



李智 編

大連出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

連寶閣藏關東書畫選 / 李智編, -大連: 大連出版社,
2000.5

ISBN 7-80612-596-5

I . 連 ... II . 李 ... III . ①漢字 - 書法 - 作品集 - 中國
②中國畫 - 作品集 - 中國 IV J222

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 05800 號

LIAN BAO GE CANG GUANDONG SHU HUA XUAN

連寶閣藏關東書畫選

李 智 編

大連出版社出版

(大連市西崗區長白街 12 號 郵政編碼 116011)
大連海事大學印刷廠印刷 新華書店北京發行所發行

開本: 850 × 1168 毫米 1/16 印張: 6¼

印數: 1-2000 冊

2000 年 4 月第 1 版

2000 年 4 月第 1 次印刷

責任編輯: 俞慈韻

責任校對: 邊 英

封面設計: 張 波

版式設計: 邊 英

ISBN 7-80612-596-5/J · 76

定價: 98.00 元



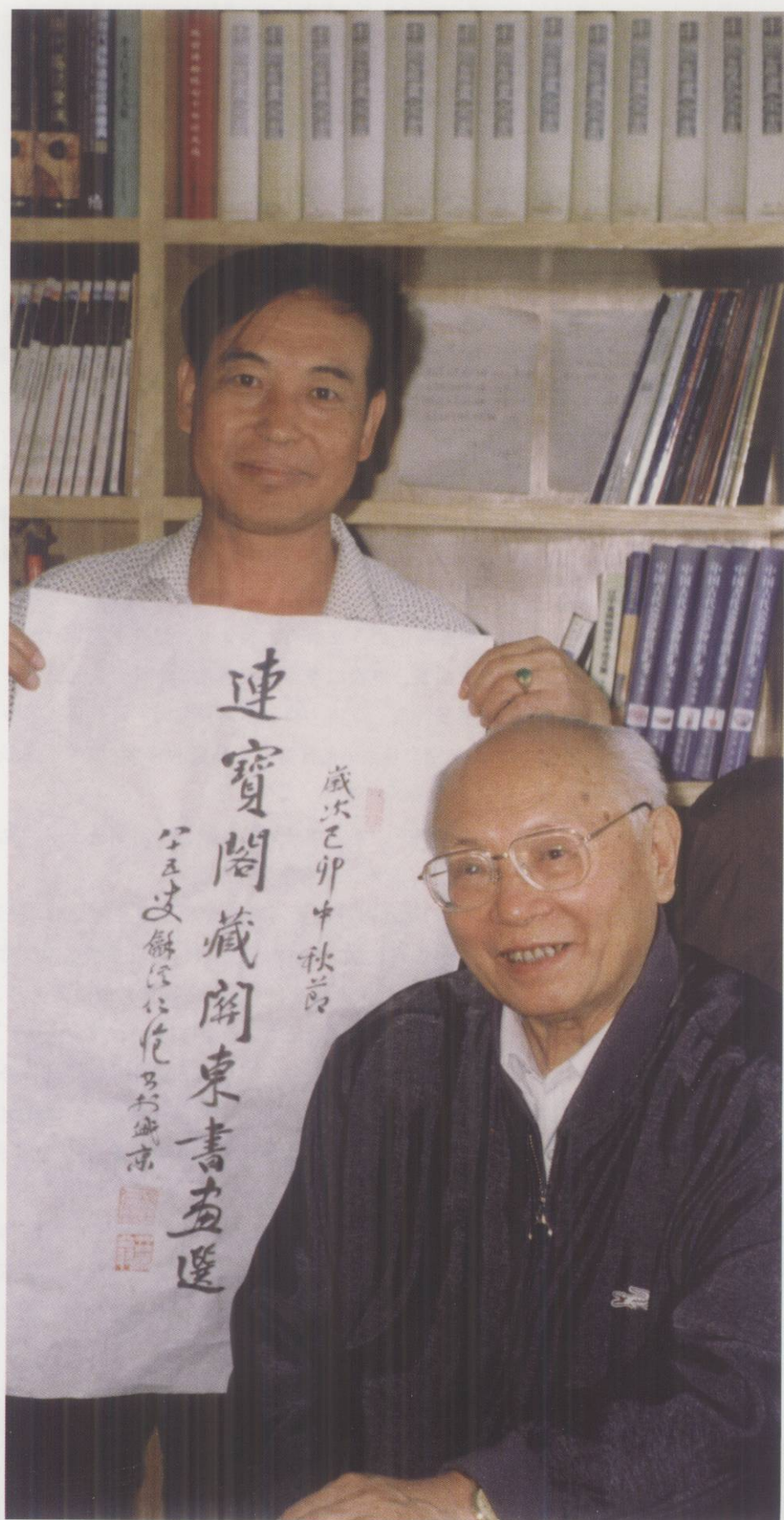
編者簡介

李智，當代（1945-），原名李振法，號連寶閣主，河北省曲陽縣內河村人。

1964年參加中國人民解放軍，1969年復員后來大連機床廠。1972年進大連機床廠“七二一”工人大學，機械制造專業畢業。1977年函授深圳大學行政管理系畢業。歷任組長、班長、汽車修理技術員、助理工程師、綠化管理員、行政管理員、大連機床廠愛國衛生運動委員會辦公室副主任。1986年下崗。

中年酷愛古玩收藏、鑒賞。下崗以后專心攻讀古書畫鑒賞技術。宗謝稚柳，以謝老的《中國書畫鑒定》一書為教材。以上海徐建融編著的明、清、當代《書畫鑒定與藝術市場》為教師。結合實踐中遇到的實際問題，博覽中國古書畫，古玩鑒定專家的群書名著，經業余近二十年的刻苦努力，才對古書畫的鑒賞、研究有了一定的成就。其中，遼南人民最喜歡的一份報紙《半島晨報》，在1999年1月16日收藏版上，以《東

北書畫收藏家李智》為題，報導了其收藏、鑒賞、研究古書畫鑒定技法的經歷。原為大連舊物市場連寶閣古玩店董事長、大連華宮古文化市場古玩店經理。現為遼寧省文物民間收藏研究會會員，遼寧省文物民間收藏研究會理事，遼寧省文物民間收藏研究會副秘書長。



楊仁凱先生為本書題簽后和作者在一起

導 言

關東，是清初以後對我國東北地區的泛稱，遼寧、吉林、黑龍江皆處山海關以東，故有此名。

關東是大清朝的發源地。歷史上多有文人墨客享譽海內外。關東又是文化經濟發展比較繁榮之地，可以和關內、江南相對呼應。

在清末、民國、偽滿和日俄統治時期，在關東活動着一大批書畫家。和在上海活動的書畫家群體“海上畫派”，北京、天津活動的書畫家群體“京津畫派”一樣，關東也活動着一個自然形成的書畫家群體“關東畫派”。

“海上畫派”活動的上海，是世界知名的大城市，經濟、文化發達繁榮，並有大的金融中心之稱。是港口城市，交通四通八達，是江南的集結之地。

“京津畫派”活動的北京、天津，情況和上海基本相似。北京又是明、清兩代的皇城，又是現今的首都。

“關東畫派”活動的關東，有哈爾濱、長春、沈陽、大連。哈爾濱陸路聯結俄羅斯，長春是偽滿洲國的“首都”，沈陽是大清朝的盛京、民國時的大帥府，大連是北洋水師的大本營，大連港口，離日本、朝鮮、韓國最近，也是文化、經濟相對繁榮之地。

“海上畫派”，“京津畫派”的書畫家們，在歷史上和日本、韓國多次進行過交流。日本的書法也是漢字，日本畫的傳統畫“南畫派”就指的是中國畫。中國的書畫家，東渡日本進行文化交流，首選大連港口作為必經之地。那時船不定時間，在大連一等就是很長時間，少則十幾天多則幾個月，這就促成了各地書畫家聚集大連切磋技藝、交流經驗的機會。因而中國的“傳統繪畫”技法，也就得到了發展和傳播。關東也就成了一大批書畫家的集結之地，也就自然形成一個畫派系統，那就是“關東畫派”。

從繪畫技法上看，江南、關內、關東，都是傳統的繪畫技法。所謂的差別，也只是鄉土氣息的差別，選擇題材上的差別。各有特點，江南秀麗，關內華貴，關東樸實渾厚而已。

《連寶閣藏關東書畫選》主要是介紹自然形成的“關東畫派”。其主要介紹“并東畫派”書畫家的上乘精品之作。以唯物主義、實事求是的藝術觀點和宏揚民族文化的大局出發，讓這些國之瑰寶面對于世，以展風采。讓人們給予公平、公正、公開的評價。並添補在那段特殊歷史階段中，關東書畫家的活動情況，在中國繪畫史學上的一段空白。

本書在初稿完成以後，本主編和好友——大連著名古書畫鑒藏家杜培禮先生，於1999年仲秋節一起拜訪了全國古書畫鑒定專家“五人小組”成員之一，國家古書畫鑒定專家楊仁凱先生。楊老平易近人，八十五歲高齡了，滿懷對後輩的期望，連聲說這是一件好事，高興而仔細地審閱了初稿。並指授出改進的意見，以高瞻遠矚的寬大胸懷，表現出對後輩的希望和支持，欣然命題並題寫了書名《連寶閣藏關東書畫選》。此書經專家審閱、改進，得到了專家的認可。

《連寶閣藏關東書畫選》的選編成冊，是編者集中了多年來對古書畫鑒賞、研究、鑒定技法經驗成果的總結，將對當前書畫作品的好惡標準，起到一個正確、公正評價的導向作用。並樹立起中國“傳統繪畫”一幅真正好畫的標準格式。將對被埋沒的“關東畫派”被世人所承認，使他們的精品上乘之作、國之瑰寶大放光彩。將會強有力地引導書畫市場向重“品質”而不重“名頭”的正確方向健康發展。

編 者

二〇〇〇年二月二十四日

圖版目錄

1. 采蓮仕女圖 清·陳錫蕃 (2)
2. 風雅宜人 清·丁鶴年 (4)
3. 春山幽居圖 清·劉心田 (5)
4. 梅花雙壽圖 清·葛駿九 (6)
5. 秋江幽居圖 清·王淑真 (7)
6. 四月江南櫻筍殘卷 清·成多祿 (8)
7. 不患無位患軸 清·李東園 (9)
8. 禮佛忘耕圖 清·于天墀 (10)
9. 九駿圖卷 清·鄭法燮 (12)
10. 三秋圖 清·葛月潭 (14)
11. 墨蘭奇石圖 清·馬龍譚 (16)
12. 春水夏雲對聯 清·馬龍譚 (17)
13. 玉管曉寒對聯 清·王 埏 (18)
14. 新篁細竹圖 民·喜 禪 (19)
15. 滿天風雨寫離騷 民·喜 禪 (20)
16. 春江垂釣圖 民·王貫三 (21)
17. 秋江幽居客話圖 民·孫同九 (22)
18. 荷鴨戲水圖 民·徐鐵琴 (24)
19. 猛虎下山圖 民·黃緒宗 (26)
20. 安居樂業圖 民·孫玉山 (28)
21. 百財安居圖 民·冷子玉 (30)
22. 金雕圖 民·冷子玉 (31)
23. 白玉一杯酒軸 民·袁金凱 (32)
24. 池上篇 民·金榮桂 (33)
25. 倚窗沉思圖 民·孫萬清 (34)
26. 高士聽泉圖 民·董春榮 (36)
27. 蒼梅迎春圖 民·孫耕三 (38)
28. 渭川風竹圖 民·沈化龍 (40)
29. 秋山江水圖 民·周嗣培 (41)
30. 黑松圖 民·王亞南 (42)
31. 論書法軸 民·談國桓 (43)
32. 風竹圖 民·王承斌 (44)
33. 虎嘯山應圖 民·李益亭 (45)
34. 沉香亭記 民·張樂舟 (46)
35. 水晶莊圖 民·張樂舟 (48)
36. 桃園問津圖 民·張樂舟 (50)
37. 西園文會圖 民·張樂舟 (52)
38. 對弈仕女圖卷 民·張樂舟 (54)
39. 東坡夜游承天寺 民·張石樓 (56)
40. 夏眠仕女圖卷 民·張石樓 (58)
41. 八駿圖 民·張石樓 (60)
42. 秋江待渡圖卷 民·張石樓 (62)
43. 翰墨聯懷軸 現·沈延毅 (64)
44. 晨見梅花愁 現·郭沫若 (65)
45. 十八學士登瀛洲圖 現·張 魯 (66)
46. 桃源仙境圖 現·張 魯 (69)
47. 江村夏日圖 現·張 魯 (70)
48. 築場納稼圖 現·張 魯 (72)
49. 風雷龍孫圖 現·張國安 (73)
50. 紫藤飄香圖 現·金夢石 (74)
51. 蘿卜黃蜂圖 現·郭西河 / 王一鳴 (75)
52. 芭蕉仕女成扇 現·晏少翔 (76)
53. 月夜虎嘯圖 現·李笑如 (78)
54. 龍騰蛇曲卷 當·于植元 (80)
55. 五色牡丹圖 當·王一鳴 (81)
56. 五色牡丹圖 當·王一鳴 (82)
57. 書畫合璧軸 當·王一鳴 (84)
58. 孔雀牡丹圖 當·王一鳴 (85)
59. 松鶴圖 當·王一鳴 (86)
60. 紫牡丹圖 當·王道中 (87)
61. 荷花翠鳥圖 當·王道中 (88)
62. 柱頂紅圖 當·王道中 (89)
63. 鄉情 當·周寶軍 (89)
64. 雪挂冰潔圖 當·于志學 (90)
65. 春韻圖 當·晁德仁 (91)
66. 唐張繼閨門即事詩 當·楊仁凱 (92)

1. 采蓮仕女圖

清

陳錫蕃 (1857 前 - 1899 后)

紙本設色

縱 148 厘米

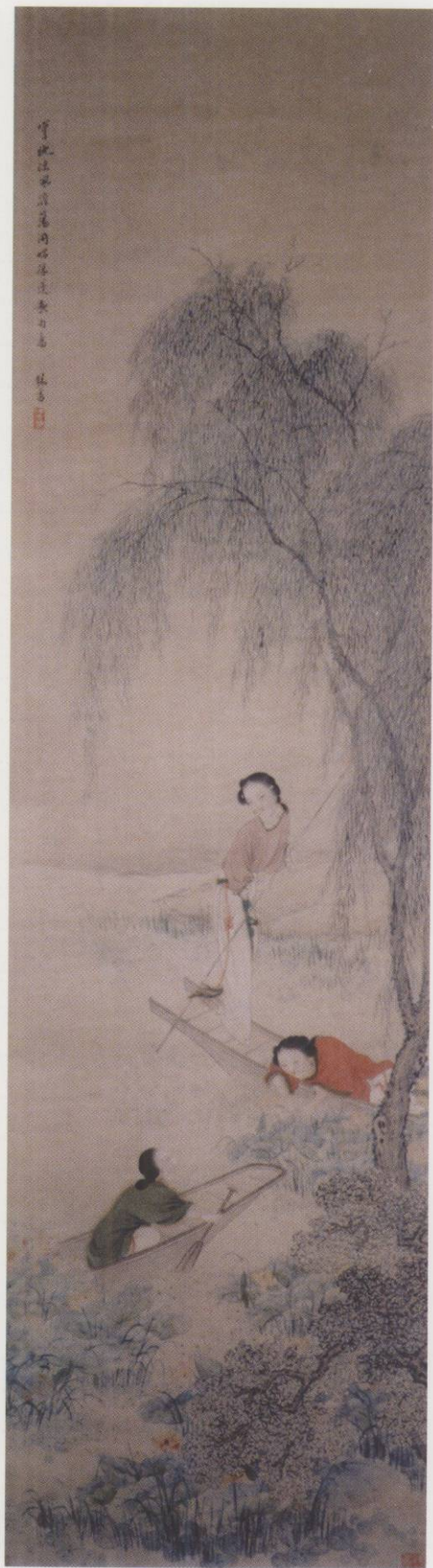
橫 40 厘米

陳錫蕃[清](1857 前 - 1899 后)，安徽懷寧人。清咸豐七年 (1857)，丁巳年曾作《赤壁夜游圖》，現藏遼寧省博物館。

光緒二十五年 (1899)，曾任奉天 (遼寧) 遼陽州知州。見《東北人物大辭典》1223 頁。



(陳錫蕃印款)





《采蓮仕女圖》局部

2. 風雅宜人

清

丁鶴年（1862 前 - 1882 后）

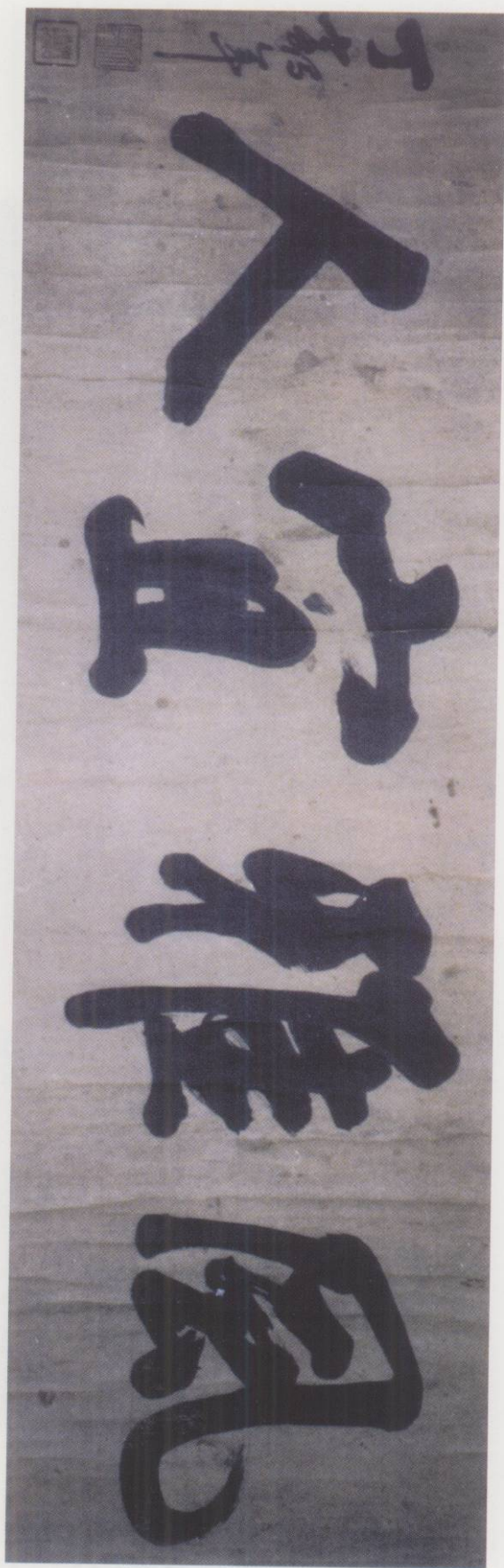
紙本水墨

縱 40 厘米

橫 127.6 厘米

丁鶴年[清](1862 前 - 1882 后)，字仙譜，隸漢軍旗籍，遼寧海西小碼頭村人。

清同治（1862-1874）由拔貢授七品京官，分工部。清光緒元年（1875）補工部都水司員外郎。清光緒七年（1882）授江南道監察御史。后簡放四川重慶知府，浙江湖州知府。見《關東文化大辭典》。



3. 春山幽居圖

清

劉心田 (1854-1925)

絹本設色

縱 106.7 厘米

橫 57 厘米

(1916 年作)

劉心田[清](1854-1925),字伯良,號秋農,別號綠滿齋主、靜觀園主,遼寧金州南山人。幼讀私塾,三次童試均落榜。性情豪爽,善書畫。清末,銘軍駐防金州城外欲占用民宅扎營,使百姓惶恐不安。他慷慨獻出自家耕地為清軍扎營。后沙俄蓄意強占金州城,曾甘冒風險入俄營為人質,避免了城民遭炮擊。日俄戰爭后任第一任金州民政署民務長。為人剛直不阿,力主地方自治,深受人民擁護。

日常書寫字畫,運筆酣暢,此《春山幽居圖》系典型清代“四王”風格。書法多行楷,民間多有收藏。其徒張文海(字伯川)能傳其繪技。見《大連簡明辭典》,《大連文物》1997.2,《關東紳士錄》。



(劉心田印鑒款識)



4. 梅花雙壽圖

清

葛駿九 ()

紙本水墨

縱 118.5 厘米

橫 56 厘米

(1924 年作)

葛樹聲[清]()，字駿九，以字行。岫岩（遼寧）縣松樹秧村人。教書數十年未取得出身。精于墨繪，氣運生動，能“六法”，精“五客”，晚年筆墨越臻老辣，求畫者不絕于門。其作流傳廣泛，民間多有收藏。見民國十七年《岫岩縣志》。



5. 秋江幽居圖

清

王淑真(女)(1900左右)

紙本設色

縱 135 厘米

橫 54.6 厘米

(1900 年作)

王淑真(女)[清](1884-?), 號雲亭氏, 奉天蓋州(遼寧蓋縣)南沙崗臺李家屯人。爲清光緒年間附生劉毓麟之妻。琴、棋、書、畫尤精繪事。所畫山水花鳥獨具澹遠超逸之致, “得者珍之”。此幅《秋江幽居圖》是“庚子歲秋”1900年作(光緒二十六年), 典型傳統繪畫技法, 是一幅難得佳品。其書畫流傳不多見。遼南民間偶有收藏。見民國版《蓋平縣鄉土志》。



(王淑真印鑒款識)

6. 四月江南櫻笋殘卷

清

成多祿（1865-1928）

紙本水墨

縱 41 厘米

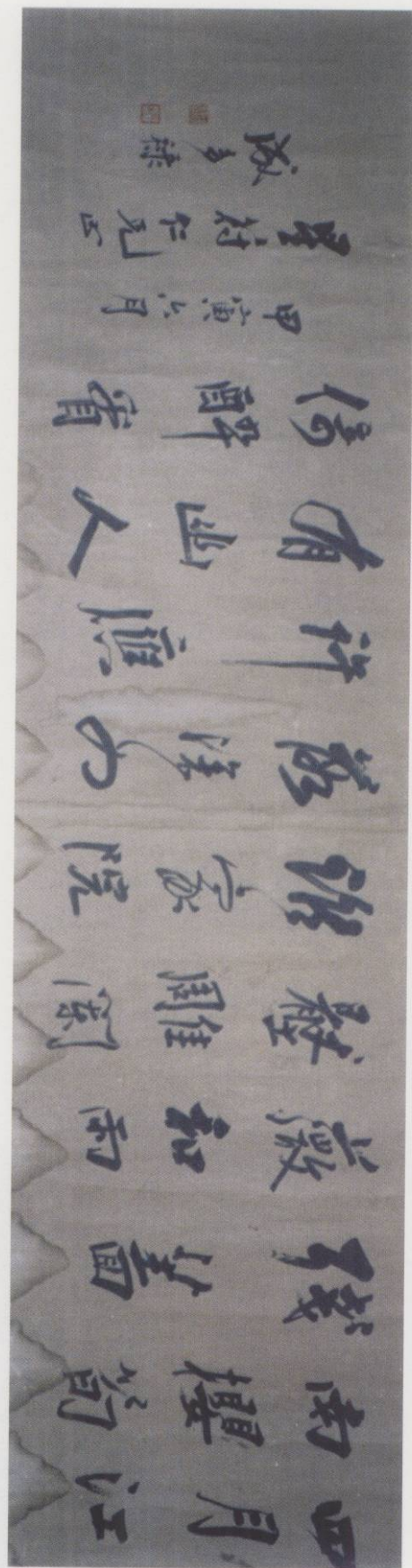
橫 166.6 厘米

（1914 年作）

成多祿[清](1865-1928)，原名祝三，字竹三，號暫堪、澹堪、澹庵居士，隸漢軍八旗，吉林省九臺縣其塔木鎮成家村人。舉貢生，曾任黑龍江綏化知府。1899年任盛京將軍幕府，后隨增祺在寧夏、廣州、福州任職。民國時當選衆議院參議，教育部審核處長、圖書館館長。工詩，精書法。才氣橫溢，勁邁清秀，與宋小濂、徐鼎霖并稱“吉林三杰”之首。并有“關東書聖”之稱。已故遼寧省書法家協會主席沈延毅品評其書法作品說：“可與金人王庭筠、清人卞永譽、鐵保相題并論”。其《四月江南櫻笋殘卷》，是傳世力作，難得珍品，國之瑰寶。見《關東文化大辭典》、《大連文物》1997.2。



（成多祿印鑒）



7. 不患無位患軸

清

李東園 (1880-1933)

紙本水墨

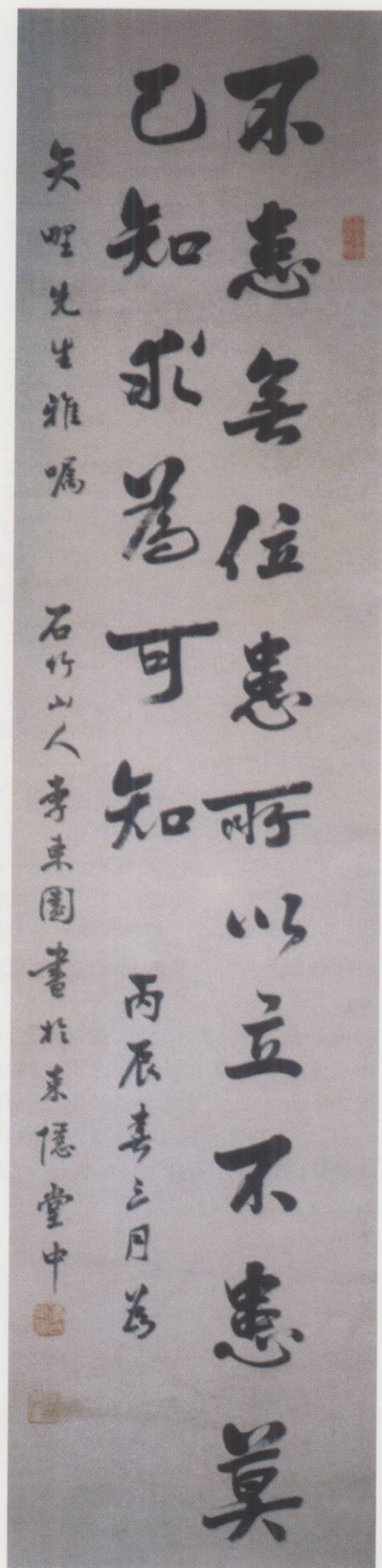
縱 127.8 厘米

橫 30.5 厘米

李西[清](1880-1933),又名耿昌,字東園,以字行,號東西南北散人,祖籍山東,世居遼寧金州城北三十裏堡人。清末,以國學選翰林院侍詔。經陳寶琛引薦入皇宮鑄玉璽,名聲大振。著有《竹石山人印譜》傳世。是“關東畫派”的著名書畫家、篆刻家。對中國傳統書畫、篆刻在關東的發展形成了很大的影響,并對“關東畫派”的自然形成起主導作用。其傳人桃李天下,最有成就者數著名“關東畫派”書畫大師張魯、著名“關東畫派”書畫篆刻家劉占鰲。見《金州縣志》、《簡明大連辭典》、《大連文物》1997.2。



(李東園印鑒)



8. 禮佛忘耕圖

清

于天墀（1816-1878）

紙本設色

縱 120 厘米

橫 32.3 厘米

于華春[清](1816-1878)，字天墀，以字行，自號半山亭主人，奉天蓋州（遼寧蓋縣）人。清同治年間任蓋州“辰州書院”山長。清末貢生，擅水墨工詩畫，畫成一家。所繪人物多“欹卧偃仰”，皆醉態，一筆揮灑不點眼睛，有詩為“雲眼看人人盡醉，何忍獨為醒先生”。把諷世之意無形中流露于翰墨之中。

這幅《禮佛忘耕圖》彩墨設淡色，遠山雲霧繚繞，近山佛廟旗幟應招，水邊大樹蔭下，兩位農家頭戴草帽坐地而睡，兩把鋤頭橫放旁邊。此意為“只要神佛保佑，何必鋤地勞神”。教育人民幸福生活只能靠勞動所得，拜佛求神也不能荒廢勞作。

于天墀作畫輕不為人，故得珍之。所作多為水墨人物，很少有設色山水，故此圖為珍中之寶。其書畫流傳較廣，遠至海外。其印款被收入日本齋藤謙編著的《中國畫家印鑒識》一書。見《東北人物大辭典》、《蓋平縣鄉土志》。





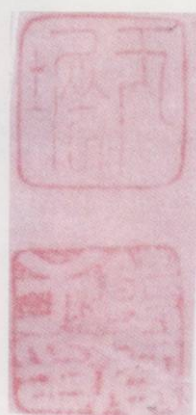
《禮佛忘耕圖》局部

于華春
天墀



天墀

于華春



(于天墀印鑒款識)