

# 钢笔字快写法

唐健钧 著

# 钢笔字快写法

唐健钧 著

北京体育大学出版社

策划编辑 张清垣  
责任编辑 张清垣  
审稿编辑 杨 木  
责任校对 长 春  
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

钢笔字快写法/唐健钧著. - 北京:北京体育大学出版社,  
2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5644 - 0289 - 1

I. 钢… II. 唐… III. 汉字 - 钢笔字 - 书法  
IV. J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 182193 号

钢笔字快写法

唐健钧 著

---

出 版 北京体育大学出版社  
地 址 北京海淀区信息路 48 号  
邮 编 100084  
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部 010 - 62989432  
发 行 部 010 - 62989320  
网 址 www.bsup.cn  
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂  
开 本 787 × 1092 毫米 1/16  
印 张 9

---

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 5000 册

定 价 18.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

## 作者简介



唐健钧（建军、肩隼），1958年生，广西桂林人。现为桂林博物馆研究馆员、中国国家博物馆特聘研究馆员、中国书法家协会会员、中国诗书画研究院研究员、中国管理科学研究院特约研究员、中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会业务总监、中央电视台《鉴宝》栏目特邀鉴定专家、广西壮族自治区政协委员。

多年来从事文物工作。文物鉴定先后师从著名文物鉴定家刘九庵、史树青先生。以书画鉴定为主，还涉及到瓷器、玉器、青铜器等领域，为国内外公、私收藏鉴定文物古玩近百万件。发表《黄公望山水画平台说及平台考》、《石涛书法艺术》、《明代青花婴戏梅瓶》、《吴昌硕书画作品鉴识》等有关鉴定方面论文数十篇。

文学艺术受业于著名学者文怀沙先生。自幼爱好书画，书法受著名书法家伍纯道先生指导，从唐楷入手，上溯周、秦、汉，下探元、明、清，遍临碑帖。画以八大山人、石涛为宗，书画作品先后参加过国内外大型书画展50余次，并累获大奖。40余幅作品入选大型作品集。在国内外各种权威刊物上发表文论40余篇，个人简历入编各种大辞典数十部。作品被国内外多家博物馆、美术馆及收藏家收藏。

曾两赴日本举办书画展、讲学及文物鉴定。

出版有《钢笔字快写法》、《中华收藏名家大典》、《中国画章法款识艺术》、《中国书法章法款识艺术》、《中国近现代名家书画鉴识》、《唐健钧书画集》等专著。

# 目 录

**壹** 绪 论 /1

**贰** 快写法的原则 /4

**叁** 部首组合结构 /6

**肆** 词组范例 /23

**伍** 作品范例 /135

字

字 字 字  
字 字 字  
字 字 字  
字 字 字  
字 字 字

## 一、绪 论

中国汉字的快写并非乱写，它是遵循文字变化的规律，并在日常生活中逐渐约定俗成，为人们所接受的一种习惯书写法。中国汉字的“快写”可追溯到章草的变革，虽说在此之前，也有篆书草写法，但它只是用笔较为随意，而并非有减省笔画，仅给后来的章草提供了借鉴。所谓章草就是在隶书的基础上通过笔画的减省和用笔的圆转而形成的一种流畅的书风。它不仅给隶书注入了新的活力，提高了书写的速度，而且是书写方式的创新，可以说这是一场书写的革命。

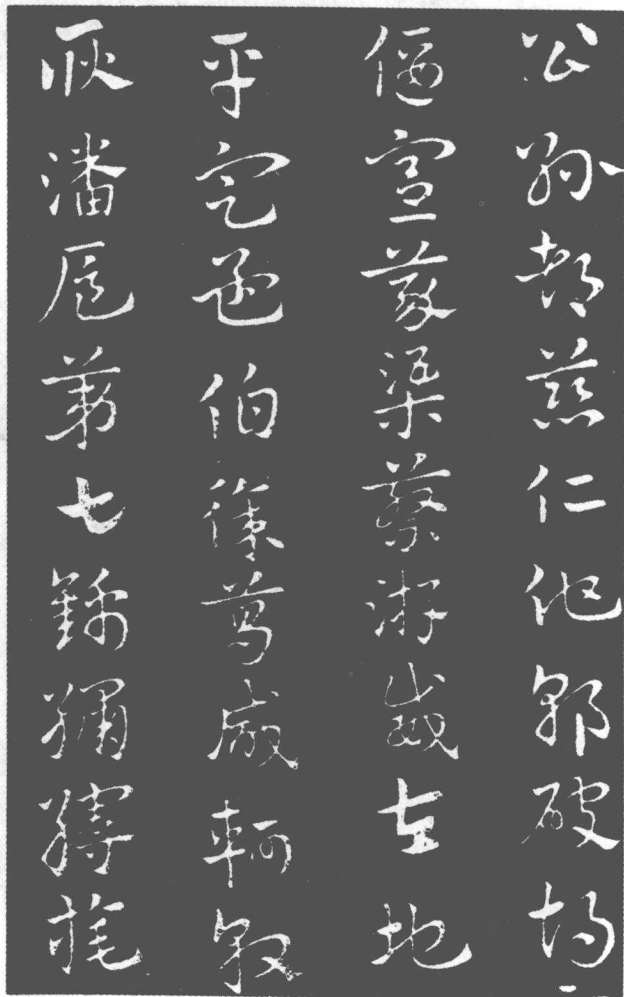
章草是在“官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞”的客观条件下创造出来的。它不仅具有书法的艺术魅力，更是一种社会发展的必然产物，在当时的社会环境中具有极强的实用性。

如今，钢笔书写已经成为人们文化生活交流的主要传递方式，早已取代了毛笔的实用功能，毛笔书写也由实用逐步演进为艺术。近年来钢笔书法普及很快，钢笔的楷书、行书普及工作尤为突出。随着人们工作的繁忙和生活节奏的加快，如何使得书写更为便利快捷，提高书写速度，是近年来提出的新课题。

笔者经过多年的研究和实践，参看了许多先贤的著作和字帖，把通常应用的行书、草书（摒弃难认的草体）及简化汉字三者融合，形成一种简洁、流畅、快捷、易识的“快写法”，读者可通过对书中的部首组合结构及词组范例进行有规则的书写练习，学会基本笔顺，及笔画的减省、连笔等，并灵活变通，相信就能很快地掌握和运用这一实用快捷的书写法，提高工作效率，并达到一种书写的美感。

古人有“字无百日功”之说，相信有志于学习快写法的朋友，只要坚持练习，必然会获得良好的教益。

附：法帖5篇。



急救章

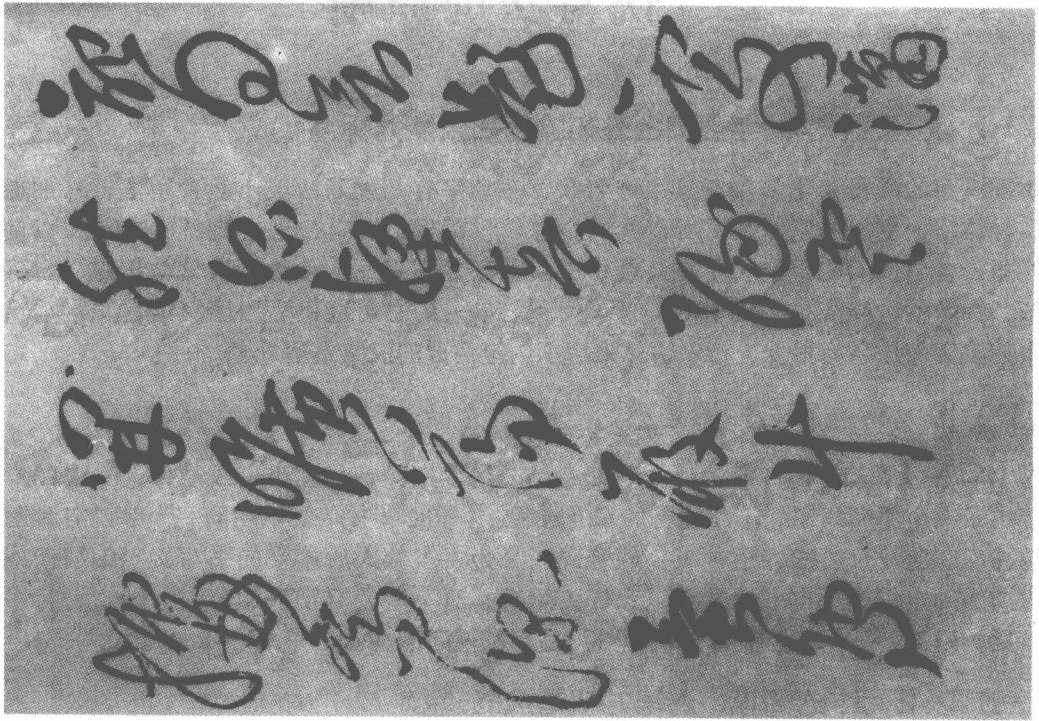
吴·皇象



得示帖 晋·王羲之



兰亭序帖 唐摹晋·王羲之



明·王铎

草书诗卷

以上德以 以 善 善 与 善 德  
 善 善 德 德 德 德 善 善 善  
 德 德 德 德 德 德 德 德 德  
 德 德 德 德 德 德 德 德 德

明·董其昌

草诀歌



## 二、快写法的原则

### (一) 以国家语言文字委员会公布的简化汉字为标准

中国汉字的书写变化多端，且字体繁杂，一个字有几种写法或十几种写法，外加通假字、异体字，更加纷繁复杂。所以秦始皇在统一中国后，首先考虑到统一文字，以使政令畅通。各诸侯国的繁杂文字在高度中央集权下趋于统一，使人们有规律可循，有标准可依，为政治、经济、文化生活带来了便利。本书的书写范例是以国家语言文字委员会公布的实用简化字为根据进行书写，采用了约定俗成的汉字书写笔顺。

### (二) 以《标准草书》省减法为依据

汉字的书写是人们在日常生活中不断总结，加以归类，并逐步形成规律，草书的产生即经历了一个不断积累、不断完善的发展过程。《标准草书》就是在同一个字的各种写法中选择一个比较合适的，经省减字的笔画，又为大多数人所接受的书写文字编纂而成的，可谓是约定俗成。本书的书写以此作为依据，对一些较难辨认的草书，则结合行书灵活运用，以达到不但书写流畅、快捷，且易识和便于阅读。

### (三) 以书写中的简笔、连笔为快写法的核心

简笔、连笔是为了增加快写的速度，以达到“快”的目的。简笔，即是对字的笔画的减省，是把较为复杂的偏旁部首用简洁、明了的笔法替代。这种简略笔画的方法主要以毛笔的草书为标准，对于较难认的草体则结合行书加以变化，如词组范例中的“就、高”等。连笔，主要是圆转与游丝，圆转是流畅的前提，而顿、按、折则是表现力度的方法，要求速度必须流转。任何事物都是相对的，连笔的游丝不可能一笔到底，就像人一样，不能一味地紧张工作，必须有喘气的缓冲，让人有缓和休息的时候，这样既达到快写的目的，又轻松愉快。

连笔主要表现在两个方面：一是在每个字中的各个部首及字与字之间的联系。如下页范例《送孟浩然之广陵》中的“鹤楼”，既有单个字的偏旁部首的连笔，又有两个字之间的连笔。这两个字的游丝相接，一气呵成，表现了连笔的作用。二是意连（无形笔画的连接），即上一字的末笔与下一字的首笔虽然无丝连接，却又表现出有承接关系。如上例诗中的最末句“惟见长江天际流”的“见长江”，“见”字末笔与“长”字首笔，“长”字末笔往上一挑，而“江”字的首笔一点，都是首尾相接，气贯其下，较好地表现出了意（暗）连。这是书写者达到一定的造诣才能表现出来的，与游丝一样是增加速度的手段。我们在写连笔时不要勉强相连，主要是气贯。对一些容易产生歧义的字应写清，避免笔画连笔产生歧义。

### (四) 以笔画的呼应为气势

笔有笔势，字有字势，行有行势，篇有篇势。所谓一气呵成，就是全篇的内在联系

达到了较高的默契，形成一种气势的外露，给人留下的感觉。它成功的基本点就在于字的各种笔画的呼应，从最基本点推而广之，就会产生上下、左右的呼应，首尾之间的呼应，字与字之间的呼应，即以相背、相向、大小、偃仰、长短、宽窄、正斜、松紧、顾盼等字势进行呼应。达到行气与通篇首尾呼应，整个气势就自然表现出来了。

### （五）以偏旁部首为结构主体

正如造房需要材料，中国汉字的构成也离不开“材料”，这就是汉字结构的各种笔画或由笔画组合的偏旁部首，其中部首作为汉字的大构件显得十分重要。本书对汉字部首专列一章进行书写，旨在使我们认识理解部首之间的关系，以及部首在结构中的作用。结构也称之为结体，书写时要求自然匀称，上下合度，左右适宜，方圆互补，知白守黑，把“材料”用好用活。

### （六）以横写排列为书写的主要形式

作为毛笔书法一般均习惯于竖写，但随着社会的发展、印刷文字的横排等因素，钢笔书写也就顺理横写了，人们的欣赏习惯也随之转化。横写也有自己的规律，只要掌握了规律，一样气势贯通、首尾呼应，只是气势横贯而已。要做到贯气，首先要写好词语，再通过词语之间的配合练习，连成语句，达到快写的效果。

送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

### 三、部首组合结构

丶	主	义	丸	为	头	半	之
丶	主	义	丸	为	头	半	之
一	七	丁	干	下	上	万	与
一	七	丁	干	下	上	万	与
丨	中	甲	由	丰	出	师	串
丨	中	甲	由	丰	出	师	串
丿	九	毛	氏	乎	失	丘	朱
丿	九	毛	氏	乎	失	丘	朱
㇇	长	波	反	史	又	教	未
㇇	长	波	反	史	又	教	未
乙	飞	乞	也	地	巴	孔	乱
乙	飞	乞	也	地	巴	孔	乱
㇇	六	亢	市	玄	亥	亩	夜
㇇	六	亢	市	玄	亥	亩	夜
㇇	习	冲	次	决	凉	况	冶
㇇	习	冲	次	决	凉	况	冶

冫	写	军	罕	冢	冥	冗	冤
冫	写	军	罕	冢	冥	冗	冤
讠	讨	让	记	讳	设	评	证
讠	讨	让	记	讳	设	评	证
二	干	于	亏	五	开	井	元
二	干	于	亏	五	开	井	元
十	古	协	考	华	直	真	南
十	古	协	考	华	直	真	南
厂	历	仄	压	励	厓	仄	厅
厂	历	仄	压	励	厓	仄	厅
匚	匠	匠	匠	匪	匪	匪	医
匚	匠	匠	匠	匪	匪	匪	医
卜	占	卢	外	贞	卧	卓	桌
卜	占	卢	外	贞	卧	卓	桌
刂	刘	别	划	利	刻	到	前
刂	刘	别	划	利	刻	到	前
冂	冈	同	网	肉	周	冉	罔
冂	冈	同	网	肉	周	冉	罔

八	分	公	兵	具	益	黄	曾
八	分	公	兵	具	益	黄	曾
人	全	命	会	余	盒	从	合
人	全	命	会	余	盒	从	合
亻	亿	什	仙	仔	伙	伟	位
亻	亿	什	仙	仔	伙	伟	位
勹	勺	勿	句	旬	包	够	勾
勹	勺	勿	句	旬	包	够	勾
儿	元	允	兄	光	兑	克	党
儿	元	允	兄	光	兑	克	党
几	几	凡	凤	夙	风	秃	凰
几	几	凡	凤	夙	风	秃	凰
厶	允	去	弁	台	县	矣	参
厶	允	去	弁	台	县	矣	参
又	支	友	反	双	邓	对	戏
又	支	友	反	双	邓	对	戏
辶	廷	延	建	迥	迫	巡	迳
辶	廷	延	建	迥	迫	巡	迳

卩	卫	印	叩	印	卯	危	卽
卩	卫	印	叩	印	卯	危	卽
阝	队	防	阴	陆	陈	阻	陔
阝	队	防	阴	陆	陈	阻	陔
阝	邗	那	郛	郛	郑	郇	郇
阝	邗	那	郛	郛	郑	郇	郇
凵	击	出	画	凶	幽	函	凿
凵	击	出	画	凶	幽	函	凿
刀	召	刍	负	争	色	初	象
刀	召	刍	负	争	色	初	象
力	办	加	动	劳	男	劲	劫
力	办	加	动	劳	男	劲	劫
氵	池	汤	沉	沛	沁	沮	沟
氵	池	汤	沉	沛	沁	沮	沟
忄	情	悵	恰	恪	恨	惆	傲
忄	情	悵	恰	恪	恨	惆	傲
宀	字	家	宋	宣	审	官	室
宀	字	家	宋	宣	审	官	室

斗	壮	将	妆	状	牀	折	找
斗	壮	将	妆	状	牀	折	找
广	床	店	唐	席	庙	序	应
广	床	店	唐	席	庙	序	应
门	闪	闭	问	闲	闹	闷	闰
门	闪	闭	问	闲	闹	闷	闰
辶	边	送	通	过	迢	进	迟
辶	边	送	通	过	迢	进	迟
工	左	邛	功	攻	差	项	贡
工	左	邛	功	攻	差	项	贡
土	去	地	场	坟	坏	坍	坎
土	去	地	场	坟	坏	坍	坎
士	吉	声	壶	壹	鼓	嘉	志
士	吉	声	壶	壹	鼓	嘉	志
艹	茭	芳	茺	蒂	苗	花	草
艹	茭	芳	茺	蒂	苗	花	草
大	尖	奋	尖	夺	奔	美	契
大	尖	奋	尖	夺	奔	美	契

井	井	弁	弁	异	弄	弄	升	羿
井	井	弁	弁	异	弄	弄	升	羿
寸	对	寺	寿	耐	射	尉	寻	
寸	对	寺	寿	耐	射	尉	寻	
弋	弋	式	式	忒	忒	鸢	贰	
弋	弋	式	式	忒	忒	鸢	贰	
扌	扎	扣	托	扞	扞	拥	拍	
扌	扎	扣	托	扞	扞	拥	拍	
小	尚	尝	党	雀	光	朶	少	
小	尚	尝	党	雀	光	朶	少	
口	古	味	吓	叨	吸	叫	启	
口	古	味	吓	叨	吸	叫	启	
口	团	国	园	圆	困	图	囿	
口	团	国	园	圆	困	图	囿	
巾	市	师	帅	帆	帐	帜	帖	
巾	市	师	帅	帆	帐	帜	帖	
山	屹	峰	崇	岷	岫	岳	屿	
山	屹	峰	崇	岷	岫	岳	屿	



彳	行	往	待	徉	徊	律	街
彳	行	往	待	徉	徊	律	街
彡	形	杉	彤	衫	参	须	彩
彡	形	杉	彤	衫	参	须	彩
夕	舛	名	岁	多	罗	萝	夥
夕	舛	名	岁	多	罗	萝	夥
夂	冬	处	务	各	条	备	复
夂	冬	处	务	各	条	备	复
犛	犯	狼	狂	狷	狗	狎	狨
犛	犯	狼	狂	狷	狗	狎	狨
饣	饥	饮	馆	饷	饵	饲	馈
饣	饥	饮	馆	饷	饵	饲	馈
彳	归	刍	寻	当	录	灵	帚
彳	归	刍	寻	当	录	灵	帚
尸	尺	尻	尼	尽	层	局	尿
尸	尺	尻	尼	尽	层	局	尿
己	己	巴	包	异	导	忌	巷
己	己	巴	包	异	导	忌	巷