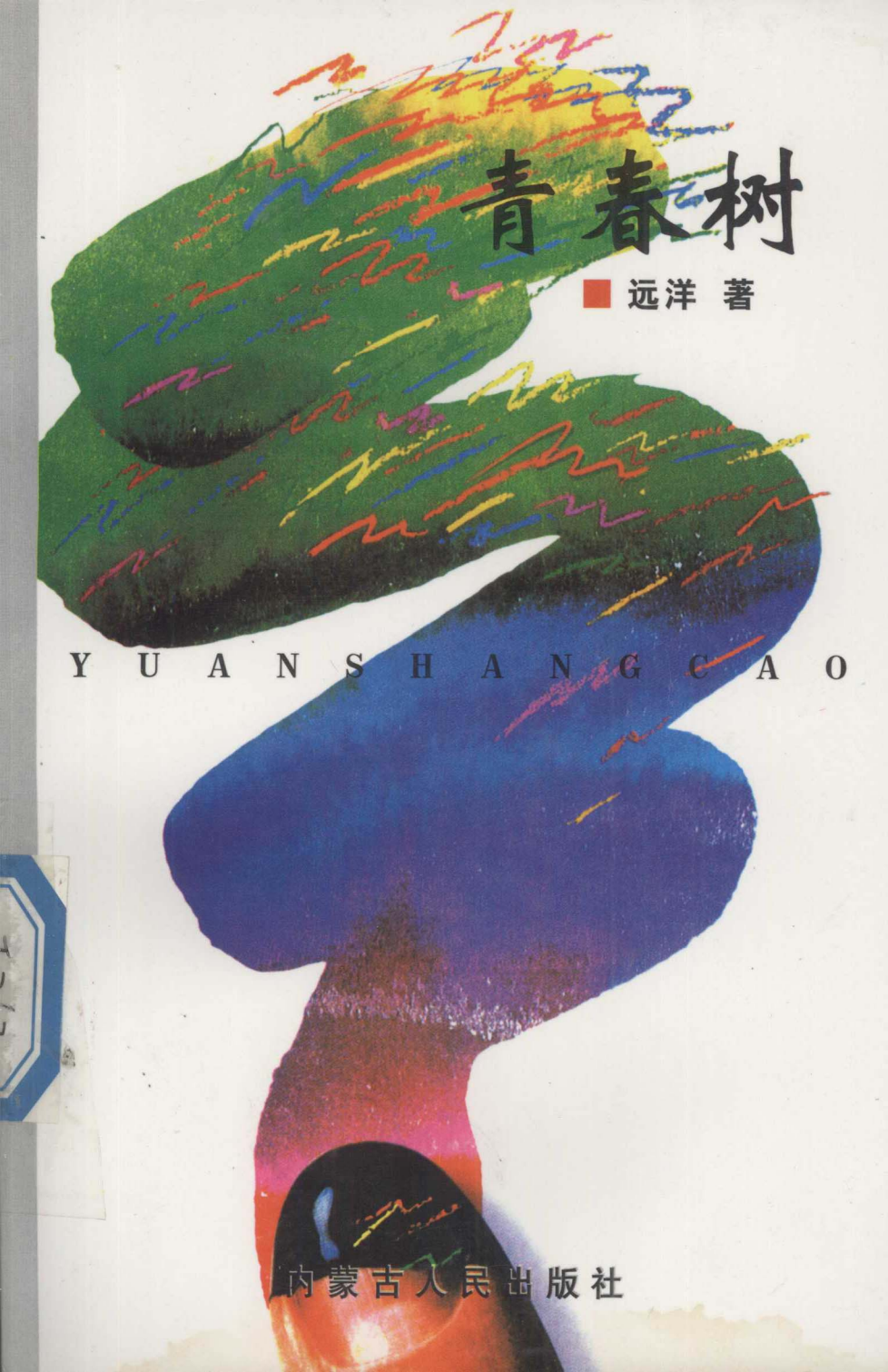




青春树

■ 远洋 著

Y U A N S H A N G C A O

内蒙古人民出版社

I 267

1934

☆☆☆☆☆

青春树

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

原上草书系/远洋卷

青春树/刘毅主编;远洋著·呼和浩特:内蒙古人民出版社,

1999.8

ISBN 7—204—04882—2

I ①原…②青 II .①刘…②远 III .诗歌·作品集—中国—当代 IV .

1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38491

青春树

远洋 著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

石家庄市龙星印务有限公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6 字数:120 千

1999 年 8 月第一版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—204—04882—2/I·900

全十卷总定价:120.00 元 本卷定价:12.00 元

是否还可以浪漫

——序远洋诗集《青春树》 ●程光炜

我认识远洋至少已有十几年时间。90年代初,当我们在南方的一所大学校园再次相遇,自然是不免高兴的。在我印象里,远洋外表有大别山人的质朴,内在的秉质却是浪漫的。在大约有一年左右,我都为这种“表里不一”的矛盾现象所迷惑,当然,更感不解的是,我何以会产生这种印象。

像远洋本人一样,他的诗追求干净、纯粹,追求小号般的忧伤、缠绵和旋律。我熟悉那个容易伤感的时代。大规模的民族灾难刚刚谢幕,人们喜欢用小心翼翼的手指去触及精神的伤痛,展示心灵的哀恸,这一情绪的“转折”,大约用了十年时间。现在,不管人们称它是什么时代,我都不觉得应该后悔。远洋在《冬天感觉》里这样写道:

纷飞的树叶
是枝头落下的叹息
雪覆盖着
许多凌乱的记忆

在《暴风雨夜》里,他为一夜风雨的肆虐而“惧怕”,醒来时看到的是“平静的白光”;像当时的大多数青年人那样,他渴望做似乎没有目的的“远行”(《我渴望着远行》);在豫鄂两省相接的巴掌大的小县城,他深感孤寂,于是有了诸多对外面世界喜剧似的想

象；他甚至把自己这份幽情寄托给奇女子薛涛，希望“一阵凄风，一阵苦雨”，能够越过他们之间沉默的时间高墙。直到在珞珈山下，东湖近旁，他都还在拍遍栏杆，只是，那时已没有几个人再去听诗句中的“空谷之音”了。

我经常想，是应该为远洋而遗憾呢，还是应该为生活而羞耻。这当然是没有结论的。不久，听说远洋去了最南边一个什么都可以“复制”的城市，再接着，很少见他再写诗。复制在今天，的确是可以“无往而不胜”的，正像镜像能够被人说成是“真相”。在当下，“现场”与“幻觉”又是难以辨别的，我就曾有过类似失去了“真实感”的境遇。不能不承认，现在确乎是在写作上愈来愈困难的一个时期。从浪漫主义走到现实主义，再走到现实主义，是较为容易的。问题在于，你怎么带着多重的文化处境，复杂的心境，重新回到浪漫主义当中。问题还在于，你如何什么“主义”也不带就深切地进入自己内心的世界，并且为之写出诗、写出小说，包括其它什么东西。大概7年之前，远洋写过一首叫做《瞥》的诗，最后有这么两句：

当你的表情也已结冰 为什么
你冰冷的一瞥把我灼伤？

如果按照现代诗的标准，它们是平常的；但如果置于我们今天的“语境”之中，不能不为它敏锐的“预感”而略略吃惊。从这个意义上说，诗是简单的，它或许又是复杂和难以用语词来表达的；它的难以表达是因为它是简单的，而它的简单恰恰却很难成为语言的现实。

半个月前，我在北京再一次与远洋相遇。但我发现，与其是两个人在阔别数年之后“重逢”，莫如说是一种语言的重逢。在

我面向燕山的书房里，我静静地读着他写于许多年前，而“今天”放在我手上的诗稿——说老实话，我有一种恍若隔世之感——为两个老朋友这些年的命运，也为一个不能再“复制”的时代的独有的生命体验。我默然读着这一些语句：

在一片风景中你看见自己

在一片泪水中你看见自己

——《片断》

命运是一匹白马

从你面前经过

——《现实与选择》

1935年，诗人卞之琳在他的《断章》中，也写过相类似的句子：“你站在桥上看风景，/看风景人在楼上看你。/明月装饰了你的窗子，/你装饰了别人的梦。”两个不同的历史，同一个诗的意境。在这个意境中我意识到，真正的“时间”是不会成为历史的，成为“历史”的只是它的假相，而不是它本身。是为序。

1999·12·7

青春树目录

站在二月的残雪与报春花之间

大雁,春天的纺织工	(1)
站在二月的残雪与报春花之间	(2)
重逢	(6)
月光	(7)
校园铃声	(8)
青春树	(9)
无题	(10)
阵雨	(11)
冬天·感觉	(12)
投给往日以笑影	(13)
雨夜	(14)
彩色的太阳	(16)
摇篮	(21)
暴风雨夜	(26)
我渴望着远行	(28)
十字小溪	(29)
判决	(31)
拓荒者自白	(32)

也在秋天	(33)
青青的松树林	(34)
沉思	(36)
大森林的夜	(37)
雨季的心	(39)
云雀	(40)
岁月	(42)
回归	(43)
记忆	(44)
风夜	(45)
梦醒	(46)
清泉	(47)
幻象	(48)
南方来信	(49)
醒悟	(51)
渴望	(53)
踏雪	(54)
假如	(56)
未来	(57)
听瀑	(58)
秋在桂园	(60)
落叶的日子	(61)
薛涛·浣花溪畔	(62)
走在樱的身边	(64)
葡萄亭	(66)
落花如雪	(68)

白鸟与影子

伞	(73)
山间	(74)
创世纪	(75)
盼望	(77)
恶之花	(78)
暮	(79)
片断	(81)
当三月雪把桃花冻僵	(82)
春天围困的小城	(84)
鸬	(86)
鱼	(87)
根	(89)
瓶	(91)
核	(94)
树	(96)
白鸟与影子	(97)
现实与选择	(98)
萌明地带	(99)
感觉	(100)
影子	(102)
绿囚	(104)
原野	(105)
巨眼	(107)

无题.....	(108)
自焚.....	(109)
花园.....	(114)

大地诗篇

大地诗篇.....	(117)
故道早春.....	(119)
呵,母亲.....	(121)
黄河,植树节与我.....	(123)
黄河安魂曲.....	(125)
北方榆.....	(127)
山野二月.....	(129)
长城.....	(131)
长江魂.....	(133)
太阳.....	(135)
黄河夜·护堤少女.....	(136)
轩辕黄帝.....	(138)
黄山松.....	(140)
朽树.....	(142)
初春凝眸.....	(144)
李白.....	(145)
潮汐.....	(147)
弄潮.....	(149)
地气.....	(153)
立春.....	(167)

江河水·····	(156)
汨罗江·····	(158)
香溪·····	(159)
巫峡·····	(160)
云海公园·····	(161)
在森林中遨游·····	(162)
为回答太阳的呼唤·····	(164)
帆之歌·····	(165)
给我一个悠然·····	(166)
满载着希望的船·····	(167)
你在雷霆的腹中孕育·····	(168)
·致海天·····	(169)
拙政园·····	(171)
幽居寻访·····	(173)
远香堂·····	(174)
临水长廊·····	(175)
咏荷·····	(177)

□站在二月的残雪与报春花之间

大雁，春天的纺织工

我的地球哟，
一个运转不停的纱锭，
在宇宙的风雪里滚裹成了冰团。

三月，大雁的行程真是艰难，
它叫着，叫得凄楚而又热烈，
象倾诉着一个漫长冬季的苦恋。

万里迢迢，从南到北，
那歌唱着爱情和希望的声音，
沿途化为绵长、绵长的绿色一线。

笑了呵，料峭寒风中翘盼的泪眼——
总是忠实地围绕着地球回旋的大雁呀，
又在地球上，在人们心头缠上了春天！

1980 年

站在二月的残雪与报春花之间

摇晃满树含苞不绽的紫星
黎明蔚蓝色的大幕
衬托出我朦胧中升起的剪影
我站在大地含情的深处
站在二月的残雪与报春花之间
站在早晨，站在云雀的银铃和颤流的热泪
和露珠和微微撩荡的清风之间
站在无边的沸腾和点滴的僵冷、广大的喧闹和一角沉寂之
间
站在无数心灵之光折射和汇集的焦点
站在辽阔的地平线上，闪闪烁烁的阳光
在我依然寥若晨星的叶片上撞响新生活的钟声

敲落吧！敲落阴影般久久不散的梦魇和梦魇般久久不散的
阴影
敲落一个挂满冰凌的年头，敲落
冰凌一样抑制舒发伸展的淡漠和喜欢萎缩的惰性
唤醒断裂的基点下向上的新芽
唤醒年龄的层层闭锁里沉睡多年的爱
太阳，你金色的箭翎再一次射中我的心
我又感受到春心的萌动
春天啊，让我的爱情，重新蓬勃地，发芽翻青

让我重新点燃嫩绿的幻想和青春的渴求吧
让我重新扬起生命的喜悦和创造的冲动吧
让我重新倾吐青翠瀑布的情感抒发碧蓝大海的爱恋吧
让我重新获得自由生长的节奏和重新自由地生长吧
一只只苞芽如雏鸟鹅黄娇嫩的小嘴啄壳而出
千万对透明晶莹的羽翅在我的枝条上扑楞
让我舒展吧！沿着鸽子的哨音所延伸所开阔的空间
向着太阳的金钻所探索光的纤绳所牵引的岩石和土层
我就这样向太阳、向土地索取呵
向世界、向营养丰富的春天索取呵
向今天、向永恒和无穷无尽的时空索取呵
向雨，向风，向云，向雾，向园丁和我自己索取呵

我要索取碧血和活力，索取信念
使我因病弱而苍白的叶面变得浓绿、丰盈
使我因失血而瘪陷的叶脉变得充实、活泼
使我因压抑和清苦而发育畸型的躯体变得健美
使我不再空空地添描每一圈年龄，如同画零
热烈的想望使我激动得发颤……呵风来了
我就会扬起竖琴的长弓或化成展翅腾飞的鹰

我是太阳和土地的儿子，站在大地上
举着春天，记录生命进化的旗帜和绿色的颂歌
我的生命来自饱和着几千年眼泪和汗水的种子
来自创世纪的远古，来自艰难更新的历史

来自一个时代的废墟，来自森林火灾后的灰烬上

灼亮在那里不知诉说着什么的粒粒火星似的眼睛

来自永远燃烧、永远不停地运转的太阳

来自浸渍着鲜血、死亡记忆和黑色耻辱的土地

但我，不属于愚昧、灾难和痛苦，不属于奴隶

不属于被蹂躏被摧残被扭曲的冬天

不属于留下伤痕和辛酸苦涩的日子

我属于茫茫荒漠的觉醒，属于亘古莽原的黎明

属于古老而新鲜并且将要变成现实的童话

属于新生婴儿的啼哭，属于诗

属于不屈服于邪恶和强暴的强者，属于命运的主人

我属于太阳，属于土地，属于正在盎然生长着的春天

属于苦恋着真善美的蒸腾升华的灵魂和搏动不息的心

为使心灵和天空不再有污染，为肺腑和呼吸的清新

为消除噪音，让每一个生命的生物钟

按照自己的节律走得安祥而又谐匀

为不再有风沙折断执著地射向远方的目光的箭翎

为眺望地平线的眼睛不再被烟尘迷漫

不再有人，在浮躁烟尘的漩涡里沉沦

为不再有风暴席卷去人们的希冀与和平安宁的梦

为不再有寒流来袭击生活在温暖中的人们

我，一个又一个，擎一把又一把青翠的巨伞

一个又一个我，筑起一道又一道绿色的长城

站在生发的季节，我还要吐一缕清爽怡人的芳馨

站在收获的时令,我还要捧满树甘甜醉人的神秘果
铺筑美好轨道,我将把自己献作枕木
建设幸福大厦,我将把自己长成梁栋
我不能仅仅习惯于是树,我要做一棵真正的树
我要张挂奋斗的叶帆,我要竖立挺拔的标杆
我要把碧绿的手伸给太阳,伸给蓝天和白云
因此呵,我不能再让飘曳的晨曦在指间滑落
张开无数碧绿的手掌
用密密交织的网络去捕捉阳光的流金
让每一个碧绿的手掌,都托起一颗湿漉漉的太阳
把千万颗亮晶晶的太阳握在手心
一个深刻的欢乐
将会吻印在我的年轮上,吻印在我的心头
嵌进生命唱片的沟纹里,喧响起
不会凋落不会褪色的青春和爱情和春天

祖国呵,我是一棵年轻的树
我和我们年轻的一代,新的希望
正崛起在浩劫后的天地之间
但愿你的每一个儿女
都长成一棵树,一棵真正的树
在地球上、太阳系、银河系以至整个宇宙
在无穷无尽的过去与未来之间
我的祖国,你矗立在古老而又辽阔的地平线上
将是一座最高大、宏伟、美丽的森林!

1980.2

重 逢

从夜的网络中逃出
两颗心又不期而遇
在幽暗的小路上
悒郁的欢欣碰撞在一起
悸动的情热交融在一起

看寂寂的流星划过天幕
穿过遥远和永恒，沉落在深渊之底
过往的悲哀已化为泪水
在草叶上闪烁
微笑，浮升于沁凉的黑暗里

不，不要诉说夜的奥秘
夜鸟正扑楞楞飞起
听黎明的裙裾窸窣有声
让我们印下这深刻的快乐吧
并把心头的酸辛，轻轻吻去

1980年