



# 我这三十年 罗湖文艺家访谈录

主 编：潘海东  
郑刚坚  
执行主编：南 翔



深圳报业集团出版社  
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

我这三十年

罗湖文艺家访谈录

主 编：潘海东 郑刚坚

执行主编：南 翔

责任编辑：郭良原

封面设计：刘 静

---

**图书在版编目（CIP）数据**

我这三十年：罗湖文艺家访谈录/潘海东、郑刚坚主编. 南翔执行主编. —深圳：深圳报业集团出版社，2008.12

ISBN 978-7-80709-236-0

I . 我… II . 潘…郑…南… III . 文艺工作者—访问记—深圳市 IV . K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 200284 号

---

## 我这三十年

### 罗湖文艺家访谈录

主 编 潘海东 郑刚坚

执行主编 南 翔

深圳报业集团出版社出版发行

（518009 深圳市深南大道 6008 号）

深圳市汇亿丰印刷包装有限公司印制 新华书店经销

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16

字数：285 千字 印张：15.75

ISBN 978-7-80709-236-0 定价：28.00 元

深报版图书版权所有，侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

# 编者的话

深圳的罗湖，由于历史的选择，有幸成为中国改革开放最早的策源地和开发地之一。1980年——28年前，深圳特区成立。罗湖作为深圳的一部分，作为改革开放的先行地区，开拓进取，跨越式行进，迅速崛起成为深圳这座充满活力的现代化国际城市的核心城区，成为诠释中国改革开放30年历史的一个生动具体的象征。

就是在这片热土上，活跃着众多的罗湖的艺术家们。他们来自塞北和江南，操着不同乡音的普通话，聚集在罗湖，共同经历了罗湖的艰苦与奋斗，见证了罗湖的发展和繁荣，跟随罗湖一起成长。在罗湖，他们在文学和艺术的领域里，演绎传奇，追逐梦想，建功立业。28年来，罗湖的艺术家们，写出了《春天的故事》、《走进新时代》等唱遍大江南北的著名歌曲；演出了《一碗面条》、《最近我不烦》等脍炙人口的戏剧小品；拍摄出深圳特区和罗湖城区日新月异发展变化的最美图景。他们用迷人的舞姿，勾勒出一个时代的绚丽剪影；用清新的画笔，追随着一座城市的高速成长；用手中的笔或键盘，书写了无数创业者的追求与梦想。罗湖的艺术家们——他们的呼吸和命运，是与罗湖共起伏、同承担的。如果你了解罗湖，也许你可以了解这些罗湖的艺术家；如果你想了解罗湖的艺术家，也许你可以读一读眼前的这本书。

这是了解一个独特人群的开始。当然，也是了解一座崭新城市的开始。

从这本书里，我们可以读到一个名字叫做深圳的城市发展，读到一处叫做深圳罗湖的城区变迁。我们可以读到，一座城市和热爱这座城市的艺术家们，三十年来充满艰辛、充满热忱、充满生机的奋斗与成长。

# 目录

## 编者的话

(以姓氏笔画为序)

- 001 没有固有的地域书风使深圳书坛充满活力  
——于延丰访谈录
- 009 我只是努力做好本职工作  
——王大强访谈录
- 017 音乐与写作共同托着我翱翔  
——邓超荣访谈录
- 027 十一次深入阿里的传奇摄影家  
——孙成毅访谈录
- 035 以锯为琴，演绎天籁之音  
——李元庆访谈录
- 043 光影深圳，多彩人生  
——刘伟雄访谈录
- 049 感恩深圳，回报社会  
——陈龙访谈录
- 055 电视行业承载着记录历史的使命  
——吴白桦访谈录
- 063 深圳完全有可能成为中国当代文学的一片新大陆  
——吴亚丁访谈录
- 073 水彩人生  
——陈希旦访谈录

- 085 舞者的追求  
——陈秀萍访谈录
- 093 “南国红豆”重放光彩  
——陈志超访谈录
- 101 小品的优势是深圳的优势  
——邱叙然访谈录
- 111 小品中的精彩人生  
——张福生访谈录
- 117 呈现艺术，隐退艺术家  
——周天涯访谈录
- 123 荣耀与艰辛  
——范晓霞访谈录
- 129 军营里走出来的摄影名家  
——钟国华访谈录
- 137 问渠哪得清如许，为有源头活水来  
——周清访谈录
- 145 作曲是我生命的符号  
——饶荣发访谈录
- 149 与罗湖牵手，再圆舞台梦  
——唐秀明访谈录
- 155 戏剧与电视两栖 导演和编剧相融  
——梅玉文访谈录
- 163 心有多大，舞台就有多大  
——符史安访谈录
- 169 文化积淀中的大气  
——黄建彬访谈录
- 175 艺教生涯 彩墨华章  
——曹剑新访谈录
- 185 阳光人生，七旬词家  
——蒋开儒访谈录

- 195 见证历史，体会巨变，寄望未来  
——蓝运彰访谈录
- 203 让人生在艺术中闪光  
——廖才访谈录
- 211 收藏深圳民俗记忆的有心人  
——廖虹雷访谈录
- 219 一个电视制片的心路历程  
——禠晓明访谈录
- 227 在孤独与坚守中绽放艺术之花  
——鞠稚儒访谈录

### 后记

- 237 绿叶成荫子满枝 / 郑钢坚



# 没有固有的地域书风 使深圳书坛充满活力

——于延丰访谈录

于延丰，男，生于1967年，满族，毕业于河北师范大学，本科学历，副研究馆员。现为深圳市罗湖区文联副秘书长、《罗湖文艺》执行副主编、罗湖区书法家协会主席。

1993年调入深圳。学书由唐楷入手，渐涉行草，尤擅隶书，所作酣畅多姿，朴茂醇厚，为人称道。作品多次在全国、省、市大赛、展览中获奖。

2007年四川美术出版社出版《中国书法家年鉴——于延丰卷》；曾获全国群众文化论文评选二等奖、广东省群众文化论文评选一等奖。

获园丁奖60多次，2001年获文化部主办的全国少儿文化艺术政府最高奖——“蒲公英奖”辅导银奖。



## 幼承家学，浸淫翰墨

曹克颖（以下简称曹）：您自幼即承家学，浸淫翰墨，请介绍一下您的童年及成长经历，特别是那些令人难忘的细节。

于延丰（以下简称于）：我学书法还是比较早的，大概是9岁开始。那会儿主要是受家庭影响，算是家传，因为我爷爷的父亲，就是我太爷，是清代的秀才。原来我们家还有一块匾，后来到文革时就把那上面的字铲掉了，也不敢留着嘛。我爷爷在当地被称作“三先生”，属于过去那种文人，除了会写字，还会写对联、诗词、文章甚至会算命等等。现在回想起来他的字确实写得好，当时我没意识到。他的传统功力非常扎实，虽然有些馆阁体的味道。但是很可惜，他的墨宝我一件都没有留下，因为他那个时候不写宣纸，往往都是写春联、牌匾这些比较实用的东西。他能当场拟对联，春节给人家写春联，如果图省事，他就写一些现成的对联，如果有特殊要求，他现场就能马上撰联然后一挥而就。我记得很清楚，当时在农村，谁家丢东西了，或者谁家的牛呀马呀走失了，他就在那掐算，用不了几分钟，就可说出在哪个方向。哎，有时还挺准的。真正引起我书法兴趣的，是每年过年时我们家的一大堆对联，我父亲跟我爷爷一起写，每天来求对联的人真是络绎不绝。那会儿也都是免费的，我感觉挺有意思，也挺露脸的，慢慢地培养出了兴趣，也写一写。当时没有现在这样好的条件，没有什么字帖可临，就请我爷爷为我写好范字，然后我照着临，断断续续，一直到初中还写一些，高中就没怎么写了。小时候跟爷爷学得多一些，跟我父亲学得少，他又没时间，我当时好像也不太欣赏他的字，还是比较崇拜我爷爷的字。

曹：当时是不是成了丰宁一带的小名人了？

于：没有，没有。那时候哪有展示的机会呀，就在家里练练。那会儿也写不好，说不上什么成绩的，只是打一点基础，笔墨的一些基本功就从那里来。

曹：您毕业于河北师大，当时学的就是书法专业吗，在校期间有哪些与书法有关的趣事呢？

于：原来我们学校叫河北师院，后来师院师大合在一起。我学的是政教专业，因为有一些书法基础，我就参加了院学生会的社团——书法协会，还当上了副会长，有点常务的意思，什么都干，挺活跃的。在校期间跟美术系的董老师学了一段时间。我2001年回师大的时候他已经去世了。他当时是我们协会的顾问。我也没有正式拜师，就是他们美术系有一些书法课程，我去听一听，有些活动，像笔会什么的我参与一下。那时候就开始有些作品参加学校展览和比赛活动，还参加学校的社团活动，组织培训、讲座、展览等等，渐渐在学院也有了点小名气。

曹：是培训学生吗？

于：主要是培训学院的书法爱好者，自愿参加，完全免费。搞活动时贴几张海报，举办几个月的书法讲座，请老师来讲课。

曹：您早期的作品包括诗歌、散文、绘画、书法，挺丰富的，是在学生时代发表的吗？

于：那是在大学毕业后，我分配到文化馆工作。那会儿啥都搞，乱写，国画也画一些。

曹：您1989年发表在《群文月报》上的一首诗叫《一定要走》，我还记了下来：“尽管世上的路又险又陡，尽管生活的船又破又旧，但当理想还没有到来的时候，一定要走！一定要走！”感觉挺励志的。

于：现在看起来显得很幼稚。那时刚毕业，二十出头。

曹：您是师范专业毕业的，为什么没有做老师而是直接去了文化馆？

于：我是少数民族，是省民委定向生。现在我的同学大部分都在省市县各级民委搞行政。我一个是因为喜欢，另一个感觉在机关里没意思，就想去文化馆，他们也需要。我们当时国家还包分配，文化馆很欢迎，就这样去了文化馆。因为在县里的文化馆，虽然每个人专业上都各有侧重，但还是要求一专多能，什么都得抓。我除了搞书法，做一些文字工作，写文化志呀，写一些理论文章、通讯报道、消息以及诗歌、散文、歌词、曲艺等等，也做过编辑、吹过小号。

### 闯深圳，十五载扎根罗湖

曹：您是1997年加入广东省书法家协会的，是同一年来到深圳的吗？当时是出于怎样的一种考虑呢，直接来的罗湖吗？刚来深圳您的感受是怎样的，现在您成绩斐然，您觉得深圳特别是罗湖对您个人的成长有怎样的作用呢？

于：我是1989年加入河北省书法家协会的；1993年来深圳后，会员关系一直在那边。后来知道可以转，就把关系转过来了。1993年2月我在文化部主办的《中国文化报》一角看到有一个招聘启事，就是深圳市罗湖蓓蕾艺术学校在全国招聘老师，美术、书法、舞蹈、音乐四个专业，一个专业招两位。我当时在内地也不安分，就写了一封求职信，把一些作品、简介一起寄了过来。那会儿我已调到文化局工作，在文化局当秘书。没多久，学校这边就来信叫我再寄一些作品和教学范稿、教案什么的。过了一个星期，学校又给我打了个电报，让我晚上给蓓蕾艺校回个电话，说有些具体事项要沟通一下，晚上我就打电话过去。当时是四月份，马上就要临近暑假，他们正好缺老师，问我能不能先过来，先把这边的课撑起来。当时也没说能不能留下来，只是说先面试一下。我当时对深圳充满向往，小平同志1992年刚南巡完，深圳正热火朝天的。我一直对深圳都很关注，1990年就开始订阅了《深圳青年》，连续订了好多年，

很多深圳的信息都是通过《深圳青年》了解到的。前几天我翻阅以前收集的资料，还发现很多89、90年我在《参考消息》上剪下的股票知识，说明当时非常想了解深圳，呵呵。就这样，1993年5月，我就过来面试。我记得那一天是5月13号，从北京我姐姐那里出发，坐火车硬座两夜一天到广州，再乘广深线火车来深圳，当时还没有京九线呢。我印象很深，坐大巴到湖贝路，找到文化公园，找到学校。一来就说先上上课吧，我说那就上呗。

曹：您来深圳之前有教学经验吗？

于：文化馆那时候也有培训，这种培训叫“以文补文”，什么意思呢，就是搞点创收。当时主要是利用假期开办中小学生书法培训班，连续办了好几年，所以教学上还是有些经验的。后来我就留在蓓蕾艺校任教，那时学校还是全额拨款，正好也有编制，1993年下半年就准备调我来深圳，我就回去打算跟原单位请长假。那会儿单位还是比较理解和支持的，我把情况一说，领导说当然不能影响你的前途，我说那就先给我半年假，领导同意了。当时也没办停薪留职，一直请长假。那会儿机关不发工资给我，我的工资机关里就可以用一下了，工作就让别人兼一兼。就这样，我又回到蓓蕾艺校接着任课，暑期一下招了两个班，下一学期学生就更多了。放寒假我回老家就带上了商调函。

曹：在众多的来深建设者中，您的工作调动算是很快了，真是体现了深圳速度。

于：是。1994年上半年我就参加了深圳市的调干考试，正式调入是8月份。

曹：您妻子的调动也是这么顺利吗？

于：她也还行。我调过来后，就跟她说你先过来，过来以后再找机会。她是1995年初过来的，原来在工商银行工作，也是先请长假。她来了以后找了几家公司做，但还是想进银行，正好赶上深圳成立城市商业银行，现在叫平安银行，公开招聘，她就参加考试，还考得挺好。因为我已经调过来了，她就属于随迁，考试又通过了，所以很顺利，96年1月就正式调进深圳，相对来说比较顺利。

我调进蓓蕾艺校后才知道，当时全国应聘书法老师的有几十人。有一位苏州的老师，因为苏州条件还不错，他就有点犹豫。当时让我们同时来上课，他没来，我来了。又过了半年，他来信说愿意来了，可那时我已经干了半年多，学校说我们已经有人了，他就失去了这个机会。其实他当时还提了一个条件就是他老婆要一起调来，条件比较苛刻，学校无法满足他的要求。我当时是义无反顾地过来，如果是现在可能都没有那种勇气。那会儿心高，你想，那时候对内地人来说，闯深圳叫“次出国”。

如果回想刚来深圳时的感受，确实感到很新奇，跟想象中的完全不一样，也想到了高楼大厦，但是真正看到了，感觉就是不一样。看什么都新奇，比如广东的一些习惯，吃饭的习惯啊，喝茶的习惯啊，全是在北方没见过的。来了罗湖这么多年就没动

过，15年了，基本上就是扎根罗湖了，可以说是罗湖培养了我。前几年一直抓教学，后来就兼顾区里的群众美术书法工作，因为我们和文化馆都在一座楼上，他们在三楼，我们在二楼。我虽然在艺校，但从1998年开始文化馆就没有美术书法专干，区里的美术书法活动基本上都是我来抓，展览、培训、组织作品参展参赛，包括现在也是。

### 管理、创作、教学齐头并进

曹：请讲一下1993年加入文化部中国翰墨文化促进会的情况。

于：当时文化部举办了一次全国文化系统中青年书法展，我的作品入展了，同时成立的中国翰墨文化促进会，入展作者即可直接加入成为会员。这个活动是在老家参加的，之后就来深圳了。证书还是我来深圳的路上，到北京拿到的。当时按姓氏笔画排名，我的笔画少，排在第一名（笑）。

曹：您的小传中写到，您的书法是由唐楷入手，渐涉行草，犹擅八分，八分指的是什么？

于：就是隶书。那么多书体总要有个侧重，不可能什么都擅长，我主要取法汉隶，因为隶书在书法史上，汉代是最高峰，秦以前都是篆书。

曹：多年来您除了从事个人创作和学校管理工作外，一直坚持在书法教学的第一线，能谈一下书法教学的感受吗，它同一般的教学有何不同？您还担任蓓蕾艺术学校的负责人，请简单介绍一下这所学校的情况。

于：其实少儿书法教学不好搞，很辛苦，非常枯燥，不像美术、舞蹈、音乐那样形象生动。我担任书法老师以来想了很多办法，如怎样提高学生的兴趣呀，怎么上手快呀，怎样出成绩呀，都是一些具体细致费神的工作。因为是业余培训，要很快出成绩，学一两个学期就要创作出作品。我搞书法教学的时间比较长，93年来深圳，十多年的时间主要是搞书法教学，还是取得了一些成绩的，培养的学生获了很多奖，很多奖项都是很权威的，像“蒲公英奖”，是文化部主办、全国少儿文化艺术的政府最高奖，现在跟群星奖合到一起了，拿这个奖非常不容易。其他像文化部、团中央、中国文联、中国书协举办的一些活动参加了很多。在深圳书法教育这一行，我还算是小有名气的吧。最近全国有一个中小学书法教学教法研讨会，是目前为止全国最高水平的书法教学研讨会，我的一篇论文《喜看稚笔弄翰墨》入选了，全国共有100篇入选。这篇论文总结的就是我多年的书法教学经验，全都是一些具体的方法、感悟和体会。

罗湖蓓蕾艺术学校是一所专门从事少儿艺术教育的学校，前身为区文化馆少儿部，1992年罗湖区编办正式批准成立，有事业编制8人，为区文化局下属事业单位。因为成立较早，在深圳艺术教育界有一定影响，多年来，为罗湖区培养了一大批少

儿艺术人才。学校在我接手后就改成差额补贴。近年来随着培训业的发展，竞争日趋激烈，罗湖区青少年活动中心、区妇儿中心、区文化馆等多家机构都在搞培训，私立的培训机构也有几十家，所以同业竞争很激烈，压力非常大。艺校既要求生存又要求发展，面对压力，我们艺校全体教师团结一致，克服困难，发挥自身优势，坚持出人才、出作品、繁荣少儿艺术事业的办学宗旨，努力提高教学质量，创造了较好的社会效益和一定的经济效益。

曹：您在2001年获全国第二届“蒲公英奖”辅导银奖，2006年获第三届中华民间艺术精品博览会全国美术书法师生作品大赛金奖，可以这么说，您在个人创作方面是“红杏枝头春意闹”，而教学也取得了桃李芬芳的好成绩，那么您是如何做到工作、创作、教学三者兼顾的呢？您觉得自己获得成功的最大原因是什么呢？谁在您的艺术之路上对您的影响最大？

于：来深圳后，我本人的书法创作从2000年开始才逐渐多了起来，这以前主要搞教学工作。2000年开始负责学校的管理工作，上任以后抓了许多活动，像刚才说的“蒲公英奖”，那年我们书法、美术都获奖了。在市里、省里乃至全国比赛，我们每年都拿很多奖，同时办了多次展览。说到三者兼顾，其实不止，学校那边是业余培训，主要占用周末时间，这样我就没有周末了。罗湖区书法家协会去年一成立，我们又搞了好多活动，总之挤时间吧。主要是喜欢书法这门艺术，兴趣所在。本身喜欢书法，现在事情一多，都没时间写字了，也挺苦恼的。说到在书法方面对我影响最大的人，启蒙的应该是我的祖父，包括我的父亲。到后来就是圈子里的一帮书法同道，这些同道平时在一起，切磋也好，竞争也罢，对我的促进很大。深圳有一个特点，大家来自五湖四海，书风呈现多元化。有些传统城市，比如原来有些老书家，书风基本就让他框住了。深圳没有固有的地域书风，大家来自不同的省份，风格各异，千姿百态，使深圳书坛充满活力。

曹：许多书法创作者都是起步于传统经典，而后形成自己的风格，您对自己书法的风格追求是怎样的呢？

于：我的隶书还是追求古朴醇厚。以前我写得有些剑拔弩张，好像越张扬越好，现在渐渐地收敛了，那些太张扬的元素尽量不在作品中表现出来。现在笔法上渐渐追求内含、追求质感、追求平实。

曹：您在2006年创作的条幅《敢闯》（行书）像是书画融为一体，特别是那个闯字，将里面的马写活了，真像一匹奔腾的骏马，又似一个勇往直前的斗士，能介绍一下这幅作品的创作背景吗？

于：这幅作品比较厚重，是为庆祝特区成立二十六周年写的，在区委一楼展出过。我倒是没刻意追求这种效果，现在有一种又画又书的写法，其实是路子不正。我

只是追求笔墨的聚散。

### 情系书法家协会和《罗湖文艺》

曹：罗湖区书法家协会自去年成立以来都开展了哪些活动？

于：书协原来是美术、书法在一起，协会前身为“深圳罗湖书法美术学会”，最早成立于1985年12月，1999年更名为“深圳市罗湖区美术书法家协会”。随着罗湖区书法家队伍的不断壮大，经区委宣传部、区文联、区民政局批准，2007年10月26日成立了“深圳市罗湖区书法家协会”。现有会员60多人，其中全国会员6人，省级会员15人，市级会员26人。成立之初就搞了个书法展览，以书法形式庆祝党的十七大胜利召开。这之后相继开展了不少活动，经常组织作品参加全国、省、市的一些比赛，每年春节组织义务写春联活动，区文联、区书协已连续7年举办为群众义务送春联活动。今年春节罗湖区书法家协会组织书法家先后在罗湖区委、东湖街道彩世界社区设点为市民免费写春联。市民排起长队等待拿一幅自己满意的春联，场面十分热烈。一天的时间书法家们共送出800多幅春联。经过多年打造，迎新春义务送春联活动已成为罗湖区文联、区书协一项品牌活动，今后我们还要将此项活动坚持下去。4月又组织外来青工参加全市硬笔书法大赛，我们罗湖区选送的作品共获一等奖1个，二等奖2个，三等奖3个，优秀奖19个，罗湖区文联、区书协均荣获优秀组织奖。市里表扬罗湖作品送得最多，获奖也最多，发现了很多新人。

四川汶川5月12日大地震后，我们14日第一时间在文化广场举办了“赈灾义书”活动，组织书法家现场挥毫义卖，许多人纷纷拿出钱买走自己喜欢的作品，并将款项投入捐款箱，义书所得款项全部捐给四川灾区。现场许多群众称赞此次活动搞得很好，既为灾区献爱心，又为群众送去了优秀的艺术作品。后来我们又组织了三十多幅作品送到市里统一拍卖。接下来又配合区司法局举办了全区法制书法大赛，区委宣传部、区司法局、区文联主办，我们协会协办。然后是举办迎奥运罗湖七人书法展，经过一个月的筹备，8月5号开展，展出的60多幅作品是我们为喜迎奥运精心创作的，作品款式别致，书体齐备，风格各异，姿态万千，吸引了众多市民和书法爱好者参观。其实在书协组织工作中我投入了很多精力，因为书协是一个新成立的团队，肯定要做一些事情，多搞些活动，才会有凝聚力。以后我们还准备搞一些交流活动，跟兄弟区书协合作，加强横向交流，互相促进，互相提高。区书协因为没有专职工作人员，举办各种活动都要我亲自来抓，发通知、收作品、布展啊，出册子啊，都要亲历亲为。我自己的创作苦于没时间，创作真的要投入许多时间精力才会有成绩。自己感觉创作还是没有达到一定高度，还应加强，但现在更多的精力都放在了教学和组织工作中。同时书法理论方面也要出一些成果。前几年计划要出一本书法教材，碑帖都剪裁好了，提纲

也列好了，但一直苦于没时间搞。曾有一家山东的出版社联系我，请我参与他们的一个系列教材的编纂工作，任务都分配好了，很可惜，也没时间做。

曹：能介绍一下《罗湖文艺》的情况吗？

于：区文联主办的《罗湖文艺》是深圳创刊最早的区级文艺刊物，在深圳有一定影响，是全市唯一坚持了20多年未停刊的区级文学刊物，至今已连续出版123期。《罗湖文艺》始终按期出版，连续三年获得市“优秀期刊奖”。《罗湖文艺》坚持正确的办刊方针，加强文学性，兼顾纪实性、知识性和趣味性，既有时代特色，又富于地方生活气息；从2004年开始经过几次改版，刊物品位不断提升。2006年开始全彩页印刷，2007年改为大16开，不断更新版面，常变常新，装帧更精美。《罗湖文艺》主动配合全区中心工作，编发各类文艺专辑，如罗湖区抗击非典专辑、纪念抗日战争胜利60周年专辑、抗震救灾专辑等。多年来，《罗湖文艺》培育了一批批业余作者。这些文学新人从《罗湖文艺》起步，其中不少人加入市、省作家协会，有些还加入中国作协。我是2003年开始过来参与编辑工作的，主要是做具体的编辑工作。

曹：您对作品中哪一部、或者哪些作品比较满意？

于：我最近出版的《中国书法家年鉴·于延丰卷》就是对06年以前创作的总结，比较满意的如《敢闯》，还有一些横幅草书都还可以，还有像隶书作品《昨夜星辰》，我参入了一些汉简的技法，以四条屏形式来表现，气息古朴，结构富于变化，是相对比较满意的作品。最近还想出一本《书法小品集》，希望有充裕的时间和精力来完成。

曹：书法创作是否也像文学创作一样需要灵感？在文学创作中，灵感往往就像打通七经八脉，豁然开朗，当您进行书法创作时，如果经脉没有打通（灵感没来）怎么办？

于：书法主要是平时积累，要多临帖，笔墨功底要扎实，这跟文学创作一样，帖临得多了，掌握的材料多了，出手就自然，笔法就丰富，艺术感染力就强。

曹：请谈一下您在绘画及文学创作方面的收获。

于：原来画国画，写诗，写散文，都发表过一些作品，但现在画得少了，文学创作也少了，毕竟精力有限。

曹：您对学习书法的青年们有哪些建议呢？

于：还是要从基础起步，如果喜欢的话就先找一本楷书来练，在楷书四大家或魏碑、小楷名帖里选一本，总之要从传统经典入手。



# 我只是努力做好本职工作

——王大强访谈录

王大强，男，1942年出生。1959年至1967年就读于广州音专（现星海音乐学院前身），1968年至1970年到广州某部队烽火角生产基地锻炼。1970年分配到惠阳地区文艺团体工作。

1982年调入深圳罗湖区文化馆，曾任乐队指挥、作曲、副团长、团长等职，并先后为该团创作包括歌曲、器乐曲、舞蹈音乐等一大批音乐作品。其中《朋友，深圳欢迎您》、《飞吧特区》、《欢腾的深圳》、《拨弦曲》等获市金奖；《左邻右舍》获全国四进社区铜奖；论文《论群众文艺作品的创作》获全国群文论文评选金奖。1985年联合深圳最早办起的十几家歌舞厅成立罗湖轻音乐协会，任创会会长，组织创作歌舞厅歌曲几十首。1992年作为发起人，统一了罗湖四个小音乐团体，以此为基础，成立了现今的罗湖音乐家协会，被推举为主席。同年创立罗湖室内乐团，任团长至今。

2002年退休，任罗湖区音乐家协会主席至2007年。



## 小时候的理想就是做个音乐家

谢敏娟（以下简称谢）：谢谢你抽空接受我的采访。我知道你上的是广州音乐专科学校，当初是怎么想着要去学音乐的呢？

王大强（以下简称王）：我小学时就十分喜爱音乐，初中时就当了学校文工团的乐队长。记得当时就排练了聂耳的《金蛇狂舞》和《翠湖春晓》，写作文时就写我的理想是当个音乐家。那时看了一部描述一个孩子进了音乐学校故事的苏联电影，羡慕得不得了。恰好广州音专附中招生，我就去报考了，被录取后非常兴奋，我在校学习了七年。附中学小提琴，副科钢琴，大学学民族音乐和作曲。

其实广州音乐专科学校在几十年的历程中变更了几次校名。最早是广州音乐专科学校（包括附中），后与舞蹈学校合并，叫“广东艺术专科学校”，文革后期又与广州美术学院并校叫“广东艺术学院”，不久分出升格为“广州音乐学院”，为了纪念我国伟大的音乐家冼星海，之后又更名为星海音乐学院，并在广州大学城建起了很漂亮的新校舍。

谢：你最早开始学的是小提琴啊？有没有对你影响很大的人呢？那个时候经常看些什么书呢？

王：我小时候住在妈妈任教的中学里，那个学校的老师水平比较高。有两位老师小提琴拉得很好。晚饭后，教师宿舍院子里就传出阵阵优美的琴声。他们常常演奏马思聪的《思乡曲》、《牧歌》和舒曼的《梦幻曲》、勃拉姆斯和莫扎特的《摇篮曲》等等，我听得入迷，就喜欢上小提琴了。就是这样启蒙的。当时我的家境并不富裕，跟妈妈闹了很久才答应给我买一把小提琴，我高兴坏了，还到图书馆借了好些音乐家传记看，对贝多芬等音乐家十分崇拜。

谢：可以说你为罗湖音乐尽心尽力了，如果让你做个总结的话，你觉得自己的成绩主要在哪些方面？

王：成绩不敢说，就简单说下我的工作情况。可概括为以下六个方面：一，在任期间的罗湖艺术团的组织和业务工作；二，组建罗湖轻音乐协会；三，组建罗湖音乐家协会及开展活动；四，罗湖室内乐团组建和业务工作；五，创作方面，包括在文联指导下出版两册创作歌曲集；六，其他辅导、培训工作。总的来说，都属于群众文化工作，其中大量的组织工作，几乎占用了我百分之七八十的精力和时间。我曾多次被评为文艺先进工作者，这是组织上对我工作的肯定，我觉得群众文化的繁荣，离不开群众的参与及支持，特别是其中的积极分子，起到中坚作用，他们长期没什么报酬参加活动，精神可嘉，令我感动，说功劳，说苦劳，说成绩，应该说他们最大，借此机会向他们表示深深的敬意和感谢！