

Nikon
CAMERA STORY
尼康相机故事



影出版社

伍振荣◎著作

TB852-1
95

Nikon

CAMERA STORY

尼康相机故事

中国摄影出版社

伍振荣◎著

图书在版编目(CIP)数据

尼康相机故事/伍振荣著.-北京:中国摄影出版社,
2008.6

ISBN 978-7-80236-310-6

I.尼… II.伍… III.建筑物—中国—现代—摄影集
IV.J429.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第098397号

责任编辑:周 彧

装帧设计:薛桂萍

书 名:尼康相机故事

作 者:伍振荣

出 版:中国摄影出版社

地 址:北京东单红星胡同61号 邮编:100005

发行部:010-65136125 65280977

网 址:www.cpgph.com

邮 箱:sywsgs@cpgh.com

印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/20

印 张:8.2

版 次:2008年10月第1版

印 次:2008年10月第1次印刷

印 数:1-5000册

ISBN 978-7-80236-310-6

定 价:59.00元

版权所有 侵权必究

以20年时间写尼康 90年的故事

我写的这个尼康相机故事，最早可以追溯到1987年4月，我当时正在筹备出版《摄影杂志》的创刊号，为了吸引读者的注意，因此就特别写了一篇关于“尼康家族”的特稿于《摄影杂志》第二期开始三期连载刊登。由于这可能是第一篇以中文撰写关于尼康相机发展历史的研究，刊登后获得读者相当好的评价。后来我再加入了一些相关的枝节，把这稿处理得更有趣味，并收录在1988年出版的《尼康相机全集》内。这稿此后随《尼康相机全集》每一次改版均增加新的内容，一直到了1996年出

版的《尼康相机全集》的第七版，此稿已经做了多达7次的增补。

为了进一步了解尼康相机的历史和发展，我于1989年11月，亲自到东京的尼康总部进行了一次访问，这次访问是我自己约定安排的，在那个没有电子邮件的年代，一切沟通安排都只能靠传真和长途电话，能够亲自到东京的尼康总部访问，我于是争取每一分钟向尼康的要员了解尼康相机的发展。我亦在这次的东京之行，到了当地主要的二手相机公司观看香港罕见的尼康相机珍品。

大约在1997年香港回归前不久，我在香港出版原创的中文相机专书已经做了十年，开始对32开本的黑白相机小书有点意兴阑珊，我于是又原创了16开本的大版面相机专书，比后来日本同行在数码单反时代才出版的16开相机书还要早，包括《尼康F5特刊》、《尼康F100使用手册》和其他两本准专业级单反相机新相机的特刊。

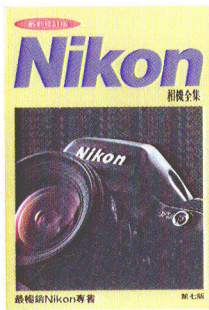
也在这个时候，我决定把尼康相机的历史故事彻底深化重写，出版独立于《尼康相机全集》以外的《尼康相机故事》，由1997年中开始重

新整理资料及到日本考察尼康旧相机的资料，并购买尼康及Nikkormat相机拍摄插图，可惜我只写了一部分就因为公司的出版业务被来势汹汹的亚洲金融风暴逼迫重整而停顿下来了。

到了2002年，我有意重整公司的摄影书籍业务，又重新开始撰写这个长篇的尼康故事，但最后因为要创办《DC Photo数码摄影》月刊而再一次把《尼康相机故事》搁置；期间尼康在东京的日本相机博物馆兴办了一个尼康相机展览，展出一些过去不为人知的尼康相机原型，我看过这个展



《摄影杂志》第二期



《尼康相机全集》(第七版)



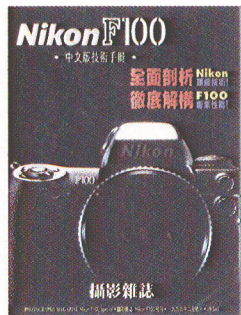
亲自到日本尼康总部采访



多次参观日本的中古相机展



尼康 F4特刊



尼康 F100特刊



笔者摄于东京的日本相机博物馆



尼康展的特刊

览，但我只把资料收起，因为这时实在没时间重写尼康相机故事；到了2005年《DC Photo 数码摄影》已上轨道，我决定重整相机专书的业务，推出全新编排的《尼康相机全集》第8版，原拟把尼康相机故事收回在《尼康相机全集》，但最后于排版时，因为相机图鉴部分的初稿已经有200多页，没有空位刊登长达数万字的尼康故事，因此在最后关头决定又把《尼康相机全集》一分为二，先出版《尼康相机全集：图鉴篇》，随后才出版《尼康相机全集：历史篇》，但经此一拖，撰写到已经近“尾声”的《尼康相机故事》一直没法完稿，计划又只好押后。

2006年初，我把搁置的档案重新整理，把资料再次考证，内容于是加了又加，单是由1948到上世纪80年代的这段尼康历史，我已没完没了地一次又一次地增加，到了2006年9月，这书的文稿已经大改到和本来的面貌有颇大的不同，特别是尼康的数码单反不停地高速发展中，令这书变成一本貌似永远写不完的书；2007年10月，当我完成了两本关于抓拍的著作后，决定无论如何也要在2008年前把这书定稿并在2008年初出版，于是先集中精神处理好尼康由1917年创办到上世纪80年代末的故事，主要写由1948到上世纪80年代初尼康由机

械的测距式相机(Range finder camera)发展到单反相机进入现代电子化时代的故事，上世纪90年代以来的由于太近，没有太大的故事性可以分享，就以尼康F3做结尾，其后由F4到F5就略略带过算了。

2007年11月，我在飞往泰国普吉岛拍摄为出版《尼康 D40X 数码单镜头反光相机超级手册》拍摄照片时，我在飞机上续写这书当时的结尾部分，但我突然感到如不把这本书认真地写到2004年的尼康 F6，就等于留下没完没了的伏笔，于是“把心一横”，决定无论如何要由尼康 I 到尼康 F6，把尼康整个135传统相机故事完整地完成后出版，结果，这书



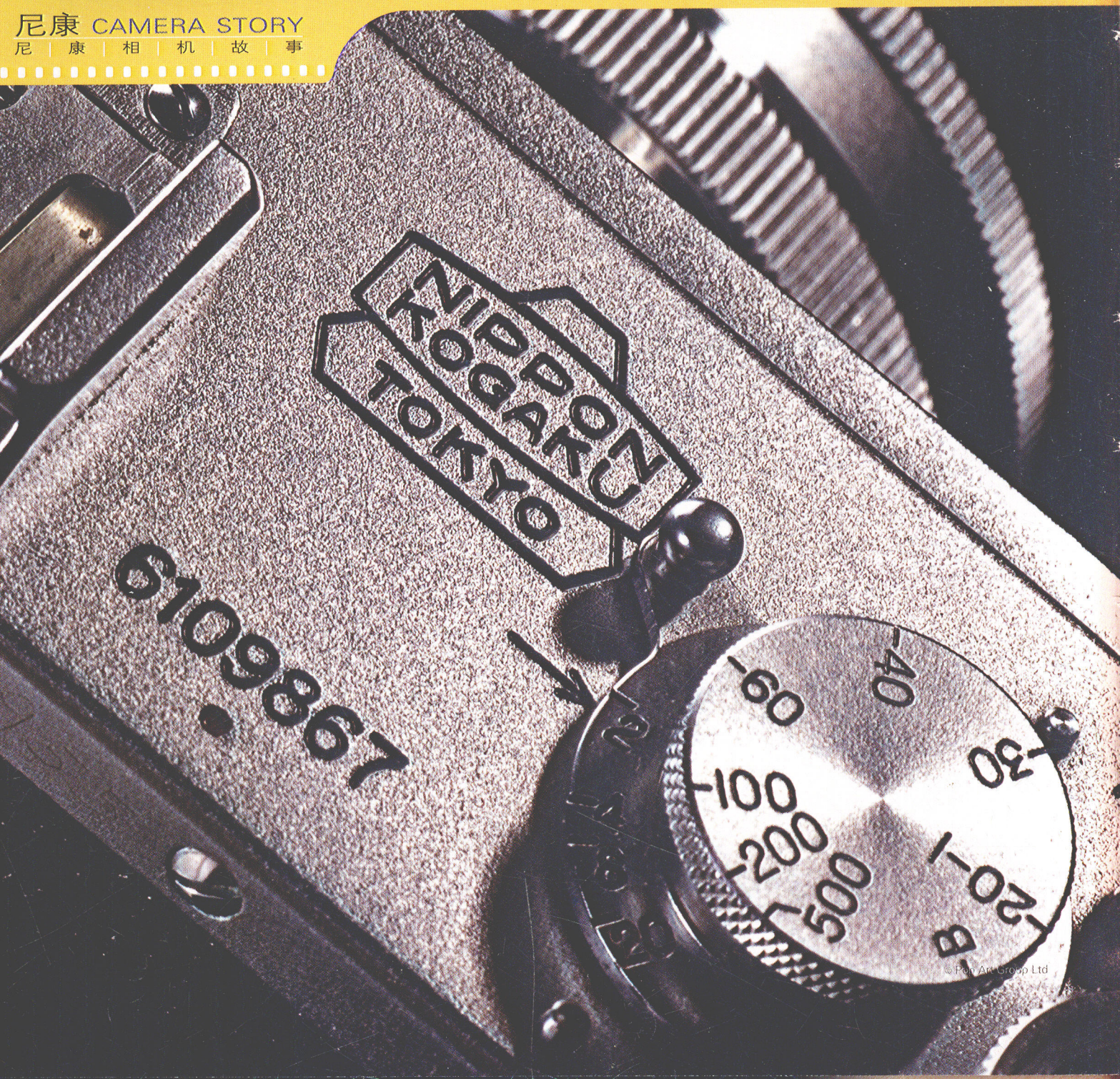
尼康相机全集图鉴篇

的份量又立刻大幅增加。

这书终于可以完稿，我仅以这段短文交待我写这书20年来的来龙去脉作为这书的序言，并希望所有尼康相机迷都喜欢这书。

伍振荣

2008/3/17



C · O · N · T · E · N · T · S 目录

Nikko · Nippon Kogaku K.K. 由1917说起

尼康的根源：Nikko日本光学工业株式会社	001
由135镜头到120相机，梦想的Nikoflex	003

Nikko · Rangefinder 光辉岁月

尼康历史中，其实并没有尼康I	008
迎合海外市场，修改后的尼康M	009
由Nikkor镜头引发的尼康相机传奇	010
尼康S开拓国际市场，改良、改良，再改良！	011
标准135格式，第二代尼康：S2诞生	012
日本相机的旗舰机皇，尼康SP震撼诞生	013
测距式相机尾声尼康S3、S4及S3M	014
尼康SPX试制机测光版S系无限期搁置	015

Nikon F · Single Lens Reflex 单反时代

50年代初期，单镜头反光相机的黎明	018
尼康F首创系统单反相机，一鸣惊人	020
收藏尼康F，要注意机身编号	023
尼康足以自豪的F卡口，由1959年用到今天	023
不同时代的尼康F Photomic 有四个不同的版本	024

Nikkorex · Mysterious Nikon 昙花一现

专攻家庭市场的尼柯瑞克斯镜间快门单反	028
急速扩充Nikkor，加强尼康F的竞争力	029
廉价版本的尼康F，尼柯瑞克斯F：尼康玛特的前身	030
日本相机三国志，尼康、佳能、美能达	034
尼柯瑞克斯系列，戏剧性即时全线腰斩	036

Nikomats · Alternative Nikon 力挽狂澜

由尼柯瑞克斯蜕变，自家制的尼康玛特	040
尼康玛特落足料：抹除尼柯瑞克斯的影子	042
尼康玛特FT：推出前仍做最后改动	044

C · O · N · T · E · N · T · S 目录

真正成功的尼康玛特 大幅改良测光系统的FTn **046**

外型小改的尼康玛特FT2: 迟来了八年的闪光灯热靴 **047**

尼康玛特FT3: Ai版本的FT2最受欢迎! **048**

Nikommat EL · Electronic Light 电光年代

尼康玛特EL是自动曝光的尼康玛特FTn? **052**

追加卷片器反击AE-1尼康玛特 ELW配AW-1卷片器 **056**

尼康玛特ELW Ai卡口大手术, 改良电路变身尼康 EL2 **057**

Nikon F2 · The Legend Professional 皇者风范

机皇尼康F蜕变到尼康F2 **062**

极度大胆的推测, 曾有光圈先决的F2计划吗? **065**

全球首只AF-Nikkor镜头, 1971年4月美国首度亮相 **066**

第一部F3试制机, 其实是开发中的AE版F2? **068**

明显是与EL同期开发的F2电子版! 尼康F3首部试制机的疑点 **070**

回应佳能及美能达挑战, 尼康F2“及时”推出 **072**

尼康A计划: 自动对焦及自动曝光? **074**

补救性妙绝配件 EE控制单元DS-1 **076**

F家族第二代: 尼康F2 稳坐70年代机皇宝座 **077**

尼康F2五款测光型号, 由基本F2到F2AS **078**

尼康F2三个特别版本, 产量极少弥足珍贵 **081**

Ai Nikon · Modern Development 蜕变时代

70年代百花齐放, 日本单镜头反光相机新趋势 **088**

新生代的尼康FM, 第一部用Ai卡口的尼康 **089**

尼康FE 承先启后巩固AE势头 **092**

尼康EM: 曾经是最轻巧的尼康 **094**

Auto Nikon · Technology Evolution 与时并进

尼康F3 脱胎换骨的尼康旗舰机 **098**

F3试制机几近完成, 设计大师临时彻底大修改 **100**

未推出就决定上太空, 尼康F3 NASA特别版本 **102**

继承尼康F一机多型传统, 尼康F3五款衍生的型号 **103**

1/4000秒的尼康FM2，其实FE2被它打尖了！！	106
尼康FG及FG-20：可爱版变身高级相机	109
尼康F3AF：自动对焦单反的启蒙期	110
FE2竟然不是“FE2”，FA才是真命天子	112

All-In-One·Integrated Nikon 共治一炉

自动卷片一体化，尼康F-301开拓单反相机新局面	116
尼康第一部自动对焦单反相机F-501力争新兴的AF市场	116
F-401/F-401S/F-401X 尼康进入内置闪光灯年代	117
极品中级机皇内置矩阵测光，尼康F-801吐气扬眉	118
尼康F4一体化设计，内置卷片的AF顶级旗舰	121
一机两型三款的F-601 AF、MF及QD型日期机背型	126
1991年都是改良型尼康 F-801S、F4E及F-401x	128
内置马达AF-I Nikkor、3D矩阵测光和尼康F90	128
全新D系Nikkor增加距离芯片，测光技术划时代革命	129
瓶虽然旧但新酒醇，尼康FM2/T和F3 Limited	130
尼康第三代自动对焦单反相机，F50简易先进双模式	131
内置3D感应TTL闪光灯尼康F70彩色LCD显示	132
脱胎换骨的F90X 比F4更猛的中级旗舰机	133

Nikon F5·To The Summit 登峰造极

顶级自动对焦单反相机新典范 尼康F5是完美的尼康	138
代工代制的廉价相机，尼康FM10和尼康FE10	141
只有1fps的高级入门机，世纪末的尼康F60	142
尼康F5的代用品，F100强劲性能令人心动	143
本世纪第一部尼康自动对焦单反相机，F100的简化版：F80	144
后现代的经典尼康，FM3A电子机械混合体	145
胶片单反相机谢幕前的尼康F65、F55及F75	148

Nikon F6·Last Episode 完美谢幕

完美的句号：胶片单反相机终结者尼康F6	152
一个故事的终结，是另一个故事的开始	155

毫无疑问，尼康是最受专业摄影师欢迎的品牌之一，
尼康的专业系统几十年来一直受专业的摄影记者乐用，
由尼康第一代系统单反尼康 F 开始，
以至尼康 F2、F3、F4、F5，及最后一部的尼康 F6，
甚至数码时代的 D 系列均成为专业摄影师的宠儿，
而中级的尼康如轻巧耐用的 FM 系列、
电子化的 F-801、F90 系列及 F100，均是令人难以忘怀的尼康经典相机，凡此种种，
均源于当年的日本光学工业，
故事要由 1917 年成立、简称 Nikko 的 Nippon Kogaku K.K. 说起……

Nikko
Nippon Kogaku K.K.

由1917说起

尼康的根源：Nikko 日本光学工业株式会社

在摄影已进入数码时代的今天，尼康已推出多部数码单反，而我们还可以选择的胶片单镜头反光相机就只剩下性能超劲、已臻化境的尼康F6，但尼康历史中其他的胶片尼康单反相机，例如F5、尼康F100、F80、FM3A，以至上世纪90年代的F4、F90X、F70、F50、F3、F601、FM2、FM10及F401S等，80年代F-801、F-501、F-301、FE2、FA、FG、FG-20，上世纪70年代的FE、FM、EM，F2AS、F2A、EL2……所有这些经典的尼康相机，在尼康迷心目中似乎仍然历历在目，但尼康的历史却远不止以上这几个型号，可能大家感到陌生一点的，还有更早的尼康相机，例如尼康玛特ELW、EL、FT3、FT2、FTn、FS，尼柯瑞克斯F以及尼康F，这些都是尼康历史重要的一部分，还有更早期的尼康SP、S3、S2……以至1948年面世的第一部尼康原型相机，即是在当时没有任何型号，后人称为尼康I的尼康联动测距

相机，均是令标准尼康迷津津乐道的收藏珍品。

虽然尼康相机由1948年开始，但若要说尼康相机的故事，要让大家了解尼康相机发展的历史，我们却不得不从1917年的仲夏说起……

时维1917年的7月25日，成立于1881年的东京计器制作所的光学部门为了配合当时日本政府的军需原因，在三菱合资会社社长岩崎小弥太(Koyata Iwasaki, 1879-1945)的支持下，整合了岩城硝子制造所的反射镜部门，组成了一家相当完善的光学企业，为日本政府及军队生



岩崎小弥太(1879-1945)

产望远镜、潜望镜、军用测距仪、航空照相机及其它各类军用光学仪器，并定名为“日本光学工业株式会社”(Nippon Kogaku Kogyo Kabushiki Kaisha, 简称Nippon Kogaku K.K.)。¹这家光学企业后来再合并了藤井镜头制造所，奠定尼康相机及镜头日后的发展基础。



日本光学成立初期的社旗

日本光学工业株式会社这一个公司名字，一直沿用至1988年才正式停用而改称Nikon Corporation，原因是当时的日本光学工业株式会社有感于该公司名称的知名度远不及它的产品牌子尼康，因此，继1977年把同属日本光学工业株式会社旗下的尼康玛特品牌的产品线取消并入尼康名下，到1988年更索性把整家公司改称为Nikon Corporation。

日本光学工业株式会社在1917年成立后，为了生产上的需要，很快于1918年已建

成初具规模的生产中心，厂房有员工200多人，并展开光学镜片的生产及研究。为了提高品质，日本光学工业株式会社更于1919年邀请八位德国的光学专家，以Heinrich Acht为首，并包括Ernst Bernick、Hermann Dillmann、Max Lange、Albert Ruppert、Adolf Sadtler、Otto Stange及Kurt Weise，组成一个技术顾问团，合约为期五年，²到了1921年，即日本的大正二年，日本光学工业株式会在德国的技术支援下，已经可以生产出超小型的4倍及6倍的双筒望远镜，以“Mikron”为品牌，另外，日本光学工业株式会社更推出三只反射式的望远镜，口径分别为5cm、7.5cm及10cm，以“Nikko”为品牌。这三件产品，在尼康发展史上可谓一项重要里程碑。

1923年，德国的光学专家Max Lange及Adolf Sadtler在日本逝世，其余5位专家合同期满离开，而Heinrich Acht则留下继续协助日本光学工业株式会社成立新的光学玻璃研究部门，到1928年才离开，希望帮助日本光学工业找出新的方法和技术以提高其产品的光学质量。Heinrich



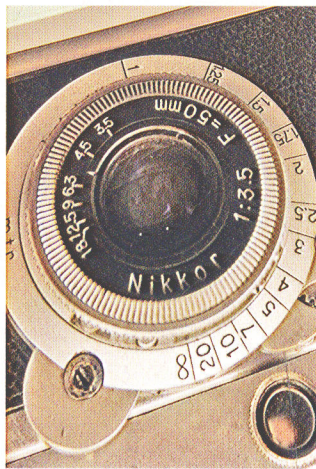
左起：创社早期的标志，第二及第三是30年代所用的旗帜及信笺用商标，全英文的是1950年走向国际市场用的全英文商标。

Acht离开后，由曾经被派往欧洲考察及学习光学设计达8个月时间、包括到过徕兹考察的工程师砂山角野(Kakuya Sunayama)继续主管光学设计的工作。³后来尼康就是因为Nikkor镜头之崇高信誉而能够进军国际，当年Heinrich Acht及砂山角野先后主管的这一个部门实功不可没。

当时的日本光学工业株式会社并非相机生产商，而只是其镜头产品的光学质量而能够打入国际的摄影市场，成为著名的镜头生产商，与当时名噪一时的德国蔡司及徕兹竞争。

日本光学工业株式会社为了进一步提高该公司产品的水准，于1930年设立了一间职工学校，为属下员工提供技术课程，以今日的口吻说，这正是“在职训练”，该公司希望不断提升产品的水平，能建立自家的品牌，今日尼康相机所用Nikkor镜头，其实远比尼康相机还要早就已面世。Nikkor是在

1931年首次出现的品牌，是日本光学工业株式会社的缩写：“Nikko”，这时日本光学工业株式会社已有出产给其他相机品牌用的镜头。我们不知道那时候的相机用户会否认为没有生产相机的日本光学工业株式会社所出的Nikkor牌子只是“独立牌子镜头”，例如当时日本的Nicca相机就是向日本光学工业订购Nikkor镜头的，但若干年之后，大约在上世纪60年代，Nikkor这一个牌子的镜头不单



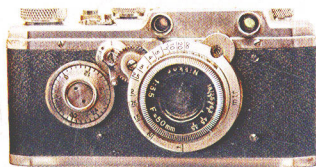
风靡日本，并已堂堂正正打入美国及欧美市场，把尼康相机推进世界摄影器材的舞台。日本光学工业株式会社为了扩大生产，于1933年建成大井新工厂，这个工厂并沿用至今。

由135镜头到120相机， 梦想的Nikoflex

1935年是Nikkor“成名”的一年，这一个当时只有短短三年历史的品牌，首次引起世界注意。这一年，日本光学工业株式会社推出5cm f/3.5 Nikkor卡口式镜头(5cm即50mm)，配于1933年11月才创办的精机光学(Seiki Kogaku)所生产的一部35mm相机汉萨·佳能之上，汉萨·佳能是日本第一部徕卡III的相机，日本光学工业株式会社能够成为日本第一部高水准的35mm相机提供镜头，使Nikkor镜头首次广为人注意。而汉萨·佳能即今日的佳能相机，当时生产佳能相机的精机光学是纯相机生产公司，并没有出产自己品牌的镜头，尼康和佳能这两家一直在世界摄影器材上维持竞争的相机巨人，原来就

- 01 见“Nikon History”，<www.mitsubishisucks.com/Nikon/history.html>
- 02 Peter Abrahams, "Outline of Japanese binocular production", <<http://www.europa.com/~telscope/japanbin.txt>>
- 03 Gary Hawkins, "The History of Nippon Kogaku 1600 - 1949", Nikon Catalogue, p.20, <<http://home.planet.nl/~Nikon.catalogue/history%20Nippon%20Kogaku%20Nikon.pdf>>

有过这一段各取所需的合作历史。⁴



第一部销售的佳能相机Hansa，所用的镜头是Nikkor 50mm f/3.5。

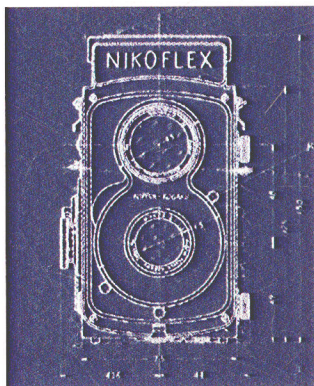
1938到1944年间，当时的日本军方发动侵华战争及太平洋战事，日本光学工业株式会社为了配合当时日本军政府对军用光学仪器的需要，开设了一连串大型厂房生产军用光学仪器，全盛期共拥有19家工厂，员工达23,000人。日本在1945年战败，旋即被美军占领，这时正是战后日本最困难的时期，日本光学工业株式会社和其他当时的日本主要企

业一样，业务遇上重大的危机。由于日本长期战争及最终战败，社会严重不景气，日本光学工业株式会社的工厂房接二连三倒闭。战后初时，日本光学工业株式会社只剩下原来的旧厂房和另一间小工厂，裁员至只有1,400人，和当时日本整个国家一样，一切要从头做起！⁵

日本光学工业株式会社为了生存，一方面重新生产非常著名的Nikkor镜头供徕卡机身及其他相机品牌使用，另一方面也要另谋出路。日本战败初期，民间开始由战争状态回到正常的生活，社会极需要相机、显微镜和测量器材等与光学有关的用品，由于当时的日本光学工业株式会社根基相当稳固，加上在战时曾参与制造军用的航空相机，日本光学工业株式会社因此决定在镜头生产线外添加新的项目，重新全力投入相机的生产。由于被美军占领的日本已不需要航空相机，日本光学工业株式会社的管理层因此决定加入生产民用相机的行列，并立即成立特别的相机研究小组。

1946年，日本光学工业株式会社的“消费性产品

生产物小组委员会”属下的相机生产研究小组认为价钱合理的相机会有很大的市场需求，而日本光学工业株式会社自1945年以来已经开始收集摄影镜头的资料，因此要在短时间内生产相机并非不可能，因此得出初步的构思，就是计划生产使用135胶片的小型35mm相机，但片幅是24x32毫米，拍摄40幅；以及使用120胶片的6x6厘米中画幅120相机。无论是135或120的相机，都要是高级的产品。结果，该公司决定先行生产120相机。⁶



最后没有投产的NIKOFLEX的机械绘图。

当时构思的120相机是一部在当时十分流行的双镜头反光相机(TLR)，并且配有80mm f/3.6的Nikkor镜头，取名为Nikoflex，设计部门亦

绘出了Nikoflex的外型设计，并绘有了大写的NIKOFLEX字样，根据尼康相机公司当时的设计蓝图所知，这部从没有生产的Nikoflex计划装配8cm f/2.8 View-Nikkor作取景镜头，并以8cm f/3.5 Nikkor-QC做拍摄镜头。据已经公布的资料所知，当时的日本光学工业株式会社管理层对此Nikoflex计划有相当大的野心，计划要做出一部可以“自动装片”的120相机，摄影师只要装入片匣，并搅动卷片钮把胶片卷至第一格，相机便可以立即拍摄。

据尼康的官方资料显示，当年的Nikoflex并非纸上谈兵，日本光学工业株式会社真的已经完成了几个试制样本，并在机身上刻上“Nikoflex”的品牌，但日本光学工业最终因为用于Nikoflex的Compur式镜间快门的投资过巨，经过再三计算仍觉得冒险，最终只能忍痛放弃了出产Nikoflex相机，而集中精力出品投资成本较便宜135相机。

日本光学工业株式会社构思中的135相机要揉合当时两大135机皇：徕卡及康泰时的优点，但不能抄袭两者，结果决定采用24x32毫米



上世纪50年代Airesflex由日本光学工业前工程师Mitsuhashi所创办，出品的120相机用Nikkor镜头，外形和没有投产的NIKOFLEX相似，有人认为Airesflex其实就是NIKOFLEX，并由日本光学工业代制。

的3:4片幅，放弃徕卡24x36毫米的3:2格式。此外，日本光学工业株式会社认为康泰时的插入式镜头卡口比较方便，因此自行研究新的插入卡口。

日本光学工业株式会社在决定生产135相机的同时，就开始向外推销仍未面世的相机，由于该公司的Nikkor镜头早负盛名，在极短的时间，即1946的4月15日，便收到第一张向日本光学工业株式会社订购小型相机订单，编号6FT-1，这时，还未为相机定出品牌名称。同年9月，该公司内部才决定采用“尼康”为相机牌子，开始

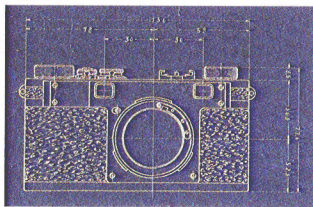
研制尼康 35mm的原型机，后来被称为尼康 I，在1946年间先后试制了20部，编号由6091开始到60920。

原来，第一批尼康I的原型机按6FT-1的订单要求要在1946年9月出厂，编号故采用“609”为字首（即代表1946年9月，日本的年份会写作46/09，故此使用了609做字首），完成此20部试制机后，后来又再多造一部，编号就是“60921”，为何订单是20部而日本光学工业造了21部？

尼康于1996年开始整理旧的物资，到1997年在一个纸盒内找到几个未完成的相机的半成品，其中一个附有“No.6091”的牌，相信这就是第一部尼康相机，还没有装上镜头的卡口，根本没有完成。据资料所知，这批没有完成的尼康试制机可能是当年完成不了的废品，但当作废料处理时，被人保留下来没有弃掉，但亦有说法是这批物料是当时刻意保留的，但由于没有做好记录，知情者亦淡忘了，故此一放就是60年！其理由是从60年前的照片及当时尼康相机的广告可知这部No.6091的尼康相机曾经完整装好的，但目前找到的没有了

镜头卡口及卷片的旋钮，可见这机是装好后再拆开有特别用途的。⁷

到了1948年，尼康正式加入大量生产35mm相机行列，编号便由60922开始。这年，它们推出了款式类似当时蔡司·伊康相机的尼康I，而“尼康”这个名字，这年首次公诸于世，有人相信这名字是由日本光学工业株式会社两字的字首“Ni”和“ko”合并出来的，但亦有人指“尼康”其实是以代表日本的“N”加在蔡司·伊康的“Ikon”品牌之前，以表示

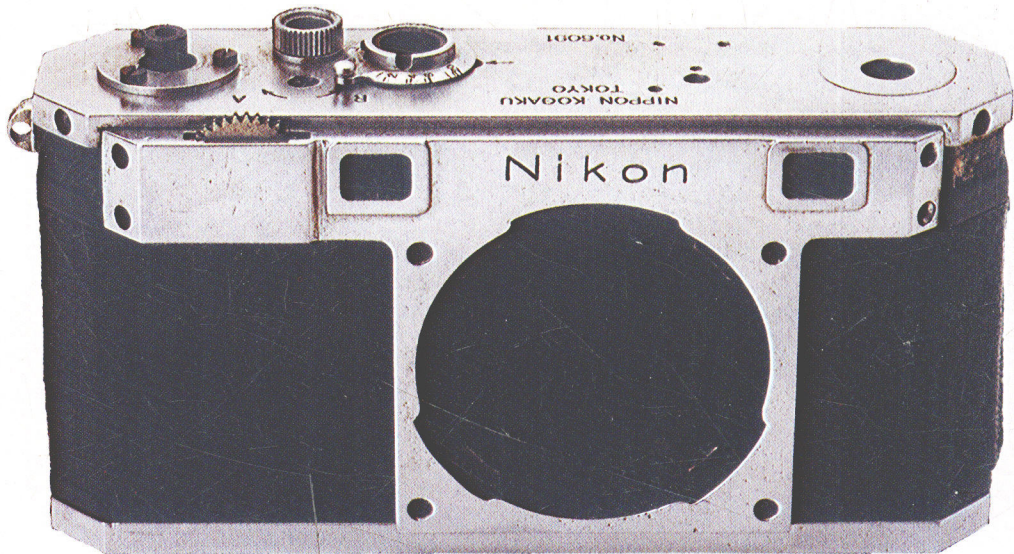


和NIKOFLEX同时设计的135相机，可见当时并没有确定的品牌。

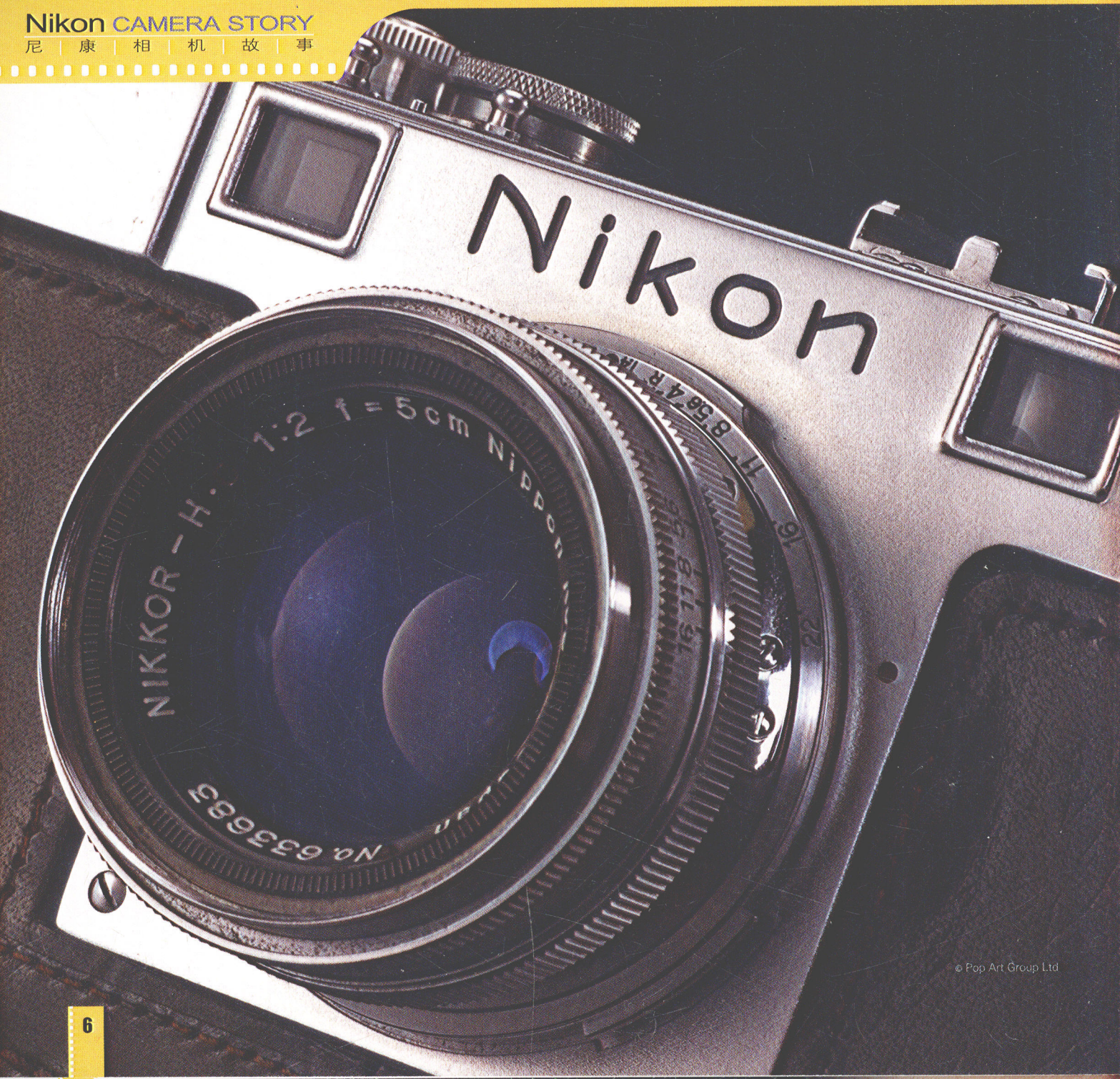
这是日本造的伊康，是耶非耶，没有结论。但若说当年日本的“尼康”是影射德国“Ikon”之作，供蔡司·伊康相机用的Nikkor镜头是“市场入侵”的话，那么，如今以蔡司·伊康之名义出产ZF卡口的镜头给尼康相机用，不

就是一个极吊诡的历史讽刺又是什么？

- 04 Schwanner Endre, "Sixty-five year history of Nikkor lenses ", <http://fotomuveszet.elender.hu/9734/973412_eng.html>
- 05 Gray Levett, "The History of Nikon Part X ", Nikon Owner ,Issue 12, <http://www.Nikonownermagazine.com/findout/magazine/issue_012/history.php>
- 06 "Start of Camera Production ", History of Nikon Rangefinder Cameras (1945-1964), <http://www.Nikon.co.jp/main/eng/portfolio/about/history/d-archives/camera/history_e.htm>
- 07 Yuki Kawai, R Rotoloni, The First Prototype...#6091 "Mother One ", NHS-60, June 30, 1998. <http://www.Nikonhs.org/article_archive/article_june98/articleNHS_1.html>



尼康第一部试制机编号6091，失踪了几十年，于1997年才重见天日。



第一部推出市场发售的尼康相机
是如今普遍被冠以尼康 I 之名的无型号尼康，
它虽然于 1948 年才面世，
但其实它早在 1946 年已完成设计，
当时一些捕风捉影的人曾指尼康的名字影射当时德国蔡司·伊康的品牌。
其实，日本光学工业株式会社当时曾考虑使用的品牌
包括 Nicca、Nikka、Nikoret、Niko、Nikkorette 及 Nikkon，
后来于相机正式推出前不久才改称为今日名闻遐迩的尼康。
就连出品尼康的日本光学工业株式会社，
也于后来改以尼康为公司名称。

Nikko
Rangefinder

光辉岁月

尼康历史中， 其实并没有尼康I



尼康I，1948年面世，尼康第一部相机。

为何选用了“尼康”为品牌名称？日本光学工业株式会社初时选用了Nikkorette，是因为“Nikkor”是该公司的镜头品牌，而“rette”代表小型的意思，可以用以形容小型相机，但后来正式投产时，由于有管理层有意见认为“Nikkorette”不是方便呼唤的品牌名，管理层原本想把“Nikkorette”缩短，有意提出以“n”代替“rette”，提出把“Nikkorette”改为“Nikkon”，因为“Nikkon”有更好的发音，最后在临近推出时，再有人提出由双K改为单K，成为今

日世界著名的的尼康品牌。⁸

日本光学工业株式会社原本设计的第一部尼康相机是和当时的徕卡一样采用螺口卡口，但日本光学工业当时已生产供徕卡及类似徕卡相机用的螺口卡口Nikkor，为了避免尼康相机和这些使用Nikkor镜头的相机有直接的竞争，日本光学工业最后决定为尼康相机设计插刀式的卡口。虽然尼康I的外型并非类似徕卡，但内里的取景器却和徕卡的取景器相似，原因是日本光学工业株式会社当时造徕卡相机用的5cm镜头的实际焦距是51.6mm，光学设计十分好，日本光学

工业为了让自己的尼康相机也可以用这只5cm Nikkor镜头，因此而使用了徕卡式取景器。

快门方面，日本光学工业并没有使用镜间快门，而是用了焦平快门，但并没有采用康泰时所使用的纵走式金属快门，而是用表现更稳定的徕卡式横走布料快门，而且在设定快门速度上甚有创意，能造到快速和慢速快门做同轴式操控，统一在机顶设定快门的速度。日本光学工业当时还有更大的创意就是设计出“尼康格式”的24mmx32mm的3:4片幅，尼康当时的想法是相机的片幅不断缩小，加上徕卡的24mm x 36mm的2:3片幅在放晒时要大幅度把画面裁短，只有把片幅改为24mmx32mm的3:4片幅才可用尽流行的8x10寸相纸，故此把原本在135格式中占8个胶片边孔的改为7个胶片边孔，使每卷原本36格的135底片可以拍摄到40幅照片，比徕卡的36格多了4格，这一个格式亦和当时日本教育部所采用的幻灯机的画幅相同，但这个更具创意和配合现实需要的“尼康格式”竟没有流行起来。但亦有说法指24mmx32mm的

3:4片幅并非日本光学工业原创，尼康I亦非首部用这格式的相机，因为1947年推出的美能达35及1948年的奥林巴斯35均是24mmx32mm格式的。

这历史首部的尼康相机是没有型号的，新的相机只称为“尼康”，并非“尼康I”，把它称为尼康I的是后来收藏家的称号，直到日本光学工业株式会社于1947年10月为尼康刊登广告时，只是印出“尼康”的品牌。此机到了1948年3月问世，连同一只5cm f/3.5 Nikkor卖57,690日元，首先在日本卖出200部予贸易部门，其中50部是运销香港的，尼康历史上首次出口相机海外，就是卖来香港，今日香港的尼康用户实在想不到吧！⁹到了1949年，才再有另一批尼康相机运出海外，共110套分别运往香港、新加坡、欧洲



1948年的尼康相机广告，注明采用24x32毫米片幅，可拍40张照片。