

· 百科知识 ·

39

BAI KE

主编◎龙飞等

古今中外礼仪趣谈

GUJINZHONGWAI LIYIQU TAN

远方出版社

1
Z01419792

● 百科知识 ●

③⑨

古今中外礼仪趣谈

主编 龙 飞 等

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

古今中外礼仪趣谈/龙飞等编. —呼和浩特: 远方出版社, 2005. 1(2006. 11 重印)

(百科知识)

ISBN 7-80723-007-X

I. 古... II. 龙... III. 礼仪—青少年读物
IV. K891.26—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131959 号

百科知识

古今中外礼仪趣谈

主 编	龙 飞 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 11 月第 2 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	200
印 数	3000
字 数	2400 千
标准书号	ISBN 7-80723-007-X/G·4
总 定 价	540.00 元(共 50 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前 言

青少年时期是一个非常重要的奠基时期。面对未来,青少年激情昂扬,满怀憧憬,但经验和阅历较浅,面对纷繁复杂的社会,还缺乏理性的把握人生发展方向的能力。尤其是当代中国青少年,身处我国改革发展的大变革时期,处于互联网飞速传播信息的时代,受到世界多种文化、思潮的冲击。

时代的特点影响青少年的个性。在社会飞速发展的今天,青少年成长日益受到国家、社会、学校、家庭的关注。为此,我们不断努力,希望能为青少年的成长编写出有意义、有价值的读物。

《百科知识》丛书就是应青少年健康成长的需要精心编写而成的,本套丛书涵盖了天文、气象、考古、建筑、人文风情、生命探秘、海洋、军事、国粹经典、礼仪文化、音乐、美术、核磁物理等各个方面的知识,以通俗易懂的方式向广大青少年朋友展示了一个科学、丰富、多面的知识世界。

当然,由于本套丛书的篇幅有限,可能涵盖内容还不够全面、细致。在此,编者谨希望能起到抛砖引玉的作用,让广大青少年朋友能够对一些精品文化有一个初步的了解,扩大自己的知识面,为自己的学习、人生奠定坚实的基础。

——编者

目 录

中国人日常交际礼仪	1
日本人礼仪	79
英国人礼仪	95
法国人礼仪	102
意大利人礼仪	109
德国人礼仪	115

中国人日常交际礼仪

古人相见礼节

“相见礼”是我国古礼中一个十分重要的方面，简略来说，就是相互见面的礼节。这些礼节规范着人们的日常生活，给人们的行止坐卧提供了准则。这些礼节都是人们观念的反映，一个个简单的礼节背后都有丰富的文化内涵。

趋

趋是古人日常生活中常用的一种传统礼节。指在一些特定场合，卑者、贱者、后辈、地主，自觉遵照约定的习俗，用低头弯腰、小步快走的方式，向尊者、贵者、前辈、宾客表示恭敬。

作为一种礼仪，趋在古代社会是屡见不鲜的。《论语·子罕》云：“子见齐衰者、冕衣裳者与瞽者，见

之，虽少，必作；过之，必趋。”意思是说，孔子遇见穿丧服的人、穿戴礼帽礼服的人和盲人，尽管对方年轻，也一定要站起来；在这些人的面前走过时，要快走几步，表示敬意。后辈从前辈面前走过，当然更只能小步快走，绝不能昂首阔步。《论语·季氏》云：“陈亢问于鲤曰：‘子亦有异闻乎？’对曰：‘未也。’尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’曰：‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也。’‘不学礼，无以立。’鲤退而学礼。闻斯二者。”大意是说，孔鲤两次快步走过庭院，同正独立庭院的父亲孔子对话，孔子要孔鲤“学诗”、“学礼”。从此以后，“趋庭”专指承受父亲的教诲，而“鲤对”则专指儿子回答父亲的问话。王勃在《滕王阁序》中，便用“他日趋庭，叨陪鲤对”的文句，表明他要不了几天将去探望父亲，他也要像孔鲤那样，接受父亲教导。

拜

拜是古人日常生活中常见的又一种传统礼节。据《世说新语》和《荀子》的记载，古拜屈膝跪地，头不至地，头与腰如衡之平。又据《礼记·内则》的记载，古拜两手相交，男尚（上）左手，女尚（上）右手。这是由于左主阳，男属阳；右主阴，女属阴的原由。其实，

古今中外礼仪趣谈

古代的拜并不是一种，而是有九种之多，即所谓“九拜”。《周礼·春官·大祝》云：“辨九拜，一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。”九拜中，前四种是日常生活中的交往礼节，后五种只有特殊情况才使用，其中凶拜是丧葬中的拜礼，肃拜是军旅和妇人所行的拜礼。

稽首是古代臣子对于君父的拜礼，行礼时屈膝跪地，拱手于地，左手按在右手上，头缓缓伏至于手前面的地上，并停留较长的一段时间。这是拜中最重的礼节。

顿首又称叩头，行礼的方法和稽首相同，只是触地的时间很短，头触地即抬起，是平辈之间的拜礼。《周礼·春官·大祝》郑玄注云：“顿首拜，头叩地也。”贾公彦疏：“顿首者，为空首之时，引头至地，首顿地即举，故称顿首。”

空首也叫拜手，行礼时屈膝跪地，拱手于胸前，与心相平，然后手至地，接着俯头至手。所谓“空”，即指头不着地，这是男子常用的拜礼。《周礼》贾公彦疏云：“空首者，先以两手拱至地，乃头至手，是为空首也。以其头不至地，故名空首。”

振动，也叫振董。施礼的方式是屈膝跪地，两手

相出,然后再叩拜。这是一种较轻的跪拜礼。

跪拜礼的实施,具体情形还有特别之处,如再拜、三拜、罗拜等。再拜指拜两次,表示极度的尊敬,多用于臣对君、子对母。三拜是指主人对众宾客拜三次,以示对客人的普遍行礼。《仪礼·乡射礼》贾公彦疏云:“三拜示遍也,众宾无问多少,止三拜而已,显示遍也。”罗拜是罗列而拜,围绕着下拜,表示高度的尊荣或敬畏。《三国志·魏书·张辽传》云:“敕辽母至,导从出迎。所督诸军将吏皆罗拜道侧,观者荣之。”又,《新唐书·薛仁贵传》云:“仁贵脱兜鍪见之,突厥相视失色,下马罗拜,稍稍遁去。”

据《礼记·曲礼上》的记载,卑幼陪伴尊长吃饭或饮酒,凡遇到长者亲取菜肴或递酒给你时,你就得拜而后食或饮。但穿戴盔甲的人不便于跪拜,故只要蹲一蹲身,便算拜了。又,古代朋友,幼者见长者必拜。《三国志·蜀书·庞统传》注引《襄阳记》:“(庞)德公,襄阳人。孔明每至其家,独拜床下,德公初不令止。”“独拜”,是说主人不答拜;“不令止”,是说每见必拜,不予止之。又,“德操尝造德公,值其渡沔,上祀先人墓,德操径入其室,呼德公妻子,使速作黍,其妻子皆罗列拜于堂下,奔走供设。”德操既令德公妻子作黍,可见德操必与德公妻子较熟,而不是初见;而亦必罗

古今中外礼仪趣谈

拜，说明汉代对宾客，有见面则拜之礼。至于晚辈见长辈，则更是非拜不可了。《古诗为焦仲卿妻作》载刘兰芝被休回娘家之前“上堂拜阿母（婆母）”。又，《世说新语·言语》云：“孔文举有二子，大者六岁，小者五岁，昼日父眠。小者床头盗酒，饮之。大儿谓曰：‘何以不拜？’答曰：‘偷，那得行礼？’”又，“钟毓兄弟小时，值父昼寝，因共偷服药酒，其父时觉，且托寐以观之。毓拜而后饮，会饮而不拜。既而问毓何以拜，毓曰：‘酒以成礼，不敢不拜。’又问会何以不拜，曰：‘偷本非礼，所以不拜。’”以上两个故事从一个侧面反映了汉魏六朝的礼制。

唐代朋友仍见面则拜，如《虬髯客传》写红拂与虬髯客结为兄妹后，“张氏遥呼：‘李郎且来见三兄！’公（李靖）骤拜之（虬髯客）。”可见当时虽在旅店遇朋友也是要拜的。又，白行简《李娃传》写郑生见李娃母，“跪拜前致词”。说明后辈见前辈要拜，这种礼俗应前世已有之。

唐时男女相爱初见亦拜，《虬髯客传》载红拂进入李靖旅舍，“脱去衣帽，乃十八九佳丽人也。素面青衣而拜，公惊答拜。”这是红拂私奔李靖，初见相拜。又皇甫枚《飞烟传》云：“既曛黑，（赵）象乃乘梯而登，（步）飞烟已令重榻于下。既下，见飞烟靓妆盛服，立

于庭前。交拜讫，俱以喜极不能言。”这是男女月夜幽会交拜。其他可以想见。

跪拜之礼，至宋为之一变。陆游《老学庵笔记》说：“前辈遇通家子弟，初见请纳拜者。既受之，则设席望其家遥拜其父祖，乃就坐。先君尚行之。”“初见请纳拜者”，可见当时后辈见前辈不请拜的相当多。即使请拜，或受或不受。如受之，则须遥拜其父祖作为报答。然而唐以前，则是见无不拜，拜无不受，不必请纳拜这一变化不是偶然的。两宋时期，完全改变了商周以来的跪坐习惯及有关家具等。这时桌椅等日用家具在民间已十分普通，跪拜礼已显得相当不便，似须要对它进行改革了。

明代庶人相见，依长幼行礼。幼者先施礼。子孙弟侄甥婿等晚辈见尊长，学生见老师，奴婢见家长，如久别不见四拜行礼，近别则行揖礼。其余亲戚久别行二拜礼，近别行揖礼。

政府官员居于乡里，宗族家人之外，与异姓无官者相见，不行答礼；筵宴时，专设别席，不得坐于无官者之下。

清代士庶相见，主人出迎，相揖而入，登堂再拜行礼。饮茶叙语完毕，客人退，行揖礼，主人送至大门外，相揖而别。卑幼见尊长，尊长不送。

古今中外礼仪趣谈

拱手

拱手，亦称捧手，双手合抱举胸前，立而不俯，表示恭敬。《论语·微子》：“子路拱而立。”《说文》徐铉注：“两手大指相柱也。”《尔雅·释诂》郭璞注：“两手合持为拱。”拱手和作揖是沿用很久的礼节，一直到晚近仍然存在。

作揖

两手抱拳高拱，身体略弯，向人行礼。如果是参加追悼会，与人作揖，或进或退都要离开原位，即所谓“揖人必违其位。”陆游《老学庵笔记》说：“古时作揖，但举手而已。”《汉乐府·孔雀东南飞》有“举手长劳劳，二情同依依”句可证。后世因举手常伴以屈身，故亦称打恭为作揖。《颜氏家训》说：“南人宾至不迎，相率捧手而不揖，送客下席而已；北人迎送并至门，相见则揖，皆古之道也。”由此可见，“捧手”与“揖”是古代两种不同的相见礼仪，这也说明南北朝时期，南方和北方在送迎宾客的礼俗上有所不同。古代还有时揖、天揖、土揖、特揖、旅揖、还揖、三揖、长揖等礼仪。这里分述于下：

时揖是古代君王向姻亲关系的异姓亲族所行的揖礼。行礼时，俯身，手从胸前平推，并致前。《周礼·秋官·司仪》：“时揖异姓。”郑玄注：“时揖，平推

手也。”

天揖是古代君王对同姓亲族所行的揖礼。行礼时，俯身，手往胸前微微向上推举。《周礼·秋官·司仪》：“天揖同姓。”郑玄注：“天揖，推手小举之也。”

土揖是古代君王向没有姻亲关系的异姓亲族所行的揖礼。行礼时，俯身，推手微微向下。《周礼·秋官·司仪》：“土揖庶姓。”郑玄注：“土揖，推手小下之也。”

特揖是士对孤卿每人单独行揖礼。《周礼·夏官·司士》：“孤卿，特揖。”

旅揖是爵位等同者对众揖之，指大夫所用之揖礼。

还揖是古代君王对故士、虎士、大仆、大右所行之礼。因这些人皆在王之后方的左右两侧，故行礼时回身微向后，左右揖之，还为回转之意。《周礼·夏官·司士》：“王还揖门左，揖门右。”

三揖是王对上大夫、中大夫、下大夫各一揖。行礼时，拱手作揖，或上下，或左右，或推行。《周礼·夏官·司士》：“士旁三揖。”郑玄注：“士有上中下，王揖之。”

长揖是用于稍尊于己者的揖礼。行礼时，站立俯身，双手相合高举，自上而下。《史记·酈生列传》：

古今中外礼仪趣谈

“沛公方偃床，郾生入，则长揖不拜。”

唱喏

唱喏是古代男子所行的一种礼节。作揖时同时出声致敬。《京本通俗小说·碾玉观音》：“倒退两步，低声唱个喏。”

长跪

长跪是跪时挺身直腰。这时身体似乎加长，所以叫长跪。古人席地而坐，两膝着地，臀部紧靠脚后跟。伸腰及股而两膝着地为跪。长跪旨在表示敬意和庄重。《史记·留侯世家》云：“有一老父，衣褐，至（张）良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’良愕然，下取履。父曰：‘履我！’良业为取履，因长跪履之。”又，《汉书·孔安国世家》云：“府吏长跪告：‘伏惟启阿母……’”以上两例都是晚辈对前辈有所敬的姿势。随着社会生活的变革（席地而坐的改变），长跪之礼也就逐渐失去了地位。

鞠躬

两脚并拢，两手下垂于股部两侧，弯曲上身以表示敬意。《礼记·曲礼上》云：“凡遗人，尊卑垂帨。”意思是说，赠送平辈东西，在授予者和接纳者双方都要彼此鞠躬。《郭煌变文集·庐山远公诒》载：“来至山神殿前，鞠躬唱喏。”这种礼节是现在致敬、致哀时仍

然在普遍使用的礼节。

寒暄

亦作暄寒，是问候起居寒暖的客套话。旧时在拱手的同时，说“幸会幸会”或“久仰久仰”。然后是询问其家人健康平安与否。初次见面还有“请问贵姓（与人初交忌问名，以直呼其名为失礼）”、“请教台甫（台甫即尊字、大号，古人除姓名外多有字、号）”、“敢问贵庚（问人年龄）贵府（问人居住）”等套话。《礼记·少仪》云：“尊长於己逾等，不敢问其年。燕见不将命，遇於道，见则面，不请所之。”意思是说，高自己一辈的尊长，不敢询问他的年龄。私燕（宴）而见，卑幼的不使挟者传达辞令。在路上遇见尊长，若尊长看到自己，才上前请安，没有看到就算了；与尊长会面，不要问他到哪里去。该篇又云：“请见不请退。”大意是说，对于尊长，可以请求会面，谈话完毕，不要请退，要得尊长的示意，然后告辞。

叉手

叉手是唐朝与人见面的一种礼节。行礼时，用左手紧握右手，左手小指向右手腕，右手大指向上，其余四指伸直。如果用右手掩其胸，需离胸八九厘米。柳宗元《怀感时事奉寄沔州张员外使君》云：“沉埋全死地，流落半生涯。入郡腰常折，逢人手尽叉。”这种叉

古今中外礼仪趣谈

手的礼节至五代、宋尚盛行。

招呼与问候

招呼

熟人相遇，总要打一声招呼，即便双方只是一面之交，也不应毫无表示。漫不经心的习惯在无意间会造成无礼的行为。聪明人遇到面熟的人就打声招呼点点头或笑一笑，而不会冷淡一位可能是自己认识的人。

在公共场合遇见熟人，比如剧院、餐馆、商店等，只要不影响旁人，你自然可以与熟人寒暄交谈。但在看电影或文艺演出时就不要寒暄了，否则会影响别人。如果双方相距过远，比如说隔着马路，不叫喊便无法谈话时，不如微笑招招手算了。

至于问候时谁先谁后的问题，一般也有一个与介绍相类似的规则，即年轻人应主动向长辈致候，男士应主动向女士打招呼。

问候的语言

见面时最简单的问候语就是“你好”。或根据早晚时间说“早上好”、“晚上好”等。如果是熟人，你就按平时的称谓招呼一下就可以的，如“老王”、“小李”、