

大学生自创作品集

青

春

树

木

主 编：陈 军
副 主 编：张 华 廖 明

中国地质大学
图书馆

亮丽的青春风采(代序)

晓苏 剑男

校园文学是一个泛概念,人们习惯于把描写校园生活及在校学生创作的文学作品统称为校园文学。实际上,现在的校园文学现状也是由这二者构成的。但就创作主体而言,我个人更倾向于校园学生自己的文学创作。——这倒不是因为描写校园生活的作品在我们的阅读视野中被推到了更为深远的背景上,而是因为在校学生的文学创作更具有青春的活力,更具有浪漫的情怀,更具有生命本真的力量和激情,这些作品就像一块未经雕琢的玉石,质朴、浑然,一切都散发着令人迷醉的亮丽而且丝毫也看不到世俗对它的沾染。

在我国目前的大学生文学创作中,北京的高校是最活跃的,武汉相对来说滞后一些。据我所知,武汉大学、华中师范大学、中南民族学院的校园文学在武汉地区是有一定实绩的,但这些学校的文学创作在我的印象中更接近于一种民间活动,在众多的校园文化建设规划中处于边缘地段。中南政法学院的校园文学创作我也时有所闻,但因其没有中文院系,说实话我一直是对其创作成就持怀疑态度的。直到今天当陈军等三位同志主编的,主要由该校学生创作的作品集《青春树下》置于我的案前,我才释然。在这部作品集中,既有青春的浪漫抒怀,也有冷峻的人生思索,既反映了一所学校高度的人文素养,也反映了世纪交替时期新一代大学生的整体精神风貌,使我看到了一道令人难忘的、亮丽的青春风景线。

“灵魂的皈依”是我看到的第一道的青春亮丽风采。“灵魂的皈依”是一个宗教术语,在这里,取其意的是莘莘学子们对生命的思考、成熟思想和富有时代气息的审美认知及价值判断,在这一小辑中,《灵魂的皈依》、《永不停留的候鸟》、《倾听〈黑骏马〉》、《世纪道德何去

何从》等都是值得一读的。尽管这些作者都还是身处校园，但他们的思辨、他们的理性批判精神都延伸到了校园以外，具有超越校园的深度与力度，尤其是《世纪道德何去何从》一文，作者旁征博引、缜密论证，通过中西道德观念反思儒家文化，其思索之冷静而又不失其锋芒的镇定令人钦佩。

与“灵魂的皈依”的理智相比，第二道亮丽的青春风采“边城寻踪”则更多的是于自然中抒发自己对历史、文化的感慨及歌咏。自然界一样蕴含了人类的很多精神品性，关键在于我们要有一双发现的眼睛。《边城寻踪》是纪游，其字里行间流淌的更多的是一种人生的体味；《白帝城怀古》亦不仅仅是怀古，更多的是在历史与传说中唤起更多沉睡的心。另外值得向读者们推荐的是《风景》，是《风景》中作者在黄土高坡上的感慨与沉思，作者写的是坟墓，感慨的是生命，从死亡来反观生存，不仅视角独特，更因其旷远和苍凉使我们看到了作者博大的胸襟和对生命的洞悉。

第三道亮丽的青春风采则要算小说辑“腊梅花”及诗歌辑“春天的断章”。在校园文学的创作中，诗歌是最普及的，小说是最难的。但《青春树下》中的这两个小辑都比我想像中的要好一些。虽然小说题材大多属于校园生活及青春朦胧的恋情，还有点青涩，但其纯真的感情却为我们了解大学生的情感生活打开了一扇窗口。诗歌则更具有青春的气息，不仅语言光滑、洗练，而且抒情色彩相当浓厚，一部分还有相当强的哲理思考，像小说《网中人》、《傻魁》，诗歌《先从树叶开始的风声》、《怀想》等，我想读者们会从中获得比我更多的感受。

总之，这本《青春树下》给我的感觉是厚重的，虽然有些作品显得稚嫩一点，但瑕不掩瑜，它必将为中国校园文学创作增添一抹亮丽的色彩。

是为序。

1999. 3. 20
于武昌桂子山

目 录

灵魂的皈依

世纪末,校园文学寻求突围	徐阳光(2)
大众文学的重新认识	黄 华(5)
灵魂的皈依	曾俊峰(7)
永不停留的候鸟	谢海生(10)
最后的傻瓜与新的叛逆	胡丹丹(12)
只有一个人人生	王一曼(14)
生命的飘逝	刘 诚(16)
《卖唱人》·悲剧意识	胡 军(18)
浅谈《红楼梦》之前后	唐 霞(20)
从《围城》里看人生	李兆波(22)
同情懦夫	金自宁(24)
厚重的历史 理性的思索	李 欣(26)
说长道短论陶潜	禹 明(28)
纪念鲁迅先生	徐湘明(30)
红烛丹心	甘 勇(32)
书法·美学杂谈	徐 强(34)
这也算是艺术吗	张学平(36)
倾听《黑骏马》	马千里(38)
世纪道德何去何从	王兴和(40)
精神与金钱	艾海滨(43)

佛光烛照下的一代儒学	邱云生	刘志刚(45)
掀起你的盖头来		朱明锁(47)
眼睛与世界	周国庆	王 钧(49)
上帝、历史和我		胡长江(51)
教育与文明	薛 峰	(53)
算计礼貌	杜 奔	(55)
体验现代都市生活的荒诞	陈 新	(57)
《自尊》，你的自尊在哪里	吴振兴	(59)
都是官府	张建文	(61)
为“伪学者”画像	林盼东	(63)
集体主义失落的反思	何茂斌	(65)
油饼·月亮·足球	刘源泉	(67)
由新誓言想到的	陈豪光	(69)
得乎？失矣！	邹武涛	肖倬敏(71)
宠人，还是宠狗	吴奕武	(73)
抽屉文学：我想要张通行证	邢 晋	(75)
走过童年	朱 明	周 慧(77)
面对心情	宋 波	(79)
我是谁·谁是我	王建华	(81)
“枕”之漫谈	王海坚	王国英(83)
挑战生活	陈 辉	(85)
走出寂寞的外围	罗根连	(87)
行而尚学	高宏伟	(89)
走出老乡会的怪圈	侯 杰	赫英欣(90)
忘却	郭华桥	(92)
迷失者	齐梦林	(94)
洒脱	张 静	(96)
赠个笑脸给朋友	黄 俐	(98)

读书态度	许 洁(100)
与君书	谢朝龙(102)
致未来的大学生	方伟敏(104)
书逝也	田加刚(106)

一味茶香

一味茶香	曹 轶(110)
老美请客	吴汉东(112)
晚歌	李红志(114)
大山·秋	白运幸(116)
烛影故乡	张亚宁(118)
伤逝	赖 颖(120)
鸡蛋、柳树和奶奶	李小明(123)
重读父亲	郑勤华(125)
家书	廖家文(127)
岁月的痕迹	傅凌志(129)
散文四题	陈运生 龚 艳(131)
花开的声音	余 疆(133)
听雨	薛盛萍(135)
17岁,我去做家教	周 莉(137)
暑假炒股记	罗 鸣(140)
第五只眼里的世界	雷焕雄(143)
醉	王 琼(145)
春的雨夏的风秋的星空冬的梦	林嘉宾 李 静(147)
知心朋友	王 玲(149)
怀念小亭	亦 白(151)
海之恋	闵石键(153)
海边的故事	胡雪燕(155)

丹青情缘	丁国锋(157)
秋千	高 峡(159)
坐在火车上我在想	姚春涛(161)
夜功课	曾 华(163)
永远的根	廖小红(165)
随想	黄艳萍(167)
朋友	陈晓玲(169)
起名的尴尬	毕 蓉(171)
不敢问路在何方	陈 军(173)
逃票	黄国旗(174)
炸蛰·圣人·瘾君子	方添智(176)
大二情怀	刘 娟(178)
大二女生	徐 杰(180)
大三,春节不回家	王文红(182)
大学四年,你在想些什么	寇 丹(184)
唱狗听不懂的歌吧	张 翔 郑 毅(186)
假如我是一只和平鸽	贾 楠(188)
流星雨	彭 栋(190)

边城寻踪

边城寻踪	易春雷(193)
白银盘里一青螺	张全劲(195)
白帝城怀古	吕湘靖(197)
漂游小三峡	许一鸣(199)
巫山记	张 煜(201)
灵谷幽幽	徐素英(204)
丝路漫游	陈靖川(206)
岳麓随想	蔡满载(208)

漓江雾	卢凤华(211)
西安走笔	许东劲(213)
西安行	罗丽娜(215)
陆水湖的初冬	王小平(219)
中秋散记	徐国栋(221)
夏夜惠州	夏 雪(224)
西沙纪行	黄晓春(226)

天天天蓝

神话时代	赵嘘天(230)
风景	罗 云(232)
梦蝶	胡文龙(235)
天天天蓝	李 宇(237)
乐中孤旅	陈 雯(239)
天空	秦 尤(241)
音乐冥想	熊文瑾(243)
读书心情	周 俊(245)
《背影》琐思	詹琳琳(246)
聆听三毛	侯 一(248)
穿行城市的堂·吉诃德梦想	胡 军(250)
城市语录	王 戈(252)
独对深秋	张秀琴(254)
梦樱花	杜 江(256)
走在风中	胡 敏(258)
钟声	覃 艳(260)
秋	张 凯 张 岩(262)
岁月有痕	王玉兰(264)
黑夜感怀	陈 文(266)

夜听《梁祝》	李小玲(268)
和自己说话	凡 敏(270)
水中花	张群丽(272)
永远的朋友	甘 浩(274)
我想做个坏女孩	贺 超(276)
此去经年	金 首(278)
静夜思	王爱凡(280)
临窗有棵美丽的树	朱勇飞(282)
五月的康乃馨	林 鸿(284)
穿越	晏晓辉(286)
拥有过便不要再牵挂	谢晓艳 方 祥(288)
我是一块顽石	陈奇斌(290)
套	黄美华(292)
位置	高 芹(294)
黑土地	周 琳(296)
狼的嚎叫	刘 畅(297)
学会善待自己	白 丹(299)
在人间	胡雪玲(300)
我要如此生活	张少云(302)
成为哲人	潘水贤(304)
宽容	邹小琴(306)
敝帚自珍	汪 洁(308)
迎你归家	黄奕钊(310)

腊梅花

网中人	林荔宾(313)
千山外 水长流	谢华扬(317)
卖油翁进点子公司	何 璇(319)

✓ 傻魁	黄 晶(321)
本位	赵伟峰(324)
腊梅花	沈宇亮(326)
雨夜及一种思念	朱业清(328)
化不开的情结	李小勋(330)
跳楼	浮 云(332)
流星划空的夜晚	李军威(335)
英雄	王丹丽(338)
这种感觉你不会懂	温贵和(340)
这里的天空没太阳	张盛凯(343)
海子	胡 海(345)
乐极生悲	胡海燕(347)
永不回家	周小玲(348)
脏女孩	李 敏(350)
中巴小姐	廖中平(352)
某君恋爱三部曲	刘来平(354)
正邪之间	王惠锋(355)
壶子	张林英(357)
父亲的眼光	白运幸(359)
心情故事	李 娟(363)

春天的断章

遥想西域	如 桑(366)
李清照	朱建业(368)
✓ 先从树叶开始的风声	魏天兵(369)
岁末	李 扬(370)
在老家看雪	张 立(371)
故乡 我在你贫穷的眼里哭泣	周军洲(372)

不跪的人	蔡光丽(374)
存在与虚无	韦中玉(375)
春天的断章	杨艾元(377)
怀想	彭浪燕(379)
致后羿	徐 卉(380)
伤逝	徐阳光(382)
醉过一次	戴艺晖(384)
怒放,野玫瑰	李惠芳(386)
故事	陈路琪(387)
校庆颂曲	喻安伦(388)
纪念碑	王成明(391)
神圣帝国的梦想	陶续良(392)
古典浪漫	李 刚(393)
乡思酒	尤陈俊(395)
坐标	吴 宁(397)
满江红·咏马	傅占魁(398)
校庆抒怀	萧伯符(399)
词二首	程丽华(400)
雨霖铃·中秋思故人	谷光辉(401)
望海潮·校床寄怀	喻安伦(402)
词二则	陈 丹(403)

灵魂的皈依

这便是我和我的世界，我在想，我的世界是否也要就此终结？我开始怀念那逝去已久的上帝。

《上帝·历史和我》

世纪末,校园文学寻求突围

校园文学是整个文学的组成部分,它不应该游
离整个文学,文学也不应该抛弃校园文学。

□ 徐阳光

大学生郁秀的长篇小说《花季·雨季》被《羊城晚报》连载后,花城出版社又为这部小说举行了研讨会。这在整个文坛是一件相当平常的事,可对于校园文学,这件事却很有意义,它在一定程度上反映了校园文学的上升趋势。

长期以来,校园文学一直处在自身缺陷和评论封杀的双重包围中。因为校园文学创作者正值青春年少,为赋新词强说愁,再加上自身生活阅历较浅,知识结构不完善等不利因素,校园文学一度沉溺在“吟风弄月”之中。也正由于校园文学的上述缺陷,文学批评界对校园文学起先是猛烈抨击,渐而又将校园文学弃之一旁。处在上述两层夹击的缝隙中,校园文学的处境是可想而知的了。

青春一方面标志着幼稚,另一方面也孕育着生机,校园文学创作者是不甘沉沦的。20世纪又是一个开放且很需要艺术突破的时代,前所未有的社会体制与经济体制的改革又为校园文学的发展提供了肥沃的土壤。悠久的民族文化积累,文艺浪潮的跌荡更迭,校园文学经过带有明显功利性、急躁、无序色彩的多年探索,已经从自身缺陷和文学批评的漠视中开始突围了。20世纪末,校园文学已不再是一句简单的口号或绚丽的宣言,实实在在的文学现象已经代替了附庸日久的歌舞。

文艺评论界常常把众多的校园报刊作为透视校园文学的窗口，从而得到“校园文学进入了畸形发展的死胡同”的结论。正像黄河的支流不能代表整条黄河一样，铺天盖地的民间校园报刊并不能代表真正意义上的校园文学。倘若要了解校园文学的庐山真面目，触角就必须聚焦在《大学生》、《中国校园文学》、《星星诗刊》、《散文天地》、《青年文学》等权威报刊中的校园文学作品，这些作品才真正代表着校园文学的发展水准。

校园文学近几年的发展虽不算迅猛，但其发展却是平稳中有上升，且后劲相当足。纵观整个校园文学的发展，我们可以发现世纪末的校园文学正在寻求突围，世纪末的校园文学至少有三点值得肯定：从价值取向上看，校园文学已经能够直面时代了，文学作品的政治意识正在勃兴。从湖北省第一届“一冶杯”诗歌大赛的参赛作品看，校园文学创作者们已经扣着时代的脉搏了，他们歌唱长征的悲壮，他们呼唤香港的回归，他们缅怀“和平之子”拉宾，他们鞭挞登上钓鱼岛的强盗。其次，从主题意旨上，校园文学已经跳出了个人情感的圈子，将视野扩至家庭、社会，表现出作者对人生意义及历史价值观的反思。环保、和平、改革等逐渐占据了校园文学的阵营。即或是“吟风弄月”的诗文，其中也不同程度的体现了校园文学作者鲜明的爱情观。诸如“爱情注定有一路风尘，需要有面对死亡的勇气去穿越”之类的句子随处可见。最后，在语言运用上，校园文学作品已流露出浓郁的生活气息。’96《大学生》中的《农村大学生》、《弟弟》、《民工》、《邻居老女人》等生活味十足，不可能脱离生活现实而产生。

艾略特言：“穿过港口的港湾——航海图还没标出/还没有航标灯警告我们船下的暗礁/但让我们勇气十足地向前。”世纪末的校园文学是不断地完善发展的，是充满着勃勃生机的，但由于校园文学创作者的文艺理论浅薄，校园生态、貌观的某种封闭性，校园文学的真正突围又是一项非常艰辛的长期工程。校园文学的突围一方面在于校园文学创作者本身艺术修养的加强，心窗向外界现实的敞开，另一

4 灵魂的皈依

方面也要求文学界加强引导。

校园文学是整个文学的一个组成部分，校园文学不应该游离整个文学，更确切地说，文学不应该抛弃校园文学。文坛对校园文学的引导不仅仅表现在扶掖几个校园作家上，更重要还是要对校园文学进行理论和实践的指正。

20 世纪末的校园文学虽然寻找着突围的路径，并且也取得了不算少的战果，但校园文学的路还很长很长，校园文学所肩负的责任也很重大。世纪末校园文学的突围“不仅需要才气，更需要胆识，这样才能在各家各派的批评的噪音之外，踏踏实实地走自己寂寞然而坚定的长途(余光中语)”。



大众文学的重新认识

真正的文学,是无分俗雅文学,是能够为人民
所接受并产生共鸣的文学。

□ 黄 华

不知从什么时候起,有人大声疾呼:中国文学正在低谷中徘徊,通俗文学如洪水般淹没了澄澈清丽的雅文学。也有人抗议:只有大众文学才是中国文学未来发展的主流和倾向。自从出现了王朔及他的海马集团,文学的商业化越来越浓重了,深圳一家颇有胆略的杂志社举行了一次前无古人的作品拍卖活动就是佐证。

到底该怎样认识大众文学(即通俗文学)?是否大众文学就是一种无深刻思想和哲理的深蕴,在成规惯例中重复平常一般的故事,拒斥深度的思考呢?大众文学的发展和文学的商业性,它们是否存在着分歧、交叉和融合呢?大众文学的发展是否是文学商业化发展的客观要求呢?人们在猜测,在困惑……

面对这些问题,我不禁又翻开王朔的《我是你爸爸》,周励的《曼哈顿的中国女人》,曹桂林的《北京人在纽约》——这些一直令下到普通百姓市民,上到儒雅文人、知识分子坐卧不安的著作。在《我是你爸爸》中,父子间可笑、滑稽的相处及其为人之父的可悲内心反省,深刻地反映了两个不同世界的心灵由于时间和历史的错开而无法接近的现实,难道我们可以说,这样的作品没有思想性和哲理性吗?《曼哈顿的中国女人》更是以自己洒脱、优美、成熟洗炼的文笔,写出了自己不平凡的斗争史。我不禁为周励横溢的才华深深地倾倒。

那么,为什么,这一类文学却成了与“雅文学”对立的名词呢?我

6 灵魂的皈依

觉得，这正是我们的遗憾和时代的悲哀。通俗文学的意义，并不在于精神的安慰、情绪的宣泄和对人生的游戏。我认为，它的真正意义，在于它能使不同知识层次和不同生活经验的人看出它不同层次、不同内容的生活底蕴和人生哲理。

犹如一个穿着漂亮衣裳的美丽姑娘，每个人都可以从她的外表看到她的迷人之处，但不同的人，所认识到的美的含义和深度就不同，外表浮华之美，艺术灵魂之美和心灵道德之美集于一身。通俗文学之所以往往被不同层次修养的人所接受，就是因为他有这种“美”的特性。

从古至今，任何一种文学形式，无不来源于民间的歌咏吟唱之情趣。闻名古今中外的巨著《红楼梦》，它的前身不正是堂堂正正的民间通俗文学吗？通俗文学，在其长达几千年历史的演变和发展中，以其无所不在的形式肯定了自己的生存方式，并为雅文学的发展提供了物质和思想基础。从本质上，雅文学正是在其思想性上的升华和凝练，并抽象成理念的结果。因此，真正的文学，是无分俗雅文学，是能够为人民所接受并产生共鸣的文学。

而文学的价值，只有通过人们的商业行为才能表现出来。文学的本质不是商业性，金钱的价值代替不了文学的价值，但是没有金钱，文学的价值又怎能完整充分地得以体现呢？通俗文学的商业性，正是由于其人民性所带来的必然结果。文学家不是象牙塔中的苦吟者，而是在火热的生活体验中行走的。文学家的某种商业行为，是这个时代商品经济发展的客观要求，也是文学的现实发展所赋予的历史使命。

文学的可悲之处不在于它描写市民、市井的生活，而在于他不能挖掘出在这种可笑和可悲生活背后的种种不平凡。

通俗文学并不可悲。