

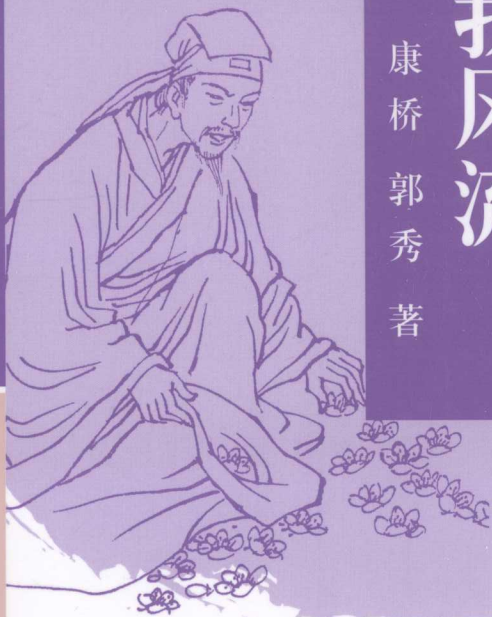
唐伯虎

古人口述自传

我是才子我风流

康桥 郭秀 著

天庭召开了一次重要会议，会议的主题是：自古江南多才子，再培养一批典型出来。名单上，我的朋友祝枝山、文徵明、徐祯卿、仇英、都穆赫然在目，而排在第一位的竟然是我！会后，命运之神忙开了，翻云覆雨，忙着修改我以后的人生。他充分借鉴戏剧手法，决定用悲剧的方式让我惊天地、泣鬼神。所有的矛盾和冲突，由此展开……



唐伯虎

古人口述自传

我是才子我风流

康桥 郭秀 著



上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是才子我风流——唐伯虎/康桥,郭秀著. —上海:
上海远东出版社, 2009

(古人口述自传/康桥主编)

ISBN 978-7-80706-997-3

I. 我… II. ①康…②郭… III. 唐寅(1470~
1523)—生平事迹—青少年读物 IV. K825.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 109589 号

策 划: 上海远大进修学院
上海索智文化传播公司

责任编辑: 冯裴培

封面设计: 李 廉

绘 画: 史建期

· 古人口述自传 ·

我是才子我风流 唐伯虎

著者: 康 桥 郭 秀

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 南通先锋印刷有限公司

装订: 南通先锋印刷有限公司

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 140 千字

印张: 6

印数: 1—5100

ISBN 978-7-80706-997-3/I·224 定价: 15.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

《古人口述自传》

编委会

康 桥 郭 秀 焦成名

马义顺 陶 飞 王 坤

武玉丽 杨卓琦 叶笑敏

于 晶 周 琨

前言

提起唐伯虎，可谓妇孺皆知，对他的风流韵事似乎人人都能说上两句：

他不是曾经因“三笑”而点秋香吗？

他不是娶了九个老婆吗？

他画花花会开，画鸟鸟会飞，画鱼鱼会游——他画出来的东西，不是都能变成真的吗？

……唐伯虎晚年曾经作过一首诗《伯虎自赞》：

我问你是谁？你原来是我。

我本不认你，你却要认我。

噫，我少不得你，你却少得我。

你我百年后，有你没了我。

里面的“我”和“你”，恰如同真实的唐伯虎和人们眼中的唐伯虎。

这个“你”，就曾经因“三笑”而点秋香，娶了九个老婆，画出来的东西能变成真的。

那个“我”，却在二十多岁的时候家中五位亲人相继去世，京城科考锒铛入狱；

那个“我”一生只娶了三位妻子，一位病死，一位弃他而去，最后一位沈九娘也没能与他白头到老，先他

离世；

那个“我”，没能改变唐家香火不旺的命运，一生没有儿子，只有一个女儿，连弟弟过继给他的儿子也夭折了。

他一生从来不走寻常路。

他敢在府学的泮池里赤膊打闹；他敢频繁出入妓院，让妓女当绘画模特儿，并且将妓女娶回家；他敢为了脱离宁王府装疯卖傻，玩裸奔。

他很敢，也很能玩，但最终玩不过命运。命运还是让他孤独，身后凄凉，是朋友们出钱埋葬了他。

唯一能把这个“你”和那个“我”联系到一起的只有卓绝的才华。无论是“你”还是“我”，唐伯虎都是诗书画三绝的江南才子，十六岁院试第一，二十九岁乡试第一。除了第一，唐伯虎考试似乎不会再有其他的名次。

诗书画中，最绝的要数画，人物画、山水画、花鸟画俱佳。

是他开创了“唐画”，为后世画家所宗；是他，引领了书画折叠扇的风气。

他是“江南四大才子”之一，也是绘画史上“吴门四家”之一，他见证了明代书画艺术的兴盛时期，也是其间的中流砥柱。

现在的书画市场上，唐伯虎一件《幽兰图》泥金水墨扇面，价值在二百万以上。难以想象的是，他生前却穷困潦倒，过着靠朋友接济的生活。

他有一群狐朋狗友，这些狐朋狗友中每个人都是后世大名鼎鼎的才子：文徵明、祝枝山、徐祯卿、沈周、周臣、都穆、王宠、张梦晋……

说到唐伯虎，不得不提的是秋香。

秋香出生于1450年，比唐伯虎整整大了二十岁，那个年代并不流行姐弟恋，更重要的是他们平生素未晤面，唯一的瓜葛是两人都曾是沈周的学生，算是做过一回同门师姐弟。

几百年以后，这个“你”和那个“我”竟然有了如此大的差异。永恒的却是那个名字：唐伯虎。

苏州是唐伯虎的故居。现在的苏州地图上还能见到跟唐伯虎有关的很多地名：桃花坞大街、桃花坞桥弄、唐寅坟巷、唐寅坟等等。

很多人都崇拜唐伯虎，从皇帝到老百姓，从中到外。

今天，现在，此刻，Now，让“我”再灵魂附体，穿越古今，为您讲述他的也是“我”的点滴往事。

音乐响起……

演出开始了！

目录

第一章 年轻这点事	1
父亲下海经商	1
我与文徵明的初遇	3
一个神童的诞生	4
拜师学艺	5
沈大画家	7
几个天才少年	8
有福大家一块享	10
第一张漂亮的答卷	14
好好学习,天天向上	15
娶媳妇了	18
第二章 生命的捉弄拉开了序幕	24
走,逛妓院去	24
特别的模特儿	26
乔装乞丐骗酒喝	29
一次重要的圆桌会议	31
二十五岁的我所承受的生命之重: 亡父篇	33
二十五岁的我所承受的生命之重: 亡母篇	34

二十五岁的我所承受的生命之重：亡妻篇	35
二十五岁的我所承受的生命之重：亡子篇	36
二十五岁的我所承受的生命之重：亡妹篇	37
化悲痛为力量	38
科考前的小小风波	43
乡试一举夺魁	45
轰轰烈烈的庆贺	48
成功背后的那个女人	52
我的二婚	53
 第三章 人生的转折点——会试泄题案	 57
饯行	57
生命的路上遇到了徐经	59
官场的血雨腥风	62
何处飞来硕大一个黑锅	63
从“将军”到囚徒	68
一审	70
面临“囚徒困境”	76
好不容易从黑锅里爬出来，物是人非	79
回乡	80
妻子变脸	83
愿与将军借宝刀	85
再见九娘	86
一个大想法的萌发	87

第四章 壮游大江南北	90
我的旅游地图	90
镇江：京口瓜洲一水间	90
烟花三月下扬州	92
庐山：骑驴归思	94
岳阳楼上观洞庭	95
衡山回雁峰：南行的终点	96
九鲤湖祈梦	99
南北雁荡 大小龙湫	102
黄山篇	103
旅途的尽头	103
媳妇跑了	104
出人头地的徐祯卿	106
读书卖画的生涯	107
祝枝山归来	109
唐伯虎与唐白虎	113
 第五章 与九娘的幸福	 115
中箭	115
爱情战争	119
有情人终成眷属	123
与文徵明分道扬镳	125
桃花庵里桃花仙	128
秋香何许人也	132
唐伯虎点秋香	134

我与《红楼梦》	136
沈周的葬礼	140
与文徵明言归于好	142
第六章 苦战宁王府	144
一份烫金邀请函	144
做一回贵宾	146
两个道士	147
真实的宁王	150
真相	152
脱身之法	154
裸奔	158
第七章 生命的尽头	161
夜来忽梦下科场	161
信佛	163
一穷二白	164
九娘坟	167
女儿出嫁了	171
致命一击	174
与死神的会面	176

第一章

年轻这点事

父亲下海经商

明宪宗成化六年(1470),江南苏州。

阊门内吴趋里的一家挂着“唐记”招牌的酒馆里,传来一声响亮的婴儿啼哭声……

父亲回忆说,这声哭声响起的一刹那,堂内顿时霞光四射,祥云缭绕,如梦如幻。他当时很是惊讶:莫非古书里的记载摊我身上了?

不知是他老人家被这哭声刺激后出现的幻觉还是真有其事,但目击证人只有他老人家一个,因此丝毫没有引起争议,也丝毫没有求证的可能。

他老人家恍惚的同时掐指一算,哇,好巧呢,正是庚寅年寅月寅日寅时,所以父亲给我取名唐寅,因为是家里的第一胎,故字伯虎,又字子畏。

在我呱呱坠地四个多月以后,明孝宗朱祐樘也呱呱坠地了,能跟一代明君生在同一年是我莫大的荣幸,而他,也注定会在我的的人生旅程中扮演重要的角色。

听我父亲讲，我们唐家从我曾祖父起世代在苏州阊门内吴趋里经商。

阊门一带是苏州城里最热闹的地方，我曾经作过一首《阊门即事》，描绘了当时的繁华：

世间乐土是吴中，中有阊门更擅雄。

翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。

五更市卖何曾绝，四远方言总不同。

若使画师描作画，画师应道画难工。

请您不妨闭上眼睛，想象这繁华盛景，这繁华，我一直很留恋。

占据这样好的地理位置，父亲经营的唐记酒馆虽说不上财源广进，但也生意兴隆，经常有文人墨客、渔翁商贾等各色人等来店里面喝酒聊天。有谈古论今的，有吟诗作对的，也有说李家长张家短的……

说起来我们唐家人丁不算兴旺，几代以来都是一脉单传，到了父亲才稍微有所改观，我下面还有一个弟弟，一个妹妹。父亲年轻的时候也读过一些书，也希望能够通过读书求取功名光宗耀祖的，几次科考名落孙山后，他终于认识到自己不是读书的那块料儿。于是，无奈继承了祖业，下海经商了。

父亲喜欢风雅，表现有二：一是店内喜挂字画。二是喜交文人雅士。文人雅士来店里面喝酒，不光结账时候给打折，父亲还喜欢主动上前嘘寒问暖，征询对酒菜质量有什么意见、建议等，谈得高兴了一拍桌子“这顿我请”，为此损失不少钱财。有失必有得，钱虽少赚了点，但是跟很多文人雅士结下了良好的友谊。

我与文徵明的初遇

文林先生是经常来唐记酒馆的文人之一，他是文天祥的后代，成化八年的进士。

从隋代开始，历朝历代都是通过考试来选拔官吏的，称为科举考试。

到了明朝，科举考试共分四级：院试（即童生试）、乡试、会试和殿试。

院试相当于市一级的考试，合格者称为生员，也称秀才；乡试相当于省一级的考试，合格者称为举人；会试是国家级的，录取三百名，称为贡士；殿试是科举制最高级别的考试，就是皇帝或者由皇帝委派的大臣再对会试录取的贡士进行面试，共分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”称号，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号，一、二、三甲统称进士。

可见，进士是最高级别殿试的录取者，级别相当高，中了进士以后便可以当官了。

文林原任太仆寺丞，太仆寺是国家掌管马政的，马政并非是为国家养马，而是遇到重大的祭祀活动、节庆或者接见比较重要的外宾的时候，负责掌管仪仗队秩序的。

仪仗队怎么排，怎么走，马队几匹，几匹马在前，几匹马在后，太后乘什么车、公主乘什么车等等，就是管这个事的。这差事好像平时也不是很忙的，因为皇帝也不是隔三差五就兴师动众出去走一圈，但是也不清闲，平时你要练吧，训马，训人，指不定什么时候命令就下来了，你等命令下来再练，晚了，等着杀头去吧。一旦拉出来遛遛，那可容不得一丝的马虎，在皇帝跟前当差，可都要把脑

袋别到裤腰带上的。

体力加上精神上的双重劳累，文林后来就累病了，便告老还乡了。

文林告老还乡以后如鱼得水，精神立刻矍铄了不少，病也好得差不多了。文林有一个儿子文壁，字徵明，后更字徵仲，跟我是同岁的。文林每天教导儿子，结交文人雅士，忙得不亦乐乎。

他常来我家酒馆，跟我父亲交情很好，父亲很仰慕文林先生，经常在他面前把我叫过去，让我在他老人家面前露露脸。怎么也是当过官的，被训两句也挺光荣的。

文林先生常把他的儿子文徵明带到酒馆来玩，让我们发展友谊，我和文徵明果然是一拍即合，成了很好的朋友。

文徵明家世背景比我好，祖父开始就才华出众，到了父亲文林更升格成了官宦之家。

徵明这个人天生有点憨，比较内向，挺认死理儿的。但傻人有傻福，他师从名家：文师吴宽，书法学李应祜，绘画宗沈周。吴宽、李应祜、沈周都是当时响当当的人物。

徵明大器晚成，在书法、绘画上都取得了很大的成就。可是科举考试却屡试不中，就一个秀才，他也充分发挥认死理的性格，考到五十三岁，还没考取！可见，他的确不适合搞这行。

一个神童的诞生

而我，则可以说是一个天才少年！脑袋聪明，眼疾手快，看啥学啥，学啥会啥，会啥擅啥。

父亲喜欢下棋，经常在店里以棋会友。每逢下棋，必然让我在一边观战。

有一次，父亲以炒豆和西瓜接待棋友。调皮的我先抓了一把炒豆放在兜里，又捡一大片西瓜要啃。父亲正要批评，棋友先开口

冲着我说：“你若对出对子，这西瓜就让你吃。”

那棋友捻开一粒豆子念道：

“炒豆捻开，抛下一双金龟甲。”

我捧着西瓜立即对道：

“甜瓜切破，分成两片玉玻璃。”

见我对得如此工整快捷，棋友们都啧啧称赞，父亲也默默地点了点头。

虽然对对子是我的强项，但我最擅长的是绘画。从小绘画便是我的爱好，家里墙上挂着的那些名人字画都被我临摹过好多遍，后来就抛开临摹自己画了，画鸡、画鱼，画我看到的一切，越画越好。

一来二去的，常来酒馆的人都对我赞不绝口，夸我脑袋聪明，能说会道，才思敏捷，画艺高超。最后言而总之了一下，便给了我一个“神童”的称号。

神童是怎么炼成的呢，我自己总结了一下：

一、智商(IQ)高。一般人的 IQ 在 100 左右，我的至少在 140。

二、启蒙教育抓的比较早。经科学研究，一至五岁是儿童大脑发育的主要时期，而我在这段时期当别的孩子还在过家家的时候已经出来混了，很小就跟着父亲在酒馆见市面，接触了很多读书人、思想家，在他们的影响下大脑得到了很好的开发。

三、环境好。唐记酒馆这一藏龙卧虎的特殊场所为我能够成为“神童”作出了卓越的贡献。

基因本来就好，还开发得早，内因和外因共同的作用下，一个“神童”就这样诞生了。

拜师学艺

一日，文林先生又来店里喝酒，同行的还有另一位老者。一进

店，文先生就向我父亲介绍道：这位是大画家周臣。

“周臣？”我一听名字，知道，苏州人都知道，鼎鼎大名的大画家，字舜卿，号东村。我不禁多看了两眼，慈眉善目、清雅稳重，没有大家的架子却有大家的风范，看上去挺顺眼。

父亲陪他们一起就座后，把我叫到身边说：“伯虎，这就是大画家周臣前辈，你不是喜欢画画吗，要好好跟周先生学学哉。”

我跟文林与周先生打了招呼，文林乐呵呵地对周臣说：“周先生，这就是我常跟你提起的小神童唐寅。”

周臣微笑地端详我，对我满意地点点头，眼睛微微泛着光，“读书了没？”

“有辰光读点经史子集。”

“依欢喜画画啊？”

我点点头。

“依的画拿一张给我看看啊好？”

我跑到屋里，从纸堆里找出来一幅我比较满意的写生画拿给周先生。周先生认真地看着，说了四个字“可造之才”。

然后，他就决定收我为徒了。父亲乐得手舞足蹈，当场拍桌子说“这顿我请”。我也很开心，没想到天上忽然掉下来这么大一个猪肉馅饼。

接下来，我的生活很大一部分时间被学画占去了。周臣老师以南宋院画为师，擅长画山水和人物，画风严谨细腻，用笔纯熟。在他那里，我练就了扎实的基本功。

基本功很重要，就像建筑物的地基一样，必须打牢固。否则，摩天大楼不仅有坍塌的可能，还会有瞬间倾倒而玻璃却不碎的奇迹发生。听说西方有个非常伟大的意大利大画家达·芬奇也是从画鸡蛋开始的，这更坚定了我苦练基本功的决心。