

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

沙志明 著
安 然 整理

紫砂

收藏与鉴赏



南京出版社

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

紫砂收藏与鉴赏

沙志明 著
安 然 整理



南京出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

紫砂收藏与鉴赏 / 沙志明著. —南京: 南京出版社,
2009.8

(家庭收藏指南)

ISBN 978-7-80718-517-8

I. 紫... II. 沙... III. ①紫砂陶—收藏—中国 ②紫砂陶—鉴赏—中国 IV. G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122190 号

书 名: 紫砂收藏与鉴赏

作 者: 沙志明著 安然整理

出 版: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

责任编辑: 管伟伟

装帧设计: 周 涌

制 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 5.75

字 数: 100 千字

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-517-8

定 价: 30.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《家庭收藏指南》丛书

编辑委员会

- 主 编：**王立军 国家文化部艺术品鉴定评估委员会副主任
中华民间藏品鉴定委员会主任
央视“寻宝”栏目专家组组长
《收藏快报》专家委员会主任
- 副 主 编：**李绍斌 江苏省古陶瓷研究会会长
《收藏快报》专家委员
北京大学资源美术学院客座教授
- 李海荣 南京出版社社长
- 余光仁 《东方收藏》、《收藏快报》总编
国家文化部艺术品鉴定评估委员会委员
- 总 策 划：**徐一华 江苏省古陶瓷研究会副会长
中华民间藏品鉴定委员会专家委员
- 朱同芳 南京出版社副社长
- 执行编委：**王德安 江苏省古陶瓷研究会副会长
《收藏快报》专家委员
- 樊立文 南京出版社编务主任
- 徐文举 《中国青花瓷纹饰图典》编委
文物鉴定估价师
- 编 委：**王立军 李绍斌 李海荣
余光仁 徐一华 朱同芳
王德安 樊立文 徐文举
张浦生 中国古陶瓷研究会副会长
南京博物院研究员
- 沙志明 著名紫砂收藏鉴赏大家

总 序

新中国成立60年来，特别是30年改革开放，给中华民族插上了腾飞的翅膀。社会经济的发展，人民生活的改善，文化教育的提升，达到了史无前例的高度。

乱世藏黄金，盛世藏古玩。这是千百年来中国人经验的积累和智慧的总结。如今收藏热潮的兴起，恰恰证明盛世的来临。也正是因为人们的物质生活得到了较大的满足，才能在更高层面上追求精神生活的完善。而古玩收藏既是一种个人财富的积累，也是一种高雅的精神享受；是一种对传统文化的保护，更是一种对中华文明的传承。

在封建社会，收藏是皇家贵族的事，是文人雅士的活动，往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。如今不同了，古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品，既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏，也鼓励藏宝于民，开展民间团体收藏或个人收藏。收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史，灿烂的文明，丰富的宝物，收藏天地自然无限广阔。收藏者队伍不断壮大，与日俱增，收藏热逐渐形成，这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣，同时，也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下，产生一些消极现象。比如社会上伪品泛滥，市场里假货充斥，甚至盗墓破坏，坑蒙拐骗，违法乱纪行为时有发生。还有一些收藏类的伪出版物，四处骗钱的

伪专家也应运而生,扰乱了人们正常的收藏活动,特别是伤害了挣钱不多、收藏兴趣渐浓的工薪阶层和普通百姓。

当前,收藏类出版物种类繁多,但真正适合于老百姓需求的读物并不多。有些书东拼西凑,图片真假杂陈;有的对藏品估价想当然,不切实际;有的学术味过浓,难以在广大读者中普及;有些皇皇巨著,售价昂贵,老百姓难以承受……

针对上述现象,南京出版社组织国内一些既有文史和收藏理论又有多年收藏实践经验的专家学者,共同编写了一套通俗易懂的《家庭收藏指南》丛书。这套丛书具备了三个要素:一、文字简练生动;二、资料翔实可靠;三、图文并茂。百姓既看得懂,又买得起。

感谢南京出版社“真正惠及百姓收藏”的编辑出版目标。

祝愿这套《家庭收藏指南》丛书能给当前扑朔迷离的收藏类图书市场送去一道穿云透雾的灿烂阳光。



2009年7月13日

(宋建文:现任全国工商联古玩商会会长,中国古玩研究院院长,亚洲鼻烟壶联合会秘书长,北京古玩城集团总经理)

序

我国五代的农业文明，产生了“天地人”和谐统一的宇宙观，认为人是大自然的一个构成部分，在统一之中遵守共同的规律，由此建立起我国中医学的理论体系。沙老首先深谙其理，一生用石锁等器械做强身的体育锻炼。

水是生命之源，人的体重大约75%是水重。古代称“饮食”，每饭有饮有食，是两件事。“饮”包括“茶”饮。茶饮一事，据《不列颠百科全书》最新版，产生于公元前2737年我国的神农时代^①。成书于战国秦汉间的《尔雅》已载“苦茶”，郭璞（276~324年）注：“树小似梔子，冬生叶，可煮作羹饮。今呼早采者为茶，晚取者为茗，一名舛。蜀人名之苦茶。”世界茶、咖啡、可可三大饮料中，约有一半人喝茶。茶属山茶科，常绿木本，原产我国。咖啡属茜草科，热带常绿灌木或小乔木，公元前500年左右为阿拉伯人所栽培，世界上今天有1/3的人饮用。可可属梧桐科，常绿小乔木，美洲印第安人在3000年前已有栽培，饮用人口数相对较少。吴觉农注陆羽《茶经》说：茶不仅在生理和药理上有功用，更重要的是精神生活的享受^②。与修身养性相结合，传到日本产生了“茶道”。饮用的茶具，主要是壶。紫砂壶有别于瓷壶，公认是壶中的翘楚^③。沙老有志于此，一生追求对它的研究、鉴别、品赏、收藏和著录，也可以说得紫砂壶三昧了。



王国维、周贻白、任半塘都曾精研中国戏剧历史。两汉已见端倪，唐人视为娱乐所必需，元杂剧正式登场，明清完全成熟。乾隆年间，《劝善金科》、《升平宝筏》、《鼎峙春秋》、《忠义璇图》四部编成，扬州形成“花”、“雅”两部，徽班进京，集地方戏曲大成，内廷盛大演出，为空前的壮举。近人评西方戏剧：歌剧歌而说不说，舞剧舞而不歌不说，话剧说而不歌不舞。唯有中国京剧，又说又唱，载歌载舞，世所未有。沙老于此，也有爱好。文字书法，世界多种文字程度不等都有表现，独汉字源出象形，形音义都可审美。傅抱石引南京汇文书院（金陵大学前身）创始人福开森（John Calvin Ferguson, 1866~1945年）一句名言：“中国的一切艺术，是中国书法的延长。”这只有身居“庐山”之外的西人才说得出来。沙老于此，也有所好，特别欣赏“对联”一体，这是一般人难以领略得到的。

以上所举几个方面，实际上是中国传统文化中特别具有的个性特点。沙老都体认到它们的力量。也许我们这些人，包括沙老在内，多有感性的接触，未必是深刻自觉的表现。沙老出身，既非簪缨仕子，也非财门富户，以一介布衣，平凡走来，却能寓教于乐，成就为一收藏专家。这应是他得到当代不少文学高士、书画大家、社会名流、儒雅领导尊重赞扬的主要原因。作为一种人文现象，值得作一回深入探讨。

董其昌（1555~1631年）在《骨董十三说》中指出：“骨董，今之玩物也，佳贤者能好之”，“骨董之可贵，为其长寿也。其所以得长寿者，由古之良工，尽心力于斯，务极精工，不使有毫发欠缺，踌躇满志而后存之”。他又说：“玩骨董有却病延年之助，骨董非草草可玩也。”为什么？他申其说：“宜先治幽轩邃室，虽在城市，有山林之致，于风月晴和之际，扫地焚香烹泉，速客与达

人端士，谈艺论道，于花月竹柏间，盘桓久之，饭余晏坐，别设净几，铺以丹罽，袭以文锦，次第出其所藏，列而玩之，若与古人相接。欣赏可以舒郁结之气，可以敛放纵之习。故玩骨董有助于却病延年也。”沙老于此，身体力行，必然心胸开阔，健康长寿也！

费孝通先生有感于百年来中学西学争论不休，经过辛勤的研究考察，于上世纪80年代初，在他晚年之时提出“文化自觉”的问题。大自然与人类文化，都靠多样性来支撑，既不能狂妄自大，也不必“月亮都是西方的圆”，他概括提出十六字箴言：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”信哉斯言！每个人最好是从自己做起。

梁白泉

2008年4月28日

（梁白泉：南京博物院原院长）

注释：

① 按刘大白编《五十世纪中国历年表》此年为炎帝姜榆罔十七年，烈山氏，更早于黄帝姬轩辕元年（公元前2693年）39年。可视为西人对茶饮的一种赞美言辞。

② 吴觉农，被称作当代陆羽。陆定一曾说：“吴觉农先生的《茶经述评》，就是20世纪的新茶经。”《茶经述评》，农业出版社，1987年5月出第1版。

③ 文震亨（1585~1645年）《长物志》说：“壶以砂者为上。盖既不夺香，又无热汤气。供春最贵。”李渔（1611~1679年）《杂论》说：“茗注莫妙于砂壶，精者又莫过阳羨，是人而知之矣。”李景康《阳羨砂壶图考·序》说：“茗壶为日用必需之品。阳羨砂制，端宜沦茗，无铜锡之败味，无金银之奢靡。”

目 录

一、综述	1
二、紫砂器的种类	6
紫砂茶具类	6
紫砂文房用品	8
紫砂雕塑类	11
紫砂花盆类	12
紫砂摆件类	15
其他杂项	18
三、紫砂壶	22
历史	22
器形	27
装饰	27
款识	29
四、历代名家名作赏析	34
明代名家名作	34
清代名家名作	36
精彩的外销紫砂壶	47
民国时期名家名作	48
当代工艺美术大师作品	54
“文革壶”	58



五、紫砂壶的鉴别与辨伪	61
从器形鉴别	62
从质地鉴别	62
从制作工艺鉴别	62
从装饰手法鉴别	63
从款识铭刻鉴别	63
 六、紫砂壶的收藏与保养	66
 参考书目	69
 附录	70
推荐紫砂爱好者们阅读的参考书目	70
紫砂器拍卖价格一览	71
千支对照表	73

一、综 述

中国的陶瓷工艺水平在世界上处于领先地位,这是众所周知的。陶瓷陶瓷,先有陶,后有瓷。早在距今一万年前的新石器时代,陶器制品已出现在先民们的生活当中,五六千年前的磁山文化、仰韶文化和大汶口文化等,都已出现精美的陶器制品,其中半坡出土的人面鱼纹彩陶盆震惊中外;河姆渡文化和大溪文化,出土了大量的夹炭黑陶。陶器出现早、分布广,是因为原材料的简便易得。陶器的出现十分偶然,先民们在长期的生活实践中发现黏土经火烧烤后会变得十分坚硬,于是逐步摸索制作出早期形式简单的陶器,经过漫长的演化过程,工艺不断精进,出现了彩绘、陶刻等各种装饰手法,器形也愈加精致复杂。在陶器烧造的基础上,出现了瓷器。瓷器有光洁细腻的外表,晶莹通透,吸水性也比陶大大降低。

随着社会发展,到了当代,瓷器仍广泛地出现在人们的日常生活和收藏领域,平常百姓家家都有瓷制的杯盘碗盏日用器皿,古瓷艺术品也在各大博物馆和拍卖会上频频亮相。与瓷器相比,陶器的胎质较为疏松、胎壁厚重、硬度低、吸水性强,于是渐渐淡出人们的日常生活。但是,作为陶器分支的紫砂陶却一枝独秀,不仅在文物收藏界与古瓷齐名,在日常生活中也多见其身影。

2006年5月25日,国务院正式公布宜兴紫砂陶制作技艺为全国首批非物质文化遗产。紫砂器制作是中国独有的传统工艺,它取材泥土,以水调和,手工制作,以火烧造,更为重要的是自明代始便有文人参与设计和制作,使紫砂器集造型、诗词、书法、绘画、印章、陶刻于一身,既有实用功能,更可陶冶情操,高度体现了中华民族的创造与审美,成为传承中国优秀传统文化的一个特殊载体。

紫砂陶产自中国陶都宜兴。这是一个历史悠久、资源丰富、交通便利的地区。宜兴在战国时称“荆溪”,秦汉时称“阳羡”,宋代始称“宜兴”。从对宜兴各处的古窑址的考察可以得知,宜兴的陶器生产可以追溯到新石器时代,这里属于崧

泽文化和良渚文化分布区,早在五千年前这里已烧出大量泥质灰陶、红陶和夹炭黑陶。

与原始社会出现的陶器相比,紫砂陶的历史并不久远,根据文献记载,紫砂陶的出现最早可以追溯到北宋中叶,此时文人诗中开始提到“紫泥新品”。但是这只限于文献记载,并无实物佐证。直到1976年,在宜兴蠡墅村羊角山古龙窑中出土了大批早期紫砂残器,经检测为宋代遗存,证实了文献的记载。从宋代龙窑出土的紫砂器造型和工艺来看,与明清时期的紫砂器有很大不同,造型简单,器形较大,应该是用来煮茶或煮水的。

紫砂器起源于北宋,它的兴起与发展却是在明清两代。紫砂的兴起与茶文化息息相关。我国是茶文化的发源地,自神农氏时期就有了饮茶的历史,起初饮茶是王室贵族的特权,到了唐代,饮茶才进入普通百姓的生活。那时人们将茶叶像中药一样放在容器中煎煮来喝。到了宋代,饮茶方式变为冲点,将碾碎的茶叶末打成茶膏,然后用水冲开,产生许多泡沫。当时还流行斗茶,看谁冲出的泡沫多而持久谁就获胜。到了明代,太祖皇帝朱元璋下令改进前朝的制茶方式,不再将茶叶碾碎压制成饼状的“龙团”和“凤团”,而是以近似原生态的芽叶散茶作为贡茶。于是中国人的饮茶方式也随之改变,由从前的煎、煮、冲、点变为沏泡,紫砂壶宜茶的优点从此凸显,受到众人追捧。

在明代,用紫砂壶煮茶品茗的景象屡屡出现在图画中,绘于明正德、嘉靖年间的王问《煮茶图》上,我们可以清晰地看到当时人们把紫砂壶放于竹炉之上煮水的情景。竹为炉,松为火,砂作壶,冷泉沏香茗。亲手烹水冲茶是文人一大雅好。而在另一幅绘于明万历、崇祯时期的陈洪绶《高贤读书图》中,紫砂壶已离开火炉置放在案头,并且器形也小了许多,表明那一时期的紫砂壶多用来泡茶而非煮茶。

自明代正德年间开始,紫砂壶一改从前大容量的粗放造型,以小壶制作为主流,迅速在江浙一带流行,继而流传到全国甚至海外。清代著名理论家李渔就曾在《闲情偶寄》中说:“茗注莫妙于砂壶,砂壶之精者又莫过于阳羨。”明末清初,紫砂器从民间走向宫廷,成为皇帝嘉赏的珍品。这一时期的紫砂器得到空前发展,名家辈出,装饰手法层出不穷。

清末到民国,紫砂器从过去的陶人个体制作,逐渐演变为有计划有目的的经营式生产。江苏有省立陶厂,精明的上海商人也把目光投向紫砂,延请了大批紫砂名家到上海,按收藏者的需求大量制作紫砂器。抗日战争的爆发,使紫砂器制作一度衰落,许多赫赫有名的陶艺大家都不得不改行谋生。新中国成立后,政府将当时散布各处的紫砂名师们招集起来,成立了紫砂合作社,后来又建立了几个紫砂厂,在安定的社会环境中,紫砂陶生产逐步走向复兴。随着改革开放,经济

繁荣，紫砂器进入了前所未有的辉煌时期。

紫砂器仅指以宜兴本地出产的紫砂泥制成的陶器。我国幅员辽阔，地大物博，各地都有陶器产出，颜色深紫、棕红的陶土制品也有很多，比如重庆、云南、广西、广东、安徽等地都有外观和颜色酷似宜兴紫砂的陶壶生产。这些紫色和棕红色陶土制成的茶壶虽然与紫砂相似，但它们的质地与紫砂有着根本的区别，因此功效并不相同；其次是成型技术的不同，上述地区的陶壶是以手拉坯或灌浆成型，而紫砂器有着独特的以泥片打身筒或镶身筒成型工艺，所以在造型上有更大的变化空间。

宜兴紫砂陶的原料称为砂泥，有紫泥、红泥、绿泥三种，统称为紫砂泥。这种陶土十分稀有和特殊，它形成于三亿年前，深藏于山岩之中，富含石英砂、云母颗粒，铁和硅的含量也较高，分子结构呈鳞片状排列，质地紧密，有良好的可塑性和延展性，可以制作出千姿百态的器物。紫砂成品有很高的急冷急热耐受力，冬天注入开水不会炸裂，放在火上烧煮也不成问题。紫砂具有特殊的双气孔结构，用其制成花盆，可保证透气不烂根，有利于花木生长；制成紫砂罐储藏茶叶、食品或药品，可保长期不走味；制壶泡茶既能保温又能够驻留茶香。从外表看，紫砂器表面有细微的砂质颗粒，用手摩挲非常有质感，使人有亲近自然的感觉，令人喜爱。

宜兴紫砂泥较为集中地分布在宜兴的丁蜀山区。紫砂泥中的紫泥，是一种水云母—石英—高岭石类黏土，产于宜兴鼎蜀镇黄龙山，深藏于黄石岩中，夹于甲泥矿层，因而别名“岩中岩”、“泥中泥”。含铁量较高，烧结温度在1150摄氏度左右。原料的外观呈紫色或紫红色，并带浅绿色斑点。烧成后的颜色呈现紫色、紫棕色或紫黑色。红泥，也称朱泥，或石黄泥。产于宜兴川埠赵庄村，质坚如石，有石骨之称。氧化铁含量极高，烧成温度偏低，通常用来做小壶，或作为化妆土使用。烧成后色彩艳如朱砂。绿泥，又称本山绿泥，或梨皮泥。产于宜兴鼎蜀镇黄龙山，原料呈现青灰色，烧成后呈米黄色。绿泥是紫泥层中的夹脂泥，因此也有“岩中岩”、“泥中泥”之称。但它的产量很少，耐火性也比较低，因此比较少用来做壶，更多时候用来做装饰。

紫泥、红泥和绿泥这三种紫砂泥根据各自所在矿层的深度不同，颜色会发生细微的差异。而以三种泥料互相调配，又可制出各种不同的颜色，因此紫砂泥又被称作五色土。事实上紫砂的色泽远不只五色，由于砂泥开采于不同矿区的不同矿层，而且加工过程也有许多差异，因此紫砂泥的色彩变幻莫测，仅史料中记载的就有铁青、天青、栗色、黯肝、紫铜、海棠红、朱紫砂、水碧、沉香、冷金黄、葵黄、梨皮、香灰、青灰、墨绿、桐绿、鼎黑、棕黑、漆黑、葡萄紫、榴皮、豆青等几十种颜色。现代工艺可在泥中加入各种矿物原料，使紫砂陶的色彩更加丰

富多变。

紫砂泥虽称为泥，但它的原生态却呈片状结构，像矿石一样坚硬。刚刚开采出的紫砂泥叫“生泥”，还不能制作陶器，需要放置在露天风化一段时期，使矿石状的生泥风化解成颗粒状，经过粉碎、过筛后，加水调和并充分搅拌，再经过长时间的陈腐（放入地窖并定时加水以保持恒温恒湿），成为“熟泥”，这时才可以用其制作坯件。从前紫砂工匠们主要靠人工来研磨、搅拌和陈腐砂泥，自20世纪50年代以后采用雷蒙粉碎机 and 真空炼泥机等机械，大大节约了人力，也缩短了“生泥”变为“熟泥”的周期。

紫砂器的烧制在成器过程中起着非常重要的作用。一件紫砂器有好的泥料，好的做工，只算完成了一半，还不能称之为紫砂器。只有经过烧制成型后，才算成器。

紫砂坯体在制作完成后，还需要放一段时间，将泥坯晾干，才可放入匣钵入窑锻烧。在紫砂草创时期，紫砂器都与其他大型陶器一同放在窑中烧制，由于温度不均，会产生器物表面颜色的差异，有时还会沾染上缸坛的飞釉。自明代李茂林开始，将紫砂器装入匣钵入窑烧制，避免了沾染飞釉所造成的瑕疵。

在20世纪50年代末以前，宜兴紫砂器都以龙窑烧制。解放前的一次统计显示，宜兴地区有70多座龙窑。而这已不是紫砂全盛时期的景象。在明清两代，宜兴几乎一半以上的人家从事紫砂器的制作，宜兴山头几乎处处生烟。明末文人王叔永曾写下这样的诗句：“蜀山山下火开窑，青竹生烟翠石销。笑向山娃烧酒勺，沙杯可得似椰瓢。”所谓龙窑，是依山坡而建的窑穴，长度约在20至80米，宽度为2米左右，因为它细长，中间拱起，好像一条巨龙伏在山坡，故而得名“龙窑”。在装窑时，要根据不同砂泥的烧成温度摆放坯件，紫泥、绿泥和团泥坯件一般放在窑穴中部，这里的温度最高，可达到1150~1200摄氏度。红泥延展性较弱，相对烧成温度底，放在窑穴的尾部。

龙窑的两侧有许多对称的“火口”，烧窑时从这里投入燃料。燃料都是就地取材，来自宜兴山中的树木。一般烧好一窑陶器需要4天工夫，这期间有数十位窑工围绕着龙窑日夜忙碌，每一件紫砂器都可谓得之不易。1957年，宜兴开始采用倒焰窑烧制陶器，这种窑有方形、圆形两种，它的优点是窑内温度均匀，烧成的产品质量稳定，缺点是燃料损耗较大，因此用了不到20年，便改为烧隧道窑，以后又进一步更新，采用电窑烧制。采用电窑烧制紫砂器既能节省燃料，更好地控制温度，也减少了环境污染。

紫砂壶艺起源于北宋，盛行于明清，代代相传，至今方兴未艾，蓬勃发展。在近千年的发展过程中，紫砂器的质地和造型都在不断发生变化：砂泥由粗变细，做工由粗而精，装饰随时代变迁而变化，时而简洁，时而富丽，时而古朴，时而创

新,种种的千变万化,都使紫砂器不断地趋向完美。紫砂器不仅具有实用价值,更有怡情养性的审美价值。正是实用与审美双重功能的结合,使得紫砂器一方面与人民群众的日常生活相联系,一方面又脱颖而出成为艺术品、收藏品,其价值超过了黄金美玉。上至皇公贵族,下至平民百姓,远至海外各洲,都有使用和收藏紫砂器的历史。

中国紫砂壶作为艺术珍品,早在14世纪,就与中国瓷器一同漂洋过海,流向海外。17世纪的西洋油画中就曾出现紫砂壶的身影,当时的外国贵族都以拥有中国陶瓷作为身份和财力的象征,荷兰、英国和德国甚至不惜工本仿制紫砂陶器。许多外国艺术馆和博物馆都收藏有中国紫砂器,美国纽约、旧金山、华盛顿等大都市的博物馆和艺术馆内藏有明清时期宜兴紫砂大师们的精美作品;欧洲的英国、法国、德国、葡萄牙、荷兰、比利时等国的艺术馆或博物馆中也都收藏着宜兴紫砂壶。

我国自明代以来,出现过四次紫砂收藏热,第一次是明末清初,那时紫砂器已进入皇宫,成为上层社会的雅玩,当时一把壶可换得同等重量的黄金;第二次是清中期,曼生壶出现,文人的深度参与带给紫砂新的生命力,“字随壶传,壶以字贵”就是这一时期的现象;第三次是民国时期,20世纪30年代至40年代,宜兴紫砂艺人聚集上海,为经营紫砂器的商号大量制作紫砂器,以满足中外紫砂收藏界的需要;第四次正是当代,自20世纪70年代末开始,首先从港台地区掀起紫砂收藏热,继而蔓延至大陆,使紫砂器的价格节节攀升。

1978年苏富比拍卖会上,一把明代供春款紫砂壶以6.6万港币成交;1997年苏富比拍卖会上,紫砂壶的价格上升到了67万元人民币;2002年佳士得拍卖会上,一件清乾隆剔红饕餮夔龙纹紫砂壶,以147.7万港币成交;2008年上海秋季拍卖会上,一款顾景舟石瓢紫砂壶以282万元人民币成交……紫砂投资价值的快速增长令人惊叹。

随着对外文化交流和改革开放的深入,紫砂收藏已不局限于博物馆和艺术馆,许多民间收藏家也醉心于紫砂收藏。紫砂器如古玉书画一样,具有很大的投资价值,也具有很大的升值空间。紫砂泥是不可再生的宝贵资源,为了保护传统工艺,宜兴当地政府已对紫砂泥的开采加以控制,而早在20多年前,一些颇有远见的紫砂艺人就开始囤积紫砂泥料,以保证制器的质量。从这个角度来看,不论古壶新壶,只要能够拥有一件做工精良、砂泥纯正的紫砂器,就是一件十分有意义的事。

二、紫砂器的种类

一说起紫砂器，人们最先想到的就是紫砂壶。的确，紫砂壶是紫砂器中样式最多、最具代表性的一个品种。但是紫砂器的种类并不局限于壶，在北宋时期就已有紫砂缸、坛、壶、罐等品种出现，明代以后种类更加丰富，除了茶壶茶具以外，还有文房用品、雕塑、花盆、花瓶、摆件、其他杂件等多个种类，每一种类又各有许多花色款式，各具特点，可谓精彩纷呈。

紫砂茶具类

紫砂的兴盛与茶文化紧密相关。如果不是紫砂茶具的广为流传，宜兴紫砂恐怕不会像现在这样名扬天下。紫砂茶具自宋代开始即有壶、罐两种，明代则增添了紫砂杯、盏等品种。鉴于这一品种所占的比重很大，我们将在后面的篇幅中详细说明，这里先作一些简单的介绍。

茶具中最常用的是紫砂壶，用来泡茶。大小、形状、色彩个个不同，装饰手法多样，在紫砂收藏中所占份量最重。此外还有紫砂茶叶罐。现在存世的紫砂茶叶罐的历史可以追溯到明代。由于泡茶时经常要用到茶叶罐，因此历代紫砂艺人们对紫砂茶叶罐的制作也非常重视，时大彬、陈鸣远等大家都曾制作过紫砂茶叶罐。

时大彬紫砂茶叶罐，通高 13 厘米。明万历年间的时大彬是历史上杰出的紫砂名家，他的作品存世不多，仿品不少。与时大彬同时代的著名学者、宜兴人陈维崧曾写下“彬也沉郁并老健，砂粗质古肌理匀”的诗句。他又说：“时壶市纵有人卖，往往贗物非其真。”由此可见，即使是在时大彬生活的时代，要想得到一件他的真迹也不容易。这件紫砂茶叶罐经过专家考证，证明是时大彬的真迹，也是目前世上仅见的一件时大彬制紫砂罐。它的通高与胸径相等，都为 13 厘米。罐口直径 8 厘米。直口套盖式，罐腹鼓圆。色泽如猪肝，遍体银砂点点。罐盖顶部中央刻有一个