

Handbook to Life in Ancient Mesopotamia Stephen Bertman

探寻古文明丛书

探寻

美索不达米亚文明

〔美〕斯蒂芬·伯特曼 著



探寻古文明丛书

探寻美索不达 米亚文明

〔美〕斯蒂芬·伯特曼 著
秋叶 译

商务印书馆

2009年·北京

图书在版编目(CIP)数据

探寻美索不达米亚文明/[美]伯特曼(Bertman,S.)著;
秋叶译.—北京:商务印书馆,2009

(探寻古文明丛书)

ISBN 978-7-100-06660-0

I. 探… II. ①伯…②秋… III. 美索不达米亚—文化史
IV. K124

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 066894 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

探寻古文明丛书

探寻美索不达米亚文明

[美] 斯蒂芬·伯特曼 著

秋叶 译

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-06660-0

2009年9月第1版 开本 700×1000 1/16

2009年9月北京第1次印刷 印张 34 1/2

定价: 58.00 元

Handbook to Life in Ancient Mesopotamia

by Stephen Bertman © 2003

Published under license from Facts On File, Inc. , New York

此书经北京版权代理有限公司代理,由 Facts On File 授权。

编者的话

探寻古文明丛书包括美索不达米亚、埃及、希腊、罗马以及玛雅诸古代文明。在西方传统学术体系中,对这些古文明的研究分别属于“亚述学”、“埃及学”、“古典学”和“玛雅学”,所及学科包括考古、文字、历史、艺术等,内容繁复而庞杂,均已成为专门之学。

我们引进和出版这套“探寻古文明丛书”,用文字和黑白图片汇集了上述古文明发生、发展的各个形态,详细讲述了那些学科所涉及的古文明时期人的日常生活、风俗格调、器皿物件等,展现了现代文明和文化的起源。它们用鸟瞰的视角给读者提供了一个了解古代文明的机会,无论从做学问、满足好奇心还是求知的角度,人们都可以从书里找到有用和有趣的知识。同时,又因作者独具匠心的编排,这套知识性读物还具备参考书和工具书的功能。

这套丛书的特点在于:

- 综合性地介绍和描述古文明史的各种学科和研究领域。有强大的信息量。
- 按照历史时间的顺序排列,方便读者在历史叙事中找到重要的人物、地方和事件在古文明史中的位置。
- 图片、线条图和地图展示了这些古文明的发展脉络和它们的高光点,涵盖的范围从错综复杂的人物、创造发明到历史性的建筑物、纪念物。
- 翔实的原文参考书目和词汇译名对照。

商务印书馆编辑部

“要知道——巴比伦城曾经拥有 200 万人口居住于此，而我们对他们的全部了解也仅限于某些国王的名字、大麦合同的抄本，以及……奴隶的买卖。是的，每个夜晚，所有的家庭都会汇聚在一起共进晚餐，父亲也结束了整天的劳作回到家里，于是炊烟便从烟囱里袅袅升起——这一切与我们别无二致。”

——索尔顿·威尔德《我们的城镇》

为纪念居鲁士·H. 戈登(1909—2001)

——一个穿越人为边界看世界，
勇敢报道更多广阔真相的人

致谢

正 因为美索不达米亚的古代文明被从忘却中拯救出来，我们应对一代代旅行家和探险家、考古学家和哲学家们心怀感激之情，是他们对过去的爱赋予了过去的一切以新生命，也正是他们的言辞和工作启发并造就了本书。我本人还要感激列奥纳德·科特莱尔和其他一些人，正是他们广为流传的关于考古学发现的图书，在我年幼的时候为我指明了道路，而且还为我指明了老师——乔撒姆·约翰森，卡斯珀·J. 克雷默 Jr.，莱昂内尔·卡森，以及居鲁士·戈登——后来，我幸运地发现他们是我的领路人。

对于此书，还要将特别的感谢送给伊莱恩·贝特曼，威廉姆·哈洛，安杰利那·斯特拉姆和弗雷德·沃瑟曼恩博士，而且还要感谢戴安娜·吴，玛吉·普拉图拉克和比尔加那·巴里西克，是他们为我的书稿提供了电子文档。同时，我也非常感激以下这些帮助我获得图片说明的人，他们是卡拉·侯塞因、西尔维娅·英伍德、托里·詹姆斯、赖恩·詹森、厄勒·卡斯滕和查尔斯·克兰。

最后，我所欠的最大一笔债，所欠之人是那些与我们一样，但却叫不出名字的人们，他们多年以前的希望和梦想依然萦绕在伊拉克的尘土里。在写作本书的过程中，我一直与这些古代的幽灵一起，努力坚守着信仰，因为没有被忘却就意味着永生。

概述

与埃及一样，古代美索不达米亚也是文明的诞生地。但是，与埃及不同的是，美索不达米亚并非单一的一种文明，而是一系列辉煌文明的故乡——苏美尔、巴比伦尼亚和亚述等多种文明——这些文明，从公元前 3500 年到公元前 500 年共同享有三千多年的繁荣期。

是苏美尔的数学家们发明我们今天生活中依然使用的六十分钟一小时制度。是巴比伦的建筑师们设计出寓言故事里的巴贝尔塔与“古代世界七大奇迹”之一的巴比伦“空中花园”。而且也是亚述的国王与将军们，以帝国主义的名义，在有记载的历史中发动了一些极其残酷的军事战争。

是它们当中的许多共同之处，把美索不达米亚的种种文明结合在一起：这两条孪生河流——底格里斯河与幼发拉底河——之间的土地以及那里所拥有的资源，驾驭着这块土地的众神与女神；城市——世界上最早的城市——随着它们的塔楼与神庙一起沉浮；法律制定者与帝国创建者；农民、商人和靠手艺谋生的工匠；还有用世界上最古老的书写方式讲述其故事的书吏，以及保留至今的文学著作，都讲述了在一块土地上进行探索的意义，而它们所进行的探索常常见证了人类遭受原始自然力挫败时的种种希望，或者是人类贪得无厌的贪欲。

这本书为我们展示了一块绘制在地理和历史的宽大油画布上人类努力奋斗的全景图，讲述了一个在被残酷的征服者肆意践踏的肥沃土地上，人类进行英勇抗争，创造文明生活的故事；还讲述了记载于尘封之中却得到考古学修复的关于人类的普遍愿望、抱负与志气的传说。在对这些故事进行复述的时候，作者还将古代的文字制作成英文

版本,表达出这些文字下潜在的人性。

总而言之,曾经的美索不达米亚就是当今的伊拉克,一块遭到战争创伤而满目疮痍的土地,那里的人民就像其成千上万年以前的祖先一样,依旧在艰苦奋斗,竭力维持着他们的日常生活。然而,埋藏在伊拉克荒芜沙漠里的,还有其先前的荣光与辉煌曾为众人目睹的片片废墟。

地图列表.....

地图 1 古代近东 5

地图 2 美索不达米亚的城市 13

地图 3 巴比伦城 19

插图列表

图 1.1 从古代巴比伦城遗址以南所看到的一个世纪以前的幼发拉底河。

图 1.2 在科尔德维对巴比伦进行挖掘的过程中,一支持篮子的队伍将挖掘现场的碎石瓦砾清理出来。

图 1.3 在巴比伦进行的挖掘发现了尼布甲尼撒二世的王宫会见大厅用砖铺就的地面。在本图的突出位置,可以看见一块砖上曾经被雕刻的痕迹。

图 1.4 艺术家对巴比伦伊什塔尔神门的复制图,再现了该建筑在公元前第 6 世纪的景象。

图 1.5 伊什塔尔大门的外观,由尼布甲尼撒二世建造,并收藏于柏林的一家博物馆里。

图 1.6 由 19 世纪的一位画家绘制,画面上是依旧耸立于古代泰西封遗址上高达 120 英尺的拱形建筑结构。

图 1.7 黏土建成的杜尔-库里加尔祖曾辉煌一时的塔庙遗迹。

图 1.8 俯瞰坐落于杜尔-沙鲁金中的萨尔贡宫殿,仿佛就像该宫殿曾经的模样。

图 1.9 亚述首都卡尔胡(尼姆鲁德)曾经辉煌一时的场景。艺术家詹姆斯·弗格森复原图。

图 1.10 阿拉伯部落的成员们在伍利挖掘乌尔以前,纷纷坐在古代的乌尔遗址前。

图 1.11 挖掘工作进行的第二个季度末期,工人们站在乌尔的塔庙的台阶上。

图 2.1 20 世纪早期波尔西帕废墟的情景。

图 2.2 正在为尼尼微的宏伟雕塑绘图。

图 2.3 工人们发现了长着翅膀的庞大动物守卫在尼尼微的一个入口旁。

图 2.4 莱亚德进行挖掘时位于卡尔胡(尼姆鲁德)的一座亚述神庙的入口。

图 2.5 位于尼尼微被掩埋的遗址一个入口过道。

图 2.6 在古代尼尼微曾经的所在地库云吉克内部进行挖掘。当时的土著居民把废墟里的泥土装在篮子里提升到地面上，一位神灵——半人半鱼还长着鳞片——担当了监工的任务。

图 2.7 在库云吉克的一条隧道里摆满了亚述人的雕塑。

图 2.8 奥斯滕·亨利·莱亚德年轻时的肖像画(身穿阿尔巴尼亚服装)。

图 2.9 将尼尼微的废墟上一只长着翅膀的巨型公牛雕塑搬下来放在运输用的货盘上,准备运送到大英博物馆去。

图 2.10 在大英博物馆的台阶上来了一只亚述时代的巨大的狮子。

图 3.1 一位亚述国王阿述尔那西尔帕二世的塑像。他身着庆典时穿的长袍,手里各握着一种武器。该塑像现存于大英博物馆。

图 3.2 一位亚述国王站立着的形象。这个形象雕刻在位于卡尔胡(尼姆鲁德)的国王宫殿的墙壁上。

图 3.3 《汉谟拉比法典》,被雕刻在一块黑色闪长岩石块上,今天就陈列在巴黎的卢浮宫里。

图 3.4 在《汉谟拉比法典》顶端,我们可以看见巴比伦之神沙马什在指导汉谟拉比法律方面的事宜。沙马什坐在神的宝座上,而国王本人站在他的面前。

图 3.5 古代希腊的硬币描绘了亚历山大大帝(左边)的形象,只见他头戴英雄赫耳枯勒斯的狮皮帽。硬币的背面(右边)描绘的是希腊诸神之王宙斯坐在奥林匹亚的宝座上。

图 3.6 亚述巴尼拔与他的王后在享受一次花园聚会,而一个敌国国王的头颅却被挂在附近的一棵大树上。

图 3.7 阿述尔那西尔帕的这尊塑像是用高达 3.5 英尺的坚硬菱镁矿石雕刻而成的,是莱亚德在卡尔胡(尼姆鲁德)挖掘该国王的宫殿时发现的。国王的胡子下面有一段铭文,指出了他的名字。

图 3.8 在这个用楔形文字雕刻的圆柱上,居鲁士描写了巴比伦之神马尔都克是怎样展现出他的恩惠的。正是因为这位波斯国王的虔诚——居鲁士告诉我们——马尔都克允许他冲进了巴比伦城而没有遭到抵抗。

图 3.9 在一块闪长岩制成的石碑上,埃萨尔哈东的皮带上两位臣服的

国王。其中双膝跪着的那个小一些的雕像就是埃及的法老。

图 3.10 一个完全与现实不相吻合的石头肖像，我们凝视着古地亚安详而沉着的面容。通过他帽子上多种螺旋形的雕刻和他的人字形眉毛，我们能够注意到这位领袖的控制力和他对于细节的重视。这个雕像现在收藏于卢浮宫。

图 3.11 一块所谓的界碑或者库都鲁(kuduru)象征着一笔房产交易。在这个交易中，巴比伦王国的国王马尔都克-阿帕尔-伊丁那二世将先前他本人所持有的一些土地，赐予一个拥有贵族头衔的人。注意，这位国王特意被描绘成高于那个贵族，以显示出他更加伟大的政治高度。事实上，即使他的手杖也比别人长一截。而他们的头顶上端，是象征着诸神的符号。

图 3.12 在他头顶上方的诸保护神的星标照射之下，当纳拉姆-辛的军队从下方向前看去的时候，比真人身材还要高大的阿卡德纳拉姆-辛的形象，正凯旋般高高地屹立在那里，而他的脚下是一名跌倒的敌国国王。

图 3.13 一个青铜王室头像，其时间应该是公元前第 3 千纪的晚期，而且它还被认为看上去极像萨尔贡大帝的样子。这个头像被收藏于巴格达的伊拉克博物馆里。

图 3.14 辛那赫里布坐在宝座上。这位国王手握弓箭，显示出他的英勇无畏。

图 3.15 仆人们牵着提格拉特帕拉沙尔三世战车的马匹。当驾车人紧握着缰绳的时候，一名仆人会举着一顶太阳伞遮挡国王头顶的阳光。

图 3.16 亚述的军事威力激发了人们的恐惧与尊敬。公元前第 8 世纪的国王提格拉特帕拉沙尔三世(左数第二位)得到了对他表示的效忠。

图 3.17 在王后与朝臣们的注视下，乌尔-南舍拖着儿子一起，开始自豪地修建一座新的神庙，正手举酒杯进行庆贺。

图 4.1 当国王阿述尔那西尔帕二世向前看去的时候，天神尼努尔塔手握雷电前进着，对抗一只天生的半狮半鸟恶魔。这块浮雕曾经装饰在国王为祭拜尼努尔塔神而修建于卡尔胡的神庙里。

图 4.2 位于巴比伦的伊什塔尔大门上的釉砖，龙象征着这座城市的庇护神马尔都克的神威。

图 4.3 乌尔纳木在乌尔城修建的塔庙的复原图。

图 4.4 用泥板制作而成的一只绵羊的肝脏从结构上说非常细致的模型。

图 5.1 乔治·弗雷德里希·格罗特芬德开启了释读楔形文字之门，他所采用的方法就是在波斯波利斯找到的碑文里发现王室的姓名。

图 5.2 贝希斯敦石刻竖直面上的雕刻证明是埃及罗塞达石碑的美索不达米亚对应物。该碑文为打开楔形文字复杂性之锁提供了重要的钥匙。

图 5.3 亨利·克里斯威克·罗林森爵士 85 岁时逝世，一生致力于像攀登贝希斯敦这样的事业。

图 5.4 图解楔形文字的发展。

图 5.5 用一块黏土泥板和一支尖笔创造楔形文字的过程。

图 5.6 为保证安全，楔形文字的泥板通常都密封在黏土信封之中，这些信封，或者称“泥制盒封”包括了对内容的描述。除了如此刻写，这些信封也能用个人的印章标示出来。

图 5.7 英雄吉尔伽美什一只手紧握利剑，左臂抱着一只幼狮。

图 5.8 《汉谟拉比法典》保留在这块精雕细刻的石块之上，现存卢浮宫。

图 6.1 在底格里斯河岸边制作晒干的砖块。

图 6.2 图为 20 世纪早期，伊拉克南部运用年代古老的技术和设计建造芦苇房的场景。

图 6.3 尽管没有头颅，拉加什的古地亚依然端坐在那里，在其裙兜上面印有蓝图。刻在他裙子上的碑文则对他建造神庙的虔诚嗜好给予了赞扬。

图 6.4 一幅古代巴比伦的城墙和塔庙的场景复原图。

图 6.5 乌尔塔庙的一幅外观图。砖块表面的下有水渠和渗水洞，目的在于保持结构内部的干燥。

图 6.6 位于尼尼微的辛那赫里布的宫殿外观与宏伟的大门入口复原图。

图 6.7 一座亚述宫殿的内部图。

图 6.8 一座亚述宫殿的外观图。

图 7.1 在泰尔·阿斯玛尔发现的一些表现虔诚的小雕像，都是用石灰石、雪花石膏以及石膏雕刻而成。

图 7.2 用绿玉色珍珠石制成的小雕像是拉加什古地亚的虔诚塑像。

图 7.3 艺术作品颂扬统治者们的军事成果。此图中，苏美尔人的领袖安那吐姆率领军队冲锋在前，他的士兵队伍践踏着敌人的尸体。

图 7.4 此图以一幅雕制的浮雕为基础，用突出的细节描绘了亚述人对一座敌人城堡的一次进攻。

图 7.5 一块宫殿的浮雕。描述防御要塞的城墙遭到一队攻城槌军的进攻，弓箭手们正向防守的士兵们射箭。

图 7.6 亚述艺术家能够生动地描绘出战争中惨遭杀戮的牺牲品的痛苦。

图 7.7 长着翅膀的狮身人面像，它曾经是卡尔胡（尼姆鲁德）一座亚述王宫的守护雕像。

图 7.8 一名亚述雕塑家细致地描绘出军队的劳力正把一头重达几吨的公牛雕像搬运到宫殿所在的位置。

图 7.9 一块挖掘于卡尔胡（尼姆鲁德）的雕刻砖，在晾干以前，有一只小狗从上面轻轻跳过，留下了它的爪印。

图 7.10 一块发掘于卡尔胡（尼姆鲁德），并涂上红色、棕色、绿色、黄色和黑色的釉彩瓷砖，展现的是一名卫兵手举一只杯子正要呈给亚述的这位国王（左边有破损的迹象）。

图 7.11 从巴比伦的伊什塔尔大门上发现的这只用釉彩砖塑造出来的公牛。

图 7.12 守护在巴比伦的伊什塔尔大门前的公牛像。

图 7.13 刻有宗教和神话形象的石制圆盘和圆柱，被古代美索不达米亚人用作私人印章。这些印章在黏土中留下的印迹被当作是签名。

图 7.14 将一只圆筒印章在黏土上滚动（如上图）就能形成一种凸起的图案。

图 7.15 亚述帝国时期用象牙雕刻的两只微型头像的碎片。

图 7.16 古代近东的一名妇女透过一只象牙窗户千年不变地注视着我们。

图 7.17 在一块来自卡尔胡（尼姆鲁德）的象牙板上，用黄金着重描绘了一名非洲男子被一母狮死死抓在掌中的情景。

图 7.18 乌尔的普阿比王后精致的头饰和戏剧化的耳环。

图 7.19 亚述国王的端杯人戴着一只纯金耳环。

图 8.1 在尼尼微,侍者们为亚述王室的一次宴会运送的美食:石榴与蝗虫。

图 8.2 在高高芦苇岸边,一只母猪将幼崽赶拢到一起。

图 8.3 在前进中猎取的一只亚述狮子。

图 8.4 一只受伤而怀恨在心的狮子疯狂地撕咬着亚述人战车上的一只轮子。

图 9.1 将山羊皮吹气膨胀起来能使羊皮船(Kelek)在运送货物时有更大的浮力。

图 9.2 一位新郎牵着两匹配有精美马具的马。

图 10.1 一位艺术家重建公元前 600 年巴比伦大都市的情形。

图 10.2 亚述士兵携带装备的浮雕。

图 10.3 经过武装的亚述士兵们。

图 10.4 战车上三人一组的亚述士兵。

图 10.5 亚述弓箭手们在向一座被包围的城市开火。

图 10.6 书记员在记录被砍去头颅的敌人数量。

图 10.7 发掘于乌尔废墟的“王室风俗画”。

图 10.8 乌尔的“王室风俗画”的胜利成果。

图 10.9 亚述的这位国王从战斗中凯旋。

图 11.1 公元前第 2 千纪上半叶用黏土烧制而成的床模型,描绘的是一对夫妻在过性生活时互相拥抱的情景。

图 11.2 呈坐姿的苏美尔夫妻的塑像,创作于公元前 2700 年,并发掘于尼普尔城的爱情女神伊南娜神庙。

图 11.3 躺在一只开裂的陶瓷碗里的婴儿的骷髅。

图 11.4 一名伊拉克儿童站在刚刚被挖掘出来的一座古代石棺旁。

图 11.5 乌尔一位国王的葬礼仪式。

图 11.6 在古代尼普尔所在地,伊拉克的努法尔发现的一种天然芦苇小屋。