

住区规划思想与手法

RESIDENTIAL PLANNING IDEAS AND METHODS

编 著 欧阳康
包海冷 丁明渊

中房建筑
ZF ARCHITECTURE DESIGN

中国建筑工业出版社

住区规划思想与手法

RESIDENTIAL PLANNING IDEAS AND METHODS

编著 欧阳康
包海冷 丁明渊

中房建筑
ZF ARCHITECTURE DESIGN

中国建筑工程出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

住区规划思想与手法/欧阳康, 包海玲, 丁明渊编著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-11184-8

I. 住… II. ①欧…②包…③丁… III. 居住区-城市规划-研究-中国 IV. TU984.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第151612号

责任编辑: 徐纺 滕云飞

平面设计: 刘海生

住区规划思想与手法

欧阳康 包海玲 丁明渊编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

上海界龙艺术印刷有限公司制版、印刷

*

开本: 778×1092毫米 1/16

印张: 11.75 字数: 285千字

2009年9月第一版 2009年9月第一次印刷

定价: 110.00元

ISBN 978-7-112-11184-8

(18453)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

往昔，我们的视角总是关注着城市，因为它是社会文明的象征，是人类集聚和赖以生存的空间。随着城市的发展和城市化进程的加速，作为城市主要功能之一的住区也迅速膨胀和蔓延。住区建设速度之快、规模之大令人瞩目，住区与城市的关联和对社会的影响备受关注，人们对住区的物质、精神需求也愈加受到重视。在这种时代背景下，我们便不由自主地把目光转向住区和对住区规划的思考。特别是作为多年从事住区规划设计的建筑师，总想把所经历的工作实践作一归纳和总结，试图寻求住区规划设计的某些规律或方法。

当我们在工作之余伏案面对大量住区规划案例时，发现几乎每个案例都希望表达着自己的某种观念，而这些观念又随时间的变迁有着不同的侧重：从1980~1990年代开始关注三级规划结构；随后偏重于住区大环境的营造；进而是环境的均好性与住区品质的提升；再往后是地域性或异域风情的解读以及新城市主义、生态节能、可持续发展在住区规划设计中的运用等。这些观念和方法一旦连续地集聚在我们面前，就产生了一种与以往不同的感受和理解。我们深切地感到每一个案例所表达的观念实际上都是住区规划思想的片断，有的方案试图从“片断”中寻求创作的切入点，有的却是在形成的构思中力图去体现这种“片断”的内涵，而内涵本身往往又来源于实践。为表述住区规划思想与规划方法相互依存的整体联系，我们将这些住区规划思想的“片断”加以整合，并试图结合单一寻求规律或方法的初衷，归纳成《住区规划思想与手法》一书。本书包含以下四方面内容：

住区规划思想与城市规划思想以及由社会经济、政治所产生的社会主流思潮三者之间在西方和中国不同历史阶段中的相互关系，是本书第一部分《西方和中国住区规划思想的演进》所概述的内容。

本书在第二部分提出了住区规划思想四个“基本表现要素”的观念，并以这四个“要素”为基础阐述了当前《住区规划思想》的主要内容，希望能得到读者的共鸣。

当前西方的城市规划理论和众多异域风情的建筑形式在我国广泛运用，面对这种文化现象，如何让我们更加关注其内涵、吸取精华并与国情相结合

是十分重要的方面。本书的第三部分《解读西方城市规划思想对住区规划的影响》就是通过一些住区规划实例的解读，希望对我们有所启示。

本书的最后部分是篇幅最多、内容最丰富的章节。我们收集了大量住区规划实例，根据不同的基地特征、设计条件和要求进行归类、分析与研究，并形成了住区规划的《手法十则》。在每一则中我们又引用了不同特点的案例进行对照和注释，使其在普遍意义上更具代表性。

规划手法千变万化，但它们始终离不开对城市功能与空间的关注，对地域特征的把握，对人文精神的体现和对持续发展的重视。这更验证了住区规划思想与规划手法之间的内在关联。

由于认知水平的限制，本书定有不少错误与疏漏望能给予勘正。并希盼在实践中不断突破与创新，以防文章以偏概全。

欧阳康

上海，2009年6月

目 录

第一部分 西方和中国住区规划思想的演进	2
西方住区规划思想的演进	4
中国住区规划思想的演进	7
西方和中国城市规划及住区规划思想对照表	12
第二部分 住区规划思想	14
综合创新观	16
地域时空观	17
住区城市观	18
住区人文观	19
节能生态观	21
住区空间观	23
整体设计观	25
第三部分 解读西方城市规划思想对住区规划的影响	28
上海·临港新城	30
上海·新浦江城	34
上海·安亭新镇	39
上海·荷兰新城	42
江苏·世茂昆山国际城	46
上海·七星湾花园	50

第四部分	手法十则	54
第一则	轴线、对称与空间序列	57
第二则	环境引入、拓展与互融	69
第三则	“看”与“被看”的辨证关系	81
第四则	“均好性”与“最大化”	93
第五则	规划布局与偏角的关系	103
	(一)基地周边道路的偏角	103
	(二)基地与朝向间的偏角	115
第六则	地块的整合与空间特征	123
第七则	山地住区的护势与造势	135
第八则	道路与视觉空间的变化	145
第九则	营造城市感与生态环境	155
第十则	本土与异域特征的表达	165
附录		178

住区规划思想与手法

RESIDENTIAL PLANNING IDEAS AND METHODS

编著 欧阳康
包海冷 丁明渊

中房建筑
ZF ARCHITECTURE DESIGN

中国建筑工程出版社

第一部分 西方和中国住区规划思想的演进

西方住区规划思想的演进

中国住区规划思想的演进

西方和中国城市规划及住区规划思想对照表

从古代城市诞生开始就有了住区的原始形态。住区量大面广，是城市主要功能之一，但因社会经济等因素，住区在城市中往往处于十分从属的地位。虽然住区规划始终受城市规划主流思潮的影响，却常滞后于城市的发展，乃至在相当长的历史阶段，住区形态只有在主要城市或中心街区受制于城市规划，而在小城镇和城市边缘的居住聚集区则多数呈现出自然生长的状态。

随着社会经济的发展和对人文精神的关注，住区规划渐渐成为城市规划中的一个阶段，住区规划思想也开始得以发展并成为城市规划思想系统中一个不可或缺的分支。从客观与主观的角度我们可以这样理解城市规划思想和住区规划思想间的关系：前者是在社会主流思潮的背景下，从客观对主观影响的角度，研究城市资源，确定城市发展方向，在为人類生存和发展提供保障的实践中逐步形成的理念和理论；后者则以城市规划主流思想为前提，从主观对客观的角度，研究人的生理、心理行为，在实现住区功能、空间、环境等需求的实践中渐渐形成的观点和观念。随着世界各国文化、经济、技术的交流，特别是当今信息技术的发展，东、西方城市规划思想不断相互影响和交融，同样也促进了住区规划思想的演进和变化。

为了更好地阐述住区规划思想的演进，我们首先对西方和中国住区规划思想的发展作一分述，再以简表的形式对西方和中国城市规划思想与住区规划思想的关联作一归纳，从中我们可以大致了解到西方城市规划思想的二次转型所引起住区规划思想的变化，以及在中国社会经济因素和国内外城市规划思想的影响下住区的发展状况。

西方住区规划思想的演进

回眸西方住区发展的历程，我们可清晰地看到城市规划思想在演进过程中对住区规划思想的影响。

古代

西方古代虽然经历了“自然主义”、“人文主义”的古希腊文明，也经历了神权统治下自然发展的中世纪，但直到19世纪工业高速发展前，古罗马时期的享乐主义和对外扩张的伦理化倾向所形成的社会主流思潮无疑影响着

城市规划思想，使西方城市规划的主流，逐渐形成以构图、艺术创作等唯美主义为主体的活动。这种以轴称、对位、广场为规划特征，以彰显永恒的秩序和君权神圣的古典主义城市规划观，不仅在西方、甚至在世界范围内都产生了广泛而深远的影响。

然而不可否认，600余年中世纪的发展留下了“自然主义”深刻的印迹，在随后的文艺复兴以及绝对君权时期的古典主义城市规划思想，也未能在西方城市中的广大住区得到全面推进。因此，在19世纪前西方住区除在主要城市或中心街区的富商、贵族宅邸之外，多数保持着中世纪不同民族和地区各自的格局，并依附原有城市肌理和街巷呈自然生长状态。城市中的广场、街巷、教堂是居民日常交往的场所，也是居民精神生活与世俗活动的舞台。亲切宜人的尺度，弯曲变换的街巷，收放自如的空间、协调丰富的住宅风格使城市住区充满着浓郁的生活气息和初始的社区氛围。时至今日，让人感到自由、随

图1 文艺复兴时期的伯拉孟特街景，反映出古典主义城市空间特征



图2 建于意大利热那亚的鲁欧瓦大街，反映出19世纪前富商宅邸对称地布置在中心街区道路的两旁



图3 中世纪西欧城镇和住区中没有任何总体规划的痕迹，仿若天成的空间特征，是工业革命高速发展前西方城镇和住区的主要形态之一



意、不断变换而产生的延伸感和如画般的西方小镇风貌，仍然是被人们赞誉的“自然主义”和“人文主义”杰作。这与当时盛行的古典主义规划运动及其思想形成了鲜明的对比，反映出古代住区形态以及住区规划思想滞后于城市规划思想的一面。

现代

17世纪下半叶开始，西方科学的突飞猛进推进了19世纪生产高速发展的工业革命时代。“科学信仰”的思想观以及与其共生的“实用主义”哲学观成为西方当时的社会主流思潮。面对工业高速发展所带来一系列社会、环境的巨大矛盾，迫使西方城市规划思想从唯美主义的创作活动转变为面对现实社会、以解决问题为导向的科学意义上的城市规划，完成了西方城市规划思想的第一次转型，并导致了“现代城市规划思想”的诞生^①。以勒·柯布西耶为代表的“集中主义”是当时最具影响力的现代城市规划思想之一。随着“集中主义”的实践，“理性主义”、“功能主义”成为主导住区规划的主要思想。在理性、秩序、效率的制衡下，住区逐渐成为独立于原有城市之外功能单一的孤岛，大片绿地上千篇一律的大体量住宅是当时最具代表的住区形态。虽然这种住区规划思想对清除贫民区以及快速经济地战后重建起到了重要的历史作用，并被西方和许多发展中国家广泛采用，但是行列式的布局方式、单调的住区形态、空旷的大片绿地使人们失去了亲切的尺度和属于自身的场所感。笔直宽敞的道路替代了人们喜爱的街巷与广场，也割裂了住区与其他功能区的联系，人们对生活、城市空间的美好记忆和历史文化的传承在大拆大建中消失殆尽。

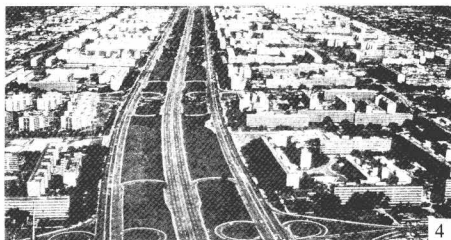


图4 巴西利亚的住区被160m宽的道路分割成了独立于城市的孤岛

图5 大片绿地上千篇一律大体量的住宅，是当时最具代表的住区形态

图6 纽约1948年建成的斯塔伊维森城不久便沦为贫民窟

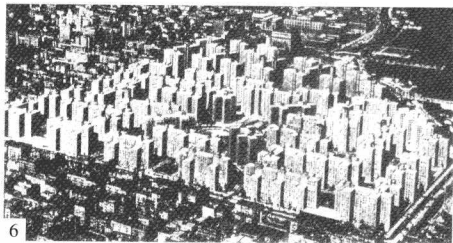


图7 1972年7月15日，33幢11层高的美国圣路易市“普鲁伊-埃戈住区”被爆破拆除



随着以“自然主义”、“人文主义”为特征的住区形式在人们生活中的消失，渐渐引起了人们对现代城市规划思想以及“理性主义”、“功能主义”的住区规划理念产生质疑和不满。特别是以美国为首的西方国家郊区化趋势，导致了城市无序蔓延和中心城区的衰败，也使盛行一时的大片绿地和千篇一律大体量的住区开始败落，或沦为穷人居住的新贫民区或在许多国家遭到大片拆除的命运。于是在意识形态上对现代工业社会“非人性”冷漠特征的巨大抵触，呼唤“人文主义”在城市和住区的复兴渐渐成为西方社会主流思潮之一。

后现代及至今

1960~1970年代开始，一种关注文化、历史、社会多元化和人文精神需求的“后现代主义”思潮逐渐替代了理性、秩序、效率为特征的“现代主义”并完成了西方城市规划思想的第二次转型，“人文主义”真正成为城市规划的主流思想。“文脉观”、“场所论”、“城市设计思想”，以及随后出现的“新城市主义”、“可持续发展观”等都直接影响着城市和住区的规划建设。西方二战后普遍开展的城市与住区更新运动，也开始由理性主义、机械建立功能秩序的主观思维，向人文主义和注重历史文化、人类情感的多元价值观转化；由大拆大建外科手术式的方法，向社区的渐进更新和改善转化；由城市与住区单纯的物质环境改造，向强调人类物质、精神需求和社区观念的形成转化，城市与住区更新成为一种连续不断的持续过程^②。在这种思潮下，住区的人文精神和邻里环境得到综合发展，社区活力得到恢复与振兴。由此“人文主义”也真正成为住区规划思想的主题延续至今。



8



9

图 8、图 9 1960~1970 年代后，以人文主义为核心的城市规划思想和住区规划理念渐渐成为西方的主流思潮

中国住区规划思想的演进

当我们试图阐述中国的城市规划思想和住区规划思想的演进过程时会感到非常困难。其原因是我国幅员辽阔，不同民族或地域的习俗形成了不同的文化和居住形态，而数千年的皇权统治禁锢了先进思想的启蒙与发展，同时国家又常受内战、外侵、政治、经济等因素困扰，故城市规划和住区规划思想难有系统可言。

古代

在中国古代，以礼制为代表的贵贱尊卑等级秩序是我国儒家文化的基石，也是影响着整个古代2000年来的社会主流思潮。《周礼·考工记》忠实地体现出礼制思想，其中相关营建城郭的“九则之制”成为了我国古代最具代表性的城市规划典范。然而《周易》的“象天法地”、“形胜”等象征主义思想将古代的鬼神迷信和对天地的崇拜逐步演绎成观察、归纳、认识自然的朴素唯物主义观^①，以及春秋战国“百家争鸣”时代出现的《管子》思想等，也都对中国古代城市规划思想起着重要作用。在这些城市规划思想的综合影响下，衍生出具有东方文化特征的古代理想住区形态和遵循等级秩序、对天地崇拜、热爱自然山水的住区规划思想。

从北魏开始出现，唐、宋逐步完善的“里坊”，是古代最具代表性的住区形态。“里坊”的数量选择以及在都城中的区位，都反映出《周易》的数理取向和《周礼》的“九则之制”，同时也遵循着贵贱尊卑的封建秩序。元代出现的内向型合院式北方“胡同”是结合了少数民族与汉族文化、延续着封

图10 唐长安城的里坊反映出古代封建居住制度的秩序



建等级礼制的居住形态，并很好地解决了住区与城市交通的联系。南方临水沿街自由布置的院落式民居，特别是江浙一带一侧临水、一侧沿路，便于水、陆交通和商业布置的住区形态，更多地反映出《管子》因地制宜的规划思想。而始于魏晋兴于明清的私家园林则是古代城市达官显贵追求自然情趣的最好写照。不论北方的“合院”还是南方的“院落”都以封闭内向为特征，满足着古人对天、地、人、礼多重信仰的需求和寄寓山水自然的情怀。

图11 以长条形划分的北方胡同，内城多住官僚贵族，外城多住平民百姓，延续着封建等级的礼制



图12 以封闭的院落为特征的北方“合院式”住宅



图13 江浙一带一侧沿路、一侧临水的住区形态



图14 不同功能的院落井井有条，错落有致。同时反映出封建社会的礼制观念和寄寓山水自然的情怀





图15 旧式里弄住区的拥挤状况

图16、图17 1930年后出现完全西化的别墅

图18 西方建筑形式的公寓



近代

1840年后，伴随着列强入侵和国外文化、经济、技术的大量输入，引起了我国城市规划和住区形态的巨大变化，由此中国传统的规划思想逐渐淡出了历史舞台。在这一历史阶段中，半封建半殖民地的社会特征使我国城市规划完全处于困难曲折的局面。殖民主义的规划思想占据了主流地位，住区规划思想也充分显示出殖民主义与民族主义间的矛盾与融合。最具代表性的是上海等城市里弄式住区的产生以及后来出现的西式别墅和公寓，都展现出殖民文化的一面。里弄式住区出现于1853年的上海，是英国联排住宅与中国民居元素结合的产物。历经百余年的历史，对里弄式住区的记忆已成为上海居住文化中特殊的内容。但追溯其产生的根源却回避不了当时殖民者趁中、上层华人避难迁入租界后，以60%以上的极高密度^⑥、极小的间距，不惜牺牲起码的日照条件和环境来赢取最大商业利益的史实，这就是里弄式住区原始的殖民主义色彩的体现。1924年以后出现的新式里弄，增加了设备和功能，又以砖混结构代替了木结构，居住条件有所改善，但与殖民者为自己在中国的土地上选择最好的地段所建造的奢华住区和休闲娱乐场所形成了鲜明对照。1930年后，许多开埠城市出现了完全采用西方建筑形式的别墅区和公寓区，炫耀着殖民主义的文化。

另一方面，中国不少建筑师和有识之士在城市规划、公共建筑和住区规划中，在吸收和应用西方设计手法、学习先进技术的基础上，努力追寻民族形式的表达，并有不少成功的范例，反映出中西文化的冲突和融合。这段历史是沉重的，但从中国城市以及住区发展的整体视角来分析，这是在一种特殊的环境下学习、融合西方先进理念和技术的重要历程。不仅丰富了住宅的类型，而且我们还在里弄式住区的规划手法中学到了节地的有效方法，体会到了它的道路结构和空间形态所带来亲密邻里关系的缘由，更理解了商号、报社、会馆、诊所等在里弄式住区中出现的混合功能和沿街布置的各种商业使住区形成的勃勃生机和文化氛围。

现代

1949年建国以来，随着社会公有制和计划经济的建立，公有住房逐步形成了我国城市住区的主体。第一个五年计划期间，在苏联“生产均衡布局论”的城市规划思想影响下，住区作为工矿企业的配套设施分布在新建工业城市外围，由此“企业社会”的住区规划思想开始形成，并延续了二十余年。这种以工人新村为典型的住区规划，一般以企业为核心，住宅为福利，并包揽了医院、学校、商业、幼托等基本生活设施，但因资金所限和“先生产后生活”思想的影响，“企业社会”的住区一般均以低标准的初始形态出现。随着住区规模的扩大，受苏联以小区为单元并与行政管理模式一致的思想影响，在实践中又进一步发展成住区三级结构的规划模式。1958~1978年中国受经济政治因素的影响，城市规划和住区建设基本处于停滞状态。

1979年开始，我国进入了以经济发展为中心的改革初期，发展经济不仅是社会的主流思潮，也是城市规划的主导思想。但是住区规划所面对的却是解决二十余年住房严重短缺的矛盾，“企业社会”的住区规划思想已不能适应

图19 清华大学台阶式花园住区

图20 南京工学院在无锡建造的支撑体住区

