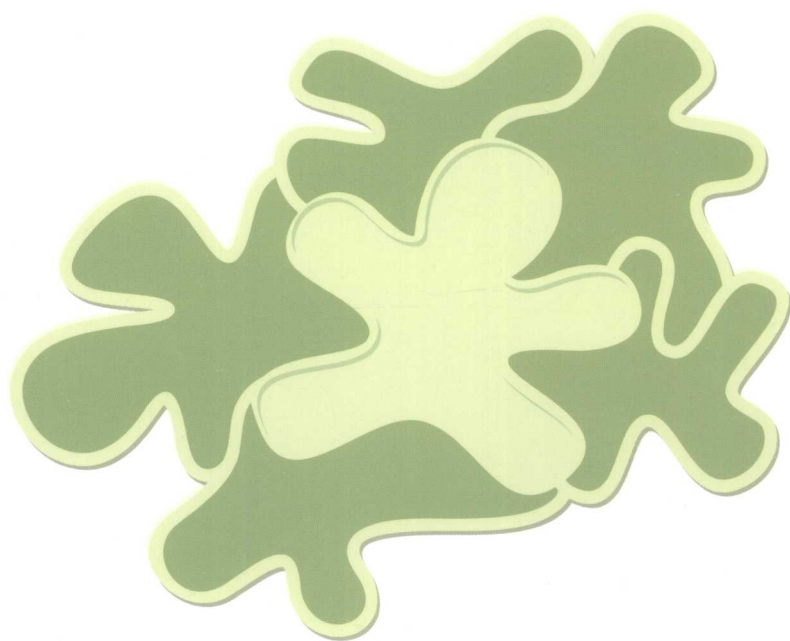


王后雄学案

教材完全解读

总策划：熊辉



语文 八年级(下)

配人课版

丛书主编：王后雄

本册主编：霍福清



中国青年出版社

王后雄学案

教材完全解读

语文 八年级(下)

配人课版

丛书主编：王后雄
本册主编：霍清年
编委：宋光年
余爱华
朱少华
范曼萍
胡宝山
韩清萍
李飞
袁春珍
密小琼
王

谢国华
王静
许军
丁小明
刘克伟
黄秀峰
张剑淇
肖超
刘芳
张兆核



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 人教版. 八年级语文. 下/王后雄主编.

—5版. —北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-6040-8

I.教... II.王... III.语文课—初中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第156737号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 蔚 蓝

教材完全解读

语文 八年级(下) 配人课版

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

武汉市精彩印务有限公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 12.75印张 362千字

2008年12月北京第5版 2008年12月湖北第5次印刷

印数: 20001—25000册

定价: 20.70元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得了学习起点，成就您人生的夙愿。

题记

整体训练方法

针对本节重点、难点、考点及考试能力达标所设计的题目。题目难度适中，是培养能力、考试取得高分的必经阶梯。

对每道题目目标能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

解题错因导引

“点击考点”栏目导引每一道试题的“测试要点”。当您解题出错时，建议您通过“测试要点”的指向，弄清致错原因，形成正确答案。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识的二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新3年中考名题诠解

汇集中考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。不但知其然，且知其所以然，帮助您养成良好规范的答题习惯。

4 教材完全解读 语文 九年级(上) 配语文版

能力·题型设计

1. 积累运用

下列加点字注音全都正确的一项是()。

A. 主宰(zhǎi) 栖息(qī) 楠木(nán) 增遍暗长(qiǎn)

B. 殉职(xùn) 禁锢(gù) 摇曳(yàn) 无边无际(yín)

点击考点

“点击考点”栏目导引每一道试题的“测试要点”。当您解题出错时，建议您通过“测试要点”的指向，弄清致错原因，形成正确答案。

教材课后习题解答

1. 首先描写高岸，写白杨树的生长环境不平凡。其次描写它的“干、枝、叶”笔直、向上的特点，赞美其外形形态不平凡。再次描写白杨树枝叶繁茂，一律向上力争上游的特点，赞美其内在美和不平凡。作者就是

单元知识梳理与能力整合

归纳·典型例题

一、重点题

1. 积累运用，了解抒情散文的特点，明白散文一般可分为叙事散文和抒情散文两大类。

最新3年中考名题诠解

中考题型认证

语言的简明是中考语文考查的重点之一。中考的主要命题点为：(1)考查是否围绕一个中心展开话题，是否外生枝(见第1题)；(2)语言重复多余(见第2、3题)。

1. (2007年西安市)找出下面一段话中不符合这段话中心的一句。

①当然，这种笨重的书使用起来是很不方便的。②据说，秦始皇每天批阅文书有120斤重。③西汉的时候，东方朔每天要写一筐文书，用了三十斤竹简。④由两名身强力壮的武士吃力地抬到宫廷里去的。⑤汉武帝把竹简一片一地解下来看，足足用了两个月的时间才看完。

【解析】 这段话主要是说明周文王“笨重”与“不方便”的，有第三句就够了，最后一句显然是顺着第三句说下来，但不能算完全提中心。

【答案】 第⑤句与中心无关。

知识与能力同步测控

测试满分：120分 测试时间：120分钟

一、积累与运用(12分)

1. 阅读下列文字，按要求答题。(6分)

有时候他遇到 chōn() 的烦恼，他慢慢地奔走了。

第一单元

1. 白杨礼赞

1. B 2. B

3. “普通”指白杨树很常见，很易生长。“不平凡”指白杨树的伟岸，内在美。作者用“不平凡”来对比白杨树的伟大，使

答案与提示

1. 白杨礼赞

2. 白杨树的伟岸，内在美。作者用“不平凡”来对比白杨树的伟大，使

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解——紧抱中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破——挑战思维的极限



《中考完全学案》

讲 《高考完全解读》 精湛解析——把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试——进入实战的演练



《高考完全学案》

讲 《教材完全解读》 细致讲解——汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型——掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础——奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

编者寄语	1
------	---

第1单元	3
------	---

1 藤野先生	4
2 我的母亲	11
3 *我的第一本书	16
4 列夫·托尔斯泰	21
5 *再塑生命	26



综合性学习·写作·口语交际(献给母亲的歌)	32
-----------------------	----

单元知识梳理与能力整合	34
-------------	----

最新3年中考名题詮解	36
------------	----

知识与能力同步测控题	37
------------	----

第2单元	39
------	----



6 雪	40
7 *雷电颂	43
8 *短文两篇	47
9 海燕	51
10 *组歌(节选)	55

写作·口语交际·综合性学习(寻觅春天的踪迹)	59
------------------------	----

单元知识梳理与能力整合	61
-------------	----

最新3年中考名题詮解	63
------------	----

知识与能力同步测控题	64
------------	----

第3单元	66
------	----

11 敬畏自然	67
12 *罗布泊, 消逝的仙湖	72
13 *旅鼠之谜	76
14 *大雁归来	81
15 喂——出来	85

综合性学习·写作·口语交际(科海泛舟)	90
---------------------	----

单元知识梳理与能力整合	92
-------------	----

最新3年中考名题詮解	93
------------	----

知识与能力同步测控题	94
------------	----



目

录

第4单元.....96

16 云南的歌会.....97

17 端午的鸭蛋.....101

18 吆喝.....105

19 *春酒.....109

20 *俗世奇人.....113

综合性学习·写作·口语交际(到民间采风去).....118

单元知识梳理与能力整合.....120

最新3年中考名题詮解.....122

知识与能力同步测控题.....123



第5单元.....125

21 与朱元思书.....126

22 *五柳先生传.....129

23 *马说.....132

24 送东阳马生序(节选).....135

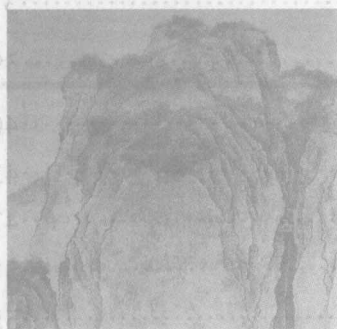
25 诗词曲五首.....138

写作·口语交际·综合性学习(古诗苑漫步).....145

单元知识梳理与能力整合.....147

最新3年中考名题詮解.....149

知识与能力同步测控题.....151



第6单元.....153

26 小石潭记.....154

27 岳阳楼记.....157

28 醉翁亭记.....161

29 *满井游记.....165

30 诗五首.....168

写作·口语交际·综合性学习(背起行囊走四方).....176

单元知识梳理与能力整合.....178

最新3年中考名题詮解.....180

知识与能力同步测控题.....181

答案与提示.....183



编者寄语

亲爱的同学们,你们好!通过一年半的学习,对新课标教材的特点有了进一步的认识,成绩也有所提高了吧!要想进一步提高成绩,一定要善于寻找和总结好的学习方法。生物学家达尔文留下这样一句名言:“最有价值的知识是关于方法的知识。”好的学习方法不仅能使学习收到事半功倍的效果,它本身也是学习的对象。《语文课程标准》把“初步掌握学习语文的方法”作为重要目标写进这一纲领性文件,可见掌握学习方法是极为重要的。掌握了学习方法,学习就能主动、活泼,从而使自己的学习能力和成绩迅速提高。

学习方法有很多,上册的《编者寄语——如何学好八年级语文》一文中我讲了五个方面,每个单元的《单元知识梳理与能力整合》又结合单元的特点讲了几个方面,而且每课都有学习目标·考纲解读,这里不再重复,下面我想就语文学习的习惯讲几点,相信一定会对你有所帮助。

习惯是人们在较长时期里逐渐养成的、一时不容易改变的行为、倾向。我们有的同学学习很用功,但成绩不够理想,就应从学习习惯方面找原因。我建议在新学期开始之际,先找准自己的问题,养成良好的习惯。这里所说的問題是指学习方法上的不足和弱点。现在,有的同学过于自信,找不到自己存在的问题,或不愿正视已存在的问题,这是养成良好习惯的最大障碍之一。良好的学习习惯可以使一个人享用终身,所以它历来受到教育家的重视,语文教育家叶圣陶先生说:“什么是教育?简单一句话,就是要养成良好的习惯。”没有良好的习惯就谈不上主动自觉地学习,其他的学习方法都是空谈,也就谈不上能力的培养和成绩的提高。初中学生应当着重养成以下几种语文学习习惯:

第一,勤读课外书籍。语文学习最重要的内容是读书。要学好语文,光读几册教材是远远不够的,必须大量地阅读课外书籍,从书中获取丰富的文学素材和精神养料。《语文课程标准》第15条规定:“学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。”现在,很多同学的课余时间多用于上网玩游戏,有的同学也读书,但读的多是卡通之类的书,这些都是不好的习惯,一定要想办法克服。勤读课外书,必须做到珍惜时间,抓紧分分秒秒。欧阳修善于利用“三上”的时间读书,即“马上、枕上、厕上”,古人勤读书的精神值得大家学习。

第二,勤做读书笔记。读书必须学会圈点勾画,学做读书笔记,养成“不动笔墨不读书”的习惯。做读书笔记有助于我们培养勤于思考的习惯,提高思维的条理性和深刻性,有助于我们加深对读物的理解、记忆。凡是在学问上卓有成就的人都有做读书笔记的习惯。下面就简单介绍做读书笔记的几种方法:(1)摘抄、摘录。这是一种通过摘录来增强记忆、收集资料的读书方法。大学者梁启超称这种方法是“极陈旧”“极笨”“极麻烦”“然而实在是极必要的”。(2)做卡片。这是一种采用小型活页卡做摘录笔记的方法。卡片式笔记可分门别类,便于对其进行比较研究,便于整理和查阅,是积累资料的好方法。(3)提要钩玄。所谓提要就是找出要点,编成提纲;所谓钩玄就是要抓住文章主旨,摄取精华。用“提要钩玄”的方法做笔记,就是将书中的基本内容用纲要的形式进行摘录,或用自己的语言加以概括的笔记方法。运用这种方法不仅可以抓住要点,深入理解,而且能帮助记忆。(4)写读后感。写读后感是做读书笔记的一种重要方法。读完一篇文章、一本书,总会涌现出

诸多感想、体会、疑问等。经过自己艰辛思考后得出的独到见解,和学术论文一样具有重要的价值。

第三,勤查词典资料。读书要养成勤查词典资料等工具书的习惯,随时解疑去惑。工具书不仅可以在碰到疑难问题时查阅,而且也可以作为一般书籍一页一页地读下去,同样是大有收益的。养成勤查工具书的习惯,则可以使学习日有所进。

第四,勤于朗读背诵。朗读背诵是我国传统的学习语文的重要方法,是积累语言、培养语感的重要途径。古诗文默写是中考的传统题型,而且分值在逐年提高。所以,要切实提高语文素质和考试成绩,非养成朗读背诵的习惯不可。背诵要下苦功夫,可以分层背诵,可以化整为零地背诵,可以先抓要点背诵,然后连续背诵。背下来以后还要经常复习,同遗忘作斗争,这样就可以做到终生不忘。

第五,勤于独立思考。思考是掌握知识的中心环节。孔夫子早在两千年前就说过:“学而不思则罔。”爱因斯坦总结自己的学习体会时说:“学习知识要善于思考、思考、再思考,我就是靠这个学习方法成为科学家的。”在学习的过程中需要倡导合作、探究的学习方式,但考试时需要我们独立思考,所以,我们一定要养成独立思考的习惯。要养成独立思考的习惯,首先要善于质疑,即善于提出问题。思考是从问题开始的。因此,引起思考的最好办法就是多问几个为什么。其次,要善于分析综合。分析就是深入到文章的内部分解剖析,将各部分的个别特征区分开来,并加以比较和鉴别,从而对学习的内容进行透彻的了解和认识;综合则是在分析的基础上把各部分联系起来加以认识,从而把握整体。再次,养成独立思考的习惯要克服不良的思维定式。所谓思维定式就是一种固定的思维模式。好的思维定式可以使学习和解决问题变得容易、迅速,不良的思维定式则会束缚我们的思想,难以有所发现和创造。所以,我们一定要学会思考的方法,善于思考,成为一个真正有思考能力的人。这样,我们才能在学习和考试中立于不败之地。

第六,勤于写日记。写日记不仅是中小學生练笔的好形式,而且也是加强品德修养、养成观察事物、分析问题的习惯的有效途径。日记是写给自己看的,自己想什么就写什么,不必进行过多的加工。写日记时一定要坚持写真事、说真话、抒真情,真正做到“我手写我心”。日记对积累写作材料、储存知识的作用也是显而易见的。

以上所讲的是习惯,也是方法。有了良好的学习习惯,自然就很容易找到更多好的方法。良好的学习习惯的养成需要坚强的毅力,需要持久地有意识地培养。只要有决心,良好的学习习惯就一定能养成。这不仅对学习非常有益,而且对人的一生也将是一笔宝贵的财富。

当然,学习方法上没有对任何人都适合的“灵丹妙药”。每个同学的个性、兴趣、习惯、能力等千差万别。俗话说:“穿衣戴帽各好一套。”每个同学要找到一套适合自己的好的学习方法,首先一定要分析研究自己,发现自身存在的问题,再结合老师介绍的方法,在学习的实践过程中,及时、不断地总结,对适合于自己的学习习惯要持之以恒,不适用于自己的则应舍弃,逐步探索形成一套适合自己的学习方法。我相信:只要你养成了良好的学习习惯,找到了一套适合自己的好的学习方法,成功一定属于你!

霍福清

2008年7月28日

第1单元

课标单元知识

◆ 1. 教材知识解读 ◆

(1) 积累字词,学会把握课文主要内容,提高默读的速度和质量,培养默读的技能,养成对语言文字进行品味的能力和习惯,用心感受、体验、理解、比较、思考课文中有特色的语言和感人肺腑的形象,并有自己的心得和评价。

(2) 综合运用读书的各种方法,在阅读中引导学生加深对人生的理解和感悟;培养合作、自主探究的学习方法。

(3) 学会体察并探究文章的思想感情及人文精神,从而确立正确的人生态度,接受良好的情感、价值观教育,提高人文素养,塑造健全的人格。

◆ 2. 考试说明要求 ◆

从近几年中考记叙文阅读题的选材角度来看,体现人间的关爱与温暖的文章占有相当大的比重,今后,这类文章将是记叙文阅读考查的热点之一。

在学习中,要注意分析文章的线索、表现手法、表达方式、所记事例与表现人物个性之间的关系。把握作者的思想感情及写作意图。

◆ 3. 学习方法导航 ◆

人生的道路是漫长的,但紧要处只有几步。走好这几步,你将会在以后的人生道路上踏踏实实地走向你人生的辉煌,你的未来就会繁花似锦。本单元所选编的五篇文章,均是大家、名家之作。它们或是追述作者自己人生道路上的难忘经历,或是展现名人、伟人的一个生活侧面,揭示人生意义。深入作品之中,你会发现,伟人、名家的思想感情竟如此的丰富。在人生的道路上,他们始终像路边的小草,只是默默地将一片新绿展现,不求回报;面对各种各样接踵而来的灾难,他们从容处之,以无与伦比的毅力去战胜它们。本单元学习应着重注意以下几点:

(1) 有感情地朗读课文,识记重点词句,把握文章的内容主题。

(2) 理清作者的思路,理清文章的线索,品味各具特色的语言风格。

(3) 体会细节描写、肖像描写的作用,学习选取典型事例,抓住主要特征表现人物高尚品质的写法。

(4) 揣摩重点词句的含义,体会并理解作者的思想感情,让自己的心灵接受一次爱的洗礼和熏陶。

中考命题趋向

叙事作品侧重于考查以下内容:1. 理解文中重要词、句的含义和作用;2. 根据文章的内容进行推断,想象,即续写、补写相关内容;3. 整体把握文章的主要内容,筛选、整合文中的重要信息;4. 品析作品的语言;5. 体悟作者的情感态度;6. 道出个人的阅读体验。如2007年北京市课标卷《晶莹的泪珠》、2007年河南省统考卷《13元“遗产”》、2007年山西省新课改区卷《那个孩子》等。

本单元是纪实作品,是作者真情实感的自然流露。我们学习本单元作品的过程中,注意吸收作品的技法,明确课后探研习题的解答方法,探寻规律,寻找捷径,提高得分能力。一般来说,课后习题在中考试卷上均以变式的形式呈现在你面前,一定要细读全文、理解题意、明确重点、灵活作答、注意修改。

试卷的题型大同小异,只是选用的语言材料(文章)有别。若能把握纪实作品阅读的基本程序,就有可能提高阅读效率。

附参阅网站:www.cnread.net

www.ywzk.com

参阅作品:《鲁迅全集——朝花夕拾》;《胡适文集》;列夫·托尔斯泰《战争与和平》;海伦·凯勒《我的一生》。

1 藤野先生

学习目标·考纲解读

1. 有感情地朗读课文,掌握文中的生字、生词,理解文章的内容,体会文中反语的运用及其艺术效果。
2. 了解藤野先生的思想品格,了解鲁迅先生中青年时代的心路历程;学习本文选取典型事例和抓住主要特征刻画人物形象,多方面表现人物品质的手法。
3. 理清文脉,把握本文的叙述线索,进而把握文章的内容;理解文章的主题应联系作者所处时代及中国当时的社会状况。
4. 学习藤野先生严谨认真、热诚正直的高贵品质;体会鲁迅深沉的爱国主义情怀。



1 文题知识链接

◆ 1. 题目解读

藤野是作者在日本仙台留学期间遇到的一位医学导师,他在鲁迅留学日本期间给了鲁迅很大的帮助和鼓舞,作者因此很尊敬他、怀念他,于是写下了这篇文章,借此表达对他的怀念,也说明自己弃医学文的原因。

◆ 2. 作者简介

鲁迅(1881-1936),我国现代伟大的文学家、思想家和革命家,中国无产阶级文学的奠基人,无产阶级文化思想的先驱。原名周树人,字豫才,生于浙江绍兴城内一个没落的封建家庭。1898年5月入南京江南水师学堂,后转入江南矿务铁路学堂。1904年到仙台医学专门学校学医,思想产生了较大的变化,弃医从文,开始了文学创作。1918年参加“新青年”的编辑工作,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。此后一发而不可收,相继发表了《孔乙己》《阿Q正传》《药》,出版了小说集《呐喊》《彷徨》和一系列杂文集。

◆ 3. 背景资料

(1) 藤野先生的生平。

藤野先生,姓藤野,名严,排行第九。1874年生于福井县一位医生家里,名古屋爱知县立医学专门学校毕业,1904年在仙台医学专门学校教书。1915年仙台医学专门学校改为东北医科大学,藤野先生因没有进过大学,不合“资格”要求而离职,到东京泉桥慈善医院工作,并学耳、鼻科,一年后回家乡。1945年8月11日逝世,享年72岁。

(2) 写作背景。

这篇散文记叙了作者1902年夏末至1906年初春在日本留学的生活片段,写作年代则是在鲁迅离别了藤野先生二十多年后的1926年10月12日。鲁迅到日本求学,本想以学医来救国救民,可在仙台医学专门学校学习时,有一次观看反映日俄战争的影片,片中中国人围观同胞被日本人枪毙的麻木神情给鲁迅以很大的刺激。从此,他弃医学文,决心用文艺作为武器进行战斗,从而唤醒国民。鲁迅作此文时,正当“三一八”惨案发生之后,鲁迅积极支持爱国学生的正义行动,与反动军阀及反动文人进行英勇斗争,用战斗的文章抨击“正人君子”的迫害,抒发自己强烈的爱国主义情感,歌颂没有民族偏见、正直、热情的藤野先生所代表的日本人民对中国人民的友谊。



2 教材正文解读

◆ 4. 字词积累

(1) 注音。

宛如(wǎn) 解散(sàn) 倘若(tǎng) 芋梗(yù) 解剖(pōu)
不逊(xùn) 油光可鉴(jiàn) 凄然(qī) 霉菌(jūn) 瞥见(piē)

(2) 辨音、辨形。

①咽	$\begin{cases} (yān) \text{ 咽喉} \\ (yàn) \text{ 难以下咽} \\ (yè) \text{ 哽咽} \end{cases}$	②解	$\begin{cases} (jiě) \text{ 解除} \\ (jiè) \text{ 押解} \\ (xiè) \text{ 浑身解数} \end{cases}$	③	$\begin{cases} 蔓(màn) \text{ 蔓延} \\ 漫(màn) \text{ 漫长} \\ 慢(màn) \text{ 缓慢} \end{cases}$	④	$\begin{cases} 遣(yí) \text{ 遣民} \\ 遣(qiǎn) \text{ 派遣} \\ 谴(qiǎn) \text{ 谴责} \end{cases}$
----	---	----	--	---	---	---	--

(3)释义。

①驿站:古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。本文中指火车站。

②好意难却:善良美好的心意难以拒绝。

③毫不介意:一点儿也不在意,也不放在心上。

④杳无消息:形容一点消息也没有。杳:远得不见踪影。

⑤畸形:生物体某部分发育不正常。

⑥深恶痛疾:形容对某人某事厌恶、痛恨到了极点。恶:厌恶。疾:痛恨。深、痛:形容其程度到了极点。

◆5. 文本解读

东京也无非是这样。①上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。②

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”③

到别的地方去看看,如何呢?④

第一部分(1~3):写“我”在东京的见闻及感受。

这一部分从侧面反映了鲁迅不愿与清国留学生同流合污的爱国主义思想,也为下文与藤野先生的相识埋下伏笔。

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。⑤

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我毫不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。⑥

第一层(4、5):写赴仙台途中所见和初到仙台受到的“优待”。

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,扶着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”⑦

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。⑧

◆句段解读

①“东京也无非是这样,”这句话怎样理解?

鲁迅是抱着“我以我血荐轩辕”的志向来东京的,当他看到清国留学生白天迷恋看花,晚上醉心跳舞,对国家前途、人民命运置若罔闻腐败堕落的丑态时,失望、痛苦、厌恶、愤懑的心情及强烈的爱国之心使他决定离开东京。这句话表达了对东京的失望之情。

②怎样理解文段中加点词语?

“鉴”原意是镜子,在这里,鉴是动词,照镜子的意思。油光可鉴,看来发油没少抹,都可以当镜子照了。形象地刻画了清国留学生的丑态。

“标致”的同义词是什么?“漂亮”。是夸留学生头发漂亮吗?

不是。是讽刺。

“标致”的反义词是什么?

“丑陋”,说他们标致极了,实际上是说他们丑陋极了。一个“实在”,一个“极了”都把作者的厌恶之情表达得淋漓尽致。

③这两段并没有写藤野先生,是否离题?

不离题。这一段有两个作用:第一是交代离开东京的原因,第二引出与藤野先生的交往。

④画线句子有什么作用?

过渡。

⑤在去仙台的途中,作者为什么只对“日暮里”和“水户”这两个地点记得很清楚?

“日暮里”触发了作者忧国忧民的思想感情,印象深刻;“水户”则是反清志士客死的地方。这两处作者牢记不忘,表现了其爱国的思想感情。

⑥鲁迅到仙台后,受到了哪些优待?这能说明什么问题?

受到的优待是“不收学费”,“几个职员还为我的食宿操心”,这段生活情况的描写,将作者在生活上的刻苦精神与东京“清国留学生”的醉生梦死的生活形成了鲜明的对比。

⑦作者抓住了哪些特征来描写藤野先生?这些描写揭示了藤野先生的什么品质?

写藤野先生,作者抓住了他的外貌特征(黑瘦,八字须,戴着眼镜)、举止(扶着一叠大大小小的书)、声调(缓慢而有顿挫)等方面的主要特征,将一个正直的学者形象描绘得栩栩如生。

⑧藤野先生概括地将这些书的内容向学生讲述,说明了什么?

说明他的知识渊博。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。⑨

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,⑩——他其时正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学,血管学,神经学。⑪

可惜我那时太不用功,有时也很任性。⑫ 还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去了,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。⑬ 他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”⑭

第二层(6~23):写与藤野先生相识相处的几件事,表现藤野先生的高尚品质。

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影

⑨写藤野先生衣着“模胡”,冬天穿旧外套,几乎被人疑心他是扒手,说明了什么?

说明他因忙于教学而不修边幅,具有艰苦朴素、平易可亲的优良品格。活画出一位生活俭朴,治学严谨的学者形象。

⑩画线句子是个细节描写,有何作用?

突出表现先生专注而执著地研究骨学。

⑪藤野先生修改“我”的讲义表现了什么?

表现了他正直热忱、工作认真负责、一丝不苟的品质。看到藤野先生亲自给“我”这个外国学生改讲义,“我”“很吃了一惊”,“感激”先生的热情关心。

⑫“可惜”一词应如何理解?

这里的“可惜”交织着作者对藤野先生的衷心钦佩和强烈的爱国主义思想,体现了藤野先生毫无民族偏见,真诚对待“我”这样的弱国留学生的可贵品质。

⑬“为难”一词该如何理解?

“为难”是“难过”的意思。当先生问及此事时,对旧中国弊病的痛恨和对中国缠足女子的同情与救治的绝望,这种沉痛和复杂的心情使他感到“很为难”。

⑭作者在跟藤野先生的交往中,着重描写了他的四个典型事例。从四个方面来表现藤野先生的崇高品质:

a. 检查添改讲义——表现了他认真负责,一丝不苟的工作态度。

b. 指出解剖图中的错误——表现了他热情关心、严格要求的工作作风。

c. 为我不信鬼神,敢于解剖尸体感到高兴和放心——表现了他正直无私、真挚诚恳的工作精神。

d. 向我询问,了解中国女人裹脚的情形——表现了他的探索研究、实事求是的精神。

这四件事,a、b两件是详写,c、d两件是略写,通过对这四个典型事例的记叙,赞颂了藤野先生认真负责、从严治学、热情关怀、正直诚恳、毫无民族偏见的高尚品质。这些也就是藤野先生为什么要满腔热忱地教育“我”的原因。

响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。⑮

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!⑯但在那时那地,我的意见却变化了。⑰

第三层(24~31):写“匿名信事件”和“看电影事件”,激发了作者的爱国热情。

到第二学年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。

“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学,因为看得他有些凄然,便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天,他叫我到 he 家里去,交给我一张照相,后面写着两个字道:“惜别”,还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了;他便叮嘱我将来照了寄给他,并且时时通信告诉他此后的状况。

第四层(32~35):写作者离开仙台与藤野先生依依惜别。

第二部分(4~35):这是全文的主体部分,写“我”在仙台与藤野先生相识、相处和离别,赞扬先生的崇高品质。

我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。经过的年月一多,话更无从说起,所以虽然有时想写信,却又难以下笔,这样的一直到现在,竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来,是一去之后,杳无消息了。

但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。⑱有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到

⑮“匿名信事件”使作者深感弱国弱民备受歧视的悲哀,激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的斗争精神。“终于这流言消灭了”表明“我”的正义斗争取得了胜利。

⑯如何理解三个加点的“他们”?

“无怪他们疑惑”中“他们”指那些受军国主义影响的日本“爱国青年”,他们把弱国的人看做低能儿。

“‘万岁!’他们……”中“他们”指受军国主义思想毒害的日本青年学生,妄自尊大,盲目忠君。

“他们也何尝……”中“他们”指闲看枪毙犯人的麻木的中国人,无聊的看客。

⑰这一层次写了几件事?反映了作者什么样的思想感情?作者为什么又要离开仙台,并弃医从文?

写了“匿名信”和“看电影”这两件事。这两件事对探索救国救民之道的鲁迅刺激很大。匿名信事件既用写匿名信者的卑劣行为来反衬藤野先生的高尚品质,又使作者深感弱国弱民备受歧视的悲哀,激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的斗争精神。“终于这流言消灭了”,鲁迅的正义斗争终于取得了胜利。“看电影事件”更深深地刺激了鲁迅。他极为沉痛而愤慨地写道:“中国是弱国……也无怪他们疑惑”用这样的反语来表达作者的自尊心所受到的挫伤,思想上所受到的极大的震动,以及改变志向、弃医学文的决心。结合课文注释,我们可以更清楚地了解作者这样做的原因:中国民众的愚昧、麻木,使他深感医学只能解救病人肉体上的苦痛,要真正解救自己的民族,就要救治人的精神,唤醒民众的觉悟。鲁迅的这种将个人的志愿与祖国的前途命运紧密地结合在一起的精神,是强烈的爱国主义精神的充分体现。

“他们也何尝不酒醉似的喝彩”中“何尝”与“不”连用,以反问的语气加强肯定,说明“他们”无一例外地是这样的幸灾乐祸、麻木不仁,强烈地表达了作者对长期封建统治下的人们精神麻木的痛恨。

上述两件事,尤其是后一件事是鲁迅决心离开仙台弃医学文的根本原因。同时,也给下文写与藤野先生的惜别作了铺垫。

⑱作者说藤野先生是“最使我感激,给我鼓励的一个”教师,是因为藤野先生品格高尚,尤其是毫无民族偏见,这种精神和品格,在“我”的“眼里和心里”怎能不感到伟大呢?怎能不感激他呢?又怎能不从中受到鼓舞、激励呢?一个“最”字,分量极重,

中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候,中途毁坏了一口书箱,失去半箱书,恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻,寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上,书桌对面。每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。①9

十月十二日。

第三部分(36~38):写“我”离开仙台后怀念藤野先生的感情,以及先生的崇高精神对“我”的激励与鼓舞。

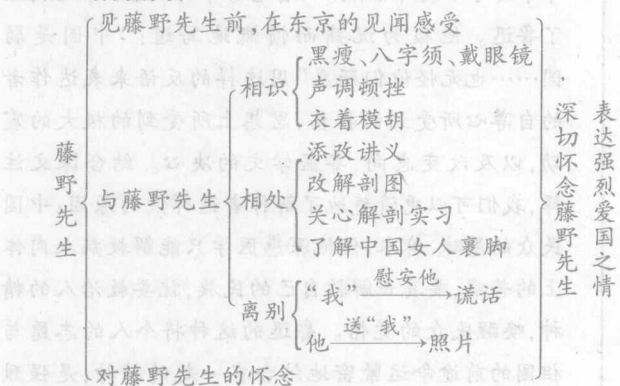


3 综合问题探究

◆6. 主题解读

本文通过作者对在日本留学期间同藤野先生交往的生活片断的回忆,赞扬了藤野先生正直、热诚、没有民族偏见的高尚品质,表达了作者对藤野先生真挚和深沉的怀念,以及作者要同反动派战斗到底的决心和崇高的爱国主义精神。

◆7. 结构解读



◆8. 写作特点

(1) 围绕中心意思选择和组织材料,脉络分明,记叙有序。

本文以作者与藤野先生的交往为叙事的线索,围绕藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。

(2) 选取典型事例,抓住主要特征,突出人物性格。

文中具体写了四个典型事例,从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质。作者采用白描手法,写人物特征,几笔勾勒,就甚为传神。

(3) 语言朴素含蓄,精练深刻。

文中充满着对藤野先生的尊敬、爱戴和怀念,但是没有溢美之词,往往在三言两语的叙述中,让读者感受到出自作者内心深处的真挚情感。

◆9. 重点难点

(1) 怎样评价鲁迅“弃医从文”的思想转变?

鲁迅对自己到仙台学医的动机,曾在后来写的《〈呐喊〉自序》中作过解释,他说:“我的梦很美满,预备卒业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。”可见他是怀

真挚地表达了作者的崇敬、感激和怀念之情。

①9文末画线句子有什么含义?

“良心”指作者拯救祖国于水火之中的高度责任感。“良心发现”意思是一想到藤野先生对自己的期望,对中国的希望,作者热爱祖国,勇于革命的思想便受到触动,受到鼓舞和激励,增加了向黑暗作斗争的勇气。“正人君子”指帝国主义、封建势力的御用文人。这句话的意思是作者决心以笔作刀枪,和反动势力斗争到底,为光明的中国继续奋斗。文章这一结尾,把藤野先生的深情厚谊和作者的爱国主义思想统一在一起,把对往事的记忆与现实政治斗争结合在一起,从而总结了全篇,深化了中心,加强了文章的战斗性。

着救国救民的强烈愿望选择医学这一职业的。可是就在医专学医时,有一次看关于枪毙中国人的电影,说是由于“给俄国人做侦探”,而围观的“也是一群中国人”,这使鲁迅受到极大的刺激,于是促进了鲁迅“弃医从文”的思想转变。他“觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。”

看电影受刺激,固然是鲁迅“弃医从文”的直接原因,但不能理解为偶然的因素。如果我们分析当时的社会状况,鲁迅的思想转变还有更深刻的社会原因,这就是当时的革命潮流推动了鲁迅。远在弘文学院学习时,他常和许寿裳探讨如何改变“国民性”的问题,考虑如何提高人民群众的思想觉悟。当时,中国资产阶级民主革命发展到了一个新的阶段,日本东京集中了许多革命志士,孙中山也到日本进行革命活动。鲁迅为这种革命热潮所鼓舞,经常“赴会馆,跑书店,往集会,听讲演”。鲁迅在仙台医专学习时,曾给友人蒋抑卮写了一封信,信中说:“树人到仙台后,离中国主人翁颇遥远,所恨尚有怪事奇闻由新闻纸以触我目,曼思故国,来日方长,载悲黑奴前车如是,弥增感喟。”表现了对祖国命运的深切关心。信中还说:“校中功课,只求记忆,不需思索,修习未久,脑力困顿,四年而后,恐如木偶人矣!”这些都透露出了他急于投入革命浪潮的信息。所以鲁迅的“弃医从文”,不单纯是因看电影受刺激,更是他顺应当时中国革命潮流的表现。

(2) 本文怎样贯串着作者的爱国主义思想?

作者两次易地求学,两次辗转奔波,无不贯穿着一种情怀,那就是强烈的爱国主义感情。文章开头写对东京的清国留学生的失望和厌恶,是作者爱国思想的表现;即便是往仙台途中记得的“日暮里”,也有“日暮乡关何处是”的家国愁思,记得“水户”,也是因为这里是富有民族气节和爱国情感的抗清志士朱舜水客死之地,这是作者爱国感情的又一表现;对初到仙台受到优待非同寻常的理解,也是强烈的民族自尊心的表现;对藤野先生的敬仰,也主要因为他能不怀民族偏见,真诚帮助中国学生;最后,把怀念藤野先生的深情化为实际行动;等等。



4 能力·题型设计

一、积累运用

1A 根据拼音写汉字,并给加点字注音。

不逊() jī()形 jié()责

piē()见 匿名() 解剖()

油光可 jiàn() 深恶痛疾()

2A 结合句意解释加点的词语。

(1)这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结。

模胡:

(2)那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。

掌故:

(3)问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

精通时事:

(4)秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。

落第:

3B 填空。

《藤野先生》的作者是_____,本名_____,我国现代伟大的_____家、_____家、_____家。本文选自散文集_____,我们已学过出自这部散文集的文章有_____。

4C 指出下列句子所用的描写方法。

(1)其时进来的是一个黑瘦的先天,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。

()

(2)一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:“我就是叫作藤野严九郎的……”

()

5C 仿照例句句式造一个句子。

他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

二、阅读感悟

读课文选段,回答下列问题。

点击考点

测试字词积累

测试字词积累、句段解读

测试字词积累

测试文本解读

测试作者简介

测试句段解读

测试句段解读、写作特点

测试句段解读

测试语言运用综合能力

测试句段解读、难点探究

探究

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看,如何呢?

6A 用自己的话概括一下选段的主要内容。

7A “东京也无非是这样”中“无非”理解为_____,表达出作者_____的情感。“这样”指代_____。

这一句在结构和内容上有什么作用?

8B “上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的‘清国留学生’的速成班……”这里的“确”和“但”在语气和内容上有什么作用?

9B “实在标致极了。”“标致”一词你怎么理解?

10C 你认为作者写这一部分内容与写藤野先生有什么联系?发表一下你的看法。

教材课后习题解答

一、1. 第一,一般来说,文章标题是作者对全文思想内容最鲜明和最精练的概括。这篇散文叙述的焦点应该是藤野先生,文章的主题自然应该是和藤野先生有直接关系的,不应是以描写藤野先生为主,表现的却是“我”的某种

思想,文章在结尾处点明主题:“他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。”第二,从整篇文章的结构看,是围绕藤野先生崇高品质这个中心来组织材料的,虽说也贯穿着作者的爱国主义思想感