

但在我間的那個離異，我愛
不比那可以消歇的風雨
更比那不盡的光陰：窈遠無期

徐志摩詩選



王 洪
· 世

徐志摩诗选

陈荣霞选编

朝 华 出 版 社

(京)新登字 138 号

责任编辑 徐 青
封面设计 韩 兵
责任排版 王瑞玲

世界文学精品丛书

徐志摩诗选

陈荣霞选编

出版者：朝华出版社

北京车公庄西路 35 号 邮编：100044

印刷者：北京新丰印刷厂

新华书店经销

787×1092 毫米 1/32 印张：55 字数：110 千字

ISBN7-5054-0218-8/I·0041 印数：0001-5000

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

定价：3.50 元

总 序

王 洪

我的青年时代，是在文化的荒漠、精神的瓦砾中度过的。那时，如果能得到任何一本中外文学大师的集子，或是选本，是怎样的欢欣呵！还记得，当我在内蒙古草原上，借到高尔基的《卡拉马佐夫兄弟》时，是怎样顾不得掸去一身尘土，坐在箩筐里，就象“饥饿的人扑在面包上”，一直读到半夜而不觉饥饿和疲劳；也记得第一次看泰戈尔的《飞鸟集》时的情景：那是一个偶然的会，当时我要离开黄河边上的一个水电站，临行前，父亲带我向他的同事告辞，我意外地在他的小书架上翻看到了这本小书。呀！那些闪着哲理光辉的诗句，是怎样地使我颤栗、惊异：

使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

寡独的黄昏，暮着雾与雨，我在我心的
孤寂里，感觉到它的叹息。

我用了临上火车前的整个夜晚，将那些最使我激动、联想，最给我以启迪的诗句摘录了下来，也印入了我的心扉。小灯昏黄，窗外，黄河的涛声排闥而来。

海涅、雪莱、拜伦、莎翁、屈子、李杜、东

坡、鲁迅……，这些文学大师，都曾与泰戈尔一样，活在我的记忆中。而这些人的名字，多么美妙呀！就象是灿烂的星斗。浩瀚的天宇恢弘而奇妙，人类的文学艺术，也同样是那样的瑰奇，是那样的汗漫无涯、无始无终，令人永远无法穷尽它的真谛。

那时，我最大的奢望就是：如果我能享有这样一套丛书，它能将古今中外最优秀的文学作品集于一身，我就可以整日沉浸在这美的海洋里，可以在这绚丽的迷宫里漫步徜徉。

而今，离我第一次读《飞鸟集》，时光的华轮已经转动了二十个春秋，当年的梦想，也许早已成为了现实，而我却仍然难忘当初的梦想。于是，我和我的同仁们，一起来编这套《世界文学精品丛书》。

这将是一个大工程，也许是个永远无法穷尽、无法完成的工程。但无论如何，我们愿尽自己的绵薄之力，去编织当年的这个五彩的梦。

最后，我要向那些与我一同编织的劳作者致以谢意，也向那些愿意与我们携手共入这美妙境界的读者致以谢意。

1993年4月8日

急就于北京玉渊潭畔

编者寄语

外面的世界变得越来越快，声光电器、美酒咖啡……五彩缤纷的物质世界正以它不可抗拒的魅力诱引着人们。

但是，人不仅仅生活在物质世界里，更生活在精神世界中，尤其是“面包有了，牛奶也有了”之后，精神生活的渴求愈来愈冲撞着人们的心灵。尤其是生存竞争日益激烈的今日，我们的疲惫而又常受到创伤的灵魂渴望栖居在一个美好的精神世界中，寻得一片宁静、一缕温馨、一种慰藉。

真正的文学作品展示的是一个独特的精神世界。当我们品读文学作品时，也是在一个独特而美好的世界中徜徉，也是在与一个伟大而美好的心灵作人生的对话。

我们把这套丛书献给追求真善美之心灵世界的朋友们。本丛书从浩如烟海的古今中外的文学作品中遴选名家精品，使您能够以最少的时间取得最大的收益。

首批推出十种：《莎士比亚十四行诗》、《梁实秋散文选》、《徐志摩诗选》、《泰戈尔散文诗选》、《雪莱诗选》、《川端康成诗选》、《培根随笔选》、《屠格涅夫散文选》、《兰姆随笔选》、《寒山诗评点》。

《培根随笔选》 培根（1561—1626）是英国文艺复兴时期一位伟大的哲学家、思想家和科学家，他的《随笔录》是他对人生问题的探索录。前人在评培根《随笔录》时说它是一部“世界书”，不是为一国所作，而是为天下作；不是为一代作，而是为万代作。这些篇短意深的作品是培根人生经验的结晶，充满智慧与哲理。读此书，就象一个阅历丰富、

深谙世故的智者在给人们指点迷津。

《莎士比亚十四行诗》 莎士比亚（1564-1616）不仅是一位杰出的戏剧家，也是一位杰出的诗人，他的154首十四行诗在英国诗歌史上占着极其重要的地位。爱情是这部诗集的总主题，莎士比亚以丰富的想象、绚烂的诗句把爱情这种人类最美好、最复杂、最微妙、也最难言传的感情描写得淋漓尽致，荡气回肠。

《兰姆随笔选》 兰姆（1775-1834）是英国十九世纪著名的散文家，他曾与其姊将莎士比亚戏剧改写成散文故事，他留给人类最宝贵的财富是他的随笔。兰姆出身贫寒，虽负高才却因口吃未能进入大学，姐姐因疯病杀死妈妈，他作为监护人为照顾每每发病的姐姐而终生未娶，这些不幸给兰姆的人生笼罩上巨大的阴影。但兰姆的随笔却极为轻松幽默，平常的生活、身边的琐事，在兰姆的笔下都有无穷的趣味，正是在这种轻松幽默中透出了兰姆微笑着看人生，尤其是人生痛苦的态度。

《雪莱诗选》 雪莱（1792-1822）是公认的英国文学史上最伟大的抒情诗人之一。他的抒情诗描写自然，常灌注自然以生命，歌咏爱情则常融进自己的经验，洋溢着浪漫而真挚的情感，飞扬着丰富而优美的想象，而且音韵和谐，节奏明快，具有无穷的魅力。

《屠格涅夫散文选》 屠格涅夫（1818-1883）是十九世纪俄国最伟大的文学家之一，与他的小说《猎人笔记》、《父与子》一样，他的散文也是俄国文学、世界文学宝库中的珍品。在这些散文中，屠格涅夫以优美抒情的笔调抒写对祖国深深的眷恋，描绘俄罗斯美好的自然风光，表现对爱情的执着追求，也流露出晚年的孤独与感伤。

《泰戈尔散文诗选》 泰戈尔（1861-1941）是印度最杰出的文学家之一，他的散文又是其作品中的精萃，他以清新流畅的笔调歌咏人类之爱，生活之美，歌咏大自然、青春、爱情……他的抒情诗使我们体悟到清新、恬淡的品味。

《川端康成散文选》 川端康成（1899-1927）是日本二十世纪最著名的文学家之一，诺贝尔文学奖获得者。作为新感觉派的代表人物，他不仅是一位杰出的小说家，也是一位出色的散文家。他的散文或写景、或叙事、或抒情，都富于印象主义色彩，意境清新淡雅，又带着淡淡的哀伤。其关于日本传统文化的散文则将日本文化的特有神韵表达得淋漓尽致。

《寒山诗评点》 寒山，唐代诗人，他的诗歌带有浓厚的禅意，往往在平常的人生中写出独特的体悟。由于其语言的通俗不符合士大夫文人的趣味，上千年来一直被埋没，但近年先是在国外引起轰动，而后又引起国内的兴趣。

《徐志摩诗选》 徐志摩（1896-1931）是中国现代文学史上著名的诗人。他的诗作深受中国传统文化的熏陶和西方艺术的影响，注重诗歌艺术的表达、意境的创造。

《梁实秋散文选》 梁实秋（1903-1987），中国现代著名散文家，他的散文独树一帜，于平平常常的生活中发现真淳的美，于饮食日用之中感悟人生真谛。

韦海英

1993年3月

目 录

志摩的诗

夜半松风	2
月下雷峰影片	3
先生! 先生!	4
沪杭车中	6
去罢	7
沙扬娜拉一首	8
消息	9
为要寻一个明星	10
朝雾里的小草花	11
在那山道旁	12
雪花的快乐	14
多谢天! 我的心又一度的跳荡	16
我有一个恋爱	18
天国的消息	20
难得	21
落叶小唱	22
乡村里的音籁	24
一星弱火	26
她是睡着了	27

恋爱到底是什么一回事	30
这是一个懦怯的世界	32

翡冷翠的一夜

翡冷翠的一夜	35
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	39
庐山石工歌	41
苏苏	44
海韵	45
呻吟语	48
“起造一座墙”	49
丁当——清新	50
我来扬子江边买一把莲蓬	51
决断	53
客中	56
三月十二深夜大沽口外	57
梅雪争春（纪念三·一八）	59
望月	60
新催妆曲	61
半夜深巷琵琶	64
偶然	65
珊瑚	66
变与不变	67
生活	68
最后的那一天	69

“我要你”	70
一个厌世人的墓志铭	71

猛虎集

干着急	73
“我不知道风是在那一个方向吹”	74
哈代	76
他眼里有你	79
再别康桥	80
拜献	82
杜鹃	83
我等候你	84
春的投生	88
黄鹂	90
季候	91
车眺	92
卑微	94
渺小	95
山中	96
两个月亮	97
阔的海	99
给 ——	100
泰山	101
残破	102
歌	104

读词	105
----------	-----

云 游

云游	107
你去	108
雁儿们	110
领罪	112

集外诗作

秋月呀	114
威尼市	115
夜	117
北方的冬天是冬天	125
哀曼殊斐儿	126
月下待杜鹃不来	128
默境	129
悲思	132
希望的埋葬	134
一个祈祷	136
她的名字	137
分离	138
康河晚照即景	139
留别日本	140
我自己的歌	142

山中大雾看景	144
自然与人生	145
一个女子	148
那一点神明的火焰	149
四行诗一首	151
给母亲	152
再不迟疑	155
诗句	156
青年曲	157
伤痕	158
莪默的一首诗	159

志摩的诗

1925年8月出版聚珍仿宋版线装本。1928年8月由上海新月书店出版删改本。这是徐志摩的第一本诗集。

夜半松风

这是冬夜的山坡，
坡下一座冷落的僧庐，
庐内一个孤独的梦魂：
在忏悔中祈祷，在绝望中沉沦；——

为什么这怒叫，这狂啸，
鼙鼓与金钲与虎与豹？
为什么这幽诉，这私慕？
烈情的惨剧与人生的坎坷——
又一度潮水似的淹没了
这徬徨的梦魂与冷落的僧庐？

月下雷峰影片

我送你一个雷峰塔影，
 满天稠密的黑云与白云；
我送你一个雷峰塔顶，
 明月泻影在眠熟的波心。

深深的黑夜，依依的塔影，
 团团的月彩，纤纤的波鳞——
假如你我荡一支无遮的小艇，
 假如你我创一个完全的梦境！

1923年9月26日作

先生！先生

钢丝的车轮

在偏僻的小巷内飞奔——

“先生，我给先生请安您哪，先生。”

迎面一蹲身，

一个单布褂的女孩颤动着呼声——

雪白的车轮在冰冷的北风里飞奔。

紧紧的跟，紧紧的跟，

破烂的孩子追赶着铄亮的车轮——

“先生，可怜我一下吧，善心的先生！”

“可怜我的妈，

她又饿又冻又病，躺在道儿边直呻——

您修好，赏给我们一顿窝窝头，您哪，先生！”

“没有带子儿。”

坐车的先生说，车里戴大皮帽的先生——

飞奔，急转的双轮，紧追，小孩的呼声。