



BRUEGEL

Bruegel

外国名家作品选粹

勃鲁盖尔

人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

外国名家作品选粹·勃鲁盖尔 / 人民美术出版社编.
北京: 人民美术出版社, 2009.5
ISBN 978-7-102-04646-4
I .外… II .人… III .油画—作品集—荷兰—中世纪
IV .J231
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 073976 号

外国名家作品选粹·勃鲁盖尔

出版发行 人 民 美 术 出 版 社
地 址 北京北总布胡同 32 号 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381
责任编辑 夏 岚
装帧设计 白 珂
版式设计 张 庆
图片说明 日 高
责任印制 丁宝秀 赵 丹
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所
版 次 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张 8.5
印 数 0001—3000 册
ISBN 978-7-102-04646-4
定 价 48.00 元

版权所有 侵权必究
如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

问天、问地、问人间——老彼得·勃鲁盖尔的一生

曹程

今天的尼德兰依旧弥漫着“低地”人特有的自在和随性，在比利时或是荷兰，街头巷里总能遇见欢闹的聚会，对当地人而言，生活就像盘中的美食，要辛劳获取，更要尽情享用。他们呼吸着清冽的北欧空气，对孕化生灵的风水怀有冷峻的畏敬，对育化心智的信仰保有单纯的谦卑，于是更懂得在寒冷时反躬自问，在苦难时据理抗争。这片土地上诞生的大艺术家都是长在烟火气中的思想者，风格无论简约繁复，宁静痴癫，都显出对尘世的五味杂陈的眷恋。从15世纪到17世纪，这里的艺术实在呈现了太多精彩：扬·凡艾克用油彩表达对物象的致密虔诚，鲁本斯在粗布上指挥形式语言的万马千军，维米尔推开窗棂看暖暖内含光的寻常人家，哈尔斯历尽潦倒挥洒一笑解千愁的意气，伦勃朗用内省克制的笔触让平凡的面容重显静穆的伟大……尼德兰艺术家用三百年的时间证明了人世生活的巨大潜能，他们从酒肆田垄间搭起善与恶的坐标，从草木果蔬里尝出苦与乐的滋味，在自然和宗教的笼罩下，在欲念和诱惑的缠绕间，他们毫不矫情地约束人的自负，也毫不矜持地袒露人的原味。他们对生命的天然兴奋和对生存的本色思考使艺术和艺术家成为丈量人性和民族性的重要尺度，而他们的故事和轶闻也像这里的佳肴一样供人们世代餐享和感恩。所以当你游访到安特卫普，置身老城后街上那些花儿一样竞放的艺术作坊，不要忘记同那里的艺术家聊聊往事，听他们说说那位活在历史联想中的师友亲人，那位活在民族情怀里的人间画家勃鲁盖尔。

我们今天所说的彼得·勃鲁盖尔(Pieter Bruegel)也被大家尊称为老勃鲁盖尔(Bruegel the Elder)，因为他的后代中有十多人传递着艺术的接力棒，在他身后的两个世纪里延续了勃鲁盖尔家族的荣光，其中不乏翘楚，他的大儿子扬·勃鲁盖尔就特别擅长画静物，能赋予花草美妙的质地和细腻的光泽，被世人誉为“天鹅绒的勃鲁盖尔”。然而这一门画才中，声名最响成就最高的始终是站在家族荣耀起点上的老勃鲁盖尔，所以现在一提起勃鲁盖尔的名字，

人们心中想到的自然是这位开山大师。他还被亲切地唤作“农民勃鲁盖尔”，因为他不仅描画农民的底层生活，还变装成农民模样与村里百姓打成一片。但他的艺术气场绝不仅限在山野田间，后续众多的艺术家都从他既亲民又深邃的艺术品质里寻到了艺术联结生活的经验和心智驾驭形式的灵感。他的陵寝前还摆放着鲁本斯的一幅画：这位巴洛克之王在晚年时潜心创作开阔的风景和活泼的民俗，以此向他景仰的前辈巨人勃鲁盖尔致敬。

人们褒赞艺术家时常会引用一幅名为《画家与鉴赏人》的素描，画左边那个一脸倔强冷峻的男人正是勃鲁盖尔，右边那个轻浮的看客不幸做了滑稽的反衬。看起来这真是很个性的画家，生平故事一定少不了。可惜很遗憾，人类充满偏见的文字历史没有留下关于他的详细记载，时至今日，我们只能从少得可怜的故纸堆里思索他本该血肉丰满的人生记忆，这其中的大部分都来自加勒·凡·曼德尔写的《艺术家传》，本书出版时勃鲁盖尔已经离世三十年有余，其中信息难免有失真之处，不过也多少为我们寻踪这位大画家的生存轨迹提供了宝贵线索。勃鲁盖尔大约出生在1525年至1530年之间，具体出生地尚不明确，只知道是在一个名为布列达的村庄，而叫这个名字的村庄于荷兰和比利时各有一地。勃鲁盖尔十多岁时就来到安特卫普谋生，用自己的朝华回应这个城市的勃勃生机。安特卫普此时已是北欧重镇，人口一度超过了伦敦和巴黎。因为拥有天然优质的深水港，这里物流通畅，人来人往，市面上随处可见从异国他乡舶来的奇珍异品，人群中总能听到各式各样的语言腔调。遍地开花的商业和银行业不仅催生了世界上最早的外汇交易所，还支撑了当时尼德兰地区最有人气的画家公会。人们对艺术的热情与日俱增，艺术市场与艺术圈落变得活跃神气。大批有抱负的艺术家不辞路遥水远汇集到这里的街巷闹市，与口味丰富的艺术爱好者一起追风弄潮，尽情描画对新生活的种种印象，场面一时壮观蔚然，为安特卫普赢得了“北方佛罗伦萨”的美名。在这样

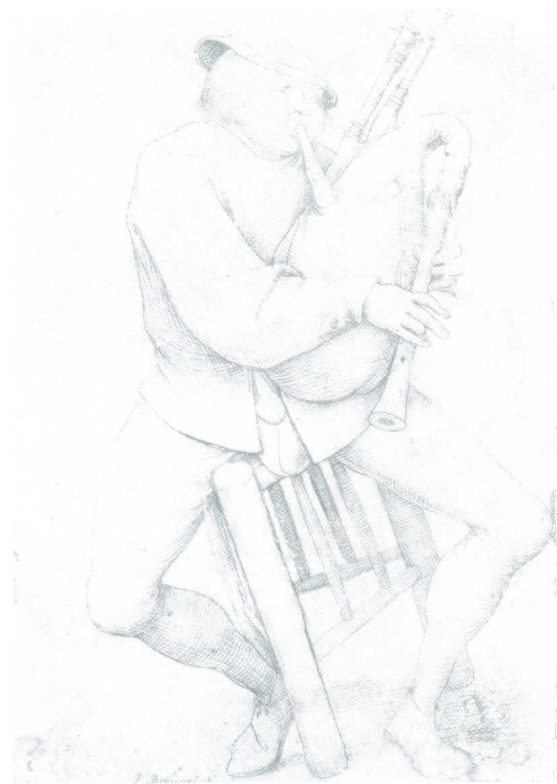


约翰尼斯·维尔雷斯
《勃鲁盖尔》
铜版画
1572年



《画家与鉴赏人》
墨水笔 灰褐色墨水 用灰褐色墨水强调
25.5cm × 21.5cm
约 1565 年

《吹风笛者》
墨水笔 褐色墨水
20.5cm × 14.5cm
约 1565 年



一个艺术的春天里，勃鲁盖尔拜师在当地名家阿尔斯特门下学习画艺。阿尔斯特是个多面手，做雕塑，搞建筑，设计织毯，制作彩色玻璃，样样在行。他还拥有一家规模很大的作坊，自己也颇有领导气质，而且游历过意大利和土耳其，胸中回荡着新时代的气象。勃鲁盖尔在师傅身边初步感受到了外面世界的精彩，身上也渐渐有了新鲜的人文气息。他的艺术也深受师傅影响，繁密的构图和清晰的轮廓线正透出师傅偏爱的土耳其风情，而晚期作品中对形体的强调也与师傅从意大利带回南方知识有关。可巧的是，师母贝西莫也是一位画画的行家，她的家乡在马利那，那儿的人们喜好水彩和蛋彩的质地。心灵手巧的勃鲁盖尔从师母那学到这两门技艺的精髓，所以在他的油画作品中我们常常能感觉到类似水彩的清透和类似蛋彩的光润。更重要的是，年轻的勃鲁盖尔还从师母那了解到马利那画家正在描绘寓言故事和农民生活，这类题材在当时的安特卫普还是罕见。好奇的勃鲁盖尔对新事物充满兴趣，在日复一日的

学习实践中逐步睁开了锐利的心眼，也打开了宽厚幽默的胸怀。

1550 年阿尔斯特不幸去世，勃鲁盖尔只好惜别“母校”，开始了与希罗尼穆斯·柯克的长期合作。柯克是当地的版画家，拥有一家生意兴隆的画店，印刷的版画远近畅销。在这里勃鲁盖尔不仅自己画设计稿，还可以近距离地见识到各路好手的纸上妙招，这其中就有前辈怪才博斯的遗稿，看到他的手笔，勃鲁盖尔心中一下子有了榜样。生在这个志存高远的年代，勃鲁盖尔和所有热血青年一样梦想着亲眼见识山那边的大千世界，加上师傅当年的风采一直在心中激励，出国游学便成了他此刻的最大心愿。1551 年，刚加入安特卫普画家工会的勃鲁盖尔果断地背起行囊，取道法国踏上了漫长的求学路。当他第一次登上阿尔卑斯的时候，眼前纯净辽阔的山川深深震颤了他年轻的心，这种怀抱天地的风景是他这个低地人前所未见的奇观。不过眼看着意大利就在山下，他来不及驻足回味，心切切地加快了奔赴理想的脚步。

游学南方的五年的确是大开眼界的五年。他传世的素描中最早的两件作于1552年，画的都是意大利的山间景致，连同后续的画稿一并看来，他游访了意大利的那不勒斯和西西里，还到过巴勒莫和罗马。在罗马时，他遇到了当地著名的细密画家克罗维欧。克罗维欧是米开朗基罗的崇拜者，还做过艾尔·格列柯的供养人，他的遗产清单显示出他对勃鲁盖尔的赏识，不仅收藏这个年轻人的多幅绘画，还与他在象牙上合作了以“巴别塔”为题材的微型作品，可惜这些宝贝都已在历史的变迁中湮灭无存。同样也是在罗马，1553年勃鲁盖尔创作了《基督与使徒在提贝利亚海之风景》，这是目前所知的他最早有署名和时间的油画。

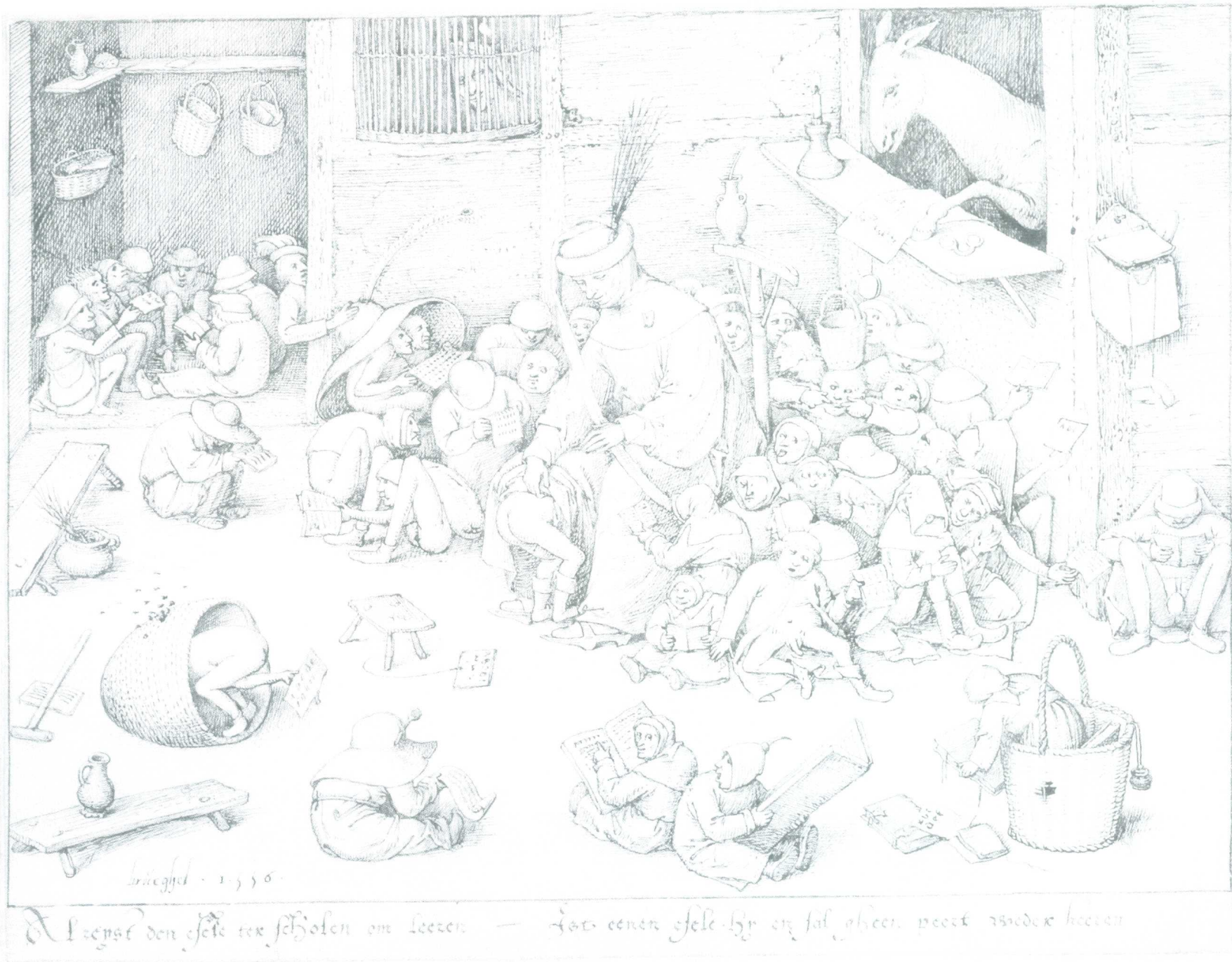
奇怪的是，从他遗存的作品中我们很难看出当时流行的意大利风，他丝毫不沾拉斐尔式的优美，也绝口不谈提香式的情趣，似乎圣地大师们的杰作不曾触及他的灵魂。不过当我们平心静气地“阅读”勃鲁盖尔那些百科全书式作品时，很快就会发现这位年轻人的谦虚好学，他真的是在端端正正地摸索大师的精神。在《儿童游戏》中，他怀着达·芬奇式的实证热情将错综复杂的孩童游戏梳理得细致整齐，各式各样的乐子表达得都清楚明白，即使我们今天来学着玩也不会觉得费劲，像极了一篇严谨而不失趣味的说明书；当人成为必要的精神主题时，他也能像米开朗基罗那样很有力道地将其放大，不过凸显的却不是神

明，而是鲜活的人性。看看《发疯的格丽特》，传说这是位带领女子军掠夺地狱的贪婪悍妇，一看小人堆前身形高挺的格丽特，我们立刻就领略到彪悍女性的“风采气魄”。勃鲁盖尔就是这样带着心去游学，他用审视的目光选出裨益自性的营养，用批判的头脑回敬大师的天才，这使他在当时北方盛行的罗马主义风潮中独树一帜。如今人们盛赞他是16世纪尼德兰最伟大的画家，与同在北方的德国大师丢勒并肩齐名，很重要的原因就是他在强势的外国潮中保住了民族的思维，在轻率的商业风中守住了传统的根脉。

不过令他念念不忘的始终是大美绝伦的阿尔卑斯。那是一见倾心的爱慕，始终在他内里酝酿翻腾。终于在归途中他再度登高望远，这一次他画得尽情，山河壮丽，草木繁滋，情浓时还不忘施以圣洁的淡彩，《有河流、村庄和城堡的阿尔卑斯风光》就是其中一件极为精彩的作品。1555年勃鲁盖尔回到安特卫普，急切地想要与低地人民分享南方的高山大川。柯克欣然合作，用勃鲁盖尔设计的山河画稿印刷了大量风景版画。不过这些版画与从前的素描稿稍有不同，画中的山谷和峭壁上新添了一丛丛建筑，分明都是尼德兰人居住的房屋。这个巨大的卖点使勃鲁盖尔一下子出了名，人们纷纷来抢购充满异域风情的廉价版画，又装点屋子又学习知识，还能遐想一番可居可游的新天地。在旅游尚还艰难的时代，

《乞丐》（局部）
木板 油彩
全图尺寸 18.5cm × 21.5cm
1568年





《傻子学校》

墨水笔 褐色和灰褐色墨水
21.6cm × 30.7cm
1556 年

勃鲁盖尔让艺术想象力与现实美景联姻，既满足了人们对远方世界的好奇心，也填补了人们精神生活的缺口，而丰富细腻的笔触也充分显耀了版画独有的美好便宜的装饰品质。

与柯克的合作使勃鲁盖尔接触到时兴的人文主义圈落，结识了一些富有社会责任感的朋友，其中有当地著名的出版商普朗坦和杰出的地理学家奥特利乌斯。1556年之后，这位心思敏感的画家收起了对南方风景的回想，转而创作时兴的讽喻画，对社会现象进行各种角度的反思，《大鱼吃小鱼》、《七宗罪》和《傻子学校》等一系列著名的版画稿都设计于此时。16 世纪的尼德兰人喜欢用谚语来“成教化，助人伦”，人文学者伊拉斯默就专门出版过流行谚语的小册子。勃鲁盖尔在这股风潮中表现得更是才华横溢，油画《谚语》中满满当当地容纳了近百条时人熟悉的谚语，从中我们可以看到一大群行为怪异的小人物，左边啃柱子的男人其实是教会中的伪君子；中间的女人给丈夫戴蓝斗篷，类似于我们说的

“给老公戴绿帽子”；右边趴在地上将头钻进球里的家伙象征了委曲求全苟活于世的人，真可谓无奇不有，而海量的细节在勃鲁盖尔手里又交代得有条不紊、活灵活现，仿佛他有地理学家的本领，能精准地测绘出人世的种种愚昧和扭曲；也有人文学者的忧虑在左右他的笔，透过一出人生的大戏，我们隐约听到了从天而降的不祥的钟鸣。《风景与伊卡洛斯的陨落》是后人对勃鲁盖尔的一幅精彩仿作，画中自作自受的少年不幸掉到了平静的海里，只溅起一点毫不起眼的水花。可见周而复始的天地中，人要自负实在是太愚蠢，正如谚语所言：人死了，犁还在。

这是他的一次深刻的转型，有内心的突围，也要归功于开一时新风的前辈博斯。虽然博斯早在勃鲁盖尔出生之前就已去世，但他身后的知名度却只增不减，柯克的画店就经年不歇地印着他一手造型的众生怪相。他的《干草车》分作三联，中间一幅纠集了各式各样的社会角色，他们围在尼德兰常见的干草车旁争名逐利；左右两侧各

是天堂和地狱，裹挟着这些对浮生虚妄浑然不觉的丑陋生灵。景仰博斯的后辈竞相模仿他，勃鲁盖尔对他的引用也是显而易见，《反叛天使之堕落》中繁密的构图、怪诞的造型都让人觉得熟悉。不过在《死亡的胜利》中，勃鲁盖尔一点也不含糊地向我们宣告了他站在巨人肩上的新高度，尽管各种隐喻还在延续着博斯式的琐碎恐吓，但他对生死一气呵成的思考彻底超越了中世纪人对死亡的单纯恐惧，而海天收容一切胸襟使风景更具备了公正无私的神性。

1563 年勃鲁盖尔与先师阿尔斯特的女儿结为伉俪并移居到布鲁塞尔，在新的城市环境中他前所未有地感受到这个时代的信仰悲剧。尼德兰是人们在恶劣的自然环境中拓荒而成的富庶之地，从原始基督教中走来的朴素信仰一直支撑着这里的精神生态。人们对天主教的繁文缛节怀有先天的排斥，名目繁多的苛税更是让勤劳致富的新兴阶层厌恶难堪。所以当不远处德国宗教改革的风浪吹来时，人们的求变热情一下子高涨起来，随之暴增的是崇尚简约自省的新教人群。不过尼德兰毕竟是方寸之地，夹在英法德之间，还一直遭受西班牙势力的强势统占，以至于百年间新教与天主教持续了旷日持久的对抗。长久以来我们并不明确勃鲁盖尔的信仰立场。他创作的宗教画不在少数，用意大多都不甚明确，例如《巴别塔》中要表现的更像是衬托在低地风景中的人类的急进自负，而《扫罗归主》明显是在怀念记忆中的高山深谷。不过在《耶稣背负十字架》中我们感觉到了画家不同往常的心思：基督被安排在画中央，形体瘦弱，好像一个蒙冤的良民那样陷落在无良的人海，原本需要宏大叙事来礼遇的圣人就这样悄然颤巍地退到喧嚣的人群，或可说终于退回到了人间。这里的新意在于还原，一种对酿造悲剧的大环境的还原。从前我们只看悲剧的核心，而勃鲁盖尔把悲剧之核连同它周围腐烂的皮肉一起呈在人们面前，环绕悲剧的诸种罪恶，包括压迫和冷漠，都赤裸裸地暴在青天白日下，这不可不说是画家艺术生涯中一个奇异的信号。

近期的研究表明勃鲁盖尔曾与荷兰学者科恩海姆交往甚密，并深感于后者对宗教宽容和理性道德的倡导，这或许有助于解释他为什么敢在西班牙皇室坐镇的布鲁塞尔创作《伯利恒的户口调查》和《伯利恒的婴儿虐杀》这样冒天下之大不韪的作品。勃鲁盖尔移居布鲁塞尔不久，两种精神势

力的矛盾冲突急剧升级，不奉宽容的阿尔巴公爵走马上任后立刻开始了对“暴民”的残酷镇压，一时血雨腥风，尸骨遍地。眼前这一切扯断了一直绷在勃鲁盖尔心中的弦，他出人意料地用《圣经》故事包装悲剧现实，横眉冷对地骂起了令人痛恨的宗教压迫，其中最刺目的莫过于镇压者冷冷地望着被杀的儿童和嘶吼的母亲，而围绕这场劫难恰是覆盖在冰雪之下的尼德兰村庄。然而，勃鲁盖尔很快克制了这种激愤，冷静地思考起悲剧的由来。他在去世前一年的油画《盲人的寓言》中悲观地吐露了想法：盲人跟着盲人走，哪能不栽跟头。

这时期最特别的创作要数《婚宴》和《婚礼上的舞蹈》，这两件作品经常被视为勃鲁盖尔的风俗画，也是他最终拿到“农民”头衔的主要指标。实际上这个褒奖既不客观也不全面，他的农村画多是在近处取景，情节具体而且人物清晰，有点今天流行的摄影采风的味道。尽管传记上说他经常扮成村夫混入节宴，但我们不难从作品中看出，虽然画家放低了视点，拉近了距离，与农民的疏远感还是明显存在的。实际上勃鲁盖尔要做的不是简单的歌颂或者批判，他从不急于对日常生活下结论，如果《婚宴》只是刻画农家的喜事，那些没吃上和没吃饱的人又何必显眼，几个修女也犯不着堵在门口说教。如果《婚礼上的舞蹈》只是歌颂农人的活力，年轻人何必戴上象征虚荣的雀羽，痴男女也无需一脸猥琐气，格格不入的教堂大可不来露脸。勃鲁盖尔到底是习惯了反思，不太容易放下疑虑，更不会轻信眼前的美丑。他喜欢兼收并蓄，画出来摆在一起不偏不倚地审视。这种复合心态在他早先创作的《狂欢节和大斋节之争》中表现得更加有力，前面是滚圆的狂欢节王子，挥舞着插有烤猪的长矛与举着面包铲的骨感妇人对峙，乍一看放任与节俭就要干上一架，仔细打量才发现大家都各顾各好，相安无事，随在后面的一丛丛“帮凶”也照旧吃的吃，玩的玩，省的省，苦的苦，没有谁比谁优越。这就是勃鲁盖尔选择的视野，容不下非黑即白的简化，他的版画《荷波肯市集》也有类似的鲜活体现。那么我们挚爱的《婚宴》和《婚礼上的舞蹈》就不出色吗？当然不是！相反，这两幅画有堪与南方大师比美的形式：清脆的轮廓，雕塑的质地，麦子的色泽以及浓郁的人气。不仅如此，这些放低视点拉近距离的作品还是勃鲁盖尔的生活表白，我们从中好像能



《被投进猪圈的酒鬼》
木板 油彩
直径 20cm
1557 年

听到他大方地说：“瞧，我是这样踏在地上看世界。”

或许冥冥之中他已预感到自己将不久于人世，所以身在壮年总会念想高高在上的阿尔卑斯，也常忆及那些艺术上给他灵感的可爱可恼的低地同胞。这时他的心越过了冰冷的绞架看到苍翠辽阔的风景（《绞刑架上的喜鹊》），他的梦走进了吃喝不愁的懒汉乐园（《懒人国》）。但毕竟是勃鲁盖尔，那个心怀高远、疼爱民生的勃鲁盖尔。他在60年代中期创作了一组六幅的月令组画，有一幅已经佚失，剩下的分别是《雪中猎人》、《阴天》、《堆草垛》、《收割者》和《牧归》。这是一组视野开阔的风景大画，天地四季豪迈地统摄着世间万物，同时也含蓄地流露出孕育之母的宽厚。举世闻名的《雪中猎人》如今已成为欧洲明信片上印刷最多的风景画，它占着组画第一的位置：上方是北欧的碧冷的天，映着底下坚如磐石的湖面；远远的尖峭的雪峰傲视着落在一片茫茫中的枯木和民居；近处有一个积雪的斜坡，猎人弓曲的背上挂着一条瘦小的狐狸，身后还跟着一群饿蔫蔫的猎犬；剪影般的树木直插在坡上滑向低地，那上面有来

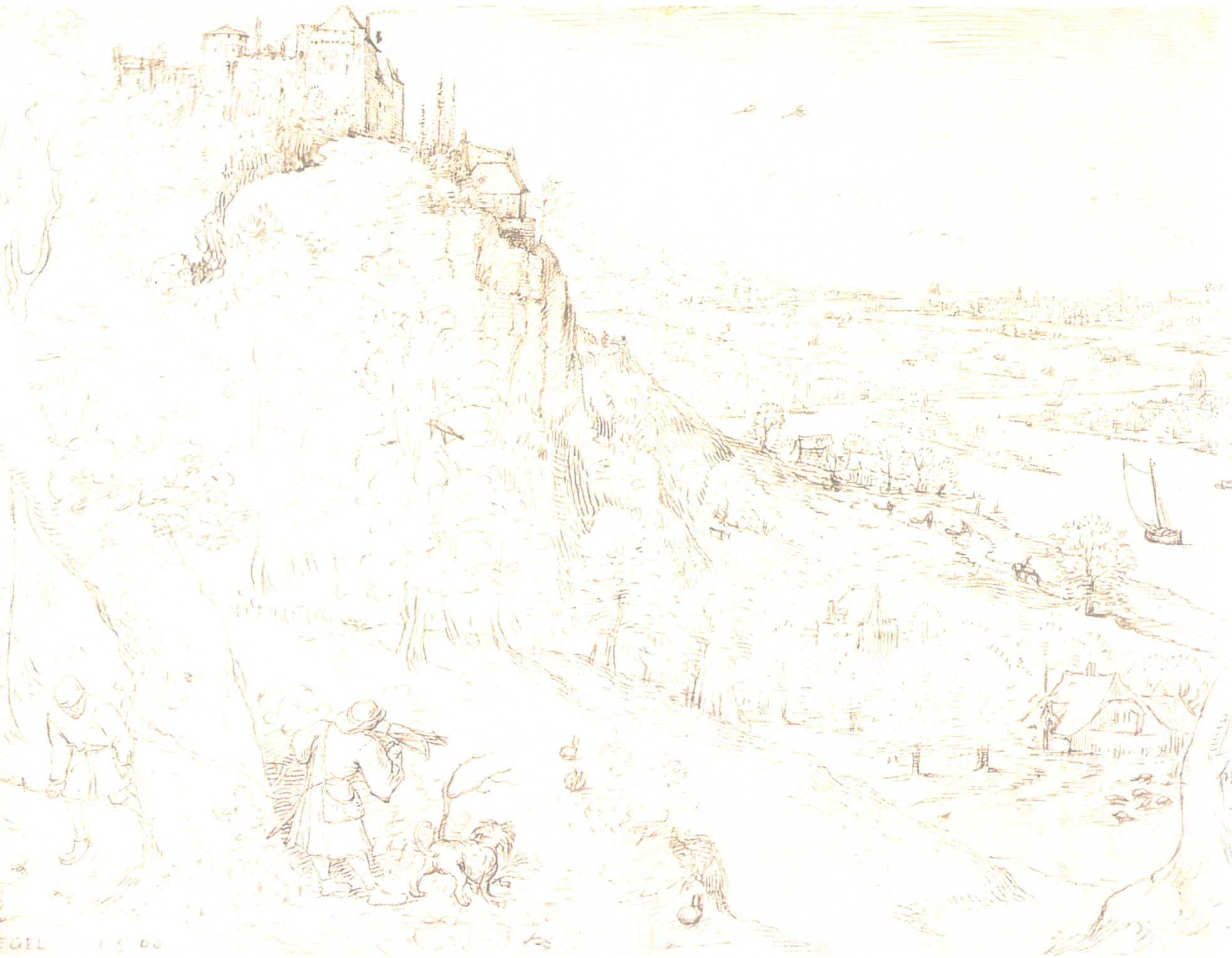
回奔跑的溜冰者，一个个黑点好似落在地上觅食的饥雀；一只不祥的鸟悬在低空，嘶哑的鸣叫依稀可辨。多么肃杀的冬景，但并未缺失热度，你看山坡上的饭馆正在烧火烹饪，山坡下烟囱居然还着了火。面对这样一个冷热共生的冬天，我们似乎听到年轻的勃鲁盖尔在阿尔卑斯上高声呼喊，似乎看见他俯视苍生的疑虑的眼也有一闪而过的爱意。

1569年，勃鲁盖尔在人生的高峰时刻突然离世。传记里说他临死前为了保护家人把屋里的画作都付之一炬。民间则流传他是因为在布鲁塞尔的塔顶上倒立着看风景，一时兴奋犯了脑溢血而亡。一庄一谐的两种结束，恰恰是人们对这位伟大画家的心情丰富的告白。他的确是低地人民的精神导师，他的艺术属于劳作在田间的农民，属于游荡在街巷的乞丐，属于操持在家院的主妇，属于奔波在市集的商人，属于安坐在高位的权贵，属于青天下所有谦卑自省的勇者，属于大地上所有坦率自在的生灵。

图版目录

《有圣徒耶柔米的风景》	10	《耶稣背负十字架》	38
《逃往埃及途中歇息》	10	《耶稣背负十字架》（局部）	39
《猎兔》	11	《死亡的胜利》（局部）	40
《大鱼吃小鱼》	12	《死亡的胜利》	41
《圣安东尼的诱惑》	13	《修建巴别塔》	42
《七宗罪：愤怒》	14	《修建巴别塔》（局部）	43
《七宗罪：懒惰》	15	《博士来拜》	44
《七宗罪：骄傲》	15	《施洗约翰讲道》	45
《七宗罪：贪婪》	16	《处女之死》	46
《七宗罪：饕餮》	17	《耶稣和行淫被捉的妇人》	47
《七宗罪：妒忌》	17	《月令组画——雪中猎人》（12月和1月）	48
《七宗罪：好色》	18	《月令组画——阴天》（2月和3月）	49
《最后的审判》	19	《月令组画——堆草垛》（6月和7月）	50
《凡夫俗子》	20	《月令组画——收割者》（8月和9月）	51
《炼金家》	21	《月令组画——牧归》（10月和11月）	52
《有播种寓言的风景》	22	《伯利恒的婴儿虐杀》	53
《十二谚语》	23	《有捕鸟器的冬景》	54
《谚语》	24	《有捕鸟器的冬景》（局部）	55
《谚语》（局部）	25	《伯利恒的户口调查》（局部）	56
《狂欢节和大斋节之争》	26	《伯利恒的户口调查》	57
《狂欢节和大斋节之争》（局部）	27	《懒人国》	58
《儿童游戏》	28	《懒人国》（局部）	59
《儿童游戏》（局部）	29	《婚宴》	60
《两只猴子》	30	《农民和掏鸟巢的孩子》	61
《逃往埃及》	31	《盲人的寓言》	62
《以色列人与非利士人的基利波之战——扫罗自刎》	32	《绞刑架上的喜鹊》	63
《以色列人与非利士人的基利波之战——扫罗自刎》（局部）	33	《巴别塔》（局部）	64
《发疯的格丽特》	34	《巴别塔》	65
《发疯的格丽特》（局部）	35	《养蜂人》	66
《启示录——天使长米迦勒杀死大龙》	36	《夏天》	67
《扫罗归主》	37	《博士来拜》	68





《有圣徒耶柔米的风景》（左上）
墨水笔 褐色墨水
23.2cm × 33.6cm
1553 年

《逃往埃及途中歇息》（左下）
墨水笔 褐色墨水
20.3cm × 28.2cm
约 1555 年—1556 年

《猎兔》（上）
墨水笔 褐色墨水 黑色粉笔
21.3cm × 29.6cm
1560 年



《大鱼吃小鱼》
墨水笔 褐色和灰褐色墨水
21.6cm × 30.7cm
1556 年



《圣安东尼的诱惑》
墨水笔 褐色和灰褐色墨水
21.6cm × 32.6cm
1556 年



《七宗罪：愤怒》（上）
墨水笔 褐色和灰褐色墨水
22.8cm × 30.1cm
1557 年

《七宗罪：懒惰》（右上）
墨水笔 褐色墨水
21.4cm × 29.6cm
1557 年

《七宗罪：骄傲》（右下）
墨水笔 灰褐色墨水
22.9cm × 30cm
1557 年





et beest eijerich. Sachme noch godlych vermach. En sie die scrupelende gierichheit niet aen

《七宗罪：贪婪》（上）
墨水笔 灰褐色墨水
22.8cm × 29.8cm
1556 年

《七宗罪：饕餮》（右上）
墨水笔 灰褐色墨水
23cm × 30cm
1557 年

《七宗罪：妒忌》（右下）
墨水笔 灰褐色墨水
22cm × 30cm
1557 年