

周作人散文全集
13

钟叔河编订
(一九五八—一九六二)



周作人散文全集
13

钟叔河
编订

九五八一—一九六二



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

周作人散文全集

第十三卷

目
录

(1958~1962)

1958

| | | |
|----|-------------------|--------|
| 1 | 冬至九九歌(1,6) | 58·001 |
| 6 | 《太炎文录》的刊行(1,14) | 58·002 |
| 8 | 麟凤龟龙(1,20) | 58·003 |
| 11 | 与曹聚仁书三通(1,20起) | 58·004 |
| 15 | 蔡子民(1,21) | 58·005 |
| 18 | 人熊(1,30) | 58·006 |
| 20 | 无鬼论(2,5) | 58·007 |
| 22 | 牙刷的起源(2,12) | 58·008 |
| 24 | 与青木正儿书(2,14) | 58·009 |
| | 【日本民间故事】 | |
| 25 | 〔○〕译者前言(3,1) | 58·010 |
| 27 | 〔一〕老屋的漏[译文](3,18) | 58·011 |

| | | |
|-------|-------------------|--------|
| 29 | 〔二〕道士治狸〔译文〕(3,25) | 58·012 |
| 31 | 〔三〕急出家〔译文〕(4,3) | 58·013 |
| 33 | 〔四〕卖闲话〔译文〕(4,3) | 58·014 |
| <hr/> | | |
| 36 | 关于薄葬(3,6) | 58·015 |
| 38 | 名从主人(3,12) | 58·016 |
| 40 | 《唐诗三百首》(4,1) | 58·017 |
| 42 | 爱罗先珂(4,1) | 58·018 |
| 44 | 谈除四害(4,9) | 58·019 |
| 46 | 张碧诗(4,16) | 58·020 |
| 49 | 古怪的植物名(4,22) | 58·021 |
| 51 | 兰亭旧址(4,27) | 58·022 |
| 53 | 《绍兴儿歌集》小引(4,一) | 58·023 |
| 55 | 货郎担(5,1) | 58·024 |
| 57 | 蛇郎(5,7) | 58·025 |
| 60 | 《希腊神话》引言(5,15) | 58·026 |
| 64 | 刘半农(5,17) | 58·027 |
| 66 | 希腊神话(5,20) | 58·028 |
| 68 | 墟集与庙会(5,29) | 58·029 |
| 70 | 夸父追日(6,19) | 58·030 |
| 73 | 笔与筷子(6,19) | 58·031 |
| 75 | 拂子和麈尾(6,29) | 58·032 |
| 77 | 喜剧的价值(7,6) | 58·033 |
| 79 | 犀牛(7,17) | 58·034 |
| 81 | 蝙蝠和猫头鹰(7,22) | 58·035 |
| 84 | 关于河马(8,10) | 58·036 |

| | | | |
|----|----------------------|-------|----------|
| 86 | 诗人黄公度(8,14) | | 58 · 037 |
| 89 | 狼的故事(8,17) | | 58 · 038 |
| 91 | 大虫及其他(8,19) | | 58 · 039 |
| | 【偷火的神的故事】 | | |
| 93 | 〔一〕话说普洛美修斯(11,23) | | 58 · 040 |
| 95 | 〔二〕宙斯与人类(11,24) | | 58 · 041 |
| 97 | 〔三〕火是怎样偷来的?(11,25) | | 58 · 042 |
| 99 | 〔四〕“神火”到了人间以后(11,26) | | 58 · 043 |

1959

| | | | |
|-----|------------------|-------|----------|
| 101 | 《古事记》引言(1,30) | | 59 · 001 |
| 105 | 《如梦记》译本序(4,1) | | 59 · 002 |
| 107 | 《浮世理发馆》引言(8,1) | | 59 · 003 |
| 110 | 《鲁迅旧诗笺注》商榷(12,5) | | 59 · 004 |
| 113 | 关于沈尹默兄弟(12,15) | | 59 · 005 |

1960

| | | | |
|-----|------------------|-------|----------|
| 114 | 《知堂杂诗抄》旧序(1,28) | | 60 · 001 |
| 116 | 《知堂乙酉文编》题记(2,16) | | 60 · 002 |
| 117 | 与孙旭升书四通(2,27起) | | 60 · 003 |
| 120 | 华侨与绍兴人(6,一) | | 60 · 004 |
| 126 | 《郑子瑜选集》序(8,24) | | 60 · 005 |
| 129 | 与郑子瑜书(8,25) | | 60 · 006 |

| | | | |
|----------------|------------------|-------|--------|
| 131 | 与鲍耀明书七通(10,13起) | | 60·007 |
| 135 | 与曹聚仁书二通(11,24起) | | 60·008 |
| 【知堂回想录】 | | | |
| 137 | 〔一〕缘起(12,9) | | 60·009 |
| 139 | 〔二〕老人转世(12,10) | | 60·010 |
| 143 | 〔三〕风暴的前后上(12,11) | | 60·011 |
| 146 | 〔四〕风暴的前后中(12,12) | | 60·012 |
| 148 | 〔五〕风暴的前后下(12,12) | | 60·013 |
| 150 | 〔六〕避难(12,17) | | 60·014 |
| 153 | 〔七〕关于娱园(12,18) | | 60·015 |
| 156 | 〔八〕书房(12,20) | | 60·016 |
| 159 | 〔九〕三味书屋(12,21) | | 60·017 |
| 163 | 〔十〕父亲的病上(12,23) | | 60·018 |
| 166 | 〔十一〕父亲的病中(12,24) | | 60·019 |
| 168 | 〔十二〕父亲的病下(12,25) | | 60·020 |
| 171 | 〔十三〕炼度(12,27) | | 60·021 |
| 174 | 〔十四〕杭州(12,29) | | 60·022 |

1961

| | | | |
|----------------|---------------|-------|--------|
| 【知堂回想录】 | | | |
| 177 | 〔十五〕花牌楼上(1,5) | | 61·001 |
| 180 | 〔十六〕花牌楼中(1,6) | | 61·002 |
| 183 | 〔十七〕花牌楼下(1,7) | | 61·003 |
| 186 | 〔十八〕四弟(1,7) | | 61·004 |
| 189 | 〔十九〕县考(1,8) | | 61·005 |
| 192 | 〔二十〕再是县考(1,8) | | 61·006 |

| | | | |
|-----|-------------------|-------|--------|
| 195 | 〔二一〕县考的杂碎(1,8) | | 61·007 |
| 198 | 〔二二〕县考的杂碎续(1,9) | | 61·008 |
| 201 | 〔二三〕义和拳(1,16) | | 61·009 |
| 205 | 〔二四〕几乎成了小流氓(1,16) | | 61·010 |
| 209 | 〔二五〕风暴的馀波(1,19) | | 61·011 |
| 213 | 〔二六〕脱逃(1,20) | | 61·012 |
| 216 | 〔二七〕夜航船(1,21) | | 61·013 |
| 219 | 〔二八〕西兴渡江(1,21) | | 61·014 |
| 222 | 〔二九〕拱辰桥(1,22) | | 61·015 |
| 224 | 〔三十〕青莲阁(1,22) | | 61·016 |
| 227 | 〔三一〕长江轮船(1,23) | | 61·017 |
| 231 | 〔三二〕路上的吃食(1,24) | | 61·018 |
| 234 | 〔三三〕南京下关(1,25) | | 61·019 |
| 237 | 〔三四〕入学考试(1,25) | | 61·020 |
| 239 | 〔三五〕学堂大概情形(1,26) | | 61·021 |
| 242 | 〔三六〕管轮堂(1,26) | | 61·022 |
| 244 | 〔三七〕上饭厅(1,27) | | 61·023 |
| 247 | 〔三八〕讲堂功课(1,27) | | 61·024 |
| 250 | 〔三九〕打靶与出操(1,28) | | 61·025 |
| 253 | 〔四十〕点名以后(1,28) | | 61·026 |
| 256 | 〔四一〕老师一(1,29) | | 61·027 |
| 259 | 〔四二〕老师二(1,29) | | 61·028 |
| 262 | 〔四三〕风潮一(1,30) | | 61·029 |
| 265 | 〔四四〕风潮二(1,30) | | 61·030 |
| 268 | 〔四五〕考先生(2,1) | | 61·031 |
| 272 | 〔四六〕生病前(2,2) | | 61·032 |

| | | | |
|-----|-------------------|-------|--------|
| 275 | 〔四七〕生病后(2,3) | | 61·033 |
| 279 | 〔四八〕祖父之丧(2,4) | | 61·034 |
| 282 | 〔四九〕东湖学堂(2,5) | | 61·035 |
| 286 | 〔五十〕东湖逸话(2,5) | | 61·036 |
| 289 | 〔五一〕我的新书一(2,10) | | 61·037 |
| 292 | 〔五二〕我的新书二(2,10) | | 61·038 |
| 296 | 〔五三〕我的笔名(2,11) | | 61·039 |
| 299 | 〔五四〕秋瑾(2,13) | | 61·040 |
| 301 | 〔五五〕大通学堂的号手(2,14) | | 61·041 |
| 304 | 〔五六〕武人的总办(2,15) | | 61·042 |
| 307 | 〔五七〕京汉道上(2,16) | | 61·043 |
| 310 | 〔五八〕在北京一(2,17) | | 61·044 |
| 313 | 〔五九〕在北京二(2,18) | | 61·045 |
| 316 | 〔六十〕北京的戏(2,19) | | 61·046 |
| 319 | 〔六一〕鱼雷堂(2,21) | | 61·047 |
| 322 | 〔六二〕吴一斋(2,24) | | 61·048 |
| 325 | 〔六三〕五年间的回顾(2,26) | | 61·049 |
| 328 | 〔六四〕家里的改变(2,26) | | 61·050 |
| 331 | 〔六五〕往日本去(3,7) | | 61·051 |
| 334 | 〔六六〕最初的印象(3,10) | | 61·052 |
| 338 | 〔六七〕日本的衣食住上(3,12) | | 61·053 |
| 342 | 〔六八〕日本的衣食住中(3,12) | | 61·054 |
| 345 | 〔六九〕日本的衣食住下(3,12) | | 61·055 |
| 348 | 〔七十〕观察的结论(3,12) | | 61·056 |
| 351 | 〔七一〕下宿的情形(4,2) | | 61·057 |
| 354 | 〔七二〕学日本语(5,4) | | 61·058 |

| | | | |
|-----|-------------------------------|-------|--------|
| 357 | [七三]筹备杂志(5,4) | | 61·059 |
| 360 | [七四]徐锡麟事件(5,6) | | 61·060 |
| 363 | [七五]法豪事件(5,6) | | 61·061 |
| 366 | [七六]中越馆(5,7) | | 61·062 |
| 369 | [七七]翻译小说上(5,7) | | 61·063 |
| 372 | [七八]翻译小说下(5,8) | | 61·064 |
| 375 | [七九]学俄文(5,10) | | 61·065 |
| 378 | [八十]《民报》社听讲(5,14) | | 61·066 |
| 381 | [八一]《河南》——《新生》甲编(5,15) | | 61·067 |
| 384 | [八二]学希腊文(5,19) | | 61·068 |
| 387 | [八三]邬波尼沙陀(5,19) | | 61·069 |
| 391 | [八四]《域外小说集》——《新生》 乙编(5,25) | | 61·070 |
| 394 | [八五]蒋抑卮(5,26) | | 61·071 |
| 397 | [八六]弱小民族文学(5,27) | | 61·072 |
| 400 | [八七]学日本语续(5,28) | | 61·073 |
| 405 | [八八]《炭画》与《黄蔷薇》(5,30) | | 61·074 |
| 409 | [八九]俳谐(6,2) | | 61·075 |
| 413 | [九十]大逆事件(6,13) | | 61·076 |
| 417 | [九一]赤羽桥边(6,16) | | 61·077 |
| 420 | [九二]辛亥革命一——王金发(6,17) | | 61·078 |
| 424 | [九三]辛亥革命二——孙德卿(6,19) | | 61·079 |
| 429 | [九四]辛亥革命三——范爱农(6,21) | | 61·080 |
| 435 | [九五]《望越篇》(6,24) | | 61·081 |
| 439 | [九六]卧治时代(6,25) | | 61·082 |
| 442 | [九七]在教育界里(6,25) | | 61·083 |

| | | | |
|-----|---------------------|-------|--------|
| 446 | 〔九八〕自己的工作一(6,26) | | 61·084 |
| 449 | 〔九九〕自己的工作二(6,27) | | 61·085 |
| 453 | 〔一〇〇〕自己的工作三(6,30) | | 61·086 |
| 456 | 〔一〇一〕自己的工作四(7,1) | | 61·087 |
| 460 | 〔一〇二〕金石小品(7,5) | | 61·088 |
| 463 | 〔一〇三〕故乡的回顾(7,6) | | 61·089 |
| 467 | 〔一〇四〕去乡的途中一(7,16) | | 61·090 |
| 470 | 〔一〇五〕去乡的途中二(7,17) | | 61·091 |
| 474 | 〔一〇六〕从上海到北京(7,18) | | 61·092 |
| 477 | 〔一〇七〕绍兴县馆一(8,1) | | 61·093 |
| 480 | 〔一〇八〕绍兴县馆二(8,2) | | 61·094 |
| 484 | 〔一〇九〕补树书屋的生活(8,6) | | 61·095 |
| 487 | 〔一一〇〕北京大学(8,7) | | 61·096 |
| 491 | 〔一一一〕往来的路(8,11) | | 61·097 |
| 494 | 〔一一二〕复辟前后一(8,13) | | 61·098 |
| 498 | 〔一一三〕复辟前后二(8,27) | | 61·099 |
| 502 | 〔一一四〕复辟前后三(9,2) | | 61·100 |
| 506 | 〔一一五〕蔡子民一(9,3) | | 61·101 |
| 509 | 〔一一六〕蔡子民二(9,3) | | 61·102 |
| 513 | 〔一一七〕蔡子民三(9,5) | | 61·103 |
| 516 | 〔一一八〕林蔡斗争文件一(10,4) | | 61·104 |
| 519 | 〔一一九〕林蔡斗争文件二(10,5) | | 61·105 |
| 523 | 〔一二〇〕林蔡斗争文件三(10,6) | | 61·106 |
| 529 | 〔一二一〕卯字号的名人一(10,7) | | 61·107 |
| 533 | 〔一二二〕卯字号的名人二(10,10) | | 61·108 |
| 536 | 〔一二三〕卯字号的名人三(10,15) | | 61·109 |

| | | |
|-------|------------------------|----------|
| 540 | 〔一二四〕三沈二马上(10,18) | 61 · 110 |
| 543 | 〔一二五〕三沈二马下(10,23) | 61 · 111 |
| 547 | 〔一二六〕二马之余(10,26) | 61 · 112 |
| 551 | 〔一二七〕五四之前(10,26) | 61 · 113 |
| 555 | 〔一二八〕《每周评论》上(10,27) | 61 · 114 |
| 558 | 〔一二九〕《每周评论》下(10,27) | 61 · 115 |
| 562 | 〔一三〇〕《小河》与“新村”上(11,8) | 61 · 116 |
| 566 | 〔一三一〕《小河》与“新村”中(11,12) | 61 · 117 |
| 569 | 〔一三二〕《小河》与“新村”下(11,13) | 61 · 118 |
| 573 | 〔一三三〕文学与宗教(11,24) | 61 · 119 |
| 577 | 〔一三四〕儿童文学与歌谣(11,28) | 61 · 120 |
| 581 | 〔一三五〕在病院中(11,29) | 61 · 121 |
| 585 | 〔一三六〕西山养病(11,29) | 61 · 122 |
| 589 | 〔一三七〕琐屑的因缘(11,30) | 61 · 123 |
| 592 | 〔一三八〕爱罗先珂上(12,7) | 61 · 124 |
| 595 | 〔一三九〕爱罗先珂下(12,7) | 61 · 125 |
| 600 | 〔一四〇〕不辩解说上(12,10) | 61 · 126 |
| 601 | 〔一四一〕不辩解说下(12,10) | 61 · 127 |
| 605 | 〔一四二〕吗嘎喇庙(12,14) | 61 · 128 |
| <hr/> | | |
| 609 | 与鲍耀明书十一通(1,9起) | 61 · 129 |
| 615 | 与郑子瑜书二通(2,14起) | 61 · 130 |
| 617 | 与孙旭升书七通(3,2起) | 61 · 131 |
| 620 | 与曹聚仁书(3,15) | 61 · 132 |
| 621 | 《知堂杂诗抄》序(4,20) | 61 · 133 |
| 624 | 与高伯雨书(7,24) | 61 · 134 |
| 625 | 与青木正儿书(11,26) | 61 · 135 |

1962

【知堂回想录】

| | | | |
|-----|-------------------------|-------|--------|
| 626 | 〔一四三〕《顺天时报》(1,4) | | 62·001 |
| 630 | 〔一四四〕《顺天时报》续(1,5) | | 62·002 |
| 635 | 〔一四五〕女师大与东吉祥一(1,10) | | 62·003 |
| 639 | 〔一四六〕女师大与东吉祥二(1,11) | | 62·004 |
| 643 | 〔一四七〕《语丝》的成立(1,11) | | 62·005 |
| 647 | 〔一四八〕五卅(1,15) | | 62·006 |
| 650 | 〔一四九〕三一八(1,16) | | 62·007 |
| 655 | 〔一五〇〕中日学院(1,19) | | 62·008 |
| 658 | 〔一五一〕东方文学系(1,20) | | 62·009 |
| 662 | 〔一五二〕东方文学系的插话(1,20) | | 62·010 |
| 663 | 〔一五三〕坚冰至(1,21) | | 62·011 |
| 667 | 〔一五四〕“清党”(1,21) | | 62·012 |
| 671 | 〔一五五〕北大感旧录一——辜鸿铭(2,10) | | 62·013 |
| 675 | 〔一五六〕北大感旧录二——刘申叔等(2,13) | | 62·014 |
| 678 | 〔一五七〕北大感旧录三——林公铎(2,16) | | 62·015 |
| 682 | 〔一五八〕北大感旧录四——许守白等(2,23) | | 62·016 |
| 686 | 〔一五九〕北大感旧录五——冯汉叔(2,24) | | 62·017 |
| 689 | 〔一六〇〕北大感旧录六——刘叔雅等(2,25) | | 62·018 |
| 693 | 〔一六一〕北大感旧录七——胡适之(2,25) | | 62·019 |
| 698 | 〔一六二〕北大感旧录八——刘半农(3,4) | | 62·020 |
| 699 | 〔一六三〕北大感旧录九——马隅卿(3,6) | | 62·021 |
| 700 | 〔一六四〕北大感旧录十——钱玄同(3,12) | | 62·022 |
| 704 | 〔一六五〕北大感旧录十一——续前(6,29) | | 62·023 |

| | | |
|-----|---------------------------|--------|
| 706 | 〔一六六〕北大感旧录十二——蔡子民(7,2) …… | 62·024 |
| 711 | 〔一六七〕道路的记忆一(7,19) …… | 62·025 |
| 716 | 〔一六八〕道路的记忆二(7,24) …… | 62·026 |
| 721 | 〔一六九〕女子学院(7,一) …… | 62·027 |
| 724 | 〔一七〇〕《在女子学院被囚记》(7,一) …… | 62·028 |
| 726 | 〔一七一〕北伐成功(8,一) …… | 62·029 |
| 728 | 〔一七二〕章太炎的北游(8,一) …… | 62·030 |
| 733 | 〔一七三〕打油诗(8,一) …… | 62·031 |
| 738 | 〔一七四〕《日本管窥》(8,一) …… | 62·032 |
| 742 | 〔一七五〕《日本管窥》续(8,一) …… | 62·033 |
| 746 | 〔一七六〕北大的南迁(8,一) …… | 62·034 |
| 750 | 〔一七七〕元旦的刺客(8,30) …… | 62·035 |
| 755 | 〔一七八〕从不说话到说话(8,30) …… | 62·036 |
| 759 | 〔一七九〕“反动老作家”一(9,2) …… | 62·037 |
| 765 | 〔一八〇〕“反动老作家”二(9,4) …… | 62·038 |
| 772 | 〔一八一〕先母事略(9,5) …… | 62·039 |
| 779 | 〔一八二〕监狱生活(9,6) …… | 62·040 |
| 784 | 〔一八三〕在上海迎接解放(9,8) …… | 62·041 |
| 790 | 〔一八四〕我的工作一(9,9) …… | 62·042 |
| 794 | 〔一八五〕我的工作二(9,10) …… | 62·043 |
| 798 | 〔一八六〕我的工作三(9,12) …… | 62·044 |
| 804 | 〔一八七〕我的工作四(9,20) …… | 62·045 |
| 809 | 〔一八八〕我的工作五(9,21) …… | 62·046 |
| 814 | 〔一八九〕我的工作六(9,22) …… | 62·047 |
| 820 | 〔一九〇〕拾遗甲——小引(9,29) …… | 62·048 |
| 823 | 〔一九一〕拾遗乙——儿时(9,30) …… | 62·049 |
| 827 | 〔一九二〕拾遗丙——杭州(10,1) …… | 62·050 |

| | | | |
|-------|--------------------------|-------|--------|
| 829 | 〔一九三〕拾遗丁——大姑母(10,2) | | 62·051 |
| 834 | 〔一九四〕拾遗戊——读小说(11,18) | | 62·052 |
| 839 | 〔一九五〕拾遗己——读小说续(11,19) | | 62·053 |
| 845 | 〔一九六〕拾遗庚——《遇狼的故事》(11,20) | | 62·054 |
| 846 | 〔一九七〕拾遗辛——我的杂学一、二〔存目〕 | | |
| | 〔一九八〕拾遗壬——我的杂学三、四〔存目〕 | | |
| | 〔一九九〕拾遗癸——我的杂学五、六〔存目〕 | | |
| | 〔二〇〇〕拾遗子——我的杂学七、八〔存目〕 | | |
| | 〔二〇一〕拾遗丑——我的杂学九、十〔存目〕 | | |
| | 〔二〇二〕拾遗寅——我的杂学十一、十二〔存目〕 | | |
| | 〔二〇三〕拾遗卯——我的杂学十三、十四〔存目〕 | | |
| | 〔二〇四〕拾遗辰——我的杂学十五、十六〔存目〕 | | |
| | 〔二〇五〕拾遗巳——我的杂学十七、十八〔存目〕 | | |
| | 〔二〇六〕拾遗午——我的杂学十九、二十〔存目〕 | | |
| 847 | 〔二〇七〕后记(11,30) | | 62·055 |
| <hr/> | | | |
| 850 | 与郑子瑜书五通(1,16起) | | 62·056 |
| 854 | 与鲍耀明书五通(4,8起) | | 62·057 |
| 858 | 与青木正儿书二通(4,20起) | | 62·058 |
| 860 | 与曹聚仁书(4,25) | | 62·059 |
| 861 | 与孙旭升书三通(5,12起) | | 62·060 |
| 863 | 《木片集》小引(7,30) | | 62·061 |
| 865 | 关于《守常全集》的一点旧闻(8,31) | | 62·062 |
| 867 | 为张次溪题林白水遗嘱(10,30) | | 62·063 |
| 868 | 一点回忆(12,4) | | 62·064 |

冬至九九歌^①

1958年1月6日刊《新民报晚刊》

署名十堂

收入《木片集》

夏至、冬至以后，皆有“九九”之说，计算寒暑的变迁。不过夏天人家不大注意，让它一天天的过去就是了。冬天冷得难受，便要计较它，看它冷到怎样程度了。这情形在北方尤其突出。但北京的九九歌我找不着，姑且以苏州的为例，依照《清嘉录》里所载的录出如下：

一九二九，相唤勿出手。

三九廿七，篱头吹麝栗。

四九三十六，夜眠如露宿。

五九四十五，穷汉街头舞。

不要舞，不要舞，还有春寒四十五。

① 本文1964年2月8日又刊于香港《新晚报》，署名岂明，自首段后（即下页第五行以下）全部改写，兹将其附录于后。

六九五十四，苍蝇躲屋次。

七九六十三，布衲两肩摊。

八九七十二，猫狗躺阴地。

九九八十一，穷汉受罪毕。

刚要伸脚眠，蚊虫虻蚤^①出。

这里应有小小说明。“相唤勿出手”的“相唤”，似乎费解，难道互相呼唤要用手乱招的么？这“相唤”乃系古语，现在已不通行，见于《清嘉录》，可见本是吴语，但在宁波、绍兴地方最近还是用着，直到近四十年遂归废弃了。这相唤的意思即是作揖。小说书中则称“唱喏”，盖当初见人作揖的时候，一面嘴里说一句什么话，或是叫一声，所以有此名称。有好古的人要写作“相欢”，实在无此必要。《老学庵笔记》说最初唱喏有声，后来不唱了，称曰“哑喏”。小说里有“唱肥喏”之说，那大约是指两臂作圈那一种拱揖式罢。

其次“八九”这一句里，用了一个替代字，写作“阴”字了，其实应读作去声的。此字本从三点水加一个“阿匍”的“匍”字，读作印。《世说新语》里说王家子弟作吴语，有这个字，意思是说凉而不寒，夏天就棋枰（大概是漆器）去靠肚皮，这一句最能表得出这种感觉。

苏州的这九九歌比别处都好，因为它最能代表穷汉的意思来。别本却说“九九八十一，犁耙一齐出”，只表出农家的事情，这里却说“穷汉受罪毕，刚要伸脚眠，蚊虫虻蚤出”。与上文的“不要舞，还有春寒四十五”相同，表示出穷人的困难。这里虽然显然经过文人的加工，但表同情于穷汉，可见原来的平民的色彩，也仍然保留着很多的了。

① “虻蚤”《清嘉录》作“獾蚤”。

[编者按] 以下为香港《新晚报》所刊，首段全同不录。

其次是绍兴的歌，这是从范寅所著的《越谚》里录出的：

头^①九二九，相唤勿出手。（原注，越人呼揖人为相唤，勿出手者，冷也。）

三九二十七，笆头吹麝栗。

四九三十六，夜眠如露宿。

五九四十五，床头把唔唔。（婴儿夜尿，母必出帐，把其两股，口曰唔唔，此时严寒，床头把之。）

六九五十四，笆头出嫩刺。（天气回春，草木萌芽。）

七九六十三，破絮担头摊。（伤箫吹暖，破絮换糖。）

八九七十二，黄狗向阴地。

九九八十一，犁耙一齐出。

十九足，虾蟆闹噉噉^②。

江苏、浙江现在虽说是两省，但是风俗语言有些都是相同的，“相唤”一语即是实例。上面范啸风注明即是作揖，但是为什么这样说的呢，难道互相招呼要用手乱招的吗？这相唤乃系古语的遗留，意思等于唱喏，据亡友马幼渔说，宁波至今有这一句话，客来时对孩子们说，唱一个喏吧。喏读作若，不过这相唤与唱喏的说法恐

① “头”原作“一”，从《越谚》改。

② “噉噉”原作“簇簇”，从《越谚》改。