

百



以竹为材是笛制的一大进步。竹比骨的振动性好，发音清脆，便于加工，屈原《橘颂》中“曾描述过当时南方的笛，同今日之笛已十分相像”。

鸟

直至明代律学家朱载堉在计算理论上加以科学化的总结，才使人们对十二平均律有了新的认识。《贾湖骨笛》远远早于美索不达米亚乌尔古墓出土的笛子，古埃及第一王朝时期的陶笛比《贾湖骨笛》大约也要晚两千年。

朝

箫，古称「顺吹」或「竖吹」。唐宋时期，人们将「横吹」的古笛称为笛，将「竖吹」的古笛称为箫，或称洞箫。经学者的考证，最早人们将数根参差不齐的小竹管按照长短顺序排列固定，用木框镶起来称「排箫」。

风

伟大的音乐·国韵华章

Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

吹管乐



百鸟朝凤

伟大的音乐·国韵华章

主编 吴斌

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

百鸟朝凤

伟大的音乐·国韵华章

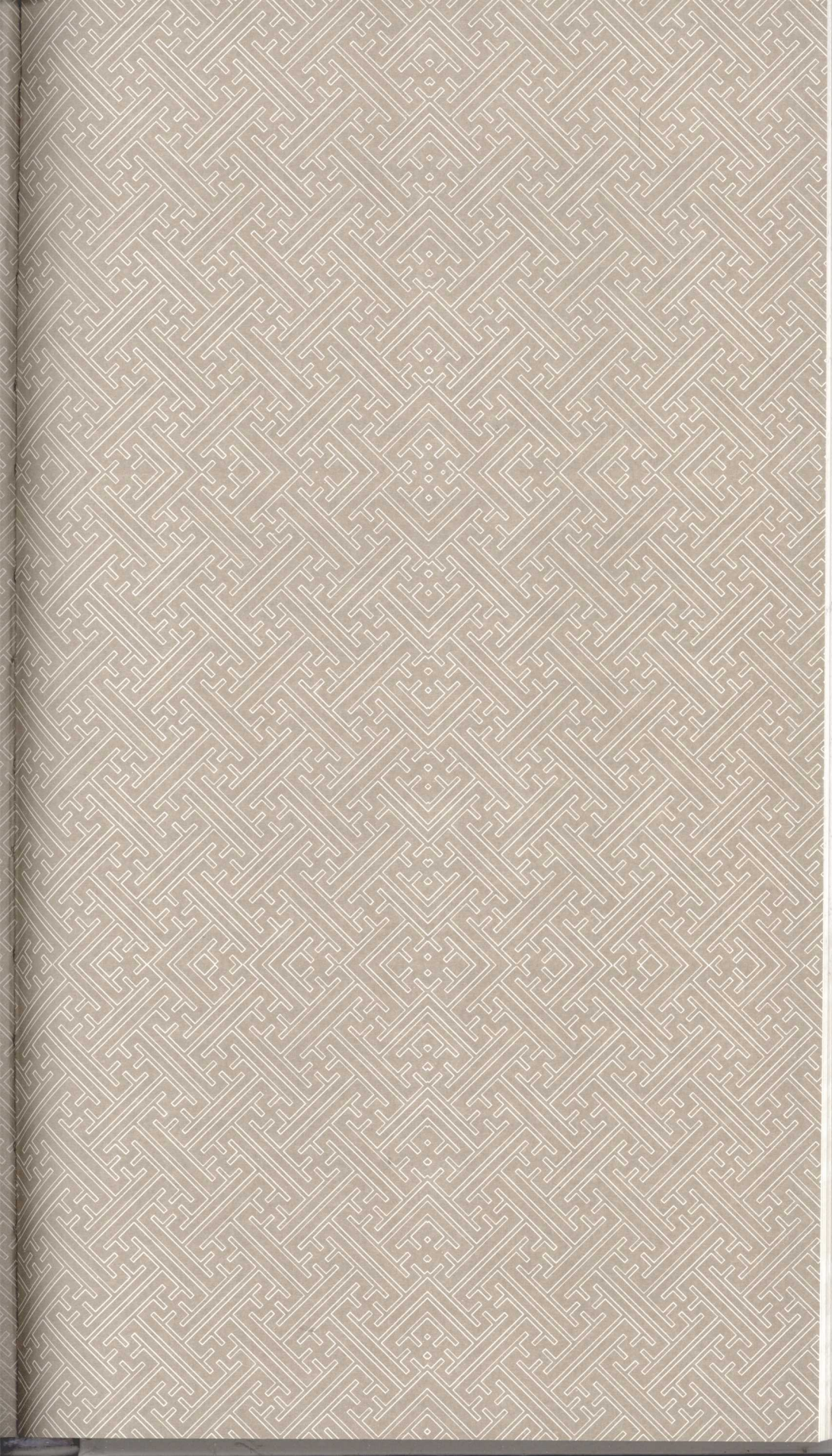
吹管乐



主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧 杜晓十


人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





主编寄语

泱泱中华五千年文明史，滋养着瑰丽隽永的音乐文化，这些历经沉淀的人文经典，是中华文明的精髓。经群体的历练，文化的整合，中国民族音乐以其独特的气质、品格，在世界艺术宝库中熠熠生辉。时至今日，她依然是心灵最纯净之居所，文化殿堂最神圣的一隅。

聆听中国民族音乐——她幽婉深邃，韵味悠长；百转千回，沁润心扉。然只有将其置于中国文化的包容之中，才能真正体悟到她的高远意境。

中国民族音乐之伟大不仅因其悠远的历史，她是中华民族对真、善、美最为本真的观照和诠释。从流传久远的古曲《高山流水》、《十面埋伏》，到享誉世界的名作《渔舟唱晚》、《二泉映月》，再到始于二十世纪后半期至今且融入西洋音乐元素的《长城随想》等，中国民族音乐经历了从传统的线性音乐向多声部、交响化发展的变迁，其精神内核于数千年来延续、传承和升华。

中国民族音乐的发展，离不开无数有识之士的共同努力。中华文化虽曾经历激荡与回转，然致力于传统音乐传承和保护的先辈们，从未放弃对中国民族音乐文化的担当。尤其是一九四九年中华人民共和国成立以后，这项工作的进行更是如火如荼。如果没有人民政府的支持，如果没有杨荫浏等一大批音乐学家们的努力，《二泉映月》等经典将倏忽即逝，人们将无法感知阿炳内心特有的凄婉、缠绵；如若没有中华人民共和国建国后一代代音乐工作者前赴后继的探索，中国民族音乐的迅速发展将步履维艰。

植根于中国文化土壤中的人民音乐出版社，视传承音乐文化为己任，在音乐界同仁的帮扶下，风雨兼程。恰逢共和国成立

六十周年之契机，人民音乐出版社将精心策划的中国民族音乐系列《伟大的音乐·国韵华章》作为献礼，以中国民族音乐经典的整理和品评，表达对经典的珍视及对中国文化的敬意。这套系列可谓厚重而凝练，前溯文人音乐《高山流水——古琴》，后顾西式手法《长城随想——民族交响乐》；不仅有民族器乐代表《渔舟唱晚——古筝》、《十面埋伏——琵琶》、《二泉映月——胡琴》、《百鸟朝凤——吹管乐》，还有复调音乐形态的《丰收锣鼓——吹打乐合奏》、《花好月圆——丝竹乐合奏》；此外还包括《春日景和——戏剧音乐》、《弦织七彩——民族风》等独特的音乐形式。

中国民族音乐之伟大还因其海纳百川的宽容与广博，它的发展始终浸润在与不同文明的交融之中。中国民族音乐的传承与创作更是在本土文化基础上不断吸取西方文化精华的发展过程。因此，中国民族音乐不仅是中国的，也应该是世界的，中国民族音乐走出国门对于世界文明的交流与融合意义深远，只有超越于国界、种族和文化的对话，才能真正促进文明的相互理解。我们相信，《伟大的音乐·国韵华章》系列，能够成为中国的文化使者，传递中华民族的精神追求，为世界音乐文化宝库增添新的和弦。

从五千年积累的音乐珍品中再甄选出最具代表性的文化符号实为不易，而这丝毫不影响人民音乐出版社孜孜以求传承中国民族音乐精髓的初衷。策划这样的精品是需要勇气的，然弘扬中国民族音乐是人民音乐出版社的使命，唯当此任，才不枉我们被赋予的期许。

致力于以音乐实现中华文化复兴的音乐学家王光祈曾满怀激情地写道：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前。因此之故，慨然有志于中国音乐之业……”先辈的愿念声声在耳，唯有笃行以承其志，我们要继续坚持对传承和弘扬中国民族音乐这一使命的热衷和求索，循着中华文化的漫漫足迹，一路歌去。

吴斌

二〇〇九年九月

目录

乐颂国风 08

飞花点翠 36

舞影毵毵 49



CD1 竹笛

- | | | | | |
|----|---------|-----|---------|---------|
| 1 | 姑苏行 | 蒋国基 | 江先渭 | 04' 15" |
| 2 | 鹧鸪飞 | 戴 亚 | 民间乐曲 | 07' 37" |
| 3 | 三五七 | 戴 亚 | 赵松庭 | 05' 12" |
| 4 | 卖 菜 | 戴 亚 | 刘管乐 | 03' 18" |
| 5 | 荫中鸟 | 曾永清 | 刘管乐 | 03' 08" |
| 6 | 喜相逢 | 俞逊发 | 冯子存、方 堃 | 02' 56" |
| 7 | 欢乐歌 | 俞逊发 | 陆春龄 | 04' 22" |
| 8 | 幽兰逢春 | 戴 亚 | 赵松庭、曹 星 | 07' 14" |
| 9 | 行 街 | 陆春龄 | 陆春龄 | 06' 57" |
| 10 | 五梆子 | 冯子存 | 冯子存 | 03' 02" |
| 11 | 陕北好 | 高 明 | 高 明 | 02' 48" |
| 12 | 山村迎亲人 | 简广易 | 简广易 | 04' 39" |
| 13 | 牧民新歌 | 简广易 | 简广易 | 04' 52" |
| 14 | 扬鞭催马运粮忙 | 魏显忠 | 魏显忠 | 03' 24" |

CD2 竹笛

1	大青山下	李 镇	南维德、李 镇	04' 33"
2	婺江风光	詹永明	赵松庭	05' 42"
3	听 泉	詹永明	詹永明	06' 22"
4	草原巡逻兵	曾永清	曾永清、马光陆	02' 57"
5	牧 笛	杜 聪	刘 森	06' 36"
6	沂河欢歌	曲 祥	曲 祥	04' 19"
7	枣园春色	宁保生	高 明	03' 44"
8	摘棉花	王铁锤	王铁锤	03' 09"
9	我是一个兵	胡结续	胡结续	02' 54"
10	山村小景	刘 森	刘 森	05' 07"
11	小放牛	刘 森	民间乐曲	05' 06"
12	西湖春晓	詹永明	詹永明	04' 48"

CD3

1	一枝花(唢呐)	胡海泉	任同祥	07' 11"
2	社 庆(唢呐)	郭雅志	葛礼道、尹开先	06' 14"
3	百鸟朝凤(唢呐)	胡海泉	民间乐曲	06' 52"
4	抬花轿(唢呐)	郝玉岐	民间乐曲	03' 17"
5	晋 调(笙)	翁镇发	阎海登	07' 17"
6	孔雀开屏(笙)	李光陆	阎海登	05' 56"
7	放 驴(管子)	胡志厚	民间乐曲	04' 42"
8	江河水(管子)	胡志厚	民间乐曲	08' 05"
9	阳关三叠(埙)	王次恒	古 曲	07' 51"
10	苏武牧羊(埙)	王次恒	古 曲	05' 01"
11	梅花三弄(箫)	张维良	古 曲	05' 40"



乐颂国风

百

卷

第

一

●中国吹奏乐器起源甚古。《诗经》中有大量记载，如“左手执龠，右手秉翟”（《邶风·简兮》），“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”（《小雅·鹿鸣》），“天之镛民，如埙如篪”（《大雅·板》）等。在其他古文献中也有记载，如《世本》载“女娲作笙簧”，《通历》有“帝尝造埙”。这些记载都说明吹管乐器在古代生活中与先人们的密切关系。



唐
吹笙引凤纹镜

●周代已经出现“八音”的乐器分类法，即中国古代依据制作材料的不同，将乐器分成八个类别：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。其中，竹制的吹管乐器最多，如“箫、管、簫、簾、箛”等，土类中有“埙”，匏类中有“簧、笙、竽”等。人们在距今六千年前的仰韶文化中瞻仰了出土的大量陶埙，有力地印证了文献中的有关记载。中国著名音乐家吕骥先生对这些陶埙进行了测音研究，结果证明，当时的音阶与我们现在的五声音阶中的小三度音程接近。如果说距今六千年前后的仰韶文化时期，人们制造的陶埙已经达到了与现在相同的水平是一件令人惊讶的事情的话，那么，在距今八千年左右的“贾湖遗址”发现的已具备七声、八声音阶的骨笛，就不得不令人叹为观止了。



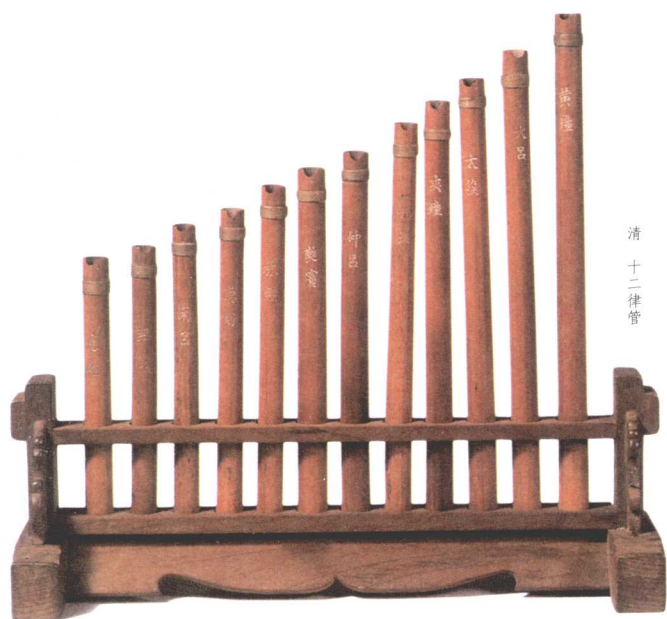
贾湖骨笛



●河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土的“贾湖骨笛”，对于中国音乐文明而言，“犹如黑暗中的天空升起淡红色的曙光，将中国音乐文明的历史推前到了八九千年前的悠悠岁月”。二十世纪八十年代中期，“贾湖遗址”发掘出土二十五支骨制笛子（其中有十七支较为完整），大多钻有七个孔。其形制基本固定，制作规范精美，最完整的一支长二十二厘米。这些距今大约八千年的“骨笛”，已被认定是迄今发现的世界上最早的吹管乐器，在中国乃至世界音乐史上都具有重要的历史地位和研究价值。



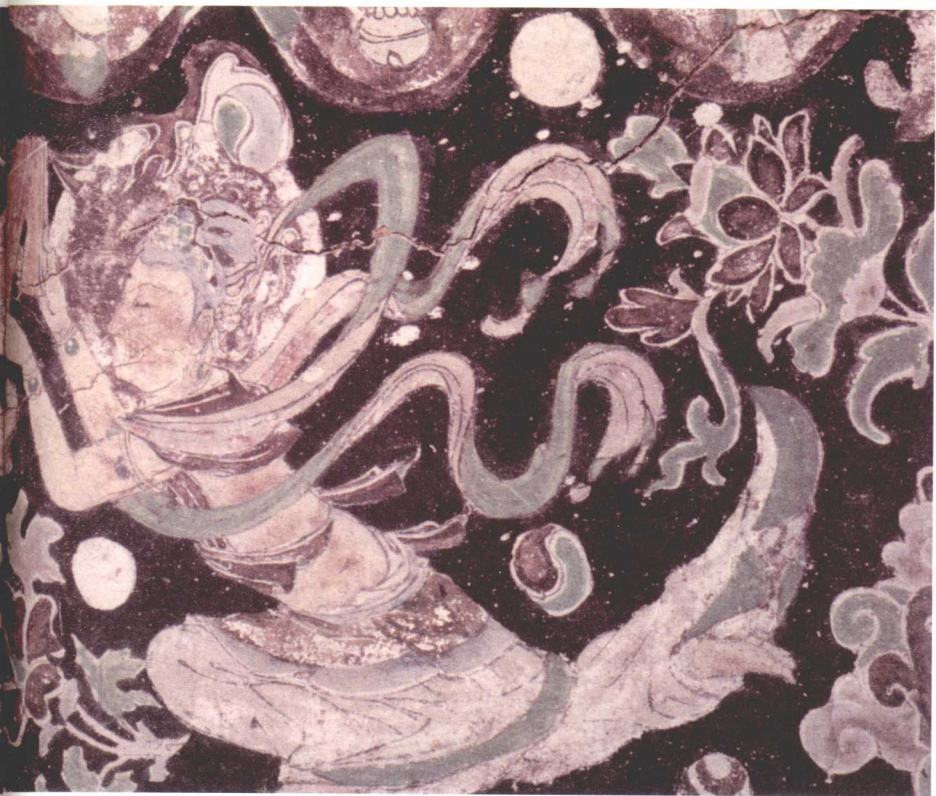
贾湖骨笛



●河南省文物考古研究所专家张居中介绍，经动物学家鉴定，“贾湖骨笛”是用鹤类动物的尺骨锯去两端关节钻孔而成。制笛前贾湖先人会认真计算，笛子制成后还运用打小孔的方法调整个别音孔的音差，其制作方法和过程，同现代民族吹管乐器的制法相似。研究发现，贾湖先人已经有了音与音之间距离差别的基本概念，从骨笛反映出的音律来看，其计算的水平之高令人惊叹。这些音程关系，经过数千年音乐实践，直至明代律学家朱载堉在计算理论上加以科学化的总结，才使人们对十二平均律有了新的认识。“贾湖骨笛”远远早于美索布达米亚乌尔古墓出土的笛子，古埃及第一王朝时期的陶笛比“贾湖骨笛”大约也要晚两千年。



◎从古至今，笛一直在吹管乐器中居领衔地位。“笛”初写作“簫”，后又称“竹笛”，是竹制乐器。中国西南苗族民间有个关于竹笛的传说：寨子里有个英俊青年叫竹郎，以编竹筐为生。日久天长，他发现翠竹通灵性——竹叶可以吹出悦耳的声音，这声音还打动了一位美丽的姑娘——笛妹。聪明的竹郎在吹竹叶的启发下，又找来一节竹管，挖了几个小孔，发现吹出的声音比竹叶更好听，于是竹郎把它作为定情之物送给笛妹，笛妹称其“竹笛”。大约距今四千多年前，黄河流域大量产竹。《史记》载：“黄帝使伶伦伐竹于昆谿，斩而作笛，吹作风鸣。”以竹为材是笛制的一大进步。竹比骨的振动性好，发音清脆，



西夏 飞天回首吹风笛

便于加工。屈原门生宋玉在《笛赋》中曾描述过当时南方的笛，同今日之笛已十分相像。汉代以后，横吹笛已在宫廷、军队的鼓吹乐中占有重要位置。河南邓县出土的南北朝时期的画像砖上，鼓吹乐队行走的古画清晰可辨。横吹笛乐师的持笛方向、角度、双手姿势与今天竹笛演奏完全一致。隋唐时期“大横吹部”和“小横吹部”均用横吹笛，敦煌莫高石窟的隋唐壁画上可见横吹笛的乐伎；《韩熙载夜宴图》、《浔阳遗韵》等古今美术作品中，吹笛的男女乐师神形兼备，观画似闻清乐缭绕。陈旸《乐书》卷一四八载：“唐之七星管古之长笛也，其状如簾而长，其数盈导而七窍，横吹，旁有一孔系粘竹膜者，藉共鸣而助声，

刘系所作也……”这意味最晚在唐代已经出现中国膜笛。笛上带膜，是中国笛最独特的标志之一。马王堆三号汉墓出土的古笛，在六个指孔背面还有一孔，并无按音孔实效。如果此孔为膜孔，那中国笛的贴膜传统则可反推至汉代。

●中国笛子发音清越、明丽，古人谓“荡涤之声”，笛亦为“涤”。最早是作为合奏、伴奏乐器。古往今来，关于笛的名称丰富多彩——因其形制、外表得名“龙头笛”；因其演奏方式得名“叉手笛”（古代乐师在帝王面前演奏，双手交叉作拱手状以示敬畏）；因著名历史人物及其典故得名“柯亭笛”（汉代蔡邕拆“柯亭”第十六根竹制笛，音色优美受人赞誉）、“子胥箫”（《史记》载伍子胥曾在吴地吹箫乞食）等；因取材不同得名铜笛、铁笛、玉笛；以族群为名得四川羌族的“羌笛”、广西侗族的“侗笛”；还有以剧种或曲种为名之昆曲的“曲笛”、梆子的“梆笛”、雅乐的“雅笛”、能乐的“能笛”等等。



龙头笛