

革命現代京劇

样板戏讲义

I2 I2
174

1021
6

革命现代京剧

样板戏讲义



毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它们服务的。

毛主席语录

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

学制要缩短。课程设置要精简。教材要彻底改革，有的首先删繁就简。

教员应该把讲稿印发给你们。怕什么？应该让学生自己去研究讲稿。讲稿还对学生保密？到了课堂上才让学生抄，把学生束缚死了。

目 录

第一章 京剧革命胜利万岁

- | | | |
|-----|-----------|----|
| 第一节 | 京剧革命的历史背景 | 2 |
| 第二节 | 京剧革命的战斗历程 | 5 |
| 第三节 | 京剧革命的斗争焦点 | 10 |
| 第四节 | 京剧革命的伟大意义 | 15 |

第二章 《智取威虎山》分析

- | | | |
|-----|--------------|----|
| 第一节 | 《智取威虎山》的历史背景 | 19 |
| 第二节 | 杨子荣形象分析 | 22 |
| 第三节 | 《智取威虎山》的艺术成就 | 34 |

第三章 选场分析

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | “深山问苦”分析（智取威虎山） | 40 |
| 第二节 | “定计”分析（《智取威虎山》） | 62 |
| 第三节 | “刑场斗争”分析（《红灯记》） | 86 |
| 第四节 | “壮志凌云”分析（《海港》） | 113 |

第五节	“闹上风云”分析（《龙江颂》）	142
第六节	“教育成长”分析（《红色娘子军》）	171

第四章 关于革命现代京剧文学剧本

第一节	革命现代京剧文学剧本的基本特征	204
第二节	革命现代京剧文学剧本的构成部分	210
第三节	革命现代京剧文学剧本的语言特色	216

第五章 关于革命现代京剧唱腔板式

第一节	京剧革命使京剧艺术获得了新生	223
第二节	革命现代京剧的唱腔	225
第三节	革命现代京剧唱腔的板式	229
第四节	革命现代京剧唱腔音乐上的创新	236

第六章 关于革命现代京剧选场教学

第一节	剧情梗概和选场在全剧中作用的介绍	241
第二节	正确处理选场教学的几个问题	243
第三节	选场教学要突出思想和政治路线方面的教育	250

第一章 京剧革命胜利万岁

在毛主席革命文艺路线的指引下，无产阶级文艺革命的伟大旗手——江青同志，高举毛泽东思想伟大红旗，率领革命的文艺战士，进行了一场伟大的京剧革命，创造出一批闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的革命现代京剧样板戏，在舞台上树起了一批高大的、光彩夺目的无产阶级英雄形象，从而开创了无产阶级文艺的新纪元。革命现代京剧样板戏为无产阶级在整个意识形态领域里进行社会主义革命提供了宝贵的经验，丰富了世界无产阶级文艺的宝库。这是战无不胜的毛泽东思想的伟大胜利，这是毛主席无产阶级革命文艺路线的伟大胜利！

把革命现代京剧样板戏（选场）选作中学语文教材，这是教材建设的创举，教育革命的胜利。革命现代京剧样板戏所闪耀的伟大毛泽东思想的光辉，所塑造的高大的无产阶级英雄形象，是对革命师生进行政治思想教育的生动的教材。为了帮助同学们了解京剧革命过程中两个阶级、两条道路、两条路线的激烈斗争，了解京剧革命的伟大意义，在革命现代京剧样板戏单元教学中，我们首先学习《京剧革命胜利万岁》这一章，以期达到提高师生路线斗争觉悟，能站在路线斗争的高度去学习和讲解革命现代京剧样板戏的目的。

第一节 京剧革命的历史背景

伟大领袖毛主席教导我们：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济”（《新民主主义论》）。

作为观念形态的综合艺术——旧京剧，是中国封建社会的政治和经济的反映。在旧京剧舞台上，占统治地位的人物一直是帝王将相、才子佳人、老爷太太、少爷小姐这些地主阶级的总代表、脑满肠肥的吸血鬼；占统治地位的思想一直是地主、资产阶级的封建伦理道德和资产阶级腐朽反动的思想。旧京剧完全成了地主、资产阶级用以麻痹人民斗争意志、转移人民斗争视线为巩固其反动的政治制度 and 经济基础服务的御用工具。在艺术形式上，旧京剧也已经僵化、衰落，走向了死亡的道路。

一九四九年，伟大的中华人民共和国建立了。社会主义经济基础和无产阶级专政要求上层建筑适应它的需要，作为观念形态的京剧艺术也必须进行彻底的革命，让工农兵的英雄形象成为舞台的主人，让京剧舞台成为宣传毛泽东思想的阵地，成为巩固无产阶级专政的工具。

关于京剧革命，伟大领袖毛主席早在一九四四年看了延安平剧院演出《逼上梁山》后就指出：“你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”（《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》）。全国解放后，毛主席又提出了“推陈出新”、“古为今用”、“洋为中用”等指导

京剧革命的伟大方针，为戏剧革命和无产阶级文艺的发展提出了明确的方向。

但是，叛徒、内奸、工贼刘少奇以及他在旧北京市委和文艺界的代理人彭真、周扬、夏衍、田汉之流，为了实现他们复辟资本主义的罪恶目的，公开对抗毛主席的伟大指示，招降纳叛，结党营私，网罗社会上的牛鬼蛇神和旧京剧舞台上的遗老遗少，继续大演古人、死人，宣传地主、资产阶级思想，把京剧舞台变成了一个群魔乱舞，毒草丛生，针插不入，水泼不进的地主、资产阶级的世袭领地和独立王国，实行了残酷的资产阶级专政。

建国初期，刘少奇、周扬之流狂热吹捧旧京剧，反对禁演思想内容反动的旧戏。一九五二年，他们背着伟大领袖毛主席搞了一次牛鬼蛇神大泛滥的全国戏曲汇演，在这次汇演中，他们极力排斥毛主席热情赞扬的优秀剧目《逼上梁山》，大肆吹捧为封建地主阶级的死尸亡魂树碑立传的坏戏。这是刘少奇、周扬之流用旧京剧为其制造复辟资本主义舆论的罪恶目的一次大暴露。

一九五六年，在资产阶级右派向党、向社会主义发动猖狂进攻的严重时刻，刘少奇、周扬之流又配合资产阶级右派，向无产阶级专政大举进攻。京剧，又成为他们用以进攻的阵地和工具。刘少奇跳出来讲：“戏曲不应该采取禁演的办法”，周扬马上跟着叫嚣：“所有的戏都不禁，都可以演；在这个问题上还要下命令，下命令不准禁演”。于是他们便通过旧文化部向全国发出开放全部禁戏的《通知》。刹时间，京剧舞台上妖雾弥漫、群魔狂舞，大有“黑云压城城欲摧”之势。京剧舞台上的妖雾和群魔，配合了资产阶级右派

在政治上向党、向社会主义猖狂进攻。这是刘少奇、周扬之流利用京剧舞台干复辟资本主义反革命勾当的又一次大表演。

在我国国民经济暂时困难时期，刘少奇、周扬之流又配合国际上帝、修、反的反华大合唱，向党、向社会主义发动了疯狂的进攻。这一时期他们除了让地主、资产阶级人物和思想在京剧舞台上继续表演和泛滥外，还以改编历史剧为名，借古讽今，向无产阶级司令部疯狂反扑，用心十分险恶，手段极为毒辣。这是刘少奇黑司令部利用戏剧舞台搞颠覆无产阶级专政、复辟资本主义阴谋的更加明目张胆、更加丧心病狂的大表演！

毛主席教导我们：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样”（转摘自1967年第九期《红旗》杂志）。毛主席还教导我们：“被推翻了的资产阶级采用各种方法，企图利用文艺阵地，作为腐蚀群众、准备资本主义复辟的温床”（转摘自1966年12月4日《人民日报》）。京剧舞台上这一桩桩、一件件阶级斗争的事实，十分深刻地教育了我们：京剧这个地主、资产阶级的顽固堡垒，已经成为刘少奇一伙搞反革命复辟的前哨阵地。京剧必须革命！文艺必须革命！一切旧意识形态必须革命！无产阶级要巩固已经取得的政权，必须在上层建筑领域内（包括作为综合艺术的京剧）进行彻底的革命，对资产阶级实行全面的专政。

第二节 京剧革命的战斗历程

在刘少奇、周扬一伙利用小说、利用戏剧、利用他们所能利用的一切手段向无产阶级专政发起猖狂进攻的关键时刻，一九六二年，伟大领袖毛主席及时向全党、全军和全国人民发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大指示，紧接着于一九六三年、一九六四年又连续发表了《关于文学艺术的两个批示》，毛主席尖锐地指出：“社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这要从调查研究着手，认真地抓起来。”“许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。”毛主席的伟大指示，击中了刘少奇、周扬一伙的要害，照亮了无产阶级文艺革命前进的道路。

无产阶级文艺革命的伟大旗手江青同志，紧跟毛主席的伟大战略部署，高举毛泽东思想伟大红旗，率领广大革命文艺战士，横刀跃马，披荆斩棘，首先在京剧界这个地主、资产阶级的世袭领地，开展了伟大的革命斗争。

伟大领袖毛主席教导我们：“在无产阶级获得政权以后的一个很长的历史时期中，阶级斗争的继续，仍然是不以人们意志为转移的客观规律”，“在路线问题上没有调和的余地”。在京剧革命的全部过程中，自始至终贯穿着两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗。刘少奇及其黑爪牙彭真、周扬之流，对京剧革命怕得要死，恨得要命，采取了种

种卑鄙、险恶的手段进行阻挠和破坏。江青同志领导广大革命文艺战士和他们进行了针锋相对的斗争，击退了他们一次又一次的反扑，粉碎了他们一个又一个的阴谋，夺取了京剧革命的伟大胜利，创造出一颗又一颗闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的无产阶级艺术明珠——革命现代京剧样板戏。

京剧革命经历了激烈的战斗历程：

第一，刘少奇、周扬之流妄图以“分工论”来阻挠京剧革命。

为了给旧京剧争得一块地盘，以便东山再起，卷土重来，在伟大的京剧革命一开始，一小撮反革命修正主义分子便提出了“分工论”的滥调，胡说什么电影、话剧以演现代戏为主，戏曲（包括京剧）应以演传统戏为主，两者要有所“分工”。还胡说什么传统戏、历史剧、现代戏要“三者并举”，又胡说什么传统戏、现代剧要“两条腿走路”。“三者并举”也好，“两条腿走路”也好，都是为了一个不可告人的目的：阻挠革命现代京剧取代旧的京剧，反对工农兵的英雄形象占领京剧舞台，维持他们在舞台上实行的资产阶级专政。当旧京剧舞台上帝王将相、才子佳人的一统天下时，他们不谈“三者并举”，当戏剧阵地毒草丛生，妖雾弥漫时，他们不谈“两条腿走路”，而革命现代京剧刚刚登上舞台，他们就处心积虑地叫喊起“三者并举”、“两条腿走路”来，这反革命的祸心不是昭然若揭了吗？

江青同志领导的文艺战士和这一小撮反革命修正主义分子进行了针锋相对、寸土不让的斗争。江青同志一针见血地指出：现代戏刚有一点小苗苗，有人就叫喊两条腿走路了，这是个立场问题。反革命阴谋被戳穿了，京剧革命的洪流滚

滚向前。

第二，刘少奇、周扬之流妄图以所谓的“京剧特点”来扼杀京剧革命。

江青同志领导的京剧革命，在揭露了所谓“分工论”的反动目的之后，更加英姿勃勃地前进了。刘少奇及其在文艺界的代理人，便气急败坏地诽谤、咒骂革命现代京剧是“白开水”，是“话剧加唱”，没有“京剧特点”，扯起了所谓“京剧姓京”的破旗，妄图诋毁京剧的伟大成就，企图阻止京剧革命的前进车轮。

例如，革命现代京剧样板戏《智取威虎山》戏里只有三个“导板”，两百多句唱，他们就叫骂“唱得太多了”，詛咒“三个导板怎么也好不了”。但大毒草《四郎探母》全剧有九个“导板”，四百多句唱，他们不嫌多，他们不说坏，他们所谓的“京剧特点”“京剧姓京”的罪恶用心不是再清楚不过了吗？他们强调京剧“特点”，就是要保住这块地主、资产阶级的世袭领地，反对无产阶级去占领；他们所谓京剧“姓京”，就是要京剧永远“姓资”、“姓封”，反对和扼杀京剧革命。

面对阶级敌人这种反革命阴谋，江青同志一方面教育大家说：不要以为我们是在搞戏，我们是在和封建主义、资本主义、修正主义进行战斗，“我们要有牛劲，要有信心，要树立不达目的不下火线的决心”。一方面，严辞驳斥反革命的诽谤：“告诉他们，有白开水比没有好。有白开水就不渴，有白开水可以泡出各种各样的茶来”。再一次粉碎了这群反革命修正主义分子破坏京剧革命的阴谋，革命现代京剧样板戏在两个阶级、两条路线激烈斗争中阔步前进着。

第三，刘少奇、周扬一伙妄图通过“篡改主题”的手段，来阉割京剧革命。

刘少奇、周扬一伙妄图以“分工论”、“京剧特点”来阻挠、扼杀京剧革命的阴谋没有得逞，便施展了更为毒辣的一招，指令他们在各剧团内的黑爪牙妄图通过“篡改主题”的手段，来阉割革命样板戏的灵魂，以达到他们破坏京剧革命的反革命目的。革命现代京剧《智取威虎山》的主题是歌颂毛主席“**建立巩固的东北根据地**”的军事路线的伟大胜利和毛主席光辉的人民战争的伟大思想的。这一主题对当时刘少奇、彭真之流在东北推行的形“左”实右的投降主义路线是一个彻底的批判。于是刘少奇的黑爪牙秉承其黑主子的旨意，大肆宣扬“离奇的情节”，大肆鼓吹“惊险的场面”，用以篡改《智取威虎山》的革命主题，甚至企图要杨子荣最后一筹莫展地拔出手榴弹和土匪同归于尽，来为他们的形“左”实右的投降主义路线翻案。

江青同志一眼便看穿了这一伙反革命分子的诡计，及时地组织了革命的文艺战士坚决地回击了阶级敌人的疯狂进攻，彻底粉碎了他们破坏京剧革命的阴谋。革命现代京剧样板戏，冲破了反革命修正主义文艺路线一道又一道的防线，在毛主席无产阶级革命文艺路线所指引的航道上，昂首向前。

第四，刘少奇、周扬一伙凭借他们篡夺的那一部分权力对京剧革命进行公开的打击和压制。

在江青同志亲自在北京京剧一团蹲点修改《沙家浜》的战斗日子里，旧北京市委一小撮反革命修正主义分子就利用他们所窃据的那部分权力，用布置新的创作任务的手段去冲

击《沙家浜》剧组的领导力量和创作力量，用压缩经济预算去施加压力，並扬言“这是彭真的指示，多一个也不给，有意见找中央去”，企图压垮革命现代京剧《沙家浜》。在一九六五年“五一”和“国庆”时，他们还多次强行布置北京京剧一团演传统戏，破坏《沙家浜》的排练。当剧团革命文艺战士提出江青同志已有指示，不再演传统戏时，他们却勃然大怒地说：“中央文化部是不是指示，要不要服从？”反革命气焰何等嚣张！这两个阶级、两条路线的斗争又是多么的激烈和尖锐！

面对阶级敌人的打击和破坏，江青同志英勇地率领广大革命文艺战士，顶狂风，战恶浪，披荆斩棘，奋勇向前。为了革命、为了斗争，江青同志经常带病和同志们在一起坚持战斗，江青同志亲自把《毛泽东选集》送给青年演员同志，用战无不胜的毛泽东思想武装他们，指导京剧革命。为了修改《沙家浜》中一句唱词：“芦花白，稻谷黄，绿柳成行”，江青同志亲自去阳澄湖一带访问老贫农，证实了原词不准确后，亲自修改成：“芦花放，稻谷香，岸柳成行”。

在江青同志领导下，革命的文艺战士，发扬了大无畏的革命造反精神，对阶级敌人公开的打击和压制进行了英勇、果敢的斗争，夺取了京剧革命的伟大胜利。

我们伟大领袖毛主席非常重视和关怀京剧革命，曾多次亲自观看革命样板戏的演出，多次接见参加演出的革命文艺战士，並对革命样板戏给予了热情的赞扬。这是对刘少奇、周扬一伙破坏京剧革命的反革命阴谋的沉重打击，这是对革命文艺战士的最大鼓舞和鞭策。

红太阳的光辉照亮了革命样板戏的舞台，伟大的毛泽东

思想哺育了革命样板戏的成长。在伟大领袖毛主席的亲切关怀下，在江青同志的精心培育下，一批闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的革命样板戏，在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗中，胜利地诞生了！

第三节 京剧革命的斗争焦点

伟大领袖毛主席教导我们：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民”。“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”。

各个阶级为了让文艺成为宣扬自己阶级政治主张、为自己阶级政治服务的工具，都把塑造自己阶级的理想人物作为文艺创作的首要任务。文艺（特别是戏剧）主要是通过人物形象的塑造，来反映一定的社会生活，表现一定的主题思想，来为一定的政治服务的。所以，是让无产阶级英雄人物占领舞台（文艺阵地），还是让地主、资产阶级代表人物占领舞台（文艺阵地），一直是文艺战线上两个阶级、两条路线斗争的焦点，也是贯穿京剧革命过程中的两个阶级，两条路线斗争的焦点。

塑造用马列主义毛泽东思想武装起来的无产阶级革命英雄形象，是无产阶级文艺革命的伟大旗手江青同志指导京剧革命的理论核心，也是刘少奇、周扬一伙破坏，攻击京剧革命的锋芒所向。

在《智取威虎山》的创作中，江青同志紧紧抓住塑造革命英雄人物这一中心环节，用最美的语言，最好的唱腔，最突出的地位，最鲜明的色彩，调动了一切艺术手段，满腔热情地塑造了杨子荣高大的无产阶级英雄形象。

但是，刘少奇及其黑爪牙们，费尽心机，竭力抵制无产阶级英雄形象占领文艺舞台。一方面，他们拼命地突出反面人物，妄图以此来压倒正面人物，维持他们对舞台的统治。他们给匪首座山雕和定河道人安排了很多戏，大力宣染他们的反革命气焰，为反革命张目。另一方面，他们极力丑化无产阶级英雄形象，妄图把无产阶级英雄改变成资产阶级的代理人。他们强调杨子荣要“强悍粗犷”，要有土匪劲头，甚至提出“要比土匪更象土匪”的反革命主张，妄想把杨子荣塑造成为一个满咀黑话、一身匪气的土匪。

江青同志坚决顶住并严厉批驳了这股逆流和谬论。她指出：杨子荣是一个焕发着毛泽东思想光辉的中国人民解放军的英雄典型，要努力表现杨子荣的有勇有谋，而他的勇和谋是来自战无不胜的毛泽东思想和苦大仇深的阶级根源，来自群众集体智慧和他丰富的斗争经验。江青同志一再强调：“要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边？还是坐在反面人物一边？”“我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物”。她勉励大家要在塑造工农兵英雄形象上狠下功夫，多花力气，一定要让无产阶级英雄的高大形象屹立在社会主义的舞台上。为了突出英雄人物，毅然砍去了反面人物定河道人的戏，倾全力塑造杨子荣、参谋长等用毛泽东思想武装起来的无产阶级英雄，让革命英雄形象处处、时时压倒反面人物座山雕的嚣张气焰。在江青同志亲切关怀和具体指导下，在两