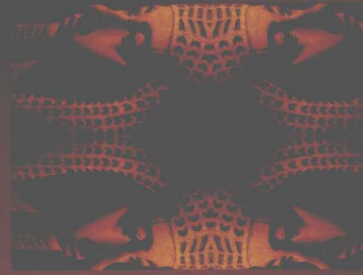
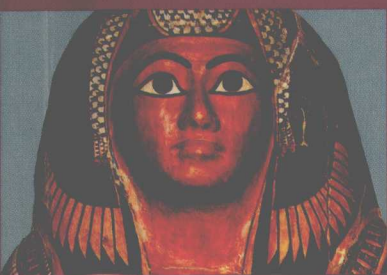




中国数字科技馆  
China Digital Science and Technology Museum

# 探索



## 木乃伊谜

(英) 彼得·克里斯普 / 著  
苏扬 张天 / 译  
胡杨 / 审校



科学普及出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

木乃伊谜/(英)克里斯普著; 苏扬, 张天译. —北京:  
科学普及出版社, 2009. 8

(探索)

ISBN 978-7-110-06038-4

I. 木… II. ①克… ②苏… ③张… III. 干尸-埃及-古  
代-普及读物 IV. K884. 118. 8-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第095696号

本社图书贴有防伪标志, 未贴为盗版。

策划编辑: 吕建华 许 英

责任编辑: 吕建华 李 剑

责任校对: 赵丽英

责任印制: 王 沛

法律顾问: 宋润君



A Dorling Kindersley Book  
www.dk.com

Original title: MUMMY  
Copyright © 2004 Dorling Kindersley Limited, London

本书中文版由Dorling Kindersley Limited授权科学普及出版社出版, 未经出版许可不得以任何方式抄袭、复制或节录任何部分。

版权所有 侵权必究

著作权合同登记号: 01-2009-0903

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街16号

邮政编码: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京华联印刷有限公司承印

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 6 字数: 200千字

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印数: 1-3000册 定价: 32.00元

ISBN 978-7-110-06038-4/K · 91

# 探索



# 本乃伊谜

(英)彼得·克里斯普/著  
苏扬张天/译  
胡杨/审校

科学普及出版社  
·北京·





# 目 录

如何使用网站	6	印加帝国	51
木乃伊的世界	8	印加冰木乃伊	56
防腐工艺	10	猎头者	58
古埃及	12	墨西哥木乃伊	59
埃及金字塔	14	北极的奥秘	60
木乃伊神	16	冰人“奥茨”	62
对死亡的看法	18	沼泽地的尸体	64
木乃伊的制作者	20	沼泽里的供奉	66
面具和棺材	22	圣徒和圣物	68
葬礼	24	巴勒莫木乃伊	70
步入冥界	26	巴勒莫的地下墓室	72
动物木乃伊	28	猛犸象木乃伊	74
神牛阿匹斯	30	冰冻的坟墓	76
埃及最后的木乃伊	32	马木乃伊	78
盗墓者	34	沙漠中的发现	80
著名的法老	36	中国古代的墓穴	82
寻找图坦卡蒙	38	自我木乃伊化	84
墓穴	40	当代的木乃伊	86
少年皇帝	42	展出的木乃伊	88
再探埃及	44	木乃伊大事记	90
木乃伊探索者	46	埃及王朝	92
年代测定技术	48	词汇表	94
最古老的木乃伊	50		
秘鲁的木乃伊	52		

# 如何使用网站

《探索——木乃伊谜》有自己的网站，由DK和Google公司共同创建。当您阅读此书时，您不仅可以从书本中得到所需要的内容，并且可以使用书中提供的关键词在互联网中找到更多的信息。简单操作步骤如下。

## http://www.mummy.dkonline.com

# 1

进入网站地址……



# 2

在书中查找英文关键词……

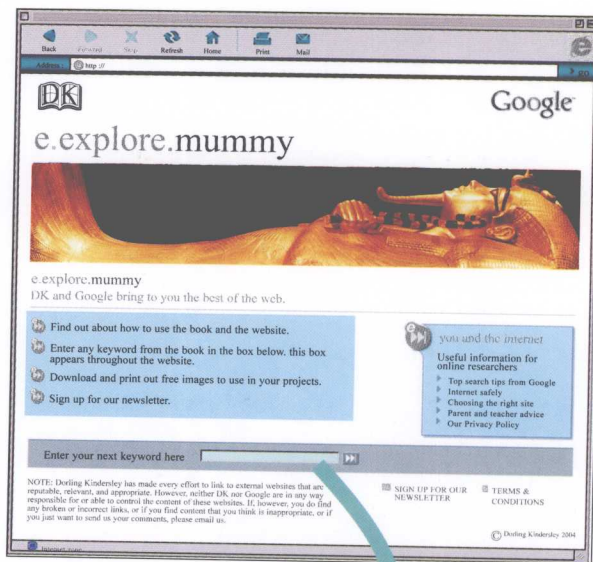


图坦卡蒙

您只需使用书中提供的关键词，就可以在网站上找到DK/Google的相关链接。

# 3

输入英文关键词……



## 网络安全须知

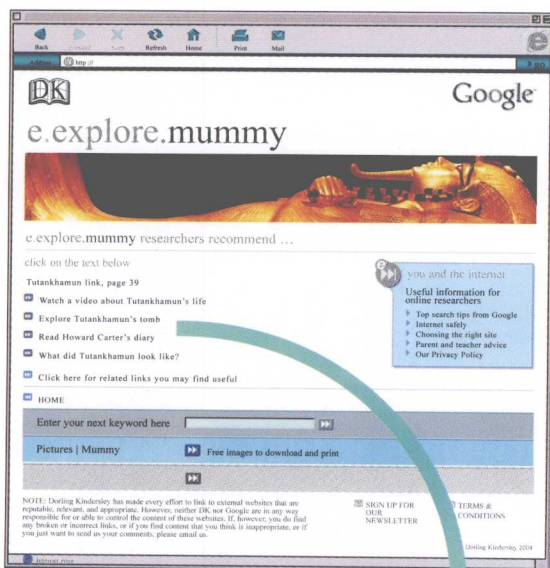
- 在得到成人允许后上网；
- 不要泄露关于自己的个人信息；
- 不要与网络中聊天的人见面；
- 如果某个网站让您用名字和邮箱注册，要先征得成人的允许；
- 不要给陌生人回信——如果收到陌生邮件，应该告诉成人。

### 致父母：

DK (Dorling Kindersley) 公司会及时并定期地检查和升级链接内容，因此内容会经常发生改变。DK公司只对自己的网站负责，并不负责其他网站。我们建议孩子在成人监督下上网，并且不要进入聊天室，同时使用过滤软件阻止不合适的内容。

# 4

点击您所选择的链接……



▶ Explore Tutankhamun's tomb

链接包括动画、视频、音频、虚拟旅行、互动测验、数据库、时间表和实时报道等。

# 5

下载精美的图片……



乌加特护身符

所有图片均为免费使用，但只供个人使用，不得用于商业用途。

返回本书，寻找下一个主题……



# 木乃伊的世界

木乃伊是皮肤保存完好的已死去人或动物的不腐尸体。很多木乃伊历经了几千年，至今仍保存完好，它们能“告诉”世人死者或死亡动物生前的样貌。木乃伊可能是在极度干旱、寒冷或者潮湿的自然环境下的偶然杰作，但更多是出于宗教原因而人为制作而成的。古埃及人制作木乃伊为死者的灵魂提供一个居所；古代秘鲁人也相信死后亲人的木乃伊仍然是家庭的重要成员。



利用彩色羽毛和金圆片装饰的头饰

## ◀ 神圣的祖先

在秘鲁沿海的沙漠地带，发现了很多保存完好的木乃伊。在这里，奇穆人于14世纪曾建立了一个帝国。就像近2000年来秘鲁人做的那样，奇穆人用层层棉布将死者的尸体从膝盖一直到下颌紧紧包裹起来。奇穆人认为他们死去的祖先是很有力量的，会在他们需要帮助时显灵。

因为干燥的沙漠得以保存下来的皮肤



为了取暖而穿的海豹皮



## 自然的封存▲

这具生活在2000年前的男子尸体是在英国的沼泽地中发现的。沼泽地里寒冷的温度和丹宁酸保存了他的皮肤和内脏。与在东欧沼泽地里找到的其他尸体一样，他们都是死于非命。他在头部遭重击后，又被勒死，之后喉咙被切开。他很可能是一个宗教仪式的生祭品。

用亚麻绷带覆盖躯体和头部

## 永世长存▶

差不多3000年以来，古埃及人都会认真地保存死者的尸体。他们取出尸体的内脏，用泡碱（一种盐水混合物）风干尸体，并用亚麻绷带紧裹，表层还涂上树脂。木乃伊外面有一副纯金面具或者镀金的石膏面具。埃及人认为，这样做就能为死者的来生创造一具新的完美躯体。

纵横交错的亚麻布条固定住面具

在面具下，木乃伊被绷带紧裹



### ◀偶然形成的木乃伊

低温和干燥的空气偶然地保存了这具伊努特族妇女的尸体。这名妇女大约死于1475年，于1972年在格陵兰被发现。一起被发现的还有其他五名妇女、一个小孩和一个婴儿。可以确定他们不是饿死的，因为他们胃里有残余的食物。但他们为什么会死，又为什么会集体埋葬于此，至今仍是一个谜。



### ◀金缕玉衣

在汉代（前206—220），中国人给君王和贵族的尸体穿上玉石制成的服装，试图以此来保存他们的尸体。每一件衣服使用的小玉石片超过2000块，并用金、银或是铜线将这些玉片串连起来。玉石是一种绿色的宝石，汉王朝的人认为这种石头意味着永恒。但作为一种尸体保存方法，玉石片却没有任何功效。最终，在玉衣里的尸体都腐烂了，留下的只有骨头。



真如海上人1788年绝食而亡

● 中国

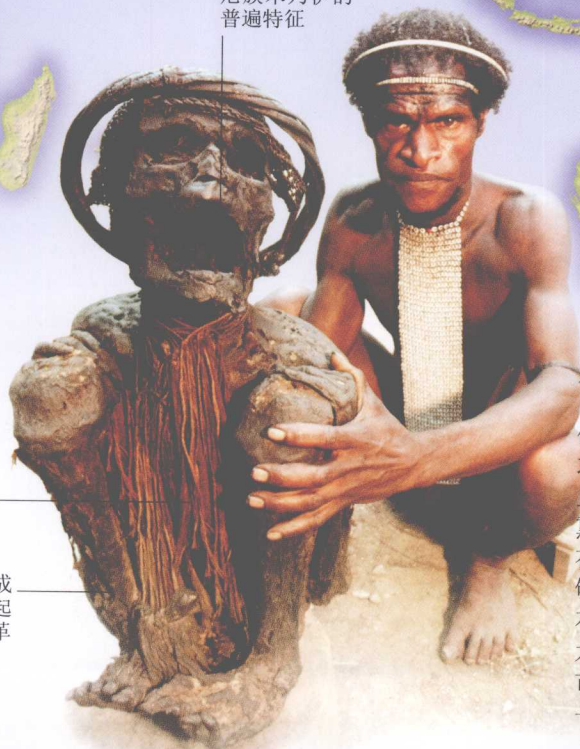
● 日本

● 印度尼西亚

● 埃及

张着大嘴是达尼族木乃伊的普遍特征

奢华的布料用来包裹木乃伊



用合股麻绳编成的项链

皮肤被烟熏成深褐色，看起来有点像皮革

### ◀通向来世

印度尼西亚的伊里安加亚的达尼人会保存他们最有权势的领袖（他们称之为“大人”）的尸体。他们认为这样就可以继续向领袖寻求建议和帮助。他们将尸体架在火上，用烟熏的方法来做木乃伊。烟熏，是古代一种保存食物的方法。在烘干鲜肉的同时，再添加一些能够防腐的化学原料，便能长期保存。达尼人现在将有300年历史的木乃伊当做吸引游客的卖点，游客可以给木乃伊拍照，但要为此支付一定的费用。

### ▲启示后人的木乃伊

17—19世纪，属于佛教的真言乘宗的日本僧人，在生前会刻意把自己做成木乃伊。他们长期挨饿，然后服毒，这些残留在体内的毒素能够杀死会让尸体腐败的细菌。木乃伊僧人被放在神殿里供奉，以启示其他人。





新鲜的红辣椒

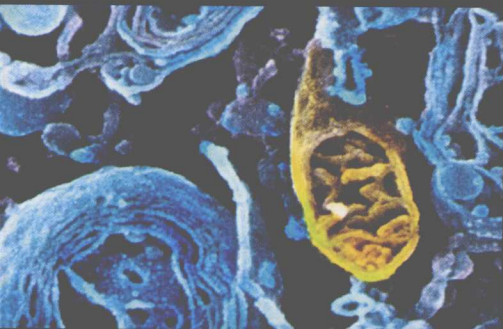
开始脱水

果肉开始腐烂

表皮开始腐烂

### ▲腐烂的红辣椒

动物和植物都由数亿个微小细胞组成。每个细胞都有一个很薄的细胞膜，它包含水和酶——用于加工营养的蛋白质。当死亡来临时，细胞就不再工作。动植物死亡后，酶破坏细胞膜，造成脱水，而正是脱水导致红辣椒萎缩。



### ▲消化酶

当一个人死后，其小肠中的食物消化细菌便开始吃小肠和周围的器官。溶酶体，如上图所示，是小肠细胞的微小细胞膜，它们的功能是在食物上注入消化酶。人死后，消化酶从溶酶体中逃离，破坏周围的细胞并且到处扩散，从而加速尸体的腐烂。

## 防腐工艺

生物死后，身体很快就开始腐烂。人的肠道里充满细菌，它们通常受免疫系统控制。而当人死后，细菌就能自由地吃它们寄主的身体。尸体会吸引苍蝇在附近产卵，这些卵会孵化成蝇蛆，最后这些蝇蛆就会进入人体内开始享受“盛宴”。随着尸体日益腐烂，开始释放出气体，便会吸引更多的苍蝇和其他的虫类。要不了十天，尸体就会腐烂得只剩下骨头。只有在特定的环境下，尸体才能停止腐烂。

脚整个被风干了

皮肤上的纹身依稀可见

### ◀腌制的尸体

引发腐烂的有机体需要一定的温度、氧气、水分才能生存。如果其中有一项条件不能满足，尸体就能自然保存。大约在公元前1000年，这名男子死在中国的塔克拉玛干沙漠中。他很有可能是在冬天埋葬的，当时严寒的天气杀死了所有细菌，土地里含有高浓度的盐分使尸体变干，形成了一具天然的木乃伊。

### 意料之外的木乃伊▲

有时候，尸体会因未知的原因而保留下来。这是圣弗朗西斯塞维尔的脚，他于1552年被埋在中国沿海的小岛上。据说他的尸体上放了生石灰以加速腐化，但被挖出来之后他的尸体却保存完好。这很有可能是因为泥土里的某种元素杀死了细菌。对于天主教徒来说，他尸体的完好保存是一个奇迹——神迹的显灵。



### ▲冰冻尸体

严寒的气候保存了这具距今5300年的男尸。他绰号“冰人奥茨”，是在奥地利和意大利交界的阿尔卑斯山间发现的。随着时间的推移，奥茨的尸体已被风干。他体内的水分分解结成冰晶。当身体萎缩的时候，他的头发逐渐散落，并且只剩下指甲，其他的都掉光了。但他的脑颅是完好的，只是有点萎缩，这是身体脱水的另一特征。

死者长了一头红发，因此人们给他取的绰号是“红色的法拉克”

被沼泽酸软化的头骨

右脸颊皮肤保存完好

### 来自沼泽地中的尸体▶

这具自然保存的男性尸体几乎有2000年的历史，他于1900年在德国的一处沼泽里被发现。泥炭沼泽是由冰冷死寂的水坑形成的，坑中的水含酸度高且含氧量低。由于高浓度酸的腐蚀和缺氧，细菌被杀死了。这对植物影响很大，尤其是泥炭藓，它在沼泽中越长越大，形成泥炭。藓类植物释放鞣酸，这种化学原料能将皮肤变成皮革。一些保存最好的古代尸体就是在沼泽里发现的。

### 化学防腐▲

这张图展示的是经过仔细防腐处理后的特雷萨修女的尸体。她是一位很有名的传教士，死于1997年。防腐是一门艺术，自古就有很多不同的实践。现代的防腐手段包括往静脉和动脉里注射防腐的化学药剂，动静脉中的血液将这些药剂输往全身各处，直到它们渗透身体。甲醛就是其中一种被广泛用于防腐的化学药剂，它是一种杀菌剂，能够彻底摧毁细菌。



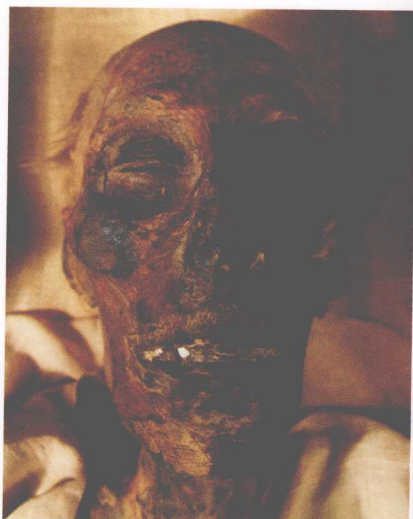
腐烂

# 古埃及

5000年前，古埃及文明是埃及人创造的最早的、也是令人印象极其深刻的古代文明之一。他们发明了书写体系，设计了历法，并用巨石建造了庞大的神庙群和坟墓群。他们的文明，历经了极少的变迁并延续了大约3000年，原因之一就是广袤的沙漠能够保护埃及免受外族的入侵和影响。埃及人相信他们居住在一个完美的世界里，在这里有众神的庇护，法老是神的代表，统治整个王国。

## 法老神

一个埃及的法老无论地位还是意义都甚于皇帝，因为埃及人认为法老是活在世间的神。比如，大约于公元前1279—前1213年在位的拉美西斯二世，被认为是“天空之神”荷鲁斯在人间的化身；当他死去并被做成木乃伊后，又被视为荷鲁斯之父“冥神”奥西里斯。埃及人相信只有多方给拉美西斯二世举行了宗教仪式，埃及人的生活才能继续——正是法老的神力使尼罗河之水常流，田间谷物丰收。



## 尼罗河的土地

埃及的文明建立在尼罗河上。尼罗河穿过北非的沙漠。每年，当南部山上的积雪融化后，尼罗河的洪水便裹挟着肥沃的淤泥奔流向北。当洪水退去时，留在河岸上的淤泥就成为种植谷物的上好土壤。这让埃及人深信他们所居住的是一个有规律的世界，河水总会从南流向北，太阳也总是东升西落。



古埃及

## 用巨石建筑纪念物

埃及人将尸体埋在西边的沙漠里，那里正是日落之地。也是在这里，他们建造了皇室墓穴，其中包括世界上最早的大型建筑和巨石做的雕像。这个巨型狮身人面像如同守卫一般屹立在哈夫拉法老的巨大金字塔墓穴前面。哈夫拉法老大约于公元前2558—前2532年在世。狮身人面兽叫做斯芬克斯，它有着狮子的身体，象征着力量，还有着法老本人的面容，代表着他神圣的权力。

古埃及



木乃伊时期：约公元前3200年到公元392年

最老的木乃伊：2003年在萨卡拉发现

## 拉美西斯的神殿

在努比亚（现在的苏丹），埃及南部的阿布·辛贝勒，法老拉美西斯建立了一个伟大的神庙向努比亚人展示。神庙的大厅里站立着用坚硬的岩石雕刻而成的法老巨像。法老和其他三名神的石像被在此供奉，这三名神分别是：创造之神佩特、众神之君阿蒙以及太阳神拉。拉美西斯的雕像和这三座神像屹立在神殿后面漆黑的神龛中。





十字架圆环象征着永恒的生命

安卡护身符的德柱象征稳定

保护法老的鹰神奈荷贝特

中间这根顶部是狗头底部分叉的权杖象征着权力

上埃及和下埃及的双重皇冠

拉美西斯的6个雕像，每尊高9米

通向放置拉美西斯和三座神像神龛的门

### ▲生命的礼

这个安卡护身符是在一具木乃伊的绷带里发现的。安卡是一个顶部套有圆环的十字架，象征着永恒的生命。在神殿的壁画上，经常绘有法老从神那接受安卡。安卡也可以做成有神力的保护性的护身符，像项链那么戴着。埃及人相信这样的护身符有神奇的力量。大多数的埃及人都是文盲，不能阅读，而这个咒符是有限的几个，即使是贫民的人也能理解的标志。

### 埃及的书写

埃及人在大约公元前3000年前发明了书写体系。它有两种最基本的类型，即圣书体和僧侣体。圣书体是一些刻画在墙上的图形标志；僧侣体则是手写的版本，用来快速的在莎草制成的纸上书写。

圣书体是一种既可以表意也可表声的象形、象声文字。右边猫头鹰的象形文字代表“进入”、“来自”、“和”。但它在其他词中也发“m”这个音。

埃及人叫书写为“medu-neter”，意为“神赐予的词汇”。



圣书体



僧侣体手迹

# 埃及金字塔

埃及的金字塔是古代世界上最大、尺寸计算最精确的石制建筑，每一座皇族的金字塔都是一位死去法老的坟墓。与其他用砖瓦砌筑的宫殿不同，法老的金字塔是完全用石头筑成的，因为他们认为坚硬的岩石将永存于世。在墓室墙上写的文字表明，金字塔也是一个升天台，它会将逝世法老的灵魂送到天上，在那里，他将与不朽的众星一起永世长存。

## 进入伟大的金字塔▼

总是有很多的故事讲述着那些埋在金字塔里闪闪发光的宝藏。虽然金字塔的入口和通道都被巨石封死了，但自公元前1000年以来，每一座我们知道的金字塔都曾经被盗。在吉萨，下图所示的胡夫金字塔，其原始的入口还是封住的，但游客可以通过阿拉伯领袖加利芒在9世纪时挖的矮一点的洞进入金字塔内。



表面覆盖的石灰岩被偷走，用于建造之后的一些建筑

阶梯代表通向众神的天阶



## ▲最古老的金字塔

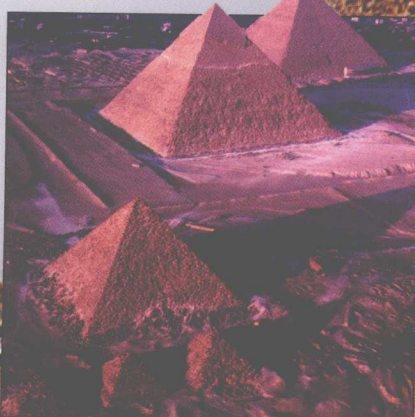
于公元前2630—前2611年建成的卓瑟法老的阶梯式金字塔高60米，是用石头砌成的最古老的金字塔和皇室墓穴。在这之前，法老的墓穴都是用砖瓦做成的石室坟墓。卓瑟王坟墓的设计师伊姆霍特普提出了一个开创性的观点。他将六个石室坟墓按尺寸从大到小依次叠筑起来，这就像台阶一样，表示可以帮助法老登高升天。

## 金字塔的定位



星座

一些历史学家推测金字塔的建造方位是与星座，尤其是与猎户星座的位置相匹配的。埃及人将猎户星座和他们的死神奥西里斯联系在一起。这个星座有三颗特别闪亮的星星，被称为“猎户腰带”。胡夫金字塔墓室的通风口直对着这三颗星，而这一发现也支持了上述假设。



吉萨金字塔的复杂布局

1994年，罗伯特·波法和埃德里安·吉尔伯特认为上图中的金字塔坐落的方位跟猎户座一致。但事实上，只有这三座金字塔跟猎户星座的三颗星对应。大多数专家相信金字塔的选址有更为实际的理由——需要一片特别平坦的岩床来打地基。



### ▼最大的胡夫金字塔

法老胡夫于公元前2589—前2566年统治埃及。大约在公元前2550年，他建造了历史上最大的金字塔，这座金字塔高147米，底部四边所对的方向几乎是正北、正南、正东、正西。金字塔地基上各边都超过230米，但最令人惊叹的是，它最长的一边和最短的一边仅相差20厘米。

10米高的塔顶  
被风雨剥蚀



金字塔

胡夫金字塔共用了将近230万块石灰岩

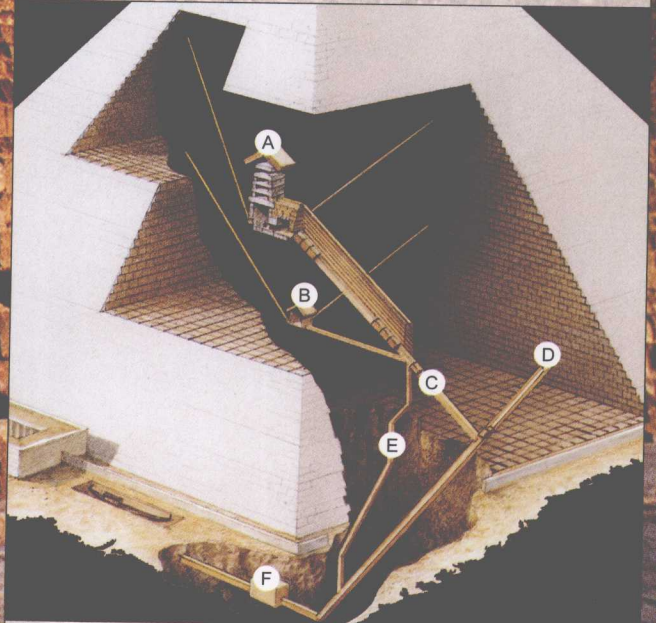


### 墓室▲

在法老乌那斯（前2375—前2345）位于萨卡拉的金字塔的中心地带，放着一具黑色的石棺。黑色代表肥沃土地的颜色，象征着重生。在墓室的墙上写满了他游历死后生活的情形。那些文字把乌那斯比作跳跃的蚂蚱或者是翱翔于高空的雄鹰。墙上还有一些魔咒用来保护他在游历中不受危害。

### 大金字塔内部

胡夫对于自己金字塔内部布局的设计曾两度改变主意，所以其内部的通道分别通向三个墓室，每一个都是之前说要放胡夫石棺的。上层的两个墓室都有狭窄的通风道伸向金字塔外层。早期的挖掘者称第二个尚未完工的墓室为“皇后的墓室”，但事实上这个墓室与任何皇后都无关。



A 胡夫的墓室

B 第二个未完工的墓室

C 大长廊

D 北边的入口

E 工匠们的紧急通道

F 第一个尚未完工的墓室



# 木乃伊神

根据埃及的传说，奥西里斯神战胜了死亡，每一个埃及人都希望能效仿他的成功事迹。在传说中，奥西里斯是一位深得民心的统治者，但被他邪恶的弟弟塞思给谋杀了。塞思将他的尸体砍成14块，并撒入了奔流的尼罗河中。奥西里斯的妻子伊西斯仔细地找到了他身体的各个部分，并和木乃伊之神阿努比斯一道，将各部分拼合在一起，这便形成最早的木乃伊。伊希斯和阿努比斯还一起运用神力让奥西里斯复活。之后奥西里斯成为死亡世界永恒的主宰。

## ◀死后和奥西里斯在一起

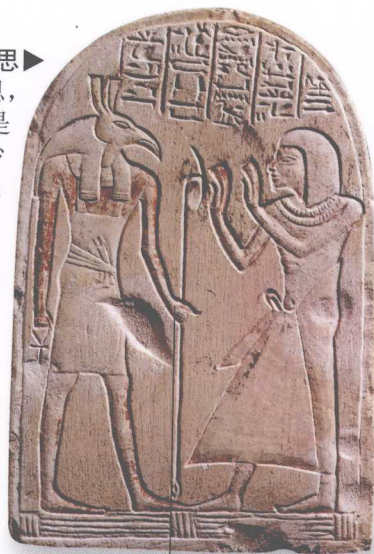
这是刻在位于柯欧普的荷鲁斯、索贝尔以及哈托尔神殿柱子上的奥西里斯，他在世人进入自己的王国时评判他们的灵魂。早期，埃及人相信他们的君主在死后能和奥西里斯在一起，所以很长一段时间以来，他们会将君主的尸体做成像奥西里斯一样的木乃伊。到了后期，埃及人相信所有的人死后都能够赢得与奥西里斯在一起的永恒生命。因此所有的埃及人后来都会被做成木乃伊。



埃及神

## ▶暴风雨和混乱之神塞思

谋杀了奥西里斯的塞思，是暴风雨和混乱之神。他是沙漠和边疆的守护神，而沙漠和边疆在埃及人看来都是极度危险的地方。塞思被描绘成人身动物头，长着方方的耳朵，弯曲的嘴巴，很像是土豚（一种食蚁兽）。后来根据塞思的形象，衍生出了一种出现在希腊神话中的怪物提丰，这种动物形象后来就被称为“提丰之兽”。



塞思手握一支象征权力的权杖

荷鲁斯被刻画成鹰头人身的形象

## ▶天空之神荷鲁斯

天空之神荷鲁斯是奥西里斯和伊希斯的儿子。这尊小雕像表现的是伊希斯在喂养还是婴儿的荷鲁斯。当荷鲁斯长大后，他打败了塞思给父亲报仇雪恨，并将塞思驱除出埃及，放逐到沙漠上。在战胜塞思后，荷鲁斯成为埃及的统治者，从那以后，荷鲁斯就既是君主也是天空之神。每一个法老都被认为是神的化身，被称为“活着的荷鲁斯”。