



江苏省志

江苏省地方志
编纂委员会

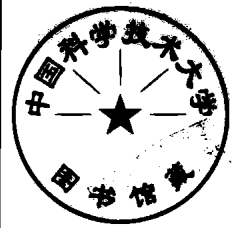
文化艺术志

江苏古籍出版社

江苏省地方志编纂委员会

江苏省志·文化艺术志

江苏古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

江苏省志·文化艺术志/江苏省地方志编纂委员会编.
南京:江苏古籍出版社,2003.5
ISBN 7-80643-858-0

I. 江... II. 江... III. ①江苏省-地方志②艺术
-概况-江苏省③文化事业-概况-江苏省 IV. K295.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 035612 号

书 名	江苏省志·文化艺术志
编 著 者	江苏省地方志编纂委员会
责任编辑	王建平
出版发行	江苏古籍出版社
地 址	南京市中央路 165 号
邮政编码	210009
照 排	江苏省地方志办公室印务中心
印 刷 者	南京四彩印刷有限公司
开 本	787×1092 毫米 1/16
印 张	50
插 页	8
印 数	1—3040 册
字 数	850 千字
版 次	2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80643-858-0/K·270
定 价	(精)150.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

江苏省地方志编纂委员会

(1986年1月—1999年3月)

主任委员 顾秀莲(1986年1月—1989年12月)

陈焕友(1989年12月—1995年9月)

郑斯林(1995年9月—1999年3月)

副主任委员 胡福明 罗运来 段绪申 刘 坚

盛思明 汪文超 王建中

委 员(按姓氏笔画为序)

于鸿模 王 一 香 王小敏 王淮冰

王朝元 王霞林 冯志道 许京安

孙富中 吕振林 李炳才 吴 镭

吴鹤筠 邱克勤 沙人麟 沈嘉荣

陈乃林 金靖中 姜其温 姜宗濂

洪焕椿 施绍祥 施学道 秦 杰

耿保和 顾 愉 徐福基 钱协寅

梁昆义 蒋迪安 颜 伟 濮梦龄

瞿光枢

专 职 委 员 樊发源 杨 巩 徐 复 朱锡通

江苏省地方志编纂委员会

(1999年4月起)

主任委员 季允石

副主任委员 俞兴德 胡福明 段绪申 张长胜
王建中

委员(排名以发文顺序为准)

顾介康	钱协寅	唐 建	赵京玉
吕振林	柯广坚	刘向东	戴镇基
张九汉	吴 晶	黄玉生	钱志新
周 游	叶 坚	徐其耀	王永顺
陈乃林	杨布尔	梁昆义	施学道
季根章	杨卫泽	王传明	夏 鸣
谈宝忠	邹国忠	宋林飞	朱步楼
王宏民	吴新雄	于广洲	孟金元
陈德铭	程亚民	夏 耕	陈从亮
李全林	苏泽群	周大平	丁解民
佘义和			

江苏省地方志编纂委员会

(2001年3月起)

主任委员 季允石

副主任委员 梁保华 俞兴德 段绪申 张长胜 王建中

委员(排名以发文顺序为准)

李云峰	薛 和	唐 建	赵京玉
宋玉友	柯广坚	姚晓东	周和平
吴 晶	黄玉生	钱志新	吴瑞林
王永顺	顾汉萍(女)	周桂根	王时中
酆祥林	蒋华年	黄莉新(女)	张九汉
叶 坚	季根章	周 珉(女)	王传明
杨布尔	周 游	许祖元	谈宝忠
宋林飞	廖 进	王宏民	王 荣
潘永和	李全林	杨卫泽	罗一民
陈震宁	陈从亮	陶培荣	季建业
史和平	夏 鸣	仇 和	

《江苏省志》总纂、副总纂

总 纂 胡福明

副 总 纂 樊发源 姜其温 吴 镕 邱 路

郁 冠 翁 展 刘登仁 蔡秋明

叶春生 熊人民 张俊森 汪文超

王建中

总 序

陈 焕 友

在改革开放和现代化建设新的历史时期,规模宏大的《江苏省志》各分卷开始陆续问世了!这是我省社会主义精神文明建设的一项重要工程,也是我省文化史上的一件大事,功在当代,惠及子孙。

《江苏省志》是江苏省人民政府主持编纂的大型地方资料文献。全志共 92 卷,约 4000 多万字。内容从自然到社会,记述江苏的历史和现状,展示了江苏人民在 10 万平方公里的土地上辛勤劳动、进行革命和建设的宏伟业绩,特别是 1978 年贯彻改革开放政策以来所取得的巨大成就。

编纂《江苏省志》的根本目的,在于提供我省准确、全面、完整、系统的地情资料,为今人及后人了解江苏、认识江苏、发展江苏提供借鉴,以期起到资治、存史、教化之功效。

编纂《江苏省志》,是历史赋予我们的神圣使命,是江苏人民的迫切需要。我国历来有修志传统,江苏省又素有人文荟萃之誉。但是,自清代康熙六年(1667 年)江苏建省 300 多年来,由于种种原因,还没有一部完整的《江苏省志》出版面世。康熙二十三年刊刻的《江南通志》,仍按江南省旧例,以江苏与安徽合置。雍正九年(1731 年)重修的《江南通志》,刊刻于乾隆元年(1736 年),地域范围一仍其旧。宣统元年(1909 年)设江苏通志局,为创修《江苏通志》之始,此后,在民国 7 年(1918 年)、民国 18 年和民国

34年,先后4次动议,4次设局编修,其结果是4次中辍。当时,先后出任总纂、主编的缪荃荪、冯煦、庄蕴宽、吴廷燮,都是著名的大手笔,终因种种原因,加上人事更迭,最后只留下部分铅印本和一大摞手稿。这部《江苏省志》的最终出版面世,从而结束“内地十八省,唯江苏无专志”的历史!

《江苏省志》工程浩大,牵涉面广,编修实属不易。自1986年起步,到第一部编修完成的《江苏省志·陶瓷工业志》于1993年交付出版,前后已历时8年,整套《江苏省志》全部出版面世,还需要若干年艰苦的努力。在编纂过程中,动员组织了数千名各行各业的人员参与这项工作。修志人员从研究情况、制订篇目开始,到搜集、整理、鉴别、考证资料,撰写志稿,组织专家、行家多次评审,对志稿反复修改编纂加工,最后定稿付梓,这是众手成志的工作过程,也是一个相当严谨的科学的工作过程。在这个过程中,既要在浩如烟海的文献典籍中辛勤搜寻资料,并要通过社会调查挖掘抢救珍贵资料,还要集中众人的智慧,字斟句酌,认真推敲,精心撰写,方能完成。这届修志,队伍之庞大,组织之严密,方法之科学,都是以往修志所不可比拟的。可以说,这部《江苏省志》,是我省修志人员肩负党和人民的重托、辛勤笔耕的科学结晶。

这部《江苏省志》,大部分资料来自历代文献和档案资料,亦有部分资料采自口碑,皆弥足珍贵。编成这部巨型的科学著作,除了修志队伍努力的工作外,还依靠许多老干部、老同志的大力支持以及许许多多孜孜不倦工作的无名英雄的配合。

地方志书的实用性极强,修志是为了用志。我们殷切希望《江苏省志》在社会主义物质文明和精神文明建设中充分发挥作用。

凡 例

一、本志定为《江苏省志》，各专业志定名为《江苏省志·××志》。

二、本志上限不定，各类事物的记述，均追溯至起始发端；下限年份，考虑到各专业志的相对独立性和全志编纂时间较长，分别采用 1987 年、1990 年、1992 年。下限为 1987 年的专业志，其概述和大事年表延伸至 1990 年或 1992 年。

三、本志记述江苏省现行行政区划境域内之事物。对在江苏境内的中央、军队以及兄弟省、市、自治区所属企业、事业单位和三资企业等均作记述。为反映事物的完整性，对业务主管范围延伸至省外者，延伸部分作简略记述。

四、本志记事，详今略古。全志设 89 部专业志，另有《总述·大事记》、《江苏人民革命斗争纪略》、《附录》各 1 卷，共计 92 卷。

五、本志从现代社会分工、科学分类和便于编纂出发，继承“横分门类，纵向叙述”的传统做法。各专业志原则上设章、节、目、子目四个层次。少数专业志增设“篇”的层次。

六、本志采用述、记、志、传、录、图、表等并用的综合体裁。全志的总述和专业志的概述，述议结合，勾勒事物发展的轮廓；全志的大事记和专业志的大事年表，以编年体为主，辅之以纪事本末体。各类专业志用记述体。

七、本志《人物志》分传、简介、表三个层次。生不立传，但可

以入人物表。各专业志不设人物章,用以事系人的办法,反映人民群众的作用。

八、一般专业志不写党、团、工会组织及其活动,有关内容入《党派志》或《社团志》。中共各级委员会的重大决策和民主党派的重大参政活动,穿插在专业记述之中。土地改革、农业社会主义改造、农村经济体制改革,归入《农业志》记述;商业社会主义改造,城市部分归入《商业志》记述,农村部分归入《供销合作社志》记述;手工业社会主义改造,归入《轻工业志》记述;《综合经济志》则综合记述“三大改造”和城市经济体制改革。政治运动不设专志,分别在《大事记》和有关专业志中记述。

九、为了行文简略,以“建国前(或后)”表示“中华人民共和国成立前(或后)”。

十、本志资料,均为经过核实整理的历史文献、档案和口碑资料,一般不注明出处。建国后的统计数字,以统计部门的统计数字入志;统计部门没有的数字,以业务主管部门的统计数字入志。

十一、历史纪年,建国前先写朝代纪年,后括注相应的公元纪年;建国后一律用公元纪年。大事记和大事年表中,一律用公元纪年,建国前的公元纪年括注朝代纪年。

十二、计量单位,采用国务院 1984 年 3 月 4 日颁布的《中华人民共和国法定计量单位》,1984 年 3 月以前使用的计量单位则照实记载,必要时用括号注明其换算值。

十三、数字的使用,按 1983 年 12 月 10 日颁布的《中华人民共和国统计法》和国家语言文字工作委员会等七单位于 1986 年 12 月 31 日颁布的《关于出版物上数字用法的试行规定》执行。

十四、地名,以省地名委员会颁布的地名为准。古地名用原名,有准确地域范围的括注今地名。地图,以省测绘局的标准图为蓝本。

《江苏省志·文化艺术志》编纂委员会

1989年8月—1993年4月

主 编 王 鸿
副 主 编 杭文成 何人俊
编 委 (以姓氏笔画为序)
孔宪楷 朱 葵 庄林坤 李光宇
李培健 张棣华 沈季姚 周 恺
赵永江 高丹宇 夏复春 谢 柯
谢玉章 戴万龄

编委会办公室主任 何人俊(兼)

1993年4月—1996年3月

主 任 委 员 潘震宙
副主任委员 刘俊鸿
主 编 王 鸿
副 主 编 杭文成 何人俊
委 员 (以姓氏笔画为序)
马 宁 王 鸿 孔宪楷 朱 葵
刘俊鸿 庄林坤 李光宇 李培健
沈季姚 何人俊 张棣华 周 恺
杭文成 赵永江 高丹宇 谢 柯
谢玉章 潘震宙 戴万龄

史志办公室主任 何人俊(兼)

1996年3月—

主任委员 季根章

副主任委员 刘俊鸿

主 编 王 鸿

副 主 编 杭文成 何人俊

委 员 (以姓氏笔画为序)

马 宁 王 鸿 孔宪楷 方同德

朱 葵 刘俊鸿 庄林坤 李光宇

李培健 陈朋山 沈季姚 何人俊

张长顺 张棣华 周 恺 季根章

杭文成 赵永江 胡清亮 高丹宇

谢 柯 谢玉章 薛升槐 戴万龄

史志办公室主任 何人俊(兼)

《江苏省志·文化艺术志》编纂人员

主 纂 王 鸿 季根章

副 主 纂 刘俊鸿 何人俊

常务编纂 李兆群

撰 稿 (以姓氏笔画为序)

马鸿增	王永敬	王晓露	包中协
朱 禧	吕洪波	汤立一	庄林坤
李兆群	陈 平	沈秉钧	何人俊
张尚彬	汪人元	杨冠中	郑伟健
赵永江	胡清亮	夏 耘	殷亚昭
郭昌茂	蒋成智	管和琼	黎 明

资料采编 (以姓氏笔画为序)

丁 涛	王 恭	王明发	王国荣
王学熙	方标军	毛逸伟	甘 桂
叶宗镐	艾 涛	刘 诗	刘炤松
牟克明	竹 子	李 永	李国平
李尚朴	李树勤	吴观国	吴继武
陈 雷	何 敏	何笑梅	张 胜
张 健	张长明	张自强	余邱敏
邵 成	周保平	罗剑钊	单元诚
尚 辉	费 沫	姚 宁	胡舜庆
柯彤文	殷雨生	郭 平	郭似虹
高守权	夏芦庆	曹 声	曹 林
曹大刚	章孔勋	黄鸿仪	崔永成
韩 虹	戴相勤	魏福林	

摄影 刘大健 郭 群 陈建国 韩 强
图片提供 南京博物院 江苏省国画院 江苏省美术馆
江苏省文化艺术资料档案馆 江苏省摄影家协会
省、市、县有关单位

审 稿 邓 洁 金 毅 杜有生 陈希明
赵绪成 王永敬 方同德 朱 葵
庄林坤 李守宁 周 恺 杨企鹏
赵永江 胡清亮 梁 冰 管和琼
薛升槐 戴万龄

图片论证 (以姓氏笔画为序)
马鸿增 王永敬 方同德 朱 葵
宋玉麟 谷 峰 沙夕九 赵绪成
曹大刚 管和琼 戴万龄
特约校核 汤立一 韩水生 任 丽

本卷责任副总纂 叶春生
本卷责任协纂 张乃格 朱兰霞

序

改革开放,百业俱兴。江苏历史上第一部《江苏省志·文化艺术志》经过十余年的艰苦努力,终于与广大读者见面了。这是江苏文化艺术事业基本建设的一项重要成就,是文化艺术科学研究的一项重要成果,是一件令人鼓舞和值得庆贺的喜事。

江苏有着悠久的历史 and 灿烂的文化,是中国古代文明发祥地之一。在三十多万年前的旧石器时代中晚期,这片土地上便有原始人类的活动;西周初期建于今江苏南部的吴国,使黄河流域的文化与当地的文化和谐交流,成为春秋时期东南地区的强国;六朝时期,南京是南方经济、文化的中心;唐代后期至南宋,经济、文化重心南移;明清两代江南经济繁荣、文化鼎盛;近代,江苏成为中国较早兴办工业和传播新文化的省区。悠久的历史与优越的经济条件,孕育了万紫千红的江苏文化艺术之花。从古至今,江苏的文化艺术在全国占有重要位置,产生过许多名垂青史的文化艺术巨匠,创造了众多流芳百世的鸿篇巨制和艺术奇葩。江苏文化艺术的成果,经世代传承,已成为中国乃至世界文化艺术宝库中的瑰宝。

《江苏省志·文化艺术志》全面系统地记载了文化艺术各门类在江苏的起源、发展及现状,其涉及门类之多,记述内容之广,为历代专业志书所罕见;特别是设置专门章节记载地方戏曲、群众文化和文化艺术的事业机构、社会团体、基础设施等,更是历代旧

方志从未有过的,这些正是社会主义新方志力求在存史的基础上发挥教化、资政功能的体现。《江苏省志·文化艺术志》所记述的内容,为当代及后代人了解江苏文化艺术的历史进程,提供了详实的资料;是文化艺术工作者和爱好者学习相关知识,掌握并利用文化艺术发展规律的有益教材;对文化艺术行政工作者总结经验教训,制定文化艺术事业的发展规划和战略,具有极其宝贵的借鉴作用。《江苏省志·文化艺术志》的问世,改写了江苏无文化艺术专业志书的历史,对江苏的社会主义精神文明建设具有重要的现实意义。

编纂和出版《江苏省志·文化艺术志》,不仅为了总结过去,更是重在服务当代。当前,全省文艺工作者积极响应中共江苏省委、省政府提出的建设与“富民强省”、“率先基本实现现代化”战略目标相适应的“文化大省”的号召,改革创新,多出艺术精品,繁荣基层文化,发展文化产业。面对新的历史任务,许多新问题、新情况需要我们去思考、探索和实践。广大文艺工作者认真学习江泽民总书记“三个代表”的重要思想,努力当好先进文化的代表,弘扬中华民族的优秀文化,创造先进的文化,推动江苏文化艺术事业的发展。《江苏省志·文化艺术志》必将在新时期江苏文化建设中发挥作用。

季根章