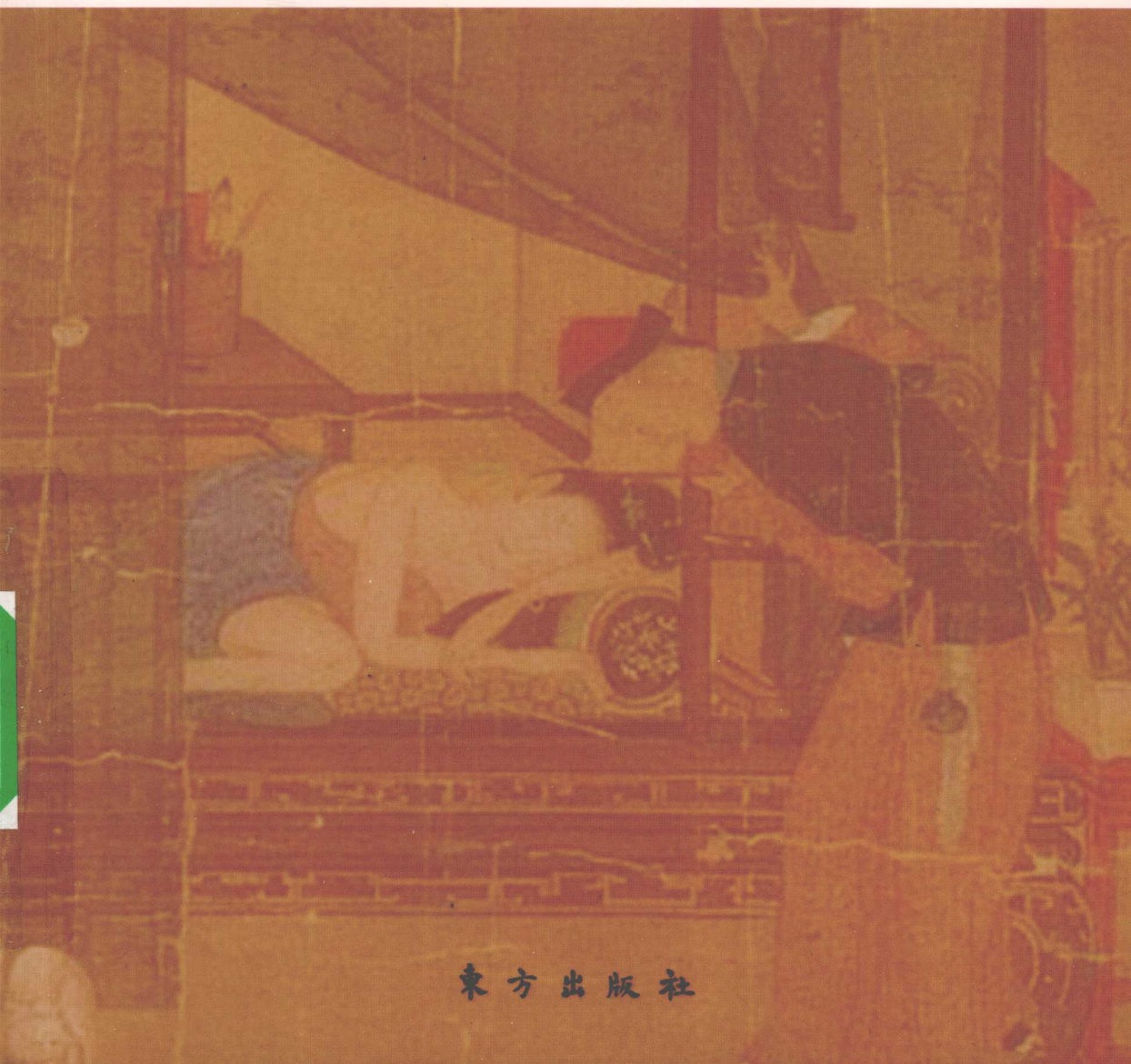


晚清那些事儿

粉色官場

张永久 著



東方出版社

粉色官場

晚清那些事儿

张永久 著

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

粉色官场：晚清那些事儿 /张永久 著. —北京：东方出版社，2009

ISBN 978-7-5060-3580-4

I.粉… II.张… III.政治—史料—中国—清后期

IV.D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 112085 号

粉色官场——晚清那些事儿

FENSE GUANCHANG——WANQING NAXIE SHIER

张永久 著

策划编辑：亦 心

责任编辑：余 娟

出版发行：东方出版社

地 址：北京朝阳门内大街 166 号

邮 编：100706

邮购电话：(010) 65250042 65258589

印 刷：三河市顺兴印装厂

经 销：新华书店

版 次：2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：18.5

字 数：255 千字

I S B N：978-7-5060-3580-4

定 价：39.00 元

著作权所有 侵权必究

CONTENTS 目 录

第一章 官与妓 1

本章主要人物：洪钧/赛金花/潘祖荫/陆润庠

落魄的苏州才子 3

名妓是名门之后 7

暴得大名则不祥 12

花船上的雏妓 15

守旧的出洋大使与新派夫人 20

或明或暗的较量 25

官与妓千丝万缕的关系 29

第二章 只爱娥眉不爱官 35

本章主要人物：宝廷/张佩纶/贺寿慈/吴可读/寿富

名震京城清流党 37

“战败逍遥走洞房” 41

政治官司的缝隙间总是夹杂柔情女子 49

吴可读死谏案引出的一个人物 55

本来钟鼎若浮云，未必钗裙皆祸水	61
风流名士的寂寞晚年	66

第三章 隐藏在桃色案件幕后的大人物 71

本章主要人物：马新貽/曾国藩/丁日昌/张之万/郑敦谨

两江总督遇刺	73
莫须有的桃色绯闻越传越离谱	76
官油子张之万的锦囊妙计	84
案中有案连环套	89
曾国藩并非刺马案第一主角	93
主审官黯然告别官场	97

第四章 宦海风波与石榴裙 105

本章主要人物：翁同龢/沈鹏/曾朴

朝中大老的得意门生	106
惧内是官人的好传统	112
江南才子苦恋孽海花	121
沈北山四处碰壁之后的壮举	132
官场遍地布陷阱	138

第五章 桃花运、官运与命运 145

本章主要人物：端方/孙毓筠/杨崇伊/李经方

沪上一场绮丽春梦	146
三角恋爱与暗通款曲	154

御史在江南	159
凡事皆有因果	165
一顶倒霉的乌纱帽	168

第六章 轰动朝野的性贿赂 173

本章主要人物：奕劻/载振/段芝贵/杨翠喜/瞿鸿禨/岑春煊

新政粉墨登场	174
最难消受美人恩	176
依翠偎红	179
老庆记公司	184
从情场到官场	191
屠官之官	195
落红满路无人惜	201

第七章 风月场中官官相护 209

本章主要人物：岑春煊/张鸣岐/张之洞/蔡乃煌

宾主原来是嫖友	211
张鸣岐其人其事	215
真实与虚构	218
湖广总督与丫姑爷	222
风月场亦是生死场	226

第八章 家事与国事

233

本章主要人物：慈禧/同治/光绪/奕訢/奕譞/荣禄/载沣

选秀进宫的官家小姐 234

咸丰帝撒手归西 238

一场宫廷政变 243

皇宫家室无小事 249

皇帝的性病 255

不幸生在帝王家 262

胭脂井的忧伤 266

不做情人做忠臣 273

丧钟为大清王朝而鸣 278

主要参考书目

287

官与妓

本章主要人物：洪钧/赛金花/潘祖荫/陆润庠

日伪时期有个汉奸叫梁鸿志，祖籍福建长乐，是清代巨儒梁章钜的孙子。日本投降后，梁鸿志在苏州被捕，旋即送至上海提篮桥监狱执行枪决，押上刑场时，一位西班牙记者采访他，有几句简短有趣的对话——

记者：枪毙？

梁鸿志：枪毙！

记者：reason？

梁鸿志：treason！

西班牙记者英文很差，只能说简单的单词，“reason”的意思是“原因”，“treason”的意思是“叛国罪”。梁鸿志不愧为巨

儒之后，即使生死之际，应对外国记者也能淡定自如。让梁鸿志闻名的不止是他的显赫身世，也不是那几句简短有趣的对话，而是临死前说出的一句名言：“全世界有两件东西最脏，但男人都喜欢搞，一件是政治，一件是女人。”

搞政治，最合适的地方是官场；搞女人，最美妙的去处是妓馆。官与妓，一个是社会上层，一个是社会底层，表面看相隔万里，实际上暗通款曲，像森林中的树与藤，紧密纠缠在一起，难舍难分。唐宋时期有种专门侍候官员的官妓，她们的拿手好戏就是官场应酬，官场中各种错综复杂的交际场面，对她们来说驾轻就熟。在官场，人与人的关系险恶叵测，官妓的存在成了最好的润滑剂，她们增进情谊，调和是非，缓解矛盾，一部官僚机构的大机器要正常运转，某种程度上还得依仗难登大雅



年画中的官与妓

在中国广为人知的才子佳人故事中，佳人多为妓，才子多为官，此画面反映了旧时代官与妓的风情。

之堂的官妓；那些风情万种的美人成了黏合剂，将官与妓牢牢地黏合在一起。

值得一提的是，中国古代的妓女流风逸韵，是音乐的象征、缪斯的化身，古代的嫖妓同我们今天所见的“公鸡对母鸡”的肉体金钱交易大相径庭，不可同日而语。既然嫖妓是雅事，才子、官宦各色人等无不想雅一把，于是名妓成了抢手货。有句话叫“扬州出美女”，一句乡俗俚语背后包含了太丰富的内容：“扬州美女”又叫“扬州瘦马”，指经过了专门训练和调教的妓女，既要琴棋书画样样精通，又要善解人意，擅长逢迎，成为勾魂的尤物，还要懂得各种驾驭男人的功夫。官人们“烟花三月下扬州”，不是去看瘦西湖的风景，而是去相扬州瘦马，为自己精心挑一房姨太太。

培训妓女一直是个热门行当，培训的场馆不止扬州有，江南脂粉之地处处遍布。在中国人熟知的才子佳人故事里，佳人多为妓，才子多为官，尤其是通过科举考试而获取官职的风流才子，对那些慧心丽质、极富雅趣的名妓情有独钟，才子佳人一见倾心，死活纠缠在一起，演绎出一幕幕凄婉悱恻的悲喜剧。透过曲折浪漫的剧情以及剧中人物隐约的身影，能看到舞台背后的一些东西，为我们解读官与妓提供了一条新途径。

落魄的苏州才子

清朝时，有个叫汪琬的江南才子在翰林院同人聊天，大家各自夸耀家乡的土特产。粤有象牙犀角，陕有狐裘毛皮，鲁有绢丝海珍，鄂有优质木材，轮到汪琬了，他一抖身上的长袍马褂，一本正经地说：“苏州土特产

极少，只有两样而已。”众人问是哪两样，汪琬不紧不慢地回答：“一是梨园子弟，一是状元。”

江南出梨园子弟不多说了，单看闻名遐迩的苏州昆曲，即可略知一斑。这里只说姑苏文盛出状元：自唐至清的近一千三百年间，苏州共出文武状元50名。清代全国状元114名，其中苏州就占了26名，既有文震孟、翁同龢这样的良相诤臣，也有史学家毕沅、外交家洪钧等，祖孙状元、兄弟登甲、叔侄及第等现象屡见不鲜，让人叹为观止。

偌大一个国家，三年才出一个独占鳌头的状元，自然是才子堆中顶尖的人物。天子门生，才子领袖，少不了与“风流”为伴。清代段光清《镜湖自撰年谱》中记载了这样一件趣事：道光年间，一群参加府试的举子天天往停泊在河中央的花船上跑，仗着肚子里的才学，做些不给钱吃嫩豆腐的荒唐事，花船上的妓女为之很是头痛。她们使出手段，迷倒了一个县官，鼓动他把衙门桌案搬到船上现场办公，一帮手提狼牙大棒的差役站在船头，狐假虎威。哪知考生们不吃这一套，依然往红烛幽幽的船舱里钻。县官乘轿上船来干涉，考生们索性把他办公的签筒、笔架全都扔到河里，吓得县官赶紧逃跑。

才子与风流，向来捆绑在一起。不过，才子爱风流也需要资本，比如说同治年间尚未中状元的才子洪钧，就只能斜靠在山东蓬莱一家简陋客栈的破床上，放下手中翻了无数遍的线装书，长一声短一声地歔歔不已。

洪钧，字文卿，原籍安徽歙县人，宋朝名臣洪皓的后裔。细考起来，与太平天国首领洪秀全还是同一个祖先。到了洪钧的父亲一代，迁居苏州，以卖酒为业。父亲去世很早，洪钧和母亲相依为命，粗茶淡饭度日。咸丰初年洪杨乱起，太平军从广西打到江苏南京，富庶之乡变成了战场，当地老百姓纷纷逃难，洪钧一家也夹杂在难民队伍中辗转游离，一路颠簸来到了山东济南。

生活是安顿下来了，可是随身携带的银子也花得差不多了，眼看着江

晚清状元洪钧

晚清状元洪钧是清代状元中唯一的外交官，是个外交上的传奇人物，也是知名学者。他的政治生涯大多是与外国人打交道，私人生活又与当时的名妓赛金花连在一起，也是清末最著名的官与妓结合的典型代表。



南的一户殷实人家就要在战乱中沦为破落户，作为一家之主的洪钧愁肠百结，急得像热锅上的蚂蚁，却想不出一个像样的办法。

洪钧读书很有天赋，院试、乡试两级考试顺利通过，年纪轻轻就成了秀才。“秀才是宰相之根苗”，顺着科举这条路子走下去，凭他的才华和实力，要不了几年就有希望金殿唱驴，光宗耀祖，荣华富贵自然会滚滚而来。无奈金陵被太平军攻占，昔日的江南沦陷了，朝廷光顾着打仗，科举考试暂时放到了一边，咸丰十一年辛酉正科、同治元年壬戌恩科的乡试都不曾举行，这等于堵死了才子们进入仕途的路子，洪钧的状元梦变得遥不可及。

济南客栈里还住着一位姓朱的同乡，也是从江南逃难至此，是个捐班的县丞，官场中的事儿见得多，老于世故。见洪钧整日愁眉不展，帮他出了个主意：山东登莱青道的道台大人潘霨也是苏州人，素来倚重同乡之谊，

建议洪钧去他门下做个游幕。朱县丞是热心人，还找门路托人写了封引荐信，要洪钧赶紧到蓬莱去找潘道台。

道台是清代官场中最复杂的一个官职，文职外官正四品，为省派在地方管理某项政（事）务或一个连片地区工作的专员，如上海道，粮道，盐道等。登莱青道管辖登州、蓬莱、烟台一带，随着对外口岸的开放，这里一下子变成商贾云集的宝地，登莱青道道台成了官场中人羡慕的一个肥差。捐纳出身的潘霭装了一肚子杂学，处理人际关系圆通老道，在登莱青道任上，他的幕府中养了不少吃闲饭的门客，给他当参谋、出主意，为他的官场生涯细致谋划，后来他果然在官场上走得很顺畅，出任过江西、贵州等地巡抚。

道台潘霭看了引荐信，二话没说，吩咐听差准备了一个红包，内装二十两银子和一份聘书，聘任的职位是“东海关文案委员”。洪钧兴致盎然，匆匆赶回济南向家人报告好消息。因“文案委员”不便带家眷，只好让老母亲和妻儿暂时仍留在济南，俟江南战事稍一平息，再找机会返回魂牵梦萦的苏州老家。

临分别前，洪钧陪家人去了趟兴国禅寺，寺庙坐落在济南郊外的千佛山，始建于唐朝。虽说山上风景秀美，洪钧却无心欣赏，烧几炷香，拜了拜菩萨，算了却心愿。下山的路上，沿途不断有香客在议论，说寺庙里有个道行高深的高僧算命特别灵验，驾不住老母亲、妻子劝说，洪钧去算了一命，穿灰布长袍的长须高僧看着他说了四个字：“官带桃花。”洪钧没有想到，长须高僧随口吐出的这四个字，竟是他此后一命运的绝妙概括。

名妓是名门之后

“烟台”这一名称起源于明朝。古代边境有敌人入侵时，即点烽火报警，芝罘湾畔北山顶上完好保存着的狼烟墩台，就是见证。没有战事的年代，烽火台自然失去了报警功能，孤独地卧伏在山顶上，像一幅沉浸在烟雾中的水墨画。风景如此优美宜人的地方，也为身在烟台的文人雅士提供了一个游乐的好去处。

苏州秀才洪钧，很快混入这群文人雅士的行列，登高赏景，吟诗唱和，乐得个逍遥自在。这一群行走在通往仕途道路上的年轻才俊，一个个踌躇满志，俨然以官场后备力量自居，说话的腔调、行事的模式也都模仿官场要员。官员清游，他们也清游；官员逛妓馆，他们也逛妓馆，“且把浮名，换了浅斟低唱”，这种时候，才子本色自然流露，个性得到充分张扬，更加接近人的真实性情。

在洪钧一生的宦官生涯中，逛妓馆始终是他的保留节目。昔日的妓家，是上流社会的雅游之地，按照林语堂的说法，中国妻子让丈夫尝到了务实的生活，而妓女则让他们尝到了罗曼蒂克的恋爱滋味，这种恋爱扑朔迷离，让人流连忘返。林语堂还分析说：古代妓女是中国社会中难得一见的自由女性，她们能操纵高级官吏，能在某种程度上掌握政治实权，官吏的任命，有时往往取决于她们的妆阁之中。

在官场上混，心中想着妓馆；在妓馆里泡，又提醒自己内省和收敛，不因贪图玩乐误了锦绣前程。既要功名，也要快活，才是士子才子们心目中的完美人生。这种双重人格，成了许多晚清官场士子才子的真实写照，洪钧则是其中一个典型的代表人物。

洪钧逛妓馆还有一个特点，因为心系官场，注定了他不可能像花台弟

子柳永那样放浪形骸，无拘无束，他身上似乎也缺少逢场作戏的潇洒倜傥，逛妓馆不爱那种蜻蜓点水的做派，而是咬定青山不放松，像如今的新民谣中所调侃的、“玩情人玩成老公”，将一阕江湖小曲演变成了地老天荒的爱情悲喜剧。

洪钧在烟台结识了名妓李霭如。初次在路上邂逅，李霭如像唐人传奇中的女侠，和她的随身丫鬟各自骑在一匹马上，青绢包头，一件玄缎绣花的夹袄，腰间丝绦上悬一柄鱼皮鞘的长剑，剑端与空悬着的铜马蹬相撞叮当作响，英气逼人。洪钧爱慕之心油然而生，及至后来慕名到望海阁狎妓，见到李小姐的书房又是另一番景象：水墨丹青，笔墨笺纸，应有尽有。壁上悬一张琴，纤纤细手取下来一拨，高山流水，气象万千。

有一种名妓是名门之后，这种贵族血统的女子，从小在雅致的环境中长大，具有较高的文化素质和处世涵养，通常情况下，她们不可能去当妓女，除非遇到不可抗拒的重大变故，命运跌宕起伏，转瞬间坠入深渊。一打听李霭如的身世，果然如此。李霭如的先祖是李卫，字又玠，江南徐州人，精明强干，很为雍正皇帝赏识，和鄂尔泰、田文镜一起被雍正并称为官场“三大模范”。

还有一种情况，名妓本来不是名门之后，或者说一查家谱，隔七八代人勉强能同某个大人物牵扯点关系，也在艳帜上大肆招摇，标榜为名门之后。好在来捧场的多是高官雅士，遇到这种情况也不会当面戳穿，名门之后只不过是块招牌，名妓素养如何，是否谈吐优雅，是否精通琴棋书画，还得看其自身表现。至于李霭如究竟是不是直隶总督李卫的后代，洪钧没有多做考察，他欣赏的是眼前这个活生生的人。

一幕动人的爱情故事就这样开始了。在一个情思缠绵的夜晚，温一壶酒，剥几只醉蟹，洪钧坐在对面，听李霭如讲起了她的身世：咸丰六七年间，捻军张乐行由皖北向西南两路窜扰，霭如全家被裹胁着在河南、安徽两地之间逃难，幸而得以脱险，但已是九死一生了。经历了这场磨难，她

那常是一本书、一杯酒在手的父亲病倒了，一清家底，只剩下一块二两多重的碎银子，父亲要治病，家人要生活，都需要钱，万般无奈之际，李霭如走上了这条路。不过，她心里有自己的底线，一不卖身，二不做妾。也就是说，李霭如选择的是做艺妓。

“为养亲而辱身，可敬之至。”洪钧奉承说。李霭如莞尔一笑，回答道：“我前半生受尽委屈羞辱，后半辈子要扬眉吐气一番。”靠什么扬眉吐气？她没说，心里却在想，靠的就是这个男人，指望他、依赖他，还要帮助他，像藤条一样死死缠住他，期望他前途无量。

古代才子佳人故事中的才子，多是些功名不高、未入仕途的年轻文人，在政治方面，他们尚未登上官场；在经济方面，明显不如巨商豪绅，但是又优于农民和手工业者，从整个社会历史来考察，可列入中间阶层，换个说法，叫做“准强势阶层”。因为他们虽然位列中游，但实际上蕴藏着巨大的上升潜力，是官僚阶层的后备军。而故事中的“佳人”，则无一不是美貌女子，温柔体贴，顾盼生情，从司马相如与卓文君的传奇开始，才子佳人故事中的女性主角就踏上了一条漫无尽头的旅程：她们存在的意义，就是努力帮助才子实现功名理想。

富家女子卓文君为了爱情，与司马相如一起私奔，为使司马相如不受贫寒之苦，卓文君又返回临邛，开了家酒铺卖酒，司马相如在店铺里当伙计打杂，卓父碍于情面只好接济二人，使得司马相如一跃而进入富人阶层。文君和相如私奔的故事流传民间，成为后世戏文取之不尽的素材，并且出现了许多翻版。荥阳生爱上美丽的妓女李娃，结果受鸨母之骗，金尽囊空，回家又遭父亲毒打，逐出家门，行乞街头，李娃不顾一切将他收留，倾其所有资助他安心读书，最终使他获得了功名。

洪钧与李霭如的故事，也脱不了这类才子佳人故事的套路。台湾擅长考据的历史小说作家高阳对苏州状元洪钧成名前在烟台的这段艳史进行过认真研究，并写下了历史小说《状元娘子》，一段旖旎风流爱情故事经过



洪钧书法扇面

状元不只是读书，也是一个才子。写一笔好字并题在扇面上，是许多才子们讨好佳人的雅玩遣兴。

高阳妙笔渲染，凄婉悱恻，撼人心魄。

即使两人沉浸在温柔之乡，李霭如也不忘提醒她相中的这个才子“业精于勤而荒于嬉”。她一念怜才，让洪钧关在房屋里苦读，自己也拒接客，每天一早就来陪伴他，到黄昏方始离去。不仅情为之所系，而且倾尽家产资助洪钧实现状元梦。经此一番激励，洪钧果然也争气，真的收拾起闲情，死心塌地去用功。

同治三年（1864），金陵传来消息，曾国荃所率部将挖掘地道，用炸药轰坍了二十余丈长的一段城墙，官军们一拥而进，搜杀了三昼夜，肃清全城并活捉了太平天国第一流人物李秀成。同时传来的还有另外一个好消息：本科江南乡试决定在十一月间补试。听到这个消息的士子们无不欢欣鼓舞，可是洪钧却高兴不起来，他在为一笔赴江宁乡试的盘缠发愁。有一天，洪钧回家，发觉马褂口袋中有张二百两的银票，仔细回想事情的细枝末节，知道银票为红颜知己所馈赠，洪钧想推却，李霭如反问：“我是不是过于高攀了？”一句话噎得洪钧再也说不出话来，最难消受美人恩，洪钧只好接受了。