

中国古典文学名著◎全本

敬世通言

冯梦龙 著

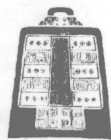


〔中国古典文学名著〕

敬世通言

冯梦龙 著

四川人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

警世通言 / (明) 冯梦龙著. — 成都: 四川人民出版社, 2002. 10

(中国古典小说丛书. 第3辑)

ISBN 7-220-06082-3

I. 警... II. 冯... III. 话本小说 - 中国 - 明代

IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 064653 号

中国古典小说丛书·第3辑

JINGSHITONGYAN

警世通言

(明)冯梦龙 著

责任编辑

封面设计

聂运华

文绍安

出版发行

网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)

<http://www.bookss.com>

E-mail: scrmcbst@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

四川省南方印务有限公司

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

11

字 数

406 千

版 次

2002 年 9 月第 1 版

印 次

2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数

1—5000 套

书 号

ISBN 7-220-06082-3/I·911

定 价

59.00 元(全套)

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

(0833)7641902

责任编辑：聂运华
封面设计：文绍安



中国
古典
文学
名著

三国演义
水浒全传
红楼梦
西游记
喻世明言
醒世恒言
警世通言
初刻拍案惊奇
二刻拍案惊奇
东周列国志
二十年目睹之怪现状
官场现形记
孽海花
聊斋志异
儒林外史
封神演义
阅微草堂笔记
镜花缘
儿女英雄传
老残游记



¥ 11.00

ZHONGGUOGUDIANWENXUEMINGZHU



ZHONGGUOGUDIANWENXUEMINGZHU

■ Jingshitongyan



导 读

中国的白话小说是由“说话”衍变而来的。宋元时期便有了话本,明嘉靖年间以后又出现了拟话本。“三言”作为拟话本的代表作,是白话短篇小说的丰富宝藏,是宋、元、明三代白话短篇小说优秀作品的荟萃。“三言”较之宋元话本有了长足进步,代表了我国白话短篇小说的最高成就,铸成了中国文学史上一座空前的通俗文学丰碑。

作者冯梦龙(1574—1646),字犹龙,别署龙子犹、墨憨斋主人,长洲(今江苏苏州)人。出生于书香门第,少有才名。他弟兄三人,时人称他们为“吴下三冯”,其中,冯梦龙的成就为最大。他“才情跌宕,诗文丽藻、尤明经学”(《苏州府志》),然科场蹭蹬,57岁时才选为贡生,崇祯年间做过几年福建寿宁知县。清兵渡江后,曾参与抗清活动,至南明政权相继覆亡,于忧国忧民的愤郁中含恨而逝。

在我国文学史上,冯梦龙是在通俗文学的各个方面都作出了重大贡献的作家。他一生坚持不懈地从事民间文学原始材料的搜集、研究、整理,并亲自编创具有民间文学气息的通俗文学作品,著作宏富,成就卓著,为古代文人中所罕见。他曾改编长篇小说《平妖传》、《新列国志》,刊行民间歌曲集《挂枝儿》、《山歌》,编印《笑府》、《智囊》、《谈概》、《情史》四部笔记小品,编辑有散曲集《太霞新奏》,也曾写作传奇剧本,并刻印了《墨憨斋传奇

定本》十种。而最重要的成就,是编著“三言”。

“三言”是《喻世明言》(原称《古今小说》)、《警世通言》和《醒世恒言》的统称。它是冯梦龙于天启年间在广泛搜集宋元话本和明代拟话本以及当时社会传闻的基础上,经过加工、创作而编写成的。三书各收短篇小说40篇,共计120篇。1621年左右,出了初刻《古今小说》,不久又出了第二版,更名为《喻世明言》;1624年出《警世通言》;1627年出《醒世恒言》。

“三言”规模甚大,内容庞杂,堪称封建社会的百科全书。它的题材极其广阔,古代短篇小说的十大传统题材(烟粉、灵怪、传奇、公案、朴刀、杆棒、神仙、妖术、发迹、变泰)应有尽有,几乎涉及到当时社会生活的一切领域,写遍了不同阶层的各种类型的人物。其内容主要表现在以下几个方面:第一,通过动人的爱情故事描写被压迫妇女追求幸福生活的愿望,抨击封建制度对妇女的压迫。如《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》、《王娇鸾百年长恨》、《金玉奴棒打薄情郎》等,都是影响较大的作品。第二,描写封建统治阶级内部斗争,表现人民对封建统治者罪恶的愤怒谴责。例如,《沈小霞相会出师表》就是直接反映当时统治阶级内部忠奸斗争的作品;《卢太学诗酒傲王侯》揭示了封建官僚阴险残酷的本相;《灌园叟晚逢仙女》用浪漫主义手法表达了当时人民群众反抗封建压迫的意志。第三,歌颂友谊,斥责背信弃义的行为。如歌颂小手工业者之间友谊的《施润泽滩阙遇友》;揭露、批判朋友间弃恩负义的《桂员外穷途忏悔》;写知音难得、真挚友谊可贵的《俞伯牙摔琴谢知音》;反映朋友间生死不渝情谊的《吴保安弃家赎友》等,都是这方面历来传诵的佳作。

“三言”的编辑出版奠定了冯梦龙在我国文学史上的地位。它几乎把当时流行的优秀话本作品网罗无遗,这在文学史上是空前的。“三言”作为一部小说集,最引人注目的特点,是大量描写了普通市井人物的凡俗生活。同样由于素材来源广泛,加之

作者自身观念构成的多面性,“三言”的思想内涵也比较复杂,其中最引人注目的特点,则是肯定人们按照自身意欲追求生活幸福的权利。“三言”中的小说,既是投合广大市民阶层读者的阅读趣味的,也反映着作者严肃的人生思考和艺术追求。

“三言”的书名带有浓厚的道教训诫色彩。这一方面可理解为通俗小说的惯例,即通过标榜道德训诫来提高小说在人们心目中的地位;另一方面,则需要注意到这里所表现的道德观,往往具有新的时代特点,而与旧道德传统相背。在“三言”中,写恋爱与婚姻题材的占据了很大比重,成就也最高。这类小说常要求“礼顺人情。”这意味道德规则只有建立在满足人们的正常情感需要的基础上,才有其合理性。如《乔太守乱点鸳鸯谱》,写孙玉郎代姐到刘家行婚礼“冲喜”,夜与刘家女儿慧娘同眠,两人本各有婚约,却结下私情。刘家告玉郎诱骗其女儿,乔太守却判二人结为合法婚姻。判词中说:“相悦为婚,礼以义起。”意谓两情相悦是婚姻的前提,而“礼”应该顺合人情的实际。这位乔太守被赞为“不枉称青天”,代表了人们对尊重感情的婚姻关系的向往。

“‘三言’追求特殊环境中的非常行为,树立大智大勇、至仁至义、真爱真谊、极忠极孝的卓异伦理内涵”(缪咏示:《冯梦龙与三言》),使高尚的传统道德情操和时代新人的崭新道德精神大放异彩,陶冶了人们性情,提高了民族道德水准和文明程度。

“三言”不仅在思想内涵上有很高的价值,在艺术上,也取得了非凡的成就。“三言”的艺术成就,有赖于文言小说和话本小说传统的相互结合。在冯梦龙这样优秀的文学家参与之前,话本小说的艺术形态可谓是颇为粗糙的,但它不仅富于世俗生活气息,也提供了一种新鲜活泼、富于生命力的语言形式。文言小说方面,虽然在冯梦龙以前已出现了一些颇为精致而人生观念也具有新异色彩的作品,但它的语言形式却有致命的弱点。因为文言是一种与生活中的口语相脱离的书面语,故此类小说中

人物形象的塑造和人物性格的刻画,必然受到限制。由此可见,“三言”在小说艺术上的重要进步。它面向现实生活,对人们的生活进行了精彩的描绘,极富时代感和生活气息,使小说同现实生活的距离大大缩短,开创了文人白话短篇小说的现实主义传统。

小说中的故事情节离奇曲折,极富传奇色彩。在塑造人物形象上,“三言”常常把对话、行动和内心活动结合起来加以综合表现,塑造出一大批既真实又生动、极富民族艺术特色的栩栩如生的人物形象。它是对我国小说艺术民族风格的一次提炼和升华,影响深远。

在用细致的笔触描写人物的心理活动方面,“三言”有很明显的发展,如《蒋兴哥重会珍珠衫》中描写蒋兴哥又恼又恨又悔的心理活动过程,长达五、六百字。在以前的小说(包括白话长篇小说)中,没有出现过如此细致的心理描写。它的出现,既是对人性的正视和宽容为前提的,也是小说艺术不断发展的结果。

在语言运用上,“三言”追求通俗化、大众化,对民间口语进行了一次大规模的提炼,开辟了我国白话文学运动的先河,为后世小说家向民间口语学习以丰富文学语言宝库,提供了成功的范例。

“三言”的出版,震动了当时的整个小说界,成为供不应求的畅销书,连连再版,并远传海外日、韩等国。它使人们品尝了优秀小说的趣味,为白话短篇小说的兴起揭开了历史的序幕,使明末清初的小说界掀起了编写拟话本的热潮。凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》以及陆人龙的《型世言》等三十多种“三言”的模仿作品纷纷问世,足见其影响之大。当然,“三言”作为古代文学作品,难免存在局限,其中也有一些宣扬封建伦理道德、宿命论思想和描写色情的作品。但毕竟瑕不掩瑜,“三言”仍不失为受人喜爱的小说,并继续产生着越来越大的影响。

目 录

导 读	1
第 一 卷 俞伯牙摔琴谢知音	1
第 二 卷 庄子休鼓盆成大道	7
第 三 卷 王安石三难苏学士	12
第 四 卷 拗相公饮恨半山堂	19
第 五 卷 吕大郎还金完骨肉	27
第 六 卷 俞仲举题诗遇上皇	33
第 七 卷 陈可常端阳仙化	41
第 八 卷 崔待诏生死冤家	46
第 九 卷 李谪仙醉草吓蛮书	53
第 十 卷 钱舍人题诗燕子楼	61
第 十 一 卷 苏知县罗衫再合	65
第 十 二 卷 范鳅儿双镜重圆	81
第 十 三 卷 三现身包龙图断冤	86
第 十 四 卷 一窟鬼癞道人除怪	94
第 十 五 卷 金令史美婢酬秀童	100
第 十 六 卷 小夫人金钱赠年少	112
第 十 七 卷 钝秀才一朝交泰	118
第 十 八 卷 老门生三世报恩	124
第 十 九 卷 崔衙内白鹞招妖	130
第 二 十 卷 计押番金鳊产祸	137
第 二 十 一 卷 赵太祖千里送京娘	145
第 二 十 二 卷 宋小官团圆破毡笠	155
第 二 十 三 卷 乐小舍拼生觅偶	166

第二十四卷	玉堂春落难逢夫	171
第二十五卷	桂员外途穷忏悔	193
第二十六卷	唐解元一笑姻缘	205
第二十七卷	假神仙大闹华光庙	211
第二十八卷	白娘子永镇雷峰塔	216
第二十九卷	宿香亭张浩遇莺莺	232
第三十卷	金明池吴清逢爱爱	237
第三十一卷	赵春儿重旺曹家庄	244
第三十二卷	杜十娘怒沉百宝箱	251
第三十三卷	乔彦杰一妾破家	260
第三十四卷	王娇鸾百年长恨	268
第三十五卷	况太守断死孩儿	280
第三十六卷	皂角林大王假形	287
第三十七卷	万秀娘仇报山亭儿	293
第三十八卷	蒋淑真刎颈鸳鸯会	301
第三十九卷	福祿寿三星度世	306
第四十卷	旌阳宫铁树镇妖	312

第一卷 俞伯牙摔琴谢知音

浪说曾分鲍叔金， 谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼， 湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。他两个同为商贾，得利均分。时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。这样朋友，才是个真正相知。这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音；总来叫做相知。今日听在下说一桩俞伯牙的故事。列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。正是：

知音说与知音听， 不是知音不与谈。

说话春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人士，即今湖广荆州府之地也。那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。因奉晋主之命，来楚国修聘。伯牙讨这个差使，一来是个大才，不辱君命；二来就便省视乡里，一举两得。当时从陆路至于郢都，朝见了楚王，致了晋主之命。楚王设宴款待，十分相敬。那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。公事已毕，拜辞楚王。楚王赠以黄金采缎，高车驷马。伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转回。乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤。乞假臣舟楫，以便医药。”楚王准奏，命水师拨大船二只，一正一副。正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李。都是兰桡画桨，锦帐高帆，甚是整齐。群臣直送到江头而别。

只因览胜探奇， 不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子，那江山之胜，正投其怀。张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。不一日，行至汉阳江口，时当八月十五日，中秋之夜。偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。那雨后之月，其光倍常。伯牙在船舱中，独坐无聊，命童子焚香炉内。“待我抚琴一操，以遣情怀。”童子焚香罢，捧琴囊置于案间。伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。曲犹未终，指下“刮刺”的一声响，琴弦断了一根。伯牙大惊，叫童子去问船头：“这住船所在是甚么去处？”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。”伯牙惊讶，想道：“是荒山了。若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。这荒山下，那得有所听琴之人？哦，我知道了。想是有仇家差来刺客，不然，或是贼盗伺候更

深，登舟劫我财务。”叫：“左右！与我上崖搜捡一番。不在柳阴深处，定在芦苇丛中。”左右领命，唤齐众人，正欲搭跳上崖，忽听岸上有人答应道：“舟中大人，不必见疑。小子并非奸盗之流，乃樵夫也。因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。闻君雅操，少住听琴。”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称听琴二字！此言未知真伪，我也不计较了。左右的，叫他去罢。”那人不肯去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！岂不闻‘十室之邑，必有忠信’；‘门内有君子，门外君子至’？大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。”伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的，亦未可知。止住左右不要罗唆，走近舱门，回嗔作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？”那人道：“小子若不知，却也不来听琴了。方才大人所弹，乃孔仲尼叹颜回，谱入琴声。其词云：‘可惜颜回命蚤亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷簞瓢乐，’——到这一句，就绝了琴弦，不曾抚出第四句来。小子也还记得：——‘留得贤名万古扬。’”伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾远，难以问答。”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。”左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。头戴箬笠，身披草衣，手持尖担，腰插板斧，脚踏芒鞋。手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看。“咄，那樵夫！下舱去，见我老爷叩头。问你甚么言语，小心答应。官尊着哩！”樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。”除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿，搭膊拴腰，露出布裤下截。那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外，脱下芒鞋，蹣去泥水，重复穿上，步入舱来。官舱内公座上灯烛辉煌。樵夫长揖而不跪，道：“大人，施礼了。”俞伯牙是晋国大臣，眼界中那有两接的布衣。下来还礼，恐失了官体；既请下船，又不好叱他回去。伯牙没奈何，微微举手道：“贤友免礼罢。”叫童子看坐的。童子取一张机坐儿置于下席。伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一努道：“你且坐了。”“你我”之称，怠慢可知。那樵夫亦不谦让，俨然坐下。伯牙见他告而坐，微有嗔怪之意。因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你么？”樵夫答言：“不敢。”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。此琴何人所造？抚他有甚好处？”正问之时，船头来禀话：“风色顺了，月明如昼，可以开船。”伯牙分付：“且慢些！”樵夫道：“承大人下问。小子若讲话絮烦，恐担误顺风行舟。”伯牙笑道：“惟恐你不知琴理。若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！”樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。此琴乃伏羲氏所琢，见五星之精，飞坠梧桐，凤皇来仪。凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。伏羲以知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。其树高三丈三尺，按三十三天之数。截为三段，分天、地、人三才。取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之；取

中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数。取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇斫成乐器。此乃瑶池之乐，故名瑶琴。长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。有金童头，玉女腰，仙人背，龙池，凤沼，玉轸，金徽。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。先是五条弦在上，外按五行金木水火土，内按五音宫商角徵羽。尧舜时操五弦琴，歌《南风》诗，天下大治。后因周文王被囚于梦里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。先是宫、商、角、徵、羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。此琴有‘六忌’、‘七不弹’、‘八绝’。何为‘六忌’？一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，五忌迅雷，六忌大雪。何为‘七不弹’？闻丧者不弹，奏乐不弹，事冗不弹，不净身不弹，衣冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。何为‘八绝’？总之清奇幽雅，悲壮悠长。此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼，乃雅乐之好处也。”伯牙听见他对答如流，犹恐是记问之学。又想到：“就是记问之学，也亏他了。我再试他一试。”此时已不似在先你我之称了。又问道：“足下既知乐理，当时孔仲尼鼓琴于室中，颜回自外入，闻琴中有幽沉之声，疑有贪杀之意，怪而问之。仲尼曰：‘吾适鼓琴，见猫方捕鼠，欲其得之，又恐其失之。此贪杀之意，遂露于丝桐。’始知圣门音乐之理，入于微妙。假如下官抚琴，心中有所思念，足下能闻而知之否？”樵夫道：“《毛诗》云：‘他人有心，予忖度之。’大人试抚弄一过，小子任心猜度。若猜不着时，大人休得见罪。”伯牙将断弦重整，沉思半晌。其意在于高山，抚琴一弄。樵夫赞道：“美哉洋洋乎，大人之意，在高山也。”伯牙不答。又凝神一会，将琴再鼓。其意在于流水。樵夫又赞道：“美哉汤汤乎，志在流水！”只两句道着了伯牙的心事。伯牙大惊，推琴而起，与子期施宾主之礼。连呼：“失敬失敬！石中有美玉之藏。若以衣貌取人，岂不误了天下贤士？先生高名雅姓？”樵夫欠身而答：“小子姓钟，名徽，贱字子期。”伯牙拱手道：“是钟子期先生。”子期转问：“大人高姓，荣任何所？”伯牙道：“下官俞瑞，仕于晋朝，因修聘上国而来。”子期道：“原来是伯牙大人。”伯牙推子期坐于客位，自己主席相陪。命童子点茶，茶罢，又命童子取酒共酌。伯牙道：“借此攀谈，休嫌简褻。”子期称：“不敢。”童子取过瑶琴，二人入席饮酒。伯牙开言又问：“先生声口是楚人了，但不知尊居何处？”子期道：“离此不远，地名马安山集贤村，便是荒居。”伯牙点头道：“好个集贤村。”又问：“道艺何为？”子期道：“也就是打柴为生。”伯牙微笑道：“子期先生，下官也不该僭言，似先生这等抱负，何不求取功名，立身于廊庙，垂名于竹帛，却乃赍志林泉，混迹樵木，与草木同朽，窃为先生不取也。”子期道：“实不相瞒，舍间上有年迈二亲，下无手足相辅。采樵度日，以尽父母之余年。虽位为三公之尊，不忍易我一日之养也。”伯牙道：“如此大孝，一发难

得。”二人杯酒酬酢了一会。子期宠辱无惊，伯牙愈加爱重。又问子期：“青春多少？”子期道：“虚度二十有七。”伯牙道：“下官年长一句。子期若不见弃，结为兄弟相称，不负知音契友。”子期笑道：“大人差矣。大人乃上国名公，钟徽乃穷乡贱子，怎敢仰扳，有辱俯就。”伯牙道：“相识满天下，知心能几人？下官碌碌风尘，得与高贤结契，实乃生平之万幸。若以富贵贫贱为嫌，觑俞瑞为何等人乎！”遂命童子重添炉火，再薰名香，就船舱中与子期顶礼八拜。伯牙年长为兄，子期为弟。今后兄弟相称，生死不负。拜罢，复命取暖酒再酌。子期让伯牙上坐。伯牙从其言。换了杯箸，子期下席。兄弟相称，彼此谈心叙话。正是：

合意客来心不厌，知音人听话偏长。

谈论正浓，不觉月淡星稀，东方发白。船上水手都起身收拾篷索，整備开船。子期起身告辞。伯牙捧一杯酒递与子期，把子期之手叹道：“贤弟，我与你相见何太迟，相别何太早！”子期闻言，不觉泪珠滴于杯中。子期一饮而尽，斟酒回敬伯牙。二人各有眷恋不舍之意。伯牙道：“愚兄余情不尽，意欲曲延贤弟同行数日，未知可否？”子期道：“小弟非不欲相从，怎奈二亲年老，‘父母在，不远游’。”伯牙道：“既是二位尊人在堂，回去告过二亲，到晋阳来看愚兄一看，这就是‘游必有方’了。”子期道：“小弟不敢轻诺而寡信。许了贤兄，就当践约。万一禀命于二亲，二亲不允，使仁兄悬望于数千里之外，小弟之罪更大矣。”伯牙道：“贤弟真所谓至诚君子。也罢，明年还是我来看贤弟。”子期道：“仁兄明岁何时到此？小弟好伺候尊驾。”伯牙屈指道：“昨夜是中秋节，今日天明，是八月十六日了。贤弟，我来年仍在仲秋五、六日奉访。若是过了中旬，迟到季秋月分，就是爽信，不为君子。”叫童子：“分付记室，将钟贤弟所居地名及相会的日期，登写在日记簿上。”子期道：“既如此，小弟来年仲秋五、六日，准在江边侍立拱候，不敢有误。天色已明，小弟告辞了。”伯牙道：“贤弟且住。”命童子取黄金二笏，不用封帖，双手捧定道：“贤弟，些须薄礼权为二位尊人甘旨之费。斯文骨肉，勿得嫌轻。”子期不敢谦让，即时收下。再拜告别，含泪出舱，取尖担挑了蓑衣斗笠，插板斧于腰间，掌跳搭扶手上崖。伯牙直送至船头，各各洒泪而别。

不题子期回家之事。再说俞伯牙点鼓开船，一路江山之胜，无心观览，心心念念，只想着知音之人。又行了几日，舍舟登岸。经过之地，知是晋国上大夫，不敢轻慢，安排车马相送。直至晋阳，回复了晋主，不在话下。

光阴迅速，过了秋冬，不觉春去夏来。伯牙心怀子期，无日忘之。想着中秋节近，奏过晋主，给假还乡。晋主依允。伯牙收拾行装，仍打大宽转，从水路而行。下船之后，分付水手，但是湾泊所在，就来通报地名。事有偶然，刚刚八月十五夜，水手禀复，此去马安山不远。伯牙依稀还认得去年泊船相会子期之处。分付水手将船停泊，水底抛锚，崖边钉橛。其夜晴明，船舱由内一线月光，射进朱

帘。伯牙命童子将帘卷起，步出舱门，立于船头之上，仰观斗柄。水底天心，万顷茫然，照如白昼。思想去岁与知己相逢，雨止月明。今夜重来，又值良夜。“他约定江边相候，如何全无踪影，莫非爽信？”又等了一会，想道：“我理会得了。江边往来船只颇多。我今日所驾的，不是去年之船了。吾弟急切如何认得？去岁我原为抚琴惊动知音，今夜仍将瑶琴抚弄一曲。吾弟闻之，必来相见。”命童子取琴桌安放船头，焚香设座。伯牙开囊，调弦转轸，才泛音律，商弦中有哀怨之声。伯牙停琴不操。“呀！商弦哀声凄切，吾弟必遭忧在家。去岁曾言父母年高，若非父丧，必是母亡。他为人至孝，事有轻重，宁失信于我，不肯失礼于亲，所以不来也。来日天明，我亲上崖探望。”叫童子收拾琴桌，下舱就寝。伯牙一夜不睡，真个巴明不明，盼晓不晓。看看月移帘影，日出山头。伯牙起来梳洗整衣，命童子携琴相随，又取黄金十镒带去。“悦吾弟居丧，可为赙礼。”踽踽登崖，行于樵径，约莫十数里，出一谷口，伯牙站住。童子禀道：“老爷为何不行？”伯牙道：“山分南北，路列东西。从山谷出来，两头都是大路，都去得。知道那一路往集贤村去？等个识路之人，问明了他，方才可行。”伯牙就石上少憩。童儿退立于后。不多时，左手官路上有一老叟，髯垂玉线，发挽银丝，簪冠野服，左手举藤杖，右手携竹篮，徐步而来。伯牙起身整衣，向前施礼。那老者不慌不忙，将右手竹篮轻轻放下，双手举藤杖还礼，道：“先生有何见教？”伯牙问：“请问两头路，那一条路往集贤村去的？”老者道：“那两头路，就是两个集贤村。左手是上集贤村，右手是下集贤村。通衢三十里官道。先生从谷出来，正当其半。东去十五里，西去也是十五里。不知先生要往那一个集贤村？”伯牙默无言，暗想道：“吾弟是个聪明人，怎么说话这等糊涂！相会之日，你知道此间有两个集贤村，或上或下，就该说个明白了。”伯牙却才沉吟，那老者道：“先生这等吟想，一定那说路的，不曾分上下，总说了个集贤村，教先生没处孤寻了。”伯牙道：“便是。”老者道：“两个集贤村中，有一二十家庄户，大抵都是隐遁避世之辈。老夫在这山里，多住了几年，正是土居三十载，无有不亲人。这些庄户，不是舍亲，就是敝友。先生到集贤村必是访友。只说先生所访之友，姓甚名谁，老夫就知道他住处了。”伯牙道：“学生要往钟家庄去。”老者闻“钟家庄”三字，一双昏花眼内，扑簌簌掉下泪来，道：“先生别家可去，若说钟家庄，不必去了。”伯牙惊问：“却是为何？”老者说：“先生到钟家庄，要访何人？”伯牙说：“要访子期。”老者闻言，放声大哭道：“子期钟徽，乃吾儿也。去年八月十五日采樵晚归，遇晋国上大夫俞伯牙先生。讲论之间，意气相投，临行赠黄金二笏。吾儿买书攻读，老拙无才，不曾禁止。且则采樵负重，暮则诵读辛勤，心力耗废，染成怯疾，数月之间，已亡故了。”伯牙闻言，五内崩裂，泪如涌泉，大叫一声，傍山崖跌倒，昏绝于地。钟公用手搀扶，回顾小童道：“此位先生是谁？”小童低低附耳道：“就是俞伯牙老爷。”钟公道：“元来是吾儿好友。”扶起伯牙，苏醒，伯