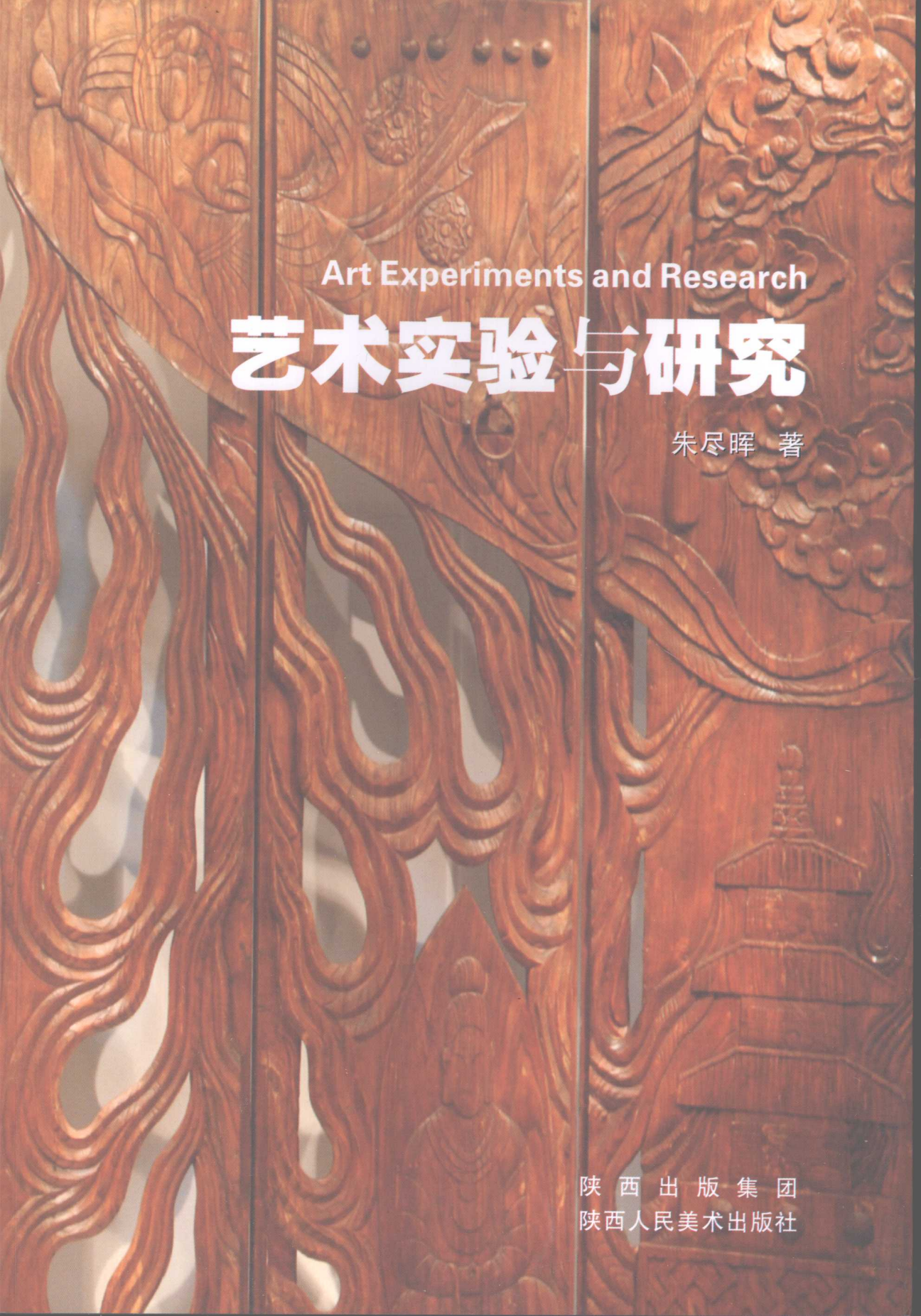




Art Experiments and Research

艺术实验与研究

朱尽晖 著

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

江苏工业学院图书馆
Art Experiments and Research
艺术实验与研究

朱尽晖 著

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术实验与研究/朱尽晖著.—西安:陕西人民美术出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5368-2290-0

I.艺… II.朱… III.艺术-文集 IV.J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第085380号

艺术实验与研究

朱尽晖 著

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

(西安市北大街131号)

<http://www.mscbs.cn>

新华书店经销 陕西思达柯式印刷有限公司印刷

787毫米×1092毫米 1/16 20印张 180千字

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印数: 1—1000

ISBN 978-7-5368-2290-0

定价: 35.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号

邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491

传真: 029-87265112



目录 | CONTENTS

Art Experiments and Research

005 序 袁运甫

CHAPTER 1

美术考古 Archaeological Study of Art

- 008 仰韶文化中蛙纹艺术图像考
- 030 商周青铜器神异纹饰艺术之内涵
- 047 犍陀罗艺术与中国早期佛教造像
- 070 隋唐时期区域道教造像艺术研究
- 077 中国狮文化源流
- 097 艺术评述五则

CHAPTER 2

民间美术 Fork Fine Art

- 102 周秦汉唐艺术与陕西民间美术
- 113 区域民间石狮源流探析
- 133 民间艺术之哲学意涵
- 158 民间艺术的文化内涵
- 185 陕西石狮艺术审美特征
- 198 民间美术的装饰风格
- 209 民间石狮的造型观念

CHAPTER 3

装饰艺术 Art of Decoration

220 论西部开发中民族文化的生态建设

229 区域性民族艺术风格

239 人文生态与文化景观

249 商业插画风格与创意

263 纤维艺术观念及流布

271 装饰艺术与色彩观念

283 装饰艺术与人文环境

288 装饰设计创意与表现

295 作者学术研究与艺术实践成果要目

305 后记

图版目录 | CONTENTS

Art Experiments and Research

- | | | | |
|-----|--------------|-----|--------------|
| 图1 | 万年流水不知春 007 | 图21 | 艳阳天旅游品系列 101 |
| 图2 | 层林尽染 009 | 图22 | 景观标识系列 106 |
| 图3 | 古道西风 017 | 图23 | 中华龙 112 |
| 图4 | 影像 017 | 图24 | 无常无我 118 |
| 图5 | 四神 024 | 图25 | 韵致 118 |
| 图6 | 人文考察 025 | 图26 | 昭陵六骏 126 |
| 图7 | 雨后 044 | 图27 | 浮沉 126 |
| 图8 | 花开溪畔水流香 044 | 图28 | 随缘而安 127 |
| 图9 | 汉阴人家写生系列 044 | 图29 | 远眺 127 |
| 图10 | 大漠孤烟 069 | 图30 | 通信未来 127 |
| 图11 | 原野 069 | 图31 | 深层结构 127 |
| 图12 | 古韵雅风 074 | 图32 | 澄心清神 135 |
| 图13 | 南疆写意 074 | 图33 | 琴韵书声 136 |
| 图14 | 网络时代 076 | 图34 | 仰韶图腾 144 |
| 图15 | 神兽线描图系列 084 | 图35 | 敦煌遗梦 150 |
| 图16 | 神兽线描图系列 085 | 图36 | 往复 153 |
| 图17 | 舟山朝阳 093 | 图37 | 保护环境 161 |
| 图18 | 茶花 093 | 图38 | 绿色造物 162 |
| 图19 | 渔家晚唱 093 | 图39 | 生发绵延 170 |
| 图20 | 制约 100 | 图40 | 龙始图腾 174 |

图41 青铜狰狞 174
图42 申猴 189
图43 九子 189
图44 善为 189
图45 脐带 190
图46 曦和 195
图47 河伯 195
图48 始生 201
图49 悟心 208
图50 是非 218
图51 至纯 219
图52 格物 225
图53 致知 232
图54 修身 238
图55 大同世界 243
图56 天下为公 243
图57 天地之性 247
图58 五常之道 247
图59 天道无二 250
图60 相生相胜 250

图61 同类相动 255
图62 四时四方 255
图63 浩然之气 256
图64 气质之性 256
图65 返本开新 256
图66 无为 258
图67 祥云 261
图68 方圆 261
图69 阖闾九重天 262
图70 流 265
图71 互动 266
图72 源 269
图73 悠哉乎 274
图74 如莲喜悦 276
图75 绿色和谐 277
图76 达兼 279
图77 人文未来 280
图78 雪域文明 286
图79 学科发展 292
图80 天行健 294

序

INTRODUCTION

朱尽晖博士长期从事美术研究和艺术创作，并坚持不懈地注重艺术实践与理论研究的相辅和融通。能作画的人不一定有较深的理论研究，纯粹做文章的人不一定能作画。两者兼备的艺术家并不是很多，尽晖就是其中之一，他是游刃于形而上下的学者型艺术家，两者巧妙的结合是他始终追求的治学方式。

我作为尽晖攻读博士学位论文答辩委员会主席，祝贺他以全票通过了论文答辩，专家们的结论是：论文选题具有较高的学术价值，通过广泛、扎实、深入地田野考察调研，获取了极其丰富的第一手形象资料和采访口述资料，结合足够的文献支持，将“陕西炕头石狮”这个微观课题，置于中华狮文化的宏观背景之上，并获得了具有独创性的研究成果，对当代艺术学的关注范畴与现状具有拓展性和针对性，有填补此项研究空白的学术价值。目前该文已获陕西省优秀博士学位论文奖，并已申报教育部评审全国百篇优秀博士学位论文奖。

中国数千年灿烂伟大的艺术遗产，至今仍不断地在昭示国人。随着全球一体化的发展，东西方文化的融通和互补是人类不断健全自身的必然需要。诚然，作为实践与理论相融通的艺术家的，从尽晖的艺术风格来说，有深度的多元发展应是艺术上成熟的表现，应当说只有善于汲取和丰富自己才有可能得到更大发展。这是基于他所深处的周秦汉唐人文背景，以及艺术个性所决定的。虚怀若谷、取人之长，这是他的态度。

艺术只有升华为浓重完美的风格化境界，当它与生活拉开了距离，使人们进入期望的理想追求时，它才具有永恒的精神力量。当代艺术的进步，应当是艺术家与科技的、人文的、物质的、环境的内在关联和外在形式协调一致并以个人独特艺术语言进行的创作活动。艺术创造的概念其语言风格和特性，已经不是传统界定的认识能以概全的了，它的创造性是永无止境的。尽晖善于综合多种材料来表现自己的绘画理想，这种综合包含了他所特有的理性思考和美学追求，同时深刻地揭示了画家对艺术语言的选择、发现、运用

和表述的控制能力以及强烈的创造精神。这应当是建立在科学的、理性的认识基础上的艺术实践活动。

艺术实验是反映他个性创作的前提。善于发现美、表现美、创造美的艺术形象，这是美术的根本目标，也是数千年来中国艺术传统的精髓。对美的强烈探求精神，以及崇高内涵、味厚、笔墨和装饰性情趣的美学理想构成了其独特的艺术风采。艺术创作是情致的，体现着艺术家的人格精神和学识修养。尽晖深怀对生活和事业的热爱，对自然的敏感，他不是以模拟自然为最高标准，而是多以理想主义和浪漫主义思维从事创作。美好的愿望使心地纯净，境界超然，因此总是区别于生活的写照而富有含蓄的哲理性。尽晖不仅仅是关注自己的作品，还关注作品与大自然或者是与大环境的关系。他善于寻求生活的多方面的美感启示，并且要和草木为友，和大土壤相亲，和环境相济；要你我一体，天人合一。“外师造化、中得心源”这是一个很崇高的要求。

艺术研究是他追求艺术思想探讨共性理论之途径。从传统艺术形式的借鉴之中，提炼出对当代民族艺术发展有审美规范意义的认识，把握其特有的文化肌理，掌握它区别于其他民族文化的特质，始终是他选择的研究课题。中华民族辉煌的艺术特征，总是离不开全面的民族文化修养作基础。只有在优秀的传统文化基础上的广泛汲取和融合，无论是古今与中西，这种汲取和融合必将丰富本民族的传统文化并使之与现代社会同步发展。所以说尽晖追求的是一种共生的概念，是相互对话，相互依存。自然就具有独立的人格精神和强烈的时代意识与民族自信，相信对许多人都将是极大的精神鼓舞。

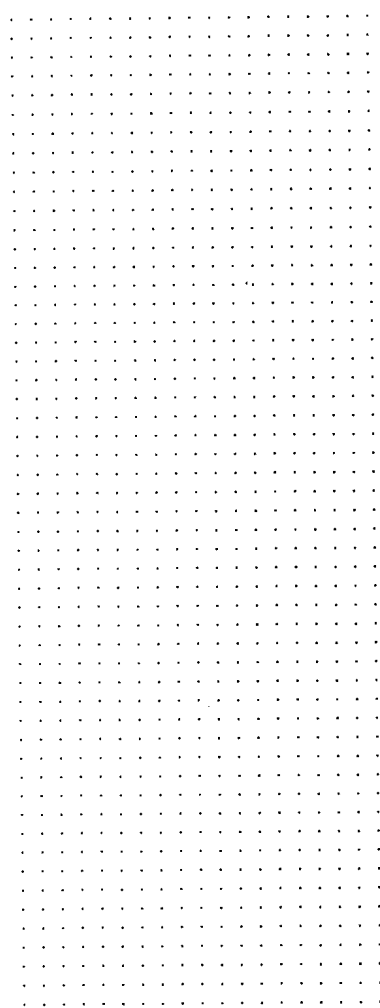
朱尽晖博士是勤奋的，艺术水准和艺术造诣的提高是从无止境的。我希望他谨记汉代大科学家张衡告诫后人的八个字：“人生在勤，不索何获。”能勤必有所获，然而动心多索，才有多获，真获也。

全国政协委员 中国美协理事 著名艺术家
清华大学美术学院教授 博士生导师 袁运甫

2009.7.6 于北京



图1 | 万年流水不知春 综合材料 1989年



Archaeological Study of Art

美 术 考 古

Art Experiments and Research

仰韶文化中蛙纹艺术图像考

中国史前绘画创作极为重要的代表之一是彩陶艺术。在中华民族的发祥地黄河中游仰韶文化及其它彩陶艺术遗存中，蛙纹引起了学者的关注，这一母题纹饰从原古诞生延绵渗透到当代社会，在中国美术和世界艺术史当中都有其踪迹。

蛙纹自彩陶艺术中出现，载体范围扩延至岩画、青铜器、帛画、画像石以及当代民间美术等方面，其态势异常宽广。蛙类同史前先民的生存息息相关，它是人类的守护神，人们崇拜与信仰它。蛙纹是表达史前人类理想与信念的美好愿望之图腾物，它也相应折射出族人的宗教、生活现状、文化水平和艺术修养等。

蛙纹以本真和变化了的形象，反映在众多艺术品当中，其寓意与象征是极其丰富而深刻的，是值得我们深层次的拓展研究与论证。蛙纹装饰对我们认知艺术的起源，艺术与人类的生存关系、价值观和审美观的形成都是极其重要的。

一、蛙纹的考古遗存

研究史前彩陶艺术的蛙纹如同研究任何问题一样，应当首先根据有明确出土地点和可供断代的遗物，建立蛙纹的年代序列。因此，我们对目前掌握的资料选择性的按年代列举区分。

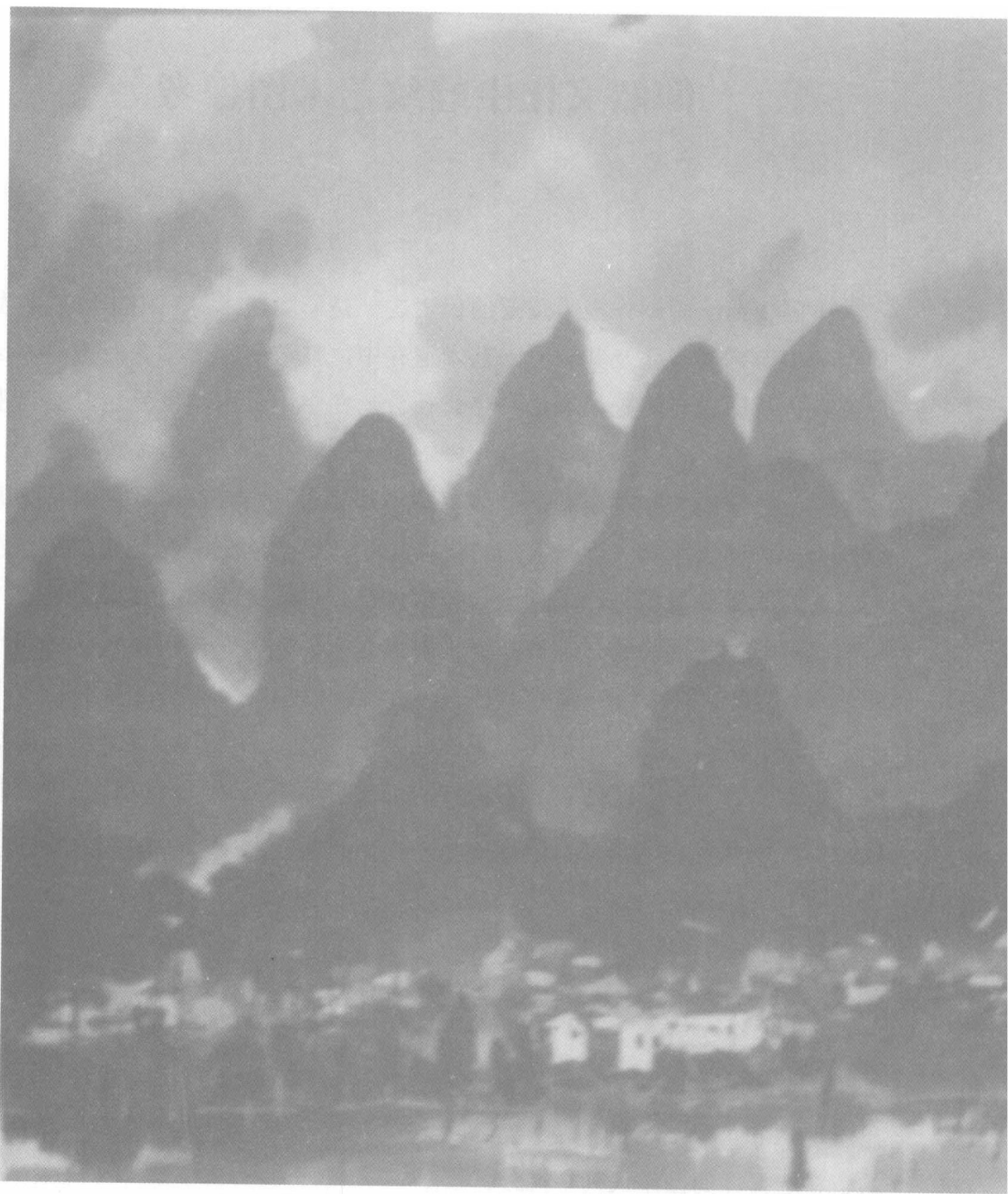
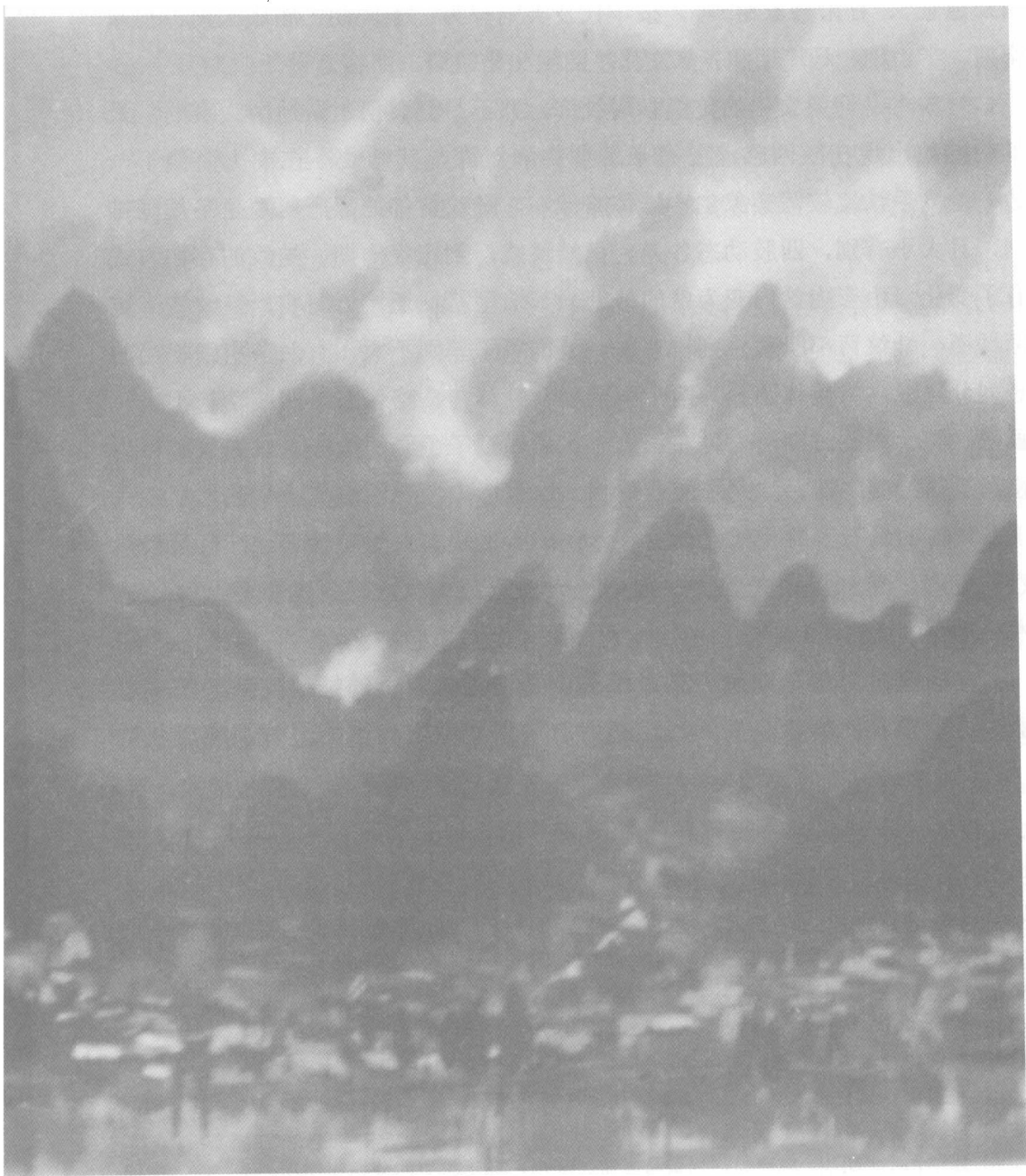


图2|层林尽染 水墨 1988年



出土蛙纹的地区基本有：陕西临潼姜寨^①、河南陕县庙底沟^②、甘肃岷县山那遗址^③、甘肃马家窑^④等。按年代及类别分为：半坡期、庙底沟期、马家窑期、半山期、马厂期和齐家文化、四坝文化时期。

蛙纹本是仰韶文化的传统彩陶纹饰，并不是到黄河上游地区突现的。最早的蛙纹出现在陕西临潼姜寨半坡期的陶盆内，其蛙纹不在中央而偏于一边，绘画手法比较写实象生，蛙体略偏左，蛙纹背部的黑子肌理呈不规则排列，且大小有别，四肢动态各异，呈蛙跳式。到庙底沟期，蛙纹的存在方式有了变化，由彩陶盆内变为盆的外壁，其造型特征还接近写实，蛙纹较半坡期严谨，蛙纹背部肌理排列较有序，装饰黑子差别不大，有两条粗细相当的竖列分隔线，将整体圆分为两个半圆形，蛙体与头略偏右，四肢动势不大，画法平整。在此时期，先民在彩绘时就感知到了色彩的效应。以赤铁矿粉为绘画颜料绘制陶器，称之彩陶或陶画，这也标志着我国史前绘画艺术早在六千多年前的新石器时代就已诞生。赤铁矿所反映出来的是红彩。红色是极热烈的色彩，普列汉诺夫曾称，红色是一种野蛮人非常喜爱的颜色（《论艺术》没有地址的信）。

在马家窑类型早期遗存甘肃岷县山那遗迹，出土的蛙纹陶片，写实象生，造型简朴，蛙爪呈三叉形，蛙背有旋涡状图案纹样，呈旋涡放射状造

① 西安半坡博物馆、临潼县文化馆：《1972年春临潼姜寨遗址发掘简报》，《考古》1973年3期，第134-145页；同时，《陕西临潼姜寨遗址第二、三次发掘的主要收获》，《考古》1975年5期，第280-284页；《临潼姜寨遗址第四至十一次发掘纪要》，《考古与文物》1980年第3期，第1-13页；李仰松：《仰韶文化婴首、鱼、蛙纹盆考释》，《北京大学学报（哲社）》1991年第2期，第83页。

② 中国田野考古报告集，考古学专刊丁种第9号《庙底沟与三里桥》，科学出版社。

③ 杨益民：《甘肃岷县山那新石器时代遗址调查简报》，《考古与文物》1983年第5期，第20页。

④ 张学正 张朋川 郭德勇：《谈马家窑、半山、马厂类型的分期和相互关系》，《中国考古学会第一次年会论文集·1979年》，文物出版社，1980年；李纪贤：《马家窑文化的彩陶艺术》，人民美术出版社，1982年。