

一詩一畫

鋼筆書法名家作品集錦

李鐸題

一詩一畫鋼筆書法名家作品集錦



北京體育學院出版社

責任編輯：宋幼君
楊再春

封面設計：王燕民

一詩一畫鋼筆書法名家作品集錦

北京體育學院出版社出版
人民美術印刷廠印刷
新華書店北京發行所發行

開本：1/24 印張：6.5 印數：1—16,000

1990年9月第一版 1990年9月第一次印刷 定價：5.30元

書號：ISBN7-81003-479-0/J·109

題 字：李 鐸

繪 畫：王燕民

書 寫：（按姓氏筆劃順序排列）

王立志	王志學	王耕耘	王燕民	王寶心
孔學軍	史小波	李 欣	李 鋒	李石文
李純博	吳玉生	房弘毅	孟慶彬	施 堅
柯春海	郭 偉	郭天祥	高 嵐	康默如
董 雁	張永明	楊再春	賈勃陽	趙家熹
趙崇傑	劉德欣	盧中南	薛夫彬	蘇民範

簽 名 頁

劉炳森先生題字

書稱清瘦

時在庫中仲夏中辭

劉炳森書於京華



目 錄

序	1
(唐) 許 瑤 · 題懷素上人草書	王立志 3
(唐) 耿 漳 · 咏宣筆	王立志 5
(晉) 陶淵明 · 飲酒詩其四	王立志 7
(唐) 賈 至 · 贈陝掾梁宏	王志學 9
(唐) 賈 島 · 劍客	王志學 11
(唐) 柳宗元 · 江雪	王耕耘 13
(宋) 陸 游 · 暮秋有懷王四季夷	王耕耘 15
(唐) 駱賓王 · 夕次舊吳	王燕民 17
(蜀) 賈 休 · 晚望	王燕民 19
(宋) 高觀國 · 題太真出浴圖	王燕民 21
(唐) 高 適 · 聽張立本女吟	王寶心 23
(宋) 歐陽修 · 戲答聖俞持燭之句	王寶心 25
(唐) 陳子昂 · 登幽州臺歌	孔學軍 27
(唐) 王之煥 · 登鶴雀樓	孔學軍 29
(唐) 袁恕己 · 咏屏風	史小波 31
(清) 黃遵憲 · 山歌	史小波 33
(宋) 姜 夔 · 雁圖	史小波 35
(唐) 劉長卿 · 尋南溪常山道人隱居	李 欣 37
(唐) 竇 鞏 · 秋夜	李 欣 39
(唐) 張 悅 · 和尹從事懋泛洞庭	李 鋒 41
(宋) 楊萬里 · 春日六絕句之一	李 鋒 43
(宋) 蘇 軾 · 僧	李 鋒 45
(唐) 元 稹 · 遣春	李石文 47
(宋) 朱 熹 · 水口行舟	李石文 49
(宋) 道 潛 · 次韻太虛夜坐	李石文 51
(宋) 錢 起 · 與趙莒茶宴	李純博 53
(清) 趙 翼 · 論詩	李純博 55

(唐) 李商隱 · 嫦娥	李純博	57
(唐) 王 建 · 十五夜望月	吳玉生	59
(清) 龔自珍 · 美人	吳玉生	61
(唐) 杜荀鶴 · 春日訪孤獨處士	吳玉生	63
(明) 湯顯祖 · 示李微明	房弘毅	65
(宋) 梅堯臣 · 赴庚直有懷	房弘毅	67
(唐) 孟浩然 · 送袁十嶺南尋弟	房弘毅	69
(宋) 王安石 · 太湖恬亭	孟慶彬	71
(明) 袁宏道 · 江行	孟慶彬	73
(清) 敦 敏 · 小詩代簡寄曹雪芹	施 堅	75
(唐) 秦韜玉 · 貧女	施 堅	77
(唐) 李 白 · 贈汪倫	施 堅	79
(唐) 元 稹 · 琵琶	柯春海	81
(清) 李 鎔 · 江南	柯春海	83
(唐) 杜 牧 · 贈獵騎	郭 偉	85
(清) 鄭 燮 · 贈黃慎	郭 偉	87
(宋) 戴復古 · 渝江綠陰亭九日燕集	郭天祥	89
(元) 趙孟頫 · 聞搗衣	高 嵐	91
(唐) 白居易 · 夜筍	高 嵐	93
(唐) 王 灣 · 奉和賀監林月清酌	康默如	95
(唐) 戴叔倫 · 贈鶴林上人	康默如	97
(宋) 劉子翬 · 晚飲	董 雁	99
(唐) 韋應物 · 閑居寄諸弟	董 雁	101
(唐) 張九齡 · 秋夕望月	張永明	103
(唐) 常 建 · 題破山寺後禪院	張永明	105
(唐) 王 維 · 竹裏館	張永明	107
(唐) 張 繼 · 楓橋夜泊	楊再春	109
(唐) 呂 溫 · 風咏	楊再春	111
(宋) 秦 觀 · 題畫	賈勃陽	113
(宋) 范成大 · 田園雜興	賈勃陽	115

(清) 袁 枚 · 遣興	趙家熹	117
(唐) 韋 莊 · 聽趙秀才彈琴	趙家熹	119
(唐) 杜 甫 · 登岳陽樓	趙崇傑	121
(清) 吳若華 · 新磨古鏡	趙崇傑	123
(唐) 張 祜 · 觀宋州于使君家樂琵琶	劉德欣	125
(唐) 顧 況 · 咏舞	劉德欣	127
(宋) 張 耒 · 夏日雜興	盧中南	129
(宋) 劉克莊 · 小寺	盧中南	131
(唐) 劉禹錫 · 同樂天登樓靈寺塔	盧中南	133
(唐) 高 蟾 · 漁家	薛夫彬	135
(唐) 崔 塗 · 過陶徵君隱居	薛夫彬	137
(元) 王 冕 · 白梅	蘇民範	139
(清) 洪 昇 · 雪望	蘇民範	141

序

近年來，硬筆書法以其獨特的表現形式躋身于祖國藝術的行列，被譽為藝苑奇葩。

硬筆書法本是人們用于工作學習的實用書體，經過衆多有識之士的創作、研究，已使它在藝術層次上日臻成熟。從書法角度上看，硬筆書法無論是在筆法、章法還是結體上，都已具備了鮮明的藝術特徵。

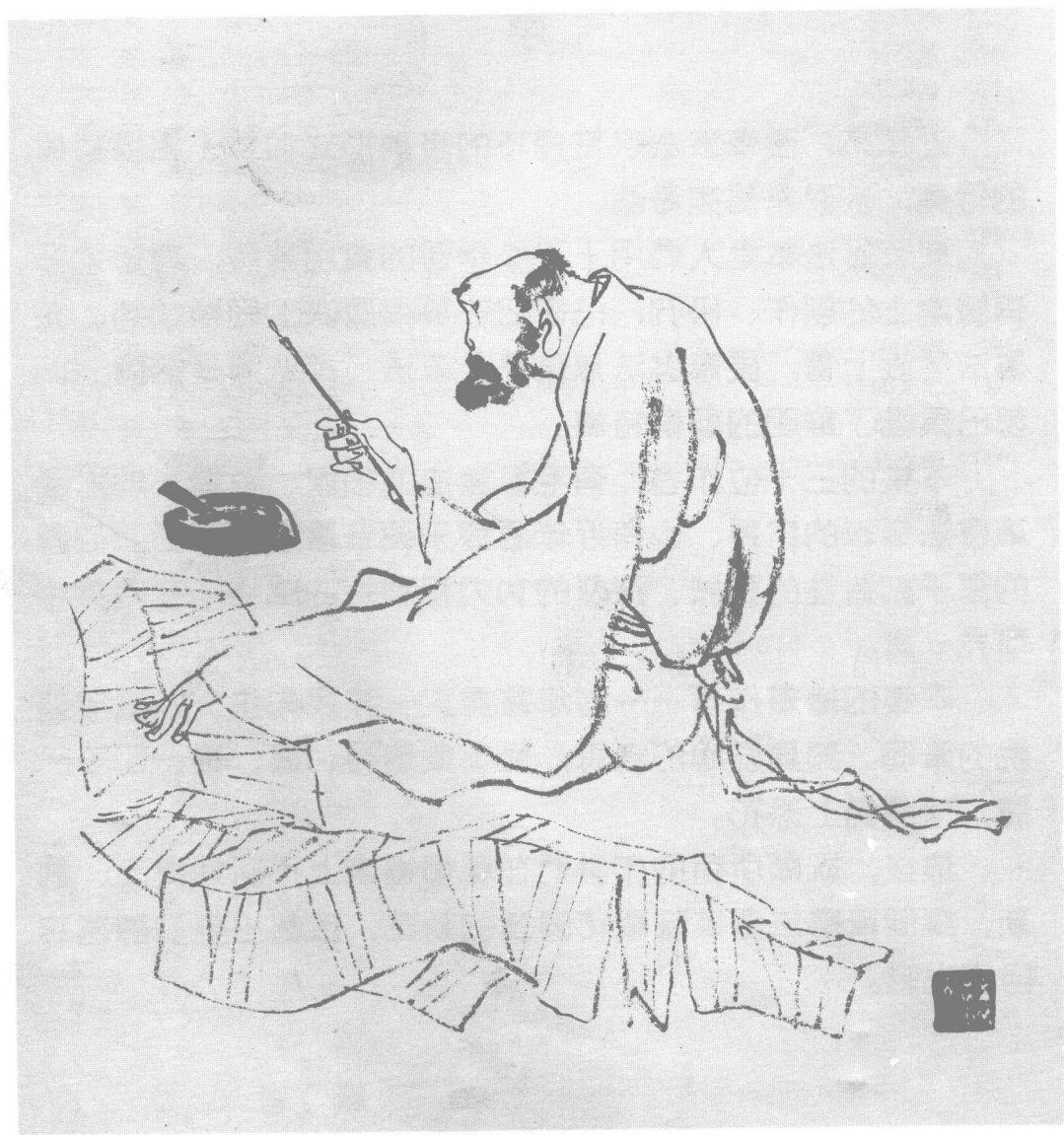
本集的三十位作者，有毛筆書法的名家、有最先開拓硬筆書法領域的宿將、也有近年活躍于硬筆書壇的新秀。他們的富于創造性的嘗試、深厚的功力和清新的風格，在本集中可見一斑。

本集的繪畫作者——青年書畫家王燕民先生，以豪放洒脱的筆墨、獨具匠心的構思，使本集熔詩、書、畫、印于一體，可謂錦上添花。

最後，祝願所有的作者們在藝術追求上不斷地提高、創新，讓硬筆書法這枝藝術花園裏的新花，放射出更加絢麗奪目的光彩。

編 者

1990年盛夏于北京



王立志

男，1963年生人。中國書法家協會會員、北京硬筆書法學會理事。

志在新奇無定則
古瘦漓纖半無墨
醉來信手兩三行
醒後却書書不得

（唐）許瑤·

題懷素上人草書

志在新奇無定則
古瘦漓纖半無墨
醉來信手兩三行
醒後却書書不得

草書 庚午王立志錄

唐許瑤題懷素上人



王立志

寒竹漸虛受
纖毫任幾重
影端緣守直
心勁懶藏鋒

落紙驚風起
搖空滴露濃
丹青與文事
捨此復何從

(唐) 耿漳·

咏宣筆

寒竹漸虛受
纖毫任幾重
影端緣守直
心勁懶藏鋒
落紙驚風起
搖空滴露濃
丹青與文事
捨此復何從



唐耿漳咏宣筆詩

立志錄





王立志

結廬在人境
而無車馬喧
問君何能爾
心遠地自偏
採菊東籬下

悠然見南山
山氣日夕佳
飛鳥相與還
此中有真味
欲辨已忘言
(晉)陶淵明
飲酒詩其四

結廬在人境而無
車馬喧問君何能爾心
遠地自偏採菊東籬下悠
然見南山山氣日夕佳飛鳥
相與還此中有真味欲辨
已忘言

詩其四
立志錄


晉陶潛飲酒

