

杨明臣

河北教育出版社

自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊
空度一切苦厄舍利子色不異空！不異色！即是
即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想
識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界迺
無意識界無無明亦無無明盡迺至無老死亦無
無盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提
薩依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有
怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅
蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多
是大神呪是大明呪是無上呪是無等！呪能除一切苦
實不虛故說般若波羅蜜多呪即說呪曰

諸揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶
般若波羅蜜多心經 楊明臣恭鈔



旭 字
张改琴
康 庄
赵彦良
吴震启
胡立民
卞葆彤
陈其吉
胡崇炜
洪厚甜
洪铁军
李 松
李尚才
李小如
刘灿铭
卢中南
宋旭安
薛养贤
杨明臣
杨耀扬
于小山
云 平
张 宇
赵士英
郑歌平

散云先生方家大鉴

昨日得先生作品集挥毫二册，不胜欣喜。捧读之，忽释手。先生用草书，果以字谋字，正一相逐，入古而出新，真大字之贵，孰为观止。

予习书松翁为晚而得法，近年得君指授良多，甚为感激。亦常恨己之愚钝，长进甚微，以故仍老之教。适逢不意，予不揣丑陋，拟将近年所作小楷书以

整理出版。其内容多为抄录古文名篇，亦另部分为自作诗词。後日将造访之教，并请板兄命章，为予撰写小序一篇，以为拙作北移添色。

乙酉四月某日明臣书

年 月 日

ISBN 978-7-5434-7338-6



9 787543 473386 >

定价：400 元（全套25册）

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.杨明臣/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088719号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执 行 主 编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞葆彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 王 琳

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 刘博扬

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

杨明臣 1955年10月生，空军大校，空军美术书法研究院副院长，中国书法家协会理事，中国书法家协会楷书委员会委员，解放军美术书法研究院艺委会委员，中国楹联学会理事及书法艺术委员会秘书长。其作品分别在《光明日报》、《解放军报》、《中国艺术报》、《中国书法》、《书

法报》、《中国书画报》、《书法导报》等数十种报刊发表或专题介绍。作品多次被历史博物馆、军事博物馆、民族文化宫等各大文博机构收藏。出版有《洛神赋》小楷册页、《杨明臣书法作品集》、《中国书法名家研究·杨明臣卷》、《华章萃钞·杨明臣小楷系列作品集》等多种。

当代中国楷书名家作品集·杨明臣

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



杨明臣

法古
求新



中国书画函授大学
建校二十周年纪念



楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。面对当代楷书的式微，我们提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

唐中宗神龍時樂毅論題太平公主先天中公主伏誅論為咸陽老嫗竊去
縣令追迫投諸爨火真跡遂亡張彥遠法書要錄云梁世摹出天下珍之
自蕭阮之流莫不臨學今所傳梁摹本論後有朱異徐僧權款及石軍自書
書永和四年十二月廿四書付官奴是也其唐摹本諸中令云貞觀十二年四月
九日初內出樂毅論是王右軍真跡令將仕郎直宏文館馮承素模寫賜長
孫無忌房玄齡高士廉侯君集魏徵楊師道六人於是在外廼有六本今
初入王損奄鬱岡齋無異僧權款者是也貞觀六年褚遂良奉勅審定
及排類見馮伯漸快雪堂刻王靈舟吏部引徐浩古蹟記以為排署乃十三
年非六年定為後人偽託云云此有梁摹款與文氏傳雲館本同視吳氏
餘清齋本少書付官奴四字而後有褚排類一記則是六年排類梁模之本
十三年排署石軍真跡未始不可特唐人載記至今容有缺佚耳元章後
跋謂摹六本賜魏徵等與鬱岡褚記正相印合非有所牴牾也此是曹氏
寶晉齋刻第一帖自必確據古本當在王馮文吳諸刻上乾隆四十七年
余年十五海昌陳友允兼携其尊人衡玉先生璫所遺石刻一箱來余
齋先生兄德容以錢千得此及黃筌經蓋去今四十一年而余兄化
去六十有四年忍凍書此不能無感於懷云

清張廷濟跋石軍樂毅論

予好小楷久矣猶以王右軍樂毅論
為字勢厚樸而不失峻美用筆精
嚴細膩可謂字盡自然之趣筆張古
法之妙予臨習有年凡數十遍今見唐
褚遂良審定樂毅論更為高古絕倫其
榻本後有清張廷濟跋因以鈔錄自娛

己丑春 楊明臣

臣聞求木之長者必固其根本。欲流之遠者必濬其源泉。思國之安者必積其德義。源不深而望流之遠。根不固而求木之長。德不厚而思國之安。臣雖下愚。知其不可。而況於明哲乎。人君當神器之重。居域中之大。不念居安思危。戒儉以儉。斯亡代根以求木茂。塞源而欲流長也。

凡管元筭。承天景命。善始者實繁。克終者蓋寡。宜取之易守之難乎。蓋在殷憂。必竭誠以待下。既得志。則縱情以傲物。禍誠則吳越為一體。傲物則骨肉為行路。雖之以嚴刑。振之以威怒。終苟免而不懷仁。親恭而不心服。怨不在大。可畏惟人。載舟覆舟。所宜深慎。

誠能見可欲則思知足以自戒。將有作則思知足以安人。念高危則思謙衝而自牧。懼滿溢則思江海下百川。樂盤遊則思三驅以為度。憂懈怠則思慎始而敬終。慮壅蔽則思虛懷以納下。懼諛邪則思正身以黜惡。思所加則思無因喜而謬賞。罰所及則思無因怒而濫刑。從此十思。宏茲九德。簡能而任之。擇善而從之。則智者盡其謀。勇者竭其力。仁者播其惠。信者效其忠。文武並用。垂拱而治。何必勞神苦思。代百司之職役哉。

魏公之十思疏實論治國之道也太宗由兵馬而得天下思治也而御魏公言虛心待下和人善任懷者教於國有貞觀之治

石錄唐魏徵諫太宗十思疏 魏徵字玄成唐朝巨鹿郡下曲陽今河北晉縣人後遷至相州內黃隋末參加李密義軍後降唐太宗時官拜諫議大夫檢校侍中受詔提撰周隋各史書成進左光祿大夫封鄭國公素有膽識敢於直諫太宗多為採納著作有魏鄭公詩集魏鄭公文集其政治言論多見於貞觀政要 戊子明臣

才	吹	風	石
飲	浪	樺	壁
長	打	動	截
沙	勝	龜	斷
水	似	蛇	巫
又	閒	靜	山
食	迹	起	雲
武	信	宏	雨
昌	步	圖	高
魚	今	一	峽
萬	日	橋	出
里	得	飛	平
長	寬	架	湖
江	餘	南	神
橫	子	北	女
渡	在	天	應
極	川	輕	無
目	上	變	恙
楚	曰	通	當
天	逝	途	驚
舒	者	更	世
不	如	立	界
管	斯	西	殊
風	夫	江	其一

九	朵	廊	丈
嶽	百	芙	冰
山	重	蓉	猶
上	衣	國	有
白	洞	裡	花
雲	庭	畫	枝
飛	波	朝	俏
帝	涌	暉	俏
子	連	其二	也
乘	天	風	不
風	雪	雨	爭
下	長	送	春
翠	島	春	祗
薇	人	歸	把
斑	歌	飛	春
竹	動	雪	來
一	地	迎	報
枝	詩	春	待
千	我	到	到
滴	欲	已	山
淚	因	是	花
紅	之	懸	爛
霞	夢	崖	漫
萬	寒	百	時

她	今	天	千
在	勝	若	山
叢	昔	有	祇
中	天	情	等
笑	翻	天	閒
其三	地	亦	五
鍾	覆	老	嶺
山	慨	人	遠
風	而	間	遙
雨	慷	正	騰
起	宜	道	細
蒼	將	是	浪
黃	剩	滄	烏
百	勇	桑	蒙
萬	追	豔	磅
雄	窮	紅	礴
師	寇	軍	走
過	不	不	泥
大	可	怕	丸
江	沽	遠	金
虎	名	征	沙
踞	學	難	水
龍	霸	萬	拍
盤	王	水	雲

崖	大	向	又
暖	雨	誰	是
大	落	邊	換
渡	幽	往	了
橋	燕	事	人
橫	白	越	間
錢	浪	千	其六
索	滔	年	
寒	天	魏	毛澤東同志詩詞六首已丑年春楊明臣恭鈔
更	秦	武	
喜	皇	揮	
岷	島	鞭	
山	外	東	
千	打	臨	
里	魚	碣	
雪	船	石	
三	一	有	
軍	片	遺	
過	汪	篇	
後	洋	蕭	
盡	都	瑟	
開	不	秋	
顏	見	風	
其五	知	今	

桃花源記

東晉陶淵明文字元亮
號五柳先生曾作五柳先生傳自狀

晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行忘路之遠近忽逢桃花林夾岸數百步芳草鮮美落英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得一山山有山口仿佛若有光便捨船從口入初極狹纔通人復行數十步土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自得見漁人迺大驚問所從來俱各之便要還家設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人來此絕境不復出焉遂與問隔問今是何世迺不知有漢無論魏晉此人一一為具言所聞皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不足為外人道也

即出得其船便扶向路處誌之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所誌遂迷不得復路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然規往未果尋病終後遂無問津者

桃花源記

桃花源記約寫成於南朝永初二年時五十七歲陶淵明四次辭官不仕
安貧好飲寄情詩文樂於耕讀寫有大量田園詩該文通過對漁
人奇遇之描寫抒發自己對理想社會之追求 明臣并記

昔	詩	人	什	篇	為	情	而	造	文	辭	人
賦	頌	為	文	而	造	情	何	以	明	其	然
蓋	風	雅	之	興	志	思	蓄	憤	而	吟	詠
性	情	以	諷	其	上	此	為	情	而	造	文
也	諸	子	之	徒	心	非	郁	陶	苟	馳	誇
飾	鬻	聲	釣	世	此	為	文	而	造	情	也
故	為	情	者	要	約	而	寫	真	為	文	者
淫	麗	而	煩	濫	而	後	之	作	者	采	濫
忽	真	遠	棄	風	雅	近	師	辭	賦	故	體

情而製日疏逐文而篇愈盛故有志深軒冕而泛詠皋壤心纏幾分務而虛述人外真宰弗存翮其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志為本言與志反文豈足征 節錄勸懲文心雕龍情采明臣

臣孫言臣自遭遇先帝叅列腹心爰建安之初王師
破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽饗朝
不及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷民獻米
至道路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月間廓
清蟻聚當時實用故山陽太守關内侯季直之策尅
期成事不差豪駿先帝賞以封爵授以劇郡今直罷
任旅食許下素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其
舊勲矜其老困復俾一州俾圖報効直力氣尚壯必能
夙夜保養人民臣受國家異恩不敢雷同見不言于紀
官嚴臣孫皇、恐、頓、首、謹言

黃初二年月日司徒東武亭侯臣鍾繇表

右漢鍾繇薦季直表真蹟高古純樸超妙入神無晉唐插花
美女之態上有河東薛紹彭印章真無上太古法書為天下
第一余於至元甲子以厚資購得於方外友存此山後曰飄泊
散失經廿六年不知所存忽於至正九年六月一日復得之恍然如
隔世事以得失歲月考之歷五十六載嗟人生之幾何遇合有
如此者後之子孫宜保藏之

史載鍾不傳事魏侏有偉績此薦焦季直表又見其為國不
救賢之美其書平生所見特石刻耳若真蹟之存於世者則僅
止此盛而所藏法書甚多吾固知其不能出此上也

右臨鍾元常薦季直表並以之筆意畫宋人跋
季直表兩則戊子年清明楊明臣於京

寫樂殺則情多怫郁書畫讚則意涉瑰奇黃庭經則怡懌靈無太師箴則縱橫爭折豎乎蘭亭興集思逸神超私門誠誓情拘志慘
所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐流波將貽啤暖之奏神馳睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不彊名為體共習分區豈
知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖有己出規模所設信屬目前差
之一毫失之千里苟知其術適可無通心不厭精手不忘熟若運用盡於精熟規矩諳於胸襟自然容於徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦
猶弘羊之心豫乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾過相舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窺於衆斷可極於所
詣矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而欲妙學過少而可勉之不已柳有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既和平正務追險絕既能
險絕復歸平正初謂未及中則過之後過通會通會之際人書俱老仲尼云五十知天命也七十從心故以達夷險之情體樞變之道六猶謀而後動不失宜時而後言
言必中理矣是以右軍之書末年方妙當緣思慮通審志氣平和不激不厲而風規目遠子敬以下莫不鼓努為力標置成體豈獨工用不侔
六過神情懸隔者也或可鄙其所作或過矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而
不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得其不到古人處三見之則偏旁點畫不合古者盈在眼前矣字不
質存焉若猷麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊
美觀者必古初見之則不甚愛再見之得其到古人處三其骨力偏多猷麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖膚雲缺而
空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而無託
夫自古善書者漢魏有鍾張之絕晉宋稱二王之妙元常專攻於隸書伯英尤精草體彼之二美而逸
少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優從其始終匪無乘互是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無
或異焉至於鍾繇隸奇張此過專精一體以致絕倫

節鈔孫過庭書譜

戊子年三月楊明臣於京



文心雕龍 知音

春秋云俞伯牙善鼓琴鍾子期善聽琴世稱知音
劉勰借以引入文藝批評領域要求人們要善於理解作者之創作思想
鑒別作品優劣其中一些重要觀點在中國文藝批評史上具有極其重要的歷史價值



知音之難哉。音實難和。知實難逢。逢其知音。千載其一乎。夫古來知音。多賤同而思古。所謂日進前而不御。遙聞聲而相思。昔儲說始出。子虛初成。秦皇漢武恨不同時。既同時矣。則韓回而馬輕。豈不明鑒同時之賤哉。至於班固傳毅文在伯仲。而固嗤毅云。下筆不能自休。及陳思論才。云深排孔璋。敬禮請潤色。歎以為美談。季緒好詆訶。方之於田巴。意亦見矣。故魏文稱文人相輕。非虛諱也。至於君卿唇舌。而謀於欲論文。過稱始遷著書。咨東方朔。於是桓譚之徒。相顧嗤笑。彼實博徒。輕言負誚。況乎文士。可長談哉。故鑒照洞明。而貴古賤今者。二主是也。才實鴻懿。而崇己抑人者。班曹是也。學不逮文。而信為迷真者。樓尸是也。皆就之議。宜多歎哉。夫麟鳳與麀雉懸絕。珠玉與礫石超殊。白日垂其照。青睞寫其形。然魯臣以麟為麀。楚人以雉為鳳。魏人以夜光為怪石。宋容以燕礫為寶珠。形器易征。謬迥若是。文情難鑒。誰曰易分。夫篇章雜沓。質文交加。知多偏好。人莫圓該。慷慨者逆聲而擊節。酣藉者見密而高蹈。浮慧者觀奇而躍心。愛奇者聞詭而驚聽。會已則嗟諷。異我則沮棄。各執一隅之見。欲以萬端之變。所謂東向而望。不見西牆也。凡操千曲而後曉聲。觀千劍而後識器。故圓照之象。務先博觀。閱閱喬岳以形培塿。酌滄波以喻畎澮。無私於輕重。不偏於憎愛。然後能平理若衡。照辭如鏡矣。是以將閱文情。先標六觀。一觀位體。二觀置辭。三觀通變。四觀典故。五觀事義。六觀官商。斯衍既形。則優劣見矣。夫綴文者情動而辭發。觀文者披文以入情。沿波討源。雖幽必顯。世遠莫見其面。覩文輒見其心。豈成篇之足深。惠誠照之日淺耳。夫志在山。琴奏其情。況形之筆端。理將焉匿。故心之照理。譬目之照形。目瞭則形無分。心敏則理不達。然而俗鑒之迷者。深履淺信。此莊周以哭折楊。宋玉所以傷蘭。為國春。服媚獨芬。書以國華。歌則方美。知音君子。其垂意焉。讀曰。洪鐘萬鈞。夔臚所定。良書盛匿。妙鑒通訂。流鄭淫人。無或失聽。獨有此律。不謬蹊途。

大	世	歎	而	常	古
拓	傳	有	作	之	者
賢	呂	國	春	人	富
聖	覽	語	秋	稱	貴
發	韓	孫	屈	焉	而
憤	非	子	原	蓋	名
之	囚	牘	放	文	摩
所	秦	腳	逐	王	滅
為	說	兵	迺	拘	不
作	難	法	賦	而	可
也	孤	脩	離	演	勝
節錄太史公報任安書 己丑春月楊明臣	憤	列	騷	周	記
	詩	不	左	易	惟
	三	韋	丘	仲	個
	百	遷	失	尼	儻
	篇	蜀	明	危	非