



中国古代

# 钱币

李强  
编

赏玩

(三)



湖南美术出版社

中国古代



钱币

赏玩

李强  
编



湖南美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代钱币赏玩 (三) / 李强编. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5356-3227-2

I. 中... II. 李... III. ①古钱 (考古) —鉴赏—中国  
②古钱 (考古) —收藏—中国 IV. K875.64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第082740号

## 中国古代钱币赏玩 (三)

---

编 者: 李 强

责任编辑: 郭 煦

选题策划: 屈军伟

文档整理: 邵风青

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳市雅佳彩制版有限公司

印 刷: 深圳市美嘉美印刷有限公司

(深圳市罗湖区桃园路7号二楼)

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 14

版 次: 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3227-2

---

定 价: 69.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-82443303

## 写在前面

人类社会初期发展经过几次分离分工。

农业和畜牧业分离，使交换成立；农业和手工业分工，使交换成就；商业的独立，使交换成为社会活动的基础。交换活动的频繁，需要一般等价物来作为中间媒介，货币的社会交换职能正是这种历史条件下的产物。

价值是凝结在商品中的抽象劳动，交换是价值实现的唯一途径，交换形式的载体就是货币，货币是交换实现的一般方式。货币是实现价值的最具体、最重要的手段。货币的基本职能包括价值尺度、流通手段、贮藏手段、支付手段和世界货币。其中

价值尺度和流通手段是最基本的职能。货币的具体表现形式是钱币。钱币恰恰是承担了这样的基本职能者。

货币最开始就是普通的商品，其价值由其金属价值决定，货币的实体必须以贵金属构成。这种理论源于古希腊哲学家亚里士多德(Aristotle)朴素的金属学说。

中国古代钱币，是世界上起源最早的货币之一。其源远流长，有近五千年的历史，形成了具有东方色彩的中国货币体系，在世界货币史上独树一帜。我国最早的货币是出现于新石器时代晚期的贝币，中国最早的金属货币是商朝的铜贝。

商代在我国历史上也称青铜器时代，当时相当发达的青铜冶炼业促进了生产的发展和交易活动的增加，青铜币应运而生。由于其外形很像作为货币的贝币，因此人们大都将其称为铜贝。春秋中期，又出现了新的货币形式，即包金铜贝，它是在普通铜币的外表包一层薄金，既华贵又耐磨。铜贝不仅是我国最早的金属货币，也是世界上最早的金属货币。秦王朝时期开始产生了“外圆内方”的统一货币，这样的货币模式构成了后世货币统一的规范。唐代开元通宝更是开创了年号钱币的新时代。

钱币是传承人类文化的、物化了的客观载体，凝

聚着古人的政治经济思想、文化艺术思想、时代思维特点，社会行为方式和当时审美情趣等内涵，各种钱币因其包含因素丰富多彩，故而品种繁多，形成了独特的钱币文化，成为中华民族传统的灿烂瑰宝之一。各朝钱币都具有鲜明的时代印记，反映了特定历史时期的社会政治沿革、经济交替、文化演变、工艺技术等状况，具有很高的历史、经济、科学研究和艺术欣赏价值。

中国货币最早是天然海贝，进入新石器时代开始，有了打磨的骨贝，当冶炼技术出现，开始生产西周时代的青铜块以及青铜贝币，随着生产劳动日益扩大，以劳动工具作为货币的形制要求产生，出现了刀币、布币、裤币、鬼脸钱，随着商品经济日益发达，天人合一思想观念需要为统治者服务并开始通俗化，方孔圆钱出现。唐宋以降，经济更加发达，纸币开始进入流通领域并一直延续到

现代社会。

中国古钱集古代文字之成就运用之。钱币上的文字，几乎涵盖了我国历史上出现的所有书体：金文古篆、大篆、小篆；变体的悬针篆、蕤叶篆、玉筋篆、九叠篆；隶、楷、行、草、瘦金体。少数民族的佉卢文、龟兹文、粟特文、回纥文、西夏文、契丹文、女真文、蒙古文、满文、维文、藏文等均有表现。

中国古钱对书法艺术深有表现。钱文多出自各时期书法名家手迹，不乏艺术造诣精深的杰作，与甲骨、竹简、木牍、碑刻、绘画一样，保存着中国文字书体的历史变迁，展示着中国书法的巨大魅力，从中可以得到审美训练和艺术熏陶。

古钱涉及文学艺术等因素，并与之结有不解之缘。《孔雀东南飞》中有“赍钱三百万，皆用青丝穿”的诗句；唐代李峤的《钱》诗：“九府五铢世上珍，鲁褒曾咏道通神。劝君觅得须知足，钱解荣人也辱

人。”清代诗人袁枚的《咏钱》诗：“人生薪水寻常事，动辄烦君我亦愁。解用何尝非俊物，不谈未必是清流。空劳姹女千回数，屡见铜山一夕休。拟把婆心向天奏，九洲遍设富民侯。”历代言钱的名句还有李商隐“谢家飞絮沓郎钱”；杜甫“恰有青铜三百钱”；元稹“姚崇家景作相公”；宋代昆陵女子《题破钱》“依稀尤有开元字”等，都是对钱币不同的描述。

与我国民俗民风渊源关系最紧密的钱币衍生品是压胜钱（又称厌胜钱、花钱），它是传统文化观念和思想的承载物，具有丰富的文化内涵，又是一种符号，传递着无法用其他形式进行交流和沟通的概念和信息，如辟邪、祈福、供养、游戏、纪念、记事、吉祥、和美美、健康、平安等等，是专供佩带、悬挂、摆放、礼赠或度藏之用。展示了古人对生活的独特理解与感悟，充分反映了人们憧憬幸福和美好生活的情感，折射出

各个历史时期的民俗风貌和宗教信仰。

随着对外经济文化的交往，我国先进的钱币文化传播到周边国家，日本、朝鲜、安南（今越南）、爪哇、泰国、缅甸、柬埔寨等国的货币制度都不同程度受到影响，甚或有的产生了深远的影响，如日本、朝鲜、安南等。邻国在与我国长期交往中，学会了仿制中国的方孔圆钱于本国的流通。有的甚至直接使用中国钱币。同时，这些国家所仿铸的铜钱在中国境内也可照常使用。

在中国历史上，也出现过钱币贬值的现象。秦二世时期，由于连年征战，国库亏空，于是出现了减重钱。古泉学家丁福保曾有诗说秦半两：“千秋唯有长城在，不见当年秦始皇。莫道区区仅半两，曾看刘项入咸阳。”这时的秦半两已经是减重的秦半两了。后世历朝历代都有减重钱产生，我们可以对减重钱产生分析研究，从中找到当时政局

颠簸、经济凋敝、人民苦痛、社会倒退、朝代更替的佐证。

古钱还有“泉”、“阿堵物”、“邓通”、“孔方兄”、“青蚨”、“上清童子”等别名，这些别名都有其产生的历史原因。我们对其别名进行考察，还可以得到更多的历史知识。

钱币具有极其重要的社会价值、历史价值、文化价值、艺术价值。货币流通直接反映出当时社会的安定与动荡，经济的繁荣和萧条。研究古钱币有利于了解历代王朝的兴衰更替；研究古钱币可以了解当时存在的各时期政治经济文化艺术的基本状况，各民族经济文化交流情况；研究古钱币可以更修正史中存在的不足和弥补其遗漏；研究古钱币有利于了解中国书法和文字的源流、演变和发展；研究古钱币有助于对历史地理的认识、古代度量衡的考证和考古断代的佐证。

货币收藏的需求主要

源自三个要素：自我满足，增进知识，积累财富。货币收藏爱好者在经历一定阶段之后，往往形成三个不同的群体——钱币玩家和收藏家、钱币学家、钱币商。三者之间是彼此交叉的关系，这种交叉既包含了作为收藏者个体的需求的多元化，也表现为三者间可转化的内在联系。钱币玩家和收藏家的主要目的是为了自我满足，醉心于收藏活动的满足、集藏过程的追求、钱币本身的美学价值；钱币学家的主要目的是通过对个人或社会藏品的研究探索增进知识，取得个人的创新发现并实现其学术价值；钱币商的主要目的在于取得经济上的利益和钱币的市场价值。简单说来，一个关心“情趣”，一个关心“知识”，一个关心“利润”。由此可见，钱币欣赏与收藏，可以充实生活，陶冶情操，弘扬文化，拓展友谊，丰富知识，提升美感，领略中华民族文化的内涵。在商业投资行为成

为社会的一种被广泛认可的行为时，也是一种具有很大升值潜力空间的投资对象。很多钱币的投入和收益比，基本上是以每五年一个周期翻番，甚至几番。这就使欣赏演化为收藏，并成为许多民众关注的活动，更进一步演变成为投资的对象。

尽管中国历史中战争不断，但是在战争的空隙，经济的交往却是连续不断，商品交换非常活跃，货币的使用几乎废弃，在商品交换中都是使用谷物、布帛代替货币在市场上流通。所以中国古代在商品交换过程中可以看到这样几种现象：社会安定时期，货币发展很快；战争频繁时期，以物易物的现象经常发生。但是，贵金属仍然是最受欢迎的硬通货。

本书是一本融知识性、观赏性、价值描述、市场状况、吸引投资意向于一体的收藏类书籍，希望读者能从中获得更多的历史知识，了解不同的钱币产

生、发展、消亡的过程，对中国历史文化引起更大的兴趣，投入更多的关注。我们通过对中国货币的了解，可以看到中国历史经济发展的轨迹，也更能够体会中华文化与华夏文明内在的不可分割的关系，引起我们对祖国更强烈的爱的情怀，从而能够一起来保护祖国的历史文化遗存。



商周 木胎包金貝二枚  
內尚有木胎，少見，美品  
市場參考價：RMB 1,000  
成交價：RMB 2,420



戰國 大型鑲金貝  
極美品  
高：28mm  
市場參考價：RMB 500  
成交價：RMB 3,136



春秋時期 貝幣二枚  
市場參考價：RMB 2,000  
成交價：RMB 2,200



貝幣一組十枚  
鑲金貝四枚、銅貝四枚，古貝（此形制為首次發現）二枚，保存完好  
市場參考價：RMB 1,000  
成交價：RMB 1,430



商周 包金貝一組八枚  
極美品  
市場參考價：RMB 1,000  
成交價：RMB 3,300



戰國 包金貝一組六枚  
美品  
高：21mm  
市場參考價：RMB 1,500  
成交價：RMB 1,904





战国 各式货贝一组

海贝、蚌贝各五枚，石贝、青铜贝各三枚，骨贝、包金贝各一枚，保存完好，极美品  
市场参考价：RMB 1,000  
成交价：RMB 1,232



战国 大型“鲁”贝三枚

其中一枚损坏修补，极美品  
市场参考价：RMB 1,000  
成交价：RMB 1,568

战国 环耳虎形币二枚  
纹饰生动，铸造精美，极美品  
市场参考价：RMB 500  
成交价：RMB 448



战国 包金小型铜贝

美品  
高：15mm  
市场参考价：RMB 600  
成交价：RMB 896



战国 大型“鲁”贝一枚

极美品  
高：41mm  
市场参考价：RMB 1,500  
成交价：RMB 2,464



战国 特大型铜贝

少见，边部微损，美品  
高：46mm  
市场参考价：RMB 1,500  
成交价：RMB 2,464



战国 鲁国大型铜贝  
较少见，美品  
高：39mm  
市场参考价：RMB 2,000  
成交价：RMB 2,240



战国 大型银贝  
边部微损，美品  
高：33mm  
市场参考价：RMB 1,000  
成交价：RMB 3,136



战国 鱼形币三枚  
造型优美，保存完好，极美品  
市场参考价：无底价  
成交价：RMB 1,232



战国 双虎头大型馨币  
单面纹饰，铸有螭龙图案，少见，  
极美品  
市场参考价：RMB 2,000  
成交价：RMB 3,360



战国 双龙头中型馨币  
双面纹饰，形制少见，极美品  
市场参考价：RMB 1,500  
成交价：RMB 3,360



战国 双虎头中型馨币二枚  
单面纹饰，美品  
市场参考价：RMB 2,000  
成交价：RMB 3,920



战国 大型虎头馨币

币身铸有螭龙图案，极少见，微修，美品

市场参考价：RMB 5,000

成交价：RMB 5,500

战国 大型馨形币

双面铸有云雷花纹，少见，极美品

市场参考价：RMB 1,500

成交价：RMB 1,760



战国 大型虎头馨币

有夔龙纹饰，较少见，美品

长：134mm

市场参考价：RMB 2,000

成交价：RMB 3,920

战国 银质鱼形币一枚

保存完好，极少见，极美品

市场参考价：RMB 6,000

成交价：RMB 6,720



战国 鱼形币二枚

保存完好，极美品

市场参考价：RMB 1,000

成交价：RMB 1,008



战国 大型鱼形币一枚

制作精美，极美品

市场参考价：RMB 1,500

成交价：RMB 1,680



战国 鱼形币三枚  
保存完好，极美品  
市场参考价：RMB 500  
成交价：RMB 784



战国 鱼形币三枚  
保存完好，极美品  
市场参考价：RMB 1,000  
成交价：RMB 1,120



战国 玉鱼一枚  
保存完好，极美品  
市场参考价：RMB 1,000  
成交价：RMB 2,240



战国 鱼形币二枚  
长：100mm  
单面纹饰，美品  
市场参考价：RMB 800  
成交价：RMB 1,344

周 鱼形币二枚  
铜质，无文字，完全仿照鱼的  
形象所铸，首尾及鱼鳍俱全，美品  
市场参考价：RMB 500  
成交价：RMB 660





春秋 “卢”空首布一枚

春秋时期中原洛阳一带铸，钱文卢氏当为地名，据史书记载，可查卢氏山之所在，钱文清晰，保存完好，极美品

市场参考价：RMB 1,800

成交价：RMB 2,970



春秋 空首布“四”字一枚

“四”为纪数，当时属空首布中的纪数币种，此枚钱币钱文精美清晰，极美品

市场参考价：RMB 2,500

成交价：RMB 2,750



春秋战国早期 “武”字斜肩

弧足空首布一枚

保存极佳，极美品

市场参考价：RMB 1,500

成交价：RMB 5,040



春秋 空首布“戈”字一枚

“戈”为地名，当时属中原地区，此枚钱币钱文精美清晰，极美品

市场参考价：RMB 1,500

成交价：RMB 2,860



春秋 空首布“木”字一枚  
“木”为地名，当时属晋国属地，此枚钱币钱文精美清晰，极美品  
市场参考价:RMB 1,500  
成交价:RMB 2,530



春秋 空首布“益”字一枚  
“益”为地名，《汉书》记载益县属北海郡，此枚钱币钱文精美清晰，极美品  
市场参考价:RMB 1,500  
成交价:RMB 3,410



春秋 “卢”空首布币一枚  
春秋时期中原洛阳一带铸币，钱文卢氏当为地名，据史书记载，可查卢氏山之所在，钱文清晰，极美品  
市场参考价:RMB 2,000  
成交价:RMB 3,740



春秋 空首布“土”字一枚  
“土”为地名，今陕西扶风附近，此枚钱币钱文精美清晰，极美品  
市场参考价:RMB 2,500  
成交价:RMB 2,750



春秋 空首布“壬”字一枚  
“壬”为天干，是空首布中纪天干的币种，此枚钱币钱文精美清晰，极美品  
市场参考价:RMB 1,500  
成交价:RMB 3,960



春秋 原始大布一枚  
特大型，160mm×79mm，质古拙浑厚，极为少见，极美品  
市场参考价:RMB 5,000  
成交价:RMB 10,340



春秋 空首布“丙”字一枚

“丙”为天干，是空首布中纪天干的币种，此枚钱币钱文精美清晰，极美品

市场参考价：RMB 1,500

成交价：RMB 4,070



春秋 空首布“高”字一枚

“高”为地名，当时属齐国属地，此枚钱币钱文精美清晰，保存完好，极美品

市场参考价：RMB 1,500

成交价：RMB 3,960



春秋至战国早期 “武”字斜肩弧足空首布一枚

保存较好，极美品  
市场参考价：RMB 1,000  
成交价：RMB 1,100



春秋至战国早期 “武”字斜肩弧足空首布

主要铸造流通于洛阳一带，保存完好，钱文优美清晰，极美品

市场参考价：RMB 1,500

成交价：RMB 1,650



春秋至战国时期 “安臧”平肩弧足空首布一枚

钱文略模糊，保存完好，美品

市场参考价：RMB 2,000

成交价：RMB 5,500



春秋至战国时期 “安臧”平肩弧足空首布一枚

钱文清晰，极美品  
市场参考价：RMB 1,500

成交价：RMB 3,410



春秋至战国早期 “武”字斜肩弧足空首布一枚

钱文优美清晰，品相甚佳，极美品  
市场参考价：RMB 1,200  
成交价：RMB 1,870



春秋至战国早期 “武”字斜肩弧足空首布

主要铸造流通于洛阳一带，保存完好，钱文优美清晰，极美品  
市场参考价：RMB 1,200  
成交价：RMB 1,320



春秋至战国早期 “武”字斜肩弧足空首布一枚

主要铸造流通于洛阳一带，钱文优美清晰，极美品  
市场参考价：RMB 1,000  
成交价：RMB 1,540



春秋至战国时期 “三川新”一枚

今陕西州之南六十里，此枚钱币钱文清晰，极美品  
市场参考价：RMB 2,500  
成交价：RMB 2,750



春秋至战国早期 “武”字斜肩弧足空首布

主要铸造流通于洛阳一带，保存完好，钱文优美清晰，极美品  
市场参考价：RMB 1,500  
成交价：RMB 1,650



春秋至战国早期 “武”字斜肩弧足空首布

主要铸造流通于洛阳一带，保存完好，钱文优美清晰，极美品  
市场参考价：RMB 1,500  
成交价：RMB 1,650





战国 耸肩尖足大型空首布一枚  
保存完好  
市场参考价:RMB 7,000  
成交价:RMB 7,700



春秋至战国早期 “武”字斜  
肩弧足空首布一枚  
主要铸造流通于洛阳一带，钱文  
优美清晰，极美品  
市场参考价:RMB 800  
成交价:RMB 1,430



春秋至战国早期 “武”字斜  
肩弧足空首布一枚  
钱文优美清晰，品相上佳，极美  
品  
市场参考价:RMB 1,500  
成交价:RMB 2,090



春秋至战国早期 “武”字斜  
肩弧足空首布一枚  
钱文优美清晰，品相完美，极美  
品  
市场参考价:RMB 1,200  
成交价:RMB 1,980



春秋至战国早期 “武”字斜  
肩弧足空首布  
主要铸造流通于洛阳一带，保存  
完好，钱文优美清晰，极美品  
市场参考价:RMB 1,000  
成交价:RMB 1,100