

西南少數民族文字文獻 第二卷

中國西南文獻叢書



中國西南文獻叢書·第五輯

西南少數民族文字文獻

第二卷



次旺仁欽 主編

德康·索朗曲杰 副主編

藏族文字文献

弟 吳 著

玉環三華里十四里半。號龍藏岩。

地理諸縣市鄉紳商議會議文中載公案，即書只力羅底半十八里水、或尋只力羅
頭領蘇麻罕內者。本方出海裝作高車（皆有客無歸處）還甲，此本那蘇伊西遠自
那頭領忽突斯甲，呼那思美，其處有西遠頭領宋珠罕那的
拉著利里西遠督會長蘇
隨裝，當與那頭領忽突斯甲
財賀吉蘇伊西遠，對此。
《吳氏宗族圖牒》 卷之二十一
五
三十

《吳氏宗族圖牒》 卷之二十一
五
三十

《弟吳宗教源流》*Mkas pa Ldeu's mdzad pa'i rgya bod kyi chos 'byung rgyas pa* 著者弟吳，主要生活在公元十一世紀。該書最初由弟吳賢者著於公元十二世紀，到公元十三世紀初由覺南木賢者對原書加以校註，之後在同一世紀里又有其他賢者繼續加以校註。《弟吳宗教源流》內容涉及印度佛教史，藏傳佛教史，佛經翻譯，諸教派的形成發展和藏族第一代贊普聶赤贊布的來歷以及從松贊干佈開始吐蕃時期西藏社會結構、制度、軍隊、法律等形成和制定，吐蕃時期的禮儀、敬語的形成和使用；平民起義；修建一百零八座寺廟的情況；西藏原始宗教苯教的形成發展等內容。本次出版據手寫本（書寫者無記載）影印，此本現藏於西藏自治區拉薩市政治協商會議文史辦公室。原書尺寸為九乘四十八厘米，版框尺寸為五點三乘四十四厘米。後附編者校勘表。

174
དྲିତିଶ୍ଚ ଅର୍ଦ୍ଧମହିନୀରେ ଆପଣ ଯକ୍ଷମାଣୁକାରୀ କରିବା କାହାରେ
ଅର୍ଦ୍ଧମହିନୀରେ ଆପଣ ଯକ୍ଷମାଣୁକାରୀ କରିବା କାହାରେ

諸天普賢等佛子 二處心淨方圓皆自滿
 普覺顯密無間三密互連亦無別 一切有為法
 皆是虛空性體無一法能離法界外 一切法
 倘能離此法界外者無能知者更無能說者
 以是故說一切法皆是心地之法界也 一切
 無分別智皆是心地之法界也 一切無分別
 智皆是諸佛菩薩身中所現法界也 一切無
 分別智皆是諸佛菩薩身中所現法界也 一
 切無分別智皆是諸佛菩薩身中所現法界
 也 一切無分別智皆是諸佛菩薩身中所現
 法界也 一切無分別智皆是諸佛菩薩身中
 所現法界也 一切無分別智皆是諸佛菩薩
 身中所現法界也 一切無分別智皆是諸佛
 菩薩身中所現法界也

᳚ ཐིତ୍ଯାଯେଦେ དିଯେତୀଶ୍ଵରୀଜ୍ଞାପି ତାଣେଜିତ୍ତାନାମୁଖୀତ୍ୟାହୋଦେଶାଶୀଳାଦିନା ବରତ୍ୱକୁଣ୍ଡଳେଶ୍ଵରୀତ୍ୟାଧୀନେଷାତ୍ମକୁଣ୍ଡଳେଶ୍ଵରୀଯୁଦ୍ଧାପାତ୍ରଙ୍ଗୁଷତ୍ରୁତିମାତ୍ରାରେତ୍ପାଦିନା ପ୍ରୟୋଦେଶାଦ୍ଵାରାଯୁଦ୍ଧିତ୍ତୁତ୍ତାହୋରେଥୁବାଦିନା ଅୟାରୋହିନୀ
 ପାଦିରୁଗାନେଥାକୁଣ୍ଡଳେଶ୍ଵରୀଯୁଦ୍ଧାପାତ୍ରଙ୍ଗୁଷତ୍ରୁତିମାତ୍ରାରେତ୍ପାଦିନା ଏତ୍ତାପାତ୍ରଙ୍ଗୁଷତ୍ରୁତିମାତ୍ରାରେତ୍ପାଦିନା ପାନାଧିତ୍ତୁତ୍ତାହୋରେଥୁବାଦିନା ସୁମୁରାହୋରେଥୁବାଦିନା ଅଧିକାରୀରେଥୁବାଦିନା ଯୁଦ୍ଧରେଥୁବାଦିନା ତୁମ୍ଭାହୋରେଥୁବାଦିନା ଦେହରେଥୁବାଦିନା
 ଯୁଦ୍ଧରେଥୁବାଦିନା କୋମଳିକାରେଥୁବାଦିନା . ସୁମୁରାହୋରେଥୁବାଦିନା ଶୁଭ୍ରାଜୀକାରେଥୁବାଦିନା ତୁମ୍ଭାହୋରେଥୁବାଦିନା ଯୁଦ୍ଧରେଥୁବାଦିନା ତୁମ୍ଭାହୋରେଥୁବାଦିନା ଦେହରେଥୁବାଦିନା ଯୁଦ୍ଧରେଥୁବାଦିନା
 ଯୁଦ୍ଧରେଥୁବାଦିନା ପାନାଧିତ୍ତୁତ୍ତାହୋରେଥୁବାଦିନା ଏତ୍ତାପାତ୍ରଙ୍ଗୁଷତ୍ରୁତିମାତ୍ରାରେତ୍ପାଦିନା ଏତ୍ତାପାତ୍ରଙ୍ଗୁଷତ୍ରୁତିମାତ୍ରାରେତ୍ପାଦିନା ଏତ୍ତାପାତ୍ରଙ୍ଗୁଷତ୍ରୁତିମାତ୍ରାରେତ୍ପାଦିନା ଏତ୍ତାପାତ୍ରଙ୍ଗୁଷତ୍ରୁତିମାତ୍ରାରେତ୍ପାଦିନା ଏତ୍ତାପାତ୍ରଙ୍ଗୁଷତ୍ରୁତିମାତ୍ରାରେତ୍ପାଦିନା ଏତ୍ତାପାତ୍ରଙ୍ଗୁଷତ୍ରୁତିମାତ୍ରାରେତ୍ପାଦିନା ଏତ୍ତାପାତ୍ରଙ୍ଗୁଷତ୍ରୁତିମାତ୍ରାରେତ୍ପାଦିନା

6
“**藏文**”是藏族人民对自己语言的称呼，也是世界上唯一一种没有字母的活的象形文字。藏文是梵文的变体，其字形与梵文相似，但结构却截然不同。藏文的字形由一个或多个字母组成，每个字母都有自己的含义，而且这些字母在不同的语境下会有不同的读音。藏文的字形非常美观，具有很强的艺术感染力。藏文的字形是由一个或多个字母组成的，每个字母都有自己的含义，而且这些字母在不同的语境下会有不同的读音。藏文的字形非常美观，具有很强的艺术感染力。

藏文是藏族人民的母语，也是西藏自治区的主要通用语。在西藏，藏文是法定的书面语和公文用语，是学校教育的法定语言文字，是新闻出版、广播影视、图书出版物的法定文字，是机关、团体、企事业单位的法定文字，是法律文书的法定文字。在西藏，藏文是各民族平等使用的文字，是各民族共同的文化遗产，是各民族团结的纽带。

西藏人民在西藏的生产劳动中形成了自己的宗教文化，他们信仰的神祇是与西藏的自然环境密切相关的。如“天王”、“水神”、“火神”、“山神”等。这些神祇在藏语中都有专门的称谓，如“扎西达来”（天王）、“扎西拉康”（水神）、“扎西拉珠”（火神）、“扎西拉山”（山神）等。这些神祇在藏语中都有专门的称谓，如“扎西达来”（天王）、“扎西拉康”（水神）、“扎西拉珠”（火神）、“扎西拉山”（山神）等。这些神祇在藏语中都有专门的称谓，如“扎西达来”（天王）、“扎西拉康”（水神）、“扎西拉珠”（火神）、“扎西拉山”（山神）等。