

高等学校教材

XIEZUO YU
YANJIANG JIAOCHENG

写作 演讲教程

喻 滨 主 编

王义全 副主编



化学工业出版社

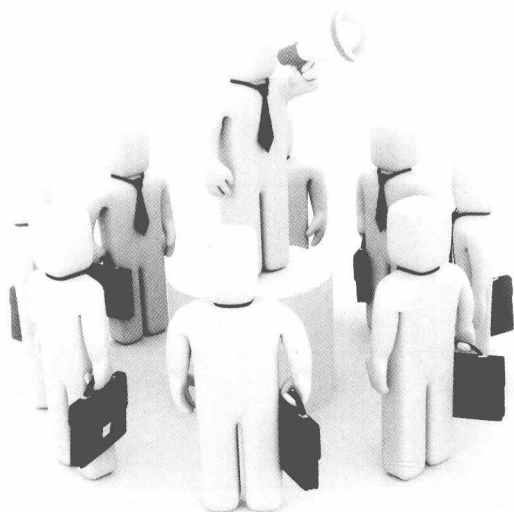
高等学校教材

XIEZUO YU
YANJIANG JIAOCHENG

写作 与 演讲 教程

喻 滨 主 编 ■

王义全 副主编 ■



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书由基础理论、实用文体和演讲三部分构成，共分三编十章。第一编基础写作能力，包括写作的摄取阶段、写作的运思阶段、写作的成文阶段等三章，以掌握相关的能力为核心，对基本理论进行了通俗化的解说；第二编实用文体写作，包括常用类文体、应用类文体、公文类文体等三章，以掌握相关的文体特征为主，介绍了各种应用文文体的写作方法和技巧；第三编演讲能力训练，包括演讲概说、演讲稿的写作、演讲的实施、命题演讲与即兴演讲等四章，介绍了演讲的概念和演讲实施的各个环节，以及如何提高演讲者自身的素质。

本书可供非中文专业的本科生使用，也可作为写作教学的参考书。

图书在版编目 (CIP) 数据

写作与演讲教程/喻滨主编. —北京: 化学工业出版社,
2009. 8

高等学校教材

ISBN 978-7-122-06189-8

I. 写… II. 喻… III. ①汉语-写作-高等学校-教材
②演讲学-高等学校-教材 IV. H15 H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 114863 号

责任编辑: 宋林青 金 杰
责任校对: 李 林

文字编辑: 杨欣欣
装帧设计: 史利平

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 刷: 北京云浩印刷有限责任公司

装 订: 三河市前程装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张 13 3/4 字数 336 千字 2009 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 25.00 元

版权所有 违者必究

编写组名单

(以姓氏笔画为序)

王义全	王凤玉	罗兴娅
罗利琼	喻 滨	蒲雪雁

前言

一、关于写作教学的总体思考

经过几十年的发展建设，大学中当代写作教学较以往有了很大的变化。这种变化主要体现在以下几个方面：

第一，在写作内在机制上，注重写作规律，产生了以写作发生过程为特点的现代写作理论。由以北京师范大学中文系组编的《写作基础知识》为代表的传统静态的“八大块”理论，到注重写作主体的摄取、运思和成文具有过程特点的现代写作理论，较深刻地揭示了写作的形成规律，有助于指导人们的写作能力提高，这是一个进步。

第二，在写作目标定位方面，注重整体性和系统性，形成了大写作意识。现代写作教学不应再以一门课包揽一个人一生的写作内容，而应是有针对性地根据教学对象确定相应的教学目标。横向看，作为接受主体的学生尽管经过高考的筛选，但是每人的写作水平是有很大的差别的。如果不加区别地都在同一课堂学习写作，那将是教与学双方都很痛苦的事情。因此，发达国家、写作教学先进的地方都注重区别性的因人施教。通过对所有需要提高写作能力的教学对象进行摸底性的测试，对他们进行分类，然后再有的放矢地进行写作教学。这种针对性有助于增强其明确自己的学习目标，提高学习的兴趣。作为大学阶段的写作教学已经形成一个写作教学体系，它主要体现在学习的渐进性。纵向看，有基础写作、专业写作、高级写作等课程。通过一系列的写作学习，学生可以将有关写作的理论规律内化进自己的写作实践中，即使今后走向社会面临新的写作需要，也可从容应对。

第三，在写作学习内容的选择方面，更加注重实用性。传统写作教学过多倾向于文学性写作教学，尤其是基础写作中的文体部分。现代写作立足于大学生的生活实际需要，根据各门课程的定位与授课对象的不同，确立了不同的教学内容。基础写作的主要学习主体是低年级大一、大二的学生，其经常使用并且需要他们写的文体常常有演讲、书信、日记（博客）、计划、总结、消息、通知、请示、报告（读书、调查）等；而对于论文、求职信等实用文体将放在专业写作中进行，因为这些内容是高年级学生写作生活中的组成部分，由于与其生活脱节，过早学习这些文体的话，学习主体会缺乏表达愿望，将直接影响对有关写作理论的认识。理论具有高度抽象性，只有与写作主体的表达愿望相结合，才能使学习者更好地领会理论的指导意义，否则就会走向空洞。

第四，对写作教学的目标功能认识存在着争论。目前国内写作界对大学写作教学的功能存在着三种不同的认识：第一种是以培养学生的写作能力和理论修养为主的教学模式；第二种是“培养开发创新精神”的教学模式；第三种是“发现、认识自我和周围的世界”的教学

模式。三种模式各有所偏。对此,我们认为:强调创新,是针对当前写作中的抄袭风气严重提出的。作为一种发自主体内在的表达,本身就具有其独特性,带有创新色彩。多年来,语文基础教育中的编话假话,使多数人不能够在写作中说真话。他们一写文章,就好像觉得要用另一套语言似的,久而久之,视写作为畏途。今天,强调发现和认识,目的在于激发写作主体产生内在表达的需要。从实际的社会需要看,人们对写作课的功能定位主要还是强调它的表达能力提高方面,其他的应该为次要的功能。第一种模式虽然被人批评,尽管人们认为它忽视了写作过程中的“主体性”和“创造性”,但是,在教学中,如果注意学习者的主体性,强调以学习主体为本,注重他们内在的表达需要,就会改变过去满堂灌的教法,最终,会促进写作教学效果的提高,因此,教与学双方的注意力还是要把学习的重点放到表达技能的提高方面。简而言之,培养真实表达的能力,最终还是写作能力。这应该是本课程的立足根本,如果忽视这一点,就会使本课程失去存在价值。当前国内写作界有一种倾向,为了提高写作课程的地位,使其具有“学”的地位,对其理论成分过于抽象化,还有借自其他学科的大量术语生硬地充斥于写作理论中的文字现象存在。这样做,有忽视放弃写作课所应该具有的工具性本位的意味。这种看似提高,实则架空写作课程的倾向,最终会葬送本课程的存在价值,这种现象,实际上是写作课教学的目标功能迷失。对此,需要有清醒的认识。因此,我们依然强调并注重写作能力的培养提高。

第五,在写作教学手段方面,注重全方位训练。把写作教学融于学生的学习生活中,视课堂为写作学习交流的平台。教师指导,学生表达。彼此交流,促进提高。教学方式上,既有讲授、也有讨论,还有演讲、辩论。交流方式多样化,课堂、网络……训练方式方面,除了有针对性的专题性练习外,还注重结合学生其他课程学习中的写作内容,比如作业中的读书报告、调查报告,专业认识报告,社会实践报告。同时也注意结合生活中的写作内容,比如书信、日记(博客)、申请书、请示、计划、总结等。通过这些融入,加强“我要写”的意识,促进学生写作兴趣的提高。

基于上述认识,根据我们多年的教学经验,结合我校学生的写作需求,我们制订了针对低年级基础写作学习的教学大纲,进而提出了教材设计的思路。

二、对于本书编写的总体设计

《写作与演讲教程》的教学对象为大学本科低年级各专业的学生(大一、大二),目的在于培养学生的写作基础技能,其主要内容是:基础写作能力、常用实用文体写作能力、演讲基本技能。

本课程具有如下特点:

① 基础性,不论是理论,还是技能,都属于写作最基本的,是今后各类写作学习必不可少的内容,要求每位大学生都应该具备。

② 实用性,在有关能力、文体选择方面,编者经过广泛调查,充分考虑与学习主体大学学习期间的写作生活相对应。

③ 实践性,本课程强调以表达能力的提高为核心。各部分均强调以理论为指导,以提高相关能力为中心,最终把提高能力的需要贯彻落实到相关训练上来。

基于上述认识,本书针对各编内容的特点,在各编写作上努力遵从基础实用、通俗易懂的写作原则。第一编以掌握相关的能力为核心,此部分理论色彩较强。鉴于本课程主要面向低年级学生的基础性特征,尽量不使用生僻的术语,力求通俗化的理论解说。第二编以掌握

相关的文体特征为主，力求常用文体写出个人色彩，追求真诚的而富有个性人文特征的内心表达。应用类文体强调对有关内容构成要素全面掌握；公文类文体侧重于把握好格式的规范要求。第三编是明确演讲特征，对演讲的水平等级标准具有比较明确的认知能力，能够对照有关标准对自己的演讲水平进行客观定位，能够鉴赏优秀演讲并能发现自己的问题与不足，提高自己的鉴赏能力。然后在现有水平基础上从演讲实施的各个环节方面进行提高。

体例方面，各章内容构成主要包括基本理论、操作技术理论和有关训练这三方面。基本理论部分主要指对相关内容的概述，为结构性的、属于宏观性的论述。技术理论部分主要指能在中微观方面进行能力提高或增强表达效果的理论表述，比如方法类。由于技术理论也属于理论，因此在编写中没有另作区分，把它与基础理论结合在一起来了。训练部分包括对有关部分如何落实到实践环节的思考，主要包括训练步骤、思考习题、训练材料及教学活动安排的说明。

三、关于本教材的使用建议

本书由基础理论、实用文体和演讲三部分构成，各部分之间存在着较大的跨度。一方面是内容上的，由理论而实用文体，再到综合性很强的演讲，其各自的学习内涵有很大差异；另一方面是学习上的，对于理论较多的是认识并领会，对于文体主要在于掌握其基本的格式，对于演讲则既有写作的内容要求，又有表达方面的技巧性训练。前面的理论，又通过后两部分得以贯彻。鉴于这种特点，要完成有关的教学内容，如果按部就班去教，是不易于教学的。因此，我们提出以下一些建议，供使用者参考。

教的方面，理论需要经过学习、认识，形成一个基本的思想，再通过写作实践加深领会，逐步内化为自己比较明确的指导思想，由此树立起较为清晰的写作标准。演讲部分具有较强的技能性，更需要反复不断地训练。鉴于课堂学时的局限，我们建议可以把演讲的内容进行分解，与前部的基础理论穿插进行，从本课一开始就进入演讲的实践。如果每堂课都拿出一点时间让学生进行演讲训练，如果每位学生都能在课堂上得到几次在众人面前演讲的实践机会，其暴露的主要问题能够得到老师及时性和针对性的指导的话，整个教学的效果是不言而喻的，最终的教学意图方能得到真正的贯彻。

学的方面，每位学习者由于基础上的不同、写作习惯的差异等因素，导致其面对同样的教学内容会有着不同的认识感受。有些人，还可能因为内容的新鲜感不够而对本课的学习兴趣不浓。考虑到学习者实际存在的差异性，希望每位都能够在掌握总要求的前提下，对部分的学习内容做一个基本认识，明确各部分写作应有的要求，树立写作标准，进而查漏补缺，有针对性地在老师的指导下重点深入，这样才有可能取得学习的主动。

本书编写过程中，吸取了许多同志的研究成果和资料，我们尽量将其列于书后参考文献部分，但难免疏漏。在此，我们除了衷心地感谢外，还肯请批评指正。

本书可供非中文专业的本科生使用，也可作为写作教学的参考书。它是我们多年基础写作教学的一个实践总结，由于其体例上把传统的写作理论、实用文体与演讲进行综合，这在目前国内高校的写作教学中还处于创新的探索阶段。我们较早地进行这方面的尝试，现在也算是一个总结。由于水平有限，有些方面深感力不从心，疏漏之处难免，希望同行及广大读者批评指正。

编者

2009年3月

目 录

第一编 基础写作能力	1
第一章 写作的摄取阶段	1
第一节 观察能力	1
第二节 阅读能力	6
第三节 感受能力	11
第四节 采集能力	17
第二章 写作的运思阶段	23
第一节 思维能力	23
第二节 想象能力	28
第三节 立意能力	35
第四节 谋篇能力	41
第三章 写作的成文阶段	49
第一节 表达能力	49
第二节 语言能力	62
第三节 修改能力	68
第二编 实用文体写作	73
第四章 常用类文体	73
第一节 书信的写作	73
第二节 日记、博客	76
第五章 应用类文体	83
第一节 计划	83
第二节 总结	87
第三节 消息	92
第四节 读书报告、调查报告	96
第五节 合同	107
第六章 公文类文体	115
第一节 通知	115
第二节 请示	121

第三编 演讲能力训练	127
第七章 演讲概说	127
第一节 演讲的涵义、特点与作用	127
第二节 演讲的类型	133
第三节 演讲者素质、话题选择与听众分析	137
第四节 演讲的评判	144
第八章 演讲稿的写作	150
第一节 演讲稿概说	150
第二节 演讲稿的写作与记忆	152
第九章 演讲的实施	164
第一节 演讲心理素质训练	164
第二节 有声语言的表达技巧	168
第三节 态势语的表达技巧	174
第四节 临场控制技巧	182
第十章 命题演讲与即兴演讲	189
第一节 命题演讲	189
第二节 即兴演讲	196
参考文献	209
后记	210

第一编 基础写作能力

第一章 写作的摄取阶段

第一节 观察能力

一、观察的含义

观察是一种特殊的智力行为，也是一种有目的、有计划的知觉活动；是人对现实世界认识的一种主动方式；是认识事物、掌握知识的重要途径。

人们的大部分认识活动往往是基于观察，也依赖于观察活动。通过观察能力的表现、实施和能动的发挥，获取丰富的感知材料，并对这些材料进行分析和整理，得到理性的认识，才能加深对事物的认识和理解。因此，观察能力是人们认识事物和获取知识的过程中必须具备的本领。从写作活动的行为过程看，观察是写作活动之一，作家没有观察来的材料是难以从事写作的。

从写作活动本质来看，观察是对生活的认识和反映。人的观察力并非与生俱来，而是在学习中培养、在实践中锻炼起来的。观察的对象是客观的，观察者却是主观能动的。观察是作者有序、有目的的能力行为，而且，观察中还时时刻刻地浸透着观察者的知觉判断、思维联想等因素。

写作中的观察是人多种器官的综合运用。根据视觉生理学的研究，一个正常人从外界所接受到的信息有90%以上是从视觉通道输入的；但是，很显然，观察虽然以视觉为主，但并不限于视觉的作用，它与各种知觉都有关，与许许多多的一系列复杂的感觉都分不开。

例如王维的《鸟鸣涧》：

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

王维是著名的山水诗人，他的山水诗，喜欢创造静谧的意境。这首诗也是这样，写的有花落、月出、鸟鸣。这些是自然界的東西，有声音、有情状。要写出这些，首先要有感觉器官，要能运用眼、耳、鼻、身等去感觉，这些都是主体对客观事物的知觉能力。只有主体先对客观事物进行观察知觉，然后才可能在这个基础上引发思想深处的触动，然后才可能有文章的产生。

写作中的观察渗透着观察主体丰富的知识因素和思维因素。写作观察的过程是人的各种器官综合运作的过程，它又是人的思维诞生、发展的过程。综上所述，观察的本义是人类的普遍行为，而写作活动中的观察是具有特殊意义的心理行为，它既是写作行为过程中一个重

要的组成部分，又是写作者对客观事物准确、独到并投入大量主观能动性的认识和理解行为。这便是写作观察的含义。

二、观察与写作的关系

对这个问题，我们从两个方面来说。

1. 从观察与作者的关系来说

观察使写作者提高写作素养及产生创作灵感。

社会生活是丰富多彩、情趣盎然的，但也是无序的复杂的。怎样从社会生活中汲取写作素材，善于观察是最基础、最基本的。社会生活中，写作主体应该注意接触生活中各种各样的人、各种各样的事，学会观察人与之间的关系、人与事物之间的关系，并注意分析与归纳，及时把观察结果和真实的感受写下来。写作主体除有思想、知识、技巧方面的素养外，对生活的认识和理解能力也应该是写作者的素养。而且，大量的写作实践还告诉我们，写作者的思想修养、知识修养和写作技巧也是在他们对生活进行观察和写作的过程中不断丰富发展的。

写作者只要观察着生活，体验着生活，他们自身的有关写作方面的素养就在不知不觉地成长着。

2. 从观察与写作的具体关系来说

(1) 观察为写作提供真实性的材料 作为写作活动之一的观察活动肩负着为写作活动提供真实生动的材料的重任。因为，每当我们提笔写作的时候，就首先面临一个“写什么”的问题。我们写作时面对的生活是丰富而复杂的，写作并不是要写出生活的全部内容，因此，作家往往运用观察这种手段去生活中获得真实、生动的材料为写作服务。

(2) 写作使观察行为目的化 观察的目的是为了给写作活动提供材料。比如，现在电视剧的编写人员，他们要创作与现实、与时代贴近的作品，那么首先就必须带着这样的目的去观察生活、观察社会，只有真实而准确地观察到了生活的真谛，写出的作品才能得到观众的认可，这就是写作使观察行为目的化的最基本的概念。许多创作人员在制作作品时，甚至对人的心理都会有研究：情绪处于高潮时能持续的最长时间，处于低潮时能忍受的最长时间等。这些都被运用到影视作品的制作过程中，编剧在创作剧本时也就要加以考虑。以《手机》的创作为例，编剧刘震云也是在一次非常偶然的情况下，意识到手机在人们日常生活中的不可缺少性，于是萌生了创作一部反映此类电影的冲动，并带着这样的目的去收集素材，这就是典型的写作活动使观察行为目的化的例子。

三、观察的方法

观察的方法笼统说来有静态观察法、动态观察法、比较观察法等，但不同的写作者有不同的观察习惯，在方式方法的选择运用上也灵活多变，我们只有在了解观察的基本方法的基础上，才能随机应变，选择最佳的观察方法，获取最好的写作材料。现象是本质的外表，一般说来，它有时直接反映事物的本质，如悲而流泪、喜而欢笑；但生活中许多现象并不直接反映它的本质，如激动而流泪、苦恼人的笑等。所以要学会分析识别事物的外表，发现事物内部的这一部分和那一部分及与事物主体之间的联系，才能进一步抓住其内在本质。

要做好这一点，就应当在生活中运用比较的方法，区别开“这一个”和“那一个”。比如写教师，不要总是写废寝忘食；写知识分子，不要总是写不会谈恋爱；写改革人物，不要

总是描述“大款”；写乡镇企业，不要总是写引进外资。不要用共性去抹杀“这一个”和“那一个”的区别。

（一）常见的观察方法

1. 次序观察法

即由近及远或由远及近；从上而下或从下而上；从左到右或从右到左；先中间后四周或先四周后中间。

2. 比较观察法

所谓比较观察，就是将这一观察对象与其他观察对象进行比较，在比较中鉴别相互的特征异同，从而获得更准确、更实用的观察结果。

3. 变换观察法

这里所说的变换观察是相对前面较稳定的观察方法而提出的。它包括变换观察对象的时间关系和空间关系两种观察方法。

（1）变换观察对象的时间关系 写作的材料应该是具有生活气息和生命力的材料。事物总是在时间的河流中生长着、变化着，这就需要我们变换方位，从不同的时间和角度去观察。

（2）变换观察对象的空间关系 就是观察主体将某一环境中的事物变换到其他的环境中去，从而在获取材料的同时获取写作的契机。

在写作实践中，变换时间和变换空间的观察方法往往不是孤立使用的，它往往是一种综合运用过程。

写作者的观察是丰富多彩的活动，它的方法也是丰富的、多变的。在具体的观察实践中，各种观察的方法不是孤立存在的，它不仅自身灵活多变，还要时时与其他观察方法综合运用，以利于观察到对象的全部实质以及引申象征的写作价值。

（二）观察活动中存在的主要问题

（1）兴趣、注意力不足 大学生的感、知觉水平已趋成熟，他们的观察力发展具有很多优势。妨碍其优势发挥的一个重要原因是未能集中注意力、兴致盎然地投入其中。调查结果表明，学生观察效果常常决定于兴趣或需要，当观察与他们的兴趣和实际利益没有直接关系时，往往难以收到较好的效果。

（2）对外部世界缺乏充分体验 对大多数学生而言，他们非常清楚观察对于写作的重要意义，但他们却常常无意去体验。

（3）观察不细，印象不深 有关机构和专家的调查结果表明，学生作文最大的困难是“没什么可写”。假如说这是由写作主体的视野局限导致，似乎情有可原，但大学生仍为没东西可写而抱怨，这就值得注意了。不少大学生观察的结果并不令人满意，他们反映尽管平时有时候也进行观察，但使用时仍常常脑子里一片空白，或只留下些浮光掠影式的记忆，这充其量只不过是一种感觉而非真切的印象。

四、观察能力的培养

1. 确立观察目的

对一个事物进行观察时，要明确观察什么、怎样观察、达到什么目的，做到有的放矢，这样才能把观察的注意力集中到事物的主要方面，以抓住其本质特征。目的性是观察力的最显著的特点。有目的的观察才会对自己的观察提出要求，获得一定深度和广度的锻炼。反之

如果东张西望、左顾右盼，对事物熟视无睹，你的观察力就得不到锻炼。只有带着目的性的观察才是有效的观察，才能尽快提高自己的观察力。

2. 制订观察计划

在观察前，对观察的内容做出安排，制订周密的计划。如果在观察时毫无计划，漫无条理，那就不会有什么收获。因此，我们进行观察前就要计划好，先观察什么、后观察什么，按部就班，系统进行。观察的计划，可以写成书面的，也可以记在脑子里。

3. 培养浓厚的观察兴趣

每个人由于观察敏锐性的差异，在同一件事物的观察上出现不同的兴趣，注意到不同事物或同一事物的不同特点，因此，培养浓厚的观察兴趣是培养观察能力的重要前提条件。为了锻炼观察能力，必须培养每个人广泛的兴趣，这样才能促使人们津津有味地进行多样观察。同时，还要有中心兴趣，有了中心兴趣，就会全神贯注地对某一领域进行深入的观察。

五、解决观察问题的几点建议

1. 明确目的，进行探究式观察

观察既有感性的一面，又有理性的特征。观察以具体的事物为对象，它所能直接获取的是事物外在的感性特征而不是内在的本质。同时，任何观察都必须在理性的指导下进行。这种理性的指导，伴随着观察活动的全过程。另一方面，兴趣、注意、感知共同构成观察者的心理要素，这三者是相辅相成的，缺一不可。光是感知而没有兴趣和注意，那仅仅是一般意义的低水平的感知，它必然体现出极大的被动性、盲目性；没有感知，兴趣和注意也不能单独完成对事物的反映。因此，要培养良好的观察能力，必须将三者紧密结合起来。当代大学生面临的挑战是严峻的，他们要解决的不仅有学业问题，还有就业、情感等诸方面的问题，更兼当前多元化的社会意识的影响，使他们的想法更趋复杂，目光往往更专注于个人的直接利益，功利色彩较为明显。对写作观察而言，如果没能与利益挂上钩，备受冷落也就情有可原了。因此要培养观察力，必须提高学生学习写作的兴趣，使他们明确写作在社会生活中的重要作用，提高他们对观察的兴趣，这是十分重要的一项工作。

另外，由于种种主客观原因，中学生对写作对象的观察以无意注意居多，升入大学后，就应该培养有意注意，这种长时间的有意注意观察就是探究性观察，它是探究性写作的前期行动。要引导学生带着明确目的去进行探究性的观察，向他们提出观察的有关要求、步骤和方法，使他们的观察真正成为一种有目的的自觉行为。不仅要求他们说出“怎么样”，更要解决“为什么这样”，这就有利于克服其他无关因素的干扰，最大程度地发挥大学生观察的优势，提高观察的效率。柳青说得好：“我认为最重要的还不是观察与否和注意什么的问题，是观察的态度问题。一个对人冷淡无情和对社会事业漠不关心的人，无论他怎样善于观察人，都不可能成为真正的作家。这就是说，在生活中、工作中要有热情——热情地喜欢人、帮助人、批评人或反对人。”通过强化探究性观察，要求学生带着问题去观察，通过观察解决问题，能迫使学生克服浮光掠影式的观察习惯，理性地规范观察行动，使观察更具实效。

2. 用心体验身边的事物

观察并不等同于一般的“外观”。鲁道夫·阿恩海姆在他的名著《艺术与视知觉》中指出：“视觉形象永远不是对于感性材料的机械复制，是对现实的一种创造性把握，它把握到的形象是含有丰富的想象性、创造性、敏锐性的美的形象。”观察为作者与观察对象之间架起桥梁，这座桥梁是通向作品创造性的重要途径。因而，事物特点的把握和对象新鲜感、特

殊性的发现便成为写作观察的重要内涵。只有用心去体验，找出观察对象的个性特征来，才能产生对所观察事物的具有新鲜感、特殊性的发现。将观察与体验结合起来，写作的清泉就会四季长流。

3. 重视动笔，及时保存观察成果

动笔可以强制观察并促使观察、体验更加细致和深入。多记录，将观察体验所得物化于纸上，不仅是积累宝贵的写作资源的好方法，也是积淀灵感的重要手段。大学生的观察能力是无需怀疑的，但他们往往嫌麻烦而不愿意多动笔。不记录，观察成果就不易保存，就难免导致写出些内容空洞、感动不了自己更感染不了别人的文章，也就越发没有写作的信心。凡是写得好的学生，一般都有记录的习惯。

要提高观察的效果要注意其他一些问题，如培养观察兴趣、抓住事物特点、开展多角度观察等，这里不一一赘述。

总而言之，作为写作活动的一个重要环节，大学生在观察上存在的种种问题应该引起师生们充分重视。只有充分发挥大学生观察的优势，克服不良的观察习惯，才能为切实提高写作能力奠定坚实基础。

【例文赏析】

第一百个客人

中午尖峰时间过去了，原本拥挤的小吃店，客人都已散去，老板正要喘口气翻阅报纸的时候，有人走了进来。那是一位老奶奶和一个小男孩。

“牛肉汤饭一碗要多少钱呢？”奶奶坐下来拿出钱袋数了数钱，叫了一碗汤饭，热气腾腾的汤饭。奶奶将碗推向孙子面前，小男孩吞了吞口水望着奶奶说：

“奶奶，您真的吃过午饭了吗？”

“当然了。”

奶奶含着一块萝卜泡菜慢慢咀嚼。一晃眼功夫，小男孩就把一碗饭吃个精光。

老板看到这幅景象，走到两个人面前说：“老太太，恭喜您，您今天运气真好，是我们的第一百个客人，所以免费。”之后过了一个多月的某一天，小男孩蹲在小吃店对面像在数着什么东西，使得无意间望向窗外的老板吓了一大跳。

原来小男孩每看到一个客人走进店里，就把小石子放进他画的圈里，但是午餐时间都快过去了，小石子却连五十个都不到。

心急如焚的老板打电话给所有的老顾客：“很忙吗？没什么事，我要你来吃碗汤饭，今天我请客。”像这样打电话给很多人之后，客人开始一个接一个到来。“八十一，八十二，八十三……”小男孩数得越来越快了。终于当第九十九个小石子被放进圈圈的那一刻，小男孩匆忙拉着奶奶的手进了小吃店。

“奶奶，这一次换我请客了。”小男孩有些得意地说。真正成为第一百个客人的奶奶，让孙子招待了一碗热腾腾的牛肉汤饭。而小男孩就像之前的奶奶一样，含了块萝卜泡菜在口中咀嚼着。

“也送一碗给那男孩吧。”老板娘不忍心地说。

“那小男孩现在正在学习不吃东西也会饱的道理哩！”老板回答。

呼噜……吃得津津有味的奶奶问小孙子：“要不要留一些给你？”

没想到小男孩却拍拍他的小肚子，对奶奶说：“不用了，我很饱，奶奶您看……”

摘自 http://blog.sina.com.cn/s/indexlist_1222546321_20.html

〔评析〕

对人情世故的观察，比对客观自然的观察更需要眼力，不然就难以从人情世故中发现某些方面的特点和本质。这篇文章是写人，但没有从常规写法入手来写人物的外貌，而主要是通过对话描写和不多的行为描写来展现人物的品性和个性特质。孩子当然是主角，他的善良、童稚、温暖、体贴是透过与奶奶的对话和一个人在餐馆外的动作及自言自语表现出的。还有两个人物不得不说，那就是餐馆老板和老板娘。两位“做生意的”人，当面对这样的场景时，他们身上体现出的人间真情实在是让人动容。“也送一碗给那孩子吧”是老板娘的善良和不忍。“那小男孩现在正在学习不吃东西也会饱的道理哩”更表现了作为一个成年男性（父亲）对男孩子的良苦用心。整个故事篇幅不长，可短短的文字刻画的人物却栩栩如生，让人过目难忘。

【写作练习】

1. 以学校附近的社区为观察点进行观察。对象可以是小吃、店铺、人物等。
2. 对自己最喜欢的任课老师进行肖像描写。
3. 自我介绍。

导练：对环境的观察注意它的人文特点；对物品的观察注意它的特征；对人物的观察要注意通过表象发现本质性的东西。

第二节 阅读能力

一、阅读对写作的意义

1. 阅读的目的

从大的方面说，阅读有三种境界：为知，为己，为人。

为知，就是为了积累知识，增长学问、见识和智慧。因此，必须多读书，读好书。宋太宗说：“开卷有益，朕不以为劳也。”皇帝如此，一般读书人更应该把读书当成一种永不疲倦的好事来对待。遇有和自己观点不同的或者不适时宜的书，也要拿过来看一看，甚至研究研究，以便从正反两面获得经验和教训，增加知识和才智。总之，博学从而多才多艺，这些都是“为知”的需要，也是读者的最起码、最基本的要求和目的。

为己，就是古人所说的修身、正己，培养自己的人格、道德和情操。这是读者的第二重境界。

中国的读书人向来把占有知识视为人品、人格自然升华的保证，苏东坡有“腹有诗书气自华”的诗句，表达的就是这一意思。事实证明，读书与不读书，读书多与读书少的人，所表现出的内在气质与素质是绝不相同的。常言“独善其身”，练好“内功”，提高自身的素质和修养，也有益于身心健康，这是古今读书人共同追求的读书目标。读书固然要博览，但是所读之书，也要尽可能有所选择。换句话说，不仅要多读书，还要读好书，这是甚为关键的。

对于读书完全“为知”而言，“为己”已经是大大提高了一个层次和境界。这是非常宝

贵的，应该大力提倡，并大加发扬。但是光做到这一点还不够，从更高的层次上说，还应该向前人学习，“为人”而读书。

“为人”，说通俗些，就是指做人的方式方法，指应从一个大的高的角度着眼，树立较广阔的人生观。这些，都是可以通过书籍获得的。

阅读是一个长期过程，绝非一朝一夕通过突击就能完成的。观察、体验、感受、采访、调查等方式在时空方面有很大的局限性。人们不可能也没必要事必躬亲。在这个强调终身学习的社会里，一个人要想成为有文化素养的人，必须把读书作为终身的功课。读书的目的在于扩展眼界、开阔胸襟、改变气质。

2. 阅读与写作的关系

读和写的关系是很密切的，它可以从以下几个方面表现出来：

(1) 阅读是写作知识的积累基础 博览群书，可以开阔思路，活跃文思。培根曾说：史鉴使人明智，诗歌使人巧慧，数学使人精细，博物使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑学与修辞学使人善辩。现代社会需要人更广阔地反映社会生活，如果作者不通过阅读去获取信息，把握事物，那就会视野狭窄，目光短浅，观念陈旧。所写文章也就很难为读者喜欢了。

(2) 阅读对写作主体具有指导意义

① 阅读对写作主体的指导意义首先表现在为主体打下坚实的思想基础。我们可以通过阅读充实自己的思想，如读马列主义的著作就可以学习马列主义的立场、观点和方法；读自然科学著作和历史著作，就可以受到辩证唯物主义和历史唯物主义的教育；读优秀的文学作品，就可受到思想、道德、美感等方面的教育和熏陶。

② 阅读对写作主体的指导意义还表现在为主体提供了写作技巧方法和模式的典范。好的作品读多了，它的艺术方法、文体风格、表现技巧等都会是成功的经验，也都会对读者产生潜移默化的影响，在具体的写作活动中都会有所体现。读多了，写多了，仿的次数也多了，慢慢地就变成了自己的方法，并且能有所改进和创造。不少文学前辈也都有过类似的经历。

二、阅读的方式

(一) 常见基本阅读方式

1. 精读

精读与略读是相对的。精读，从字句的确认开始，“纤屑不遗”，也就是说，对阅读材料做全面、精细、深入的理解。精读的对象主要是优秀的文学作品和内涵较深经得起推敲的文章。精读训练主要包括：理解字、词、句、篇的能力；分析和评价的能力。

精读是一种严肃认真，一丝不苟的读书方式。没有精读为基础，其他高级阅读方法就无法进行。精读的特点是按内容顺序仔细地读，咬文嚼字，研读细节，从而理解记忆，全面深入地把握阅读内容。

2. 略读

略读带来高效率，它能在较短时间内帮助我们获取大量信息，很适合快节奏的现代社会。“提纲挈领”是略读的主要技法。略读的一个着眼点是抓线索。或时间或空间或事物或人物，都可作为线索。

略读往往是与默读结合在一起的，进行略读时要注意以下几点：首先是要默读，就是无声地读，不用口发音和耳朵听，只用眼睛看、用大脑想，速度比出声读快得多。其次是在读

时要去掉多余的动作。如阅读时用手指、铅笔、尺子在页面上指指点点，头随视线的移动而移动等，这些都是多余的动作，略读时要去掉。另外是要扩大“视野”，即增大眼睛的扫视范围，由原来的一字一词地看书，变为一句一行地看书。最后，略读时抓住关键字、词联想。

3. 扫读

扫读法是指对文章内容一目数行、一目十行地扫视，以大容量获取信息的一种快速阅读方法。

扫读法不像传统阅读方法那样逐字逐句地来读，而是将眼停的视域尽可能扩大，将几行文字、一段文字甚至整页文字作为每次眼停的注视单位，在快速扫视中获得对文章或书籍的总体印象、整体理解。这种方法最快可以由数行扫读达到一页一页扫读，逐页扫读的方法又称为面式阅读法。由于摆脱了个别字句上的语意纠缠，这种方法不仅提高了阅读速度，而且并不像有些人担心的那样会影响理解程度，很多时候甚至比逐字逐句阅读更能够把握文章内容的精髓。这种方法一般用在不需要细致了解的书籍上，是只从总体上粗略掌握书中大概内容的一种阅读方法。它可以在有限的时间内尽可能广泛地了解信息，有助于开阔视野，是博览群书所常用的重要方法。

扫读这种方式最适合筛选资料和拓展知识视野。

4. 跳读

跳读法是指跳过一些无关紧要的部分而直取读物的关键性内容的一种快速阅读方法。

跳读与扫读不同，扫读是逐页扫视，而跳读则是有所取舍地跳跃式前进，只停留在那些最有价值的内容上阅读，其他次要内容则大段大段甚至整页整页地略过。所以，善于运用跳读法阅读，不但可以提高阅读速度，而且能够很快抓住关键，把握文章要旨。跳读的具体方法有多种：可以抓住标题、小标题、黑体字等关键处跳读，这些往往都是文中主要内容、中心题旨所在；可以根据关键词语的提示阅读，有关键词语的地方大都是同阅读者所关心的内容或问题联系最密切的；可以重点在篇章的开头、结尾，文中段落的首句或尾句跳读，如“由此看来”、“总之”等就可提示读者很快找到关键性的总结句。

（二）阅读的高级方式

1. 参考阅读（创作者生平、背景等）

这种阅读是指结合文本，对时代背景有关的政治、经济、宗教、文化及军事等作拓展性阅读。还有就是对不太熟悉的作者查找相关资料及介绍进行阅读。参考阅读可以结合前面介绍的精读方法来进行，这样往往收获会很大。

2. 鉴赏阅读（艺术特点、语言风格等，从审美的角度）

所谓鉴赏性阅读，是指以鉴赏作品的艺术形式为主要目的的阅读。它是在了解文本表达的思想内容的基础上，进一步对作品的表现技巧，语言风格等方面进行欣赏和鉴赏。通过阅读，力求达到情感共鸣和理智领悟的认识高度，逐步培养和提高艺术的审美能力。从阅读的实际情况来看，进行鉴赏性阅读一般可采取以下几个步骤：

（1）注重语感 语感，是指读者的语言感受活动，它是进行鉴赏性阅读的基本条件。阅读作品，离不开语言这个媒介，只有通过对语言的感知和理解，才能达到预期的阅读目的。一个缺乏语感的人，是很难进行审美意义上的鉴赏性阅读的。

（2）展开想象 想象，是指读者的形象思维活动，它是进行鉴赏性阅读的必要途径。文学作品通过个别反映一般，具有一定的概括性，读者在鉴赏过程中，必须通过自己的想象去